بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس

المخطوطات اليمنية

لدار المخطوطات

والمكتبة الغربية بالجامع الكبير - صنعاء

المجلد الثاني

إعداد

أحمد محمد عيسوي
محمد سعيد المليح
أحمد عبدالرزاق الرقيحي
علي صالح وهاب الآنسي
محمد حسين السدمي
محمد عبدالرحمن الطير

د. أحمد يحيى الغماري
عبدالملك محمد المقحفي
يحيى علي الخزان
عبده حسين صلاح
عبدالرحمن علي زبارة
محمد صالح القاضي

مكتبة سماحة آية الله العظمى المرعشي النجفي
- الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية - قم

مركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي
في وزارة الخارجية بالجمهورية الاسلامية الايرانية - طهران

دار المخطوطات والمكتبة الغربية بالجامع الكبير - صنعاء
فهرس المخطوطات اليمنية: لدار المخطوطات والمكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء/ اعداد احمد محمد عيسوي و... [و ديگران]. - - قم: مكتبة سماحة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى (قدس سره)، الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية؛ تهران: وزارة الخارجية الجمهورية الاسلامية الايرانية، مركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي، ١٤٢٦ق. = ٢٠٠٥م. = ١٣٨٤ش.

ISBN: 964 – 8179 – 34 – 4

٢ ج.
١٩٩٤ص.
عربى.
فهرست نويسى بر اساس اطلاعات فيپا.
١. نسخه‌هاى خطى - - يمن - - صنعاء - - فهرستها. ٢. نسخه‌هاى خطى عربى - - يمن - - صنعاء - - فهرستها. الف. عيسوى، احمد محمد، گردآورنده، Isawi, Ahmad Muhammad، ب. كتابخانهٔ بزرگ حضرت آيت الله العظمى مرعشى نجفى(ره) . گنجينهٔ جهانى مخطوطات اسلامى. ج. ايران. وزارت امور خارجه. مركز اسناد و تاريخ ديپلماسى. د. يمن. جامع الكبير صنعاء. مكتبة الغربية هـ. عنوان.

٩ف٣٣ج/Z٦٦٢١ ٠١١/٣١

كتابخانهٔ ملى ايران م٨٤-٥٩١٧



فهرس المخطوطات اليمنية

لدار المخطوطات والمكتبة الغربية بالجامع الكبير _ صنعاء (مج. ٢)

اعداد: احمد محمد العيسوي و احمد يحيى الغماري و...

الناشر: مكتبة سماحة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبرى

_ الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية_ ايران _ قم

و مركز الوثائق والتاريخ الدبلوماسي في وزارة الخارجية للجمهورية الاسلامية الايرانية

الطبعة الاولى: ١٤٢٦ق/١٣٨٤ش/٢٠٠٥م

العدد المطبوع: ١٠٠٠ نسخة

صف الحروف: قرانشر ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافيا: تيزهوش

المطبعة: ستاره _ قم

ردمك: ٤- ٣٤- ٨١٧٩ - ٩٦٤

AYATOLLA H MAR'ASHI NAJAFI ST., Qom 37157, I.R.IRAN

TEL: + 98 251 7741970-78; FAX +98 251 7743637

http:// www.marashilibrary.com

http:// www.marashilibrary.net

http:// www.marashilibrary.org

E_mail: info@marashilibary.org

الفهرس

الفصل الثالث عشر

نحو

الآجرومية في علم العربية ١٢٢

محمد بن محمد داود الصنهاجي، ابن آجروم (المتوفى سنة ٧٢٣هـ).

أوله: بعد البسملة، الكلام هو: اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف، ....

آخره: ... نحو غلام زيد، والاختصاص، والثاني: ما يقدر عنه نحو ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، تمت الآجرومية بحمد الله ومنّه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٠ ورقات ٢٧ـ٣٦، ١١س، ٢١×١٤سم،

المخطوط موفى من أوله بورقة واحدة بخط مغاير للنص الأصلي، ومن آخره بورقة واحدة كذلك، بدايات المسائل والأبواب النحوية وسط المتن ومحجوبة بالمداد الأحمر مكتوبة بخط كبير نسبياً، وهذا المؤلف مختصر للمبتدئ في هذا المجال، وقد ضمنه كل قواعد العربية بالنسبة للمفردات أما المركبات والجمل فمكانها في المطولات ، الألفاظ كلها مشكّلة تيسيراً على القارئ وعليها شروح كثيرة.

ثانية ١٩٥٨

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد رديء، في يوم الإثنين ١٣ شهر شوال سنة ١٣٠٩هـ، ٩ ورقات من ٧٧ـ٨٦، ١٤س، ٢٣×١٦سم،

يلي كتاب «النصيحة العطرية على المقدمة الآجرومية» لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الذي يقع بنفس المجلد في الأوراق من ١ـ٧٦، بعناية القاضي محمد بن أحمد الحيمي.

ثالثة ١٩٥١

من ١٩٧ـ٢١٧.

رابعة ١٣٤٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٧ق ١ـ١٧، ٨س، ٢٤×١٦سم،

عليها شرح حتى الورقة ٨، يليها «فتح القريب المجيب في شرح التقريب» لمحمد بن قاسم الشافعي.

خامسة م/٣٤٢٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي كوفي جيد، د.ت، ٦ ورقات ٢٢ـ٢٧، ٢١س، ١٧×١١سم، الخط واضح، والأبواب بالقلم

الكبير و بدايات الأبواب بالمداد الأحمر، و المتن زُيِّن باللون الأصفر.

سادسة ١٨٠٠

نسخه: علي بن محمد الكبودي، بخط نسخي متوسط، في يوم الجمعة ٣ شوال سنة ١٠٩٤هـ، ٤٨ق ١ـ٤٨، ٥ س، ٢٠×١٣سم،

بدايات الأبواب بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة بالجزء الأعلى، يليه كتاب «تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب» لابن بحرق، في الأوراق من ٤٨ـ١٢٨.

سابعة ٢٠٤٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، ٢٠ شهر رجب سنة ١٣٥٢هـ، ٤١ق، ٤ س.

ثامنة م/٣١١٩

من ١٩٦ـ٢٢٠.

تاسعة م/٣٣٥٦

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ضعيف، يوم الأربعاء ٢٠ شهر رجب سنة ١٣٥٢هـ، من ٧٩ـ١١٩، ٤ س، ٢٤×١٧سم،

وكان تمام التعليق عليها ليلة الخميس الموافق ١٧ شهر شوال سنة ١٣٦٠هـ، يسبقه الإسعاف في أحكام الأوقاف ١ـ٧٨.

عاشرة م/٣٢٦٢

الناسخ: محسن بن راجح العيني، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ٨ شعبان سنة ١١٨٠هـ، ٦٨ـ٧٩، ١٢ س، ٢١×١٥سم،

يليه مرثية للعلامة أحمد بن صلاح المهلل من العلامة طه بن عبد الله السادة، و أبيات شعرية أخرى، كما يلي هذا شرح الأرحبية ٨٠ـ١٢٢، و هي مبتورة في آخرها.

الحادية عشر م/٣٣٦٠

بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١٦ محرم سنة ١٢٦٥هـ، ١٥٤ـ١٦٢، ١٥ س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه الأربعون الحديث النووية ١٤٨ـ١٥٣.

الثانية عشر ٢٩٠٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد منقوط و مشكول، في الجمعة ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٩هـ، ٢٤ ورقة ٥١ـ٧٤، ٢٥ س، ٢١×١٥سم،

يسبقه كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب بنفس المجلد، الكتاب عبارة عن شرح لآجرومية الصنهاجي، و قد ذكر النص التالي على بداية الكتاب، و أما الشرح فلا علم لمن هو بل الأصل للصنهاجي و هذا المخطوط لا يعود لسنة ١٣٣٢هـ، ورد متن الآجرومية بالمداد الأحمر وسط الشرح.

الثالثة عشر م/٣٣٦٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الإثنين ٧ جمادى الأولى سنة

١٠٦٥هـ، ٨٦ـ٨٨، ٣٢س، ٣١×٢١سم،

يليه شرح الآيات (شافي العليل في شرح الخمسمائة آية من التنزيل) للنجري، بعده كتاب الأساس لعقائد الأكياس للقاسم بن محمد بن علي المنصور بالله، المتن بالأحمر و الشرح بالأسود المعتاد، محجوب بالمداد الأحمر.

إحكام العقد الوسيم في أحكام الظرف والجار و المجرور و ما لكل منهما من التقسيم م/٢٩٩٨

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الكوكباني (المتوفى سنة ١٢٠٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن العقد الوسيم في أحكام الظرف و الجار و المجرور و ما لكل منهما من التقسيم الذي نظم فرائده، و قيد أوابده العلامة سيبويه ....،

آخره: ... التاسعة، قال في المصباح المنير: الشهر قيل: معرب، و قيل: عربي مأخوذ من الشهيرة، و قيل: الشهر الهلال يسمى به لشهرته و وضوحه ثم سميت الأيام به انتهى.

بخط نسخي متوسط قديم، في يوم السبت ٨ صفر سنة ١١٨٩هـ، ٧٦ق ضمن مجموعة من ١٠٩ـ١٨٤، مختلفة، ٢٢×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر حول المتن و ترك حجباً آخر للشرح، و بهوامشه شروح داخل الحجب المذكور، كثير من الكلمات بالمداد الأحمر لتأكيدها و إبراز معناها.

ثانية ١٩٩٦

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد حديث، د.ت، ١٥ ورقة ١ـ١٥، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

كتب عنوانه نظم العقد الوسيم ....، المخطوط لم يكتمل لسبب ما، و قد ترك الناسخ بقية أوراق الكتاب بيضاء خالية، يليه «مختصر من الحديث» لابن حجر العسقلاني من ١٦ـ١٩ و لم يكتمل أيضاً.

أحكام كل و ما عليه تدل ٢٠٠١

علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي (المتوفى سنة ٧٥٦هـ)،

أوله: قال الشيخ الإمام تقي الدين ... ما لفظه: كل إذا لم تقع تابعة ....،

آخره: و قد ذكرت ذلك في قوله تعالى: «و جاءت كل نفس معها سائقٌ و شهيد» في تفسيري، فهذا ما تيسر ذكره في هذه المسألة، و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: محسن بن محمد بن علي، بخط نسخي، ظهر يوم الجمعة ٢٥ شهر صفر سنة ١١٩٧هـ، ١١١ـ١٢٩، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

برسم الفقيه محمد بن إسماعيل الربعي (المالك)، عليه مقابلة بتأريخ ٢٥ ربيع أول على يد مالكه محمد بن إسماعيل الربعي سنة ١١٧٩هـ، محجوب بالمداد الأحمر.

أحكام هاء السكت والوقف (نبذة في النحو) ٤١٢

من ١٠٧ـ١٠٨.

الأزهار الصافية في شرح المقدمة الكافية ١٩٦٠

يحيى بن حمزة بن علي، الإمام المؤيد بالله (المتوفى سنة ٧٤٩هـ).

السفر الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني لما وقفت على المقدمة التي أنشأها الشيخ العالم المحقق المقري عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب، في أصغر حجم و أقل نظم وجدتها بغية الطالب في التحقيق ....

آخره: ... و قد تم السفر الأول من الأزهار الصافية في شرح المقدمة الكافية، يتلوه الكلام في المبنيات بمعونة الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، في ٢٩ رجب سنة ٨٢٦هـ، ٢٢٥ ورقة، ٢٢ س، ٢٥×١٨ سم،

فرغ من تأليفه في العشر الوسطى من شهر شوال سنة ست و عشرين و سبعمائة، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، و هو شرح على الكافية لابن الحاجب، و لها شروح كثيرة و هذا يعتبر من أحسنها، أوراقه متآكلة من فعل الأرضة و كذا غلافه الخارجي و به آثار ترميم بسيط، على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة.

السفر الثاني ١٩٦١

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال صاحب الكتاب هدى الله سعيه: المبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مركب و حكمه لا يختلف آخره لاختلاف العوامل ....

آخره: ... قال مولانا الإمام عليه أفضل الصلاة و السلام: هذا آخر الكلام في الإملاء، و أنا أسأل الله بجلاله الذي حسرت العقول عن بلوغ غاية مقصده و نكصت الأفهام عن الوصول إلى نهايته مقهقرة أن يجعله من أثقل ما يوضع في ميزان الخيرات ...

نسخه: الهادي بن عبدالـ.. (بقية الاسم مطموس بالترميم)، بخط نسخي معتاد قديم، في يوم الإثنين ٦ ذي الحجة سنة ٨٢٨هـ، ٢٦١ ورقة، ٢٤ س، ٢٥×١٨ سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، أوراقه متآكلة من فعل الأرضة و كذا غلافه الخارجي و به أثر ترميم بسيط، يليه فائده قصيرة في جمع التكسير، ثم نقل من البراهين النحوية شرح الكافية في ٣ ورقات.

الأسرار الشافية و الخلاصات الصافية في شرح المقدمة الكافية ١٧٨٩

إسماعيل بن إبراهيم بن عطية النجراني (المتوفى سنة ٧٩٤هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي خشعت له الأصوات، و بعد: فإنه كان أفصح كتاب أنزله الله ....

آخره: ... فصار أعون و أصل أعون للمؤنث المراد به، تم الكتاب بمنّ العزيز الوهاب.

الناسخ: مطموس، بخط نسخي معتاد، في السبت ١٣ ربيع الآخر سنة ٧٥٣هـ، ١١٣

ورقة ١ـ١١٣، ٢٢ س، ٢٢×١٥ سم،

وعنوان الكتاب كما ذكره صاحب الكشف «الأسرار الصافية والخلاصات الشافية في كشف المقدمة الشافية» وهو شرح لمقدمة ابن الحاجب المسماة بالكافية، يليه كتاب: فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد لمحمود بن أحمد العيني، مقسم على أبواب النحو وفصوله وأقسامه.

إسقاط التمييز عن زعم أن بلغة أقصى رتبة من صيغ التمييز م/٣١٧٠

من ١ـ٤، عبد الفتاح بن محمد المخلافي (القرن العاشر الهجري).

أصول ابن السراج ١٩٧٠

أبو بكر بن محمد بن السري النحوي (المتوفى سنة ٣٦١هـ)،

أوله: قال أبو بكر بن السري النحوي: إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تكلم بكلام العرب....،

آخره: قال أبو بكر رحمه الله: قد ذكرت في كل حد من الحدود ما أجازته الضرورة، وهذا آخر كتاب الأصول.

بخط نسخي جيد، يوم الجمعة جمادى الأولى سنة ٩٦١هـ، ١١٦ق، ٣٤س، ٢٤×١٦سم،

اشتمل المخطوط: على جزئين، قال في الكشف: وهو كتاب مرجوع إليه عند اضطراب النقل واختلاف الأقوال، ولها شروح منها شرح أبي الحسن علي بن عيسى الرماني (المتوفى سنة ٣٨٤هـ) وأبي الحسن طاهر الشهير بابن بابشاذ النحوي المتوفى سنة ٤٥٤هـ، وشرح ابن البادش الغرناطي، المتوفى سنة ٥٢٨هـ، وأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المتوفى سنة ٦٧٧هـ، المداخل والعناوين وبعض الشواهد بالقلم الكبير الأسود، انتهى الجزء الأول في الورقة ٦١ عند قوله: «المعرف ينقسم قسمين: منصرف، وغير منصرف، وقد وجب أن تذكر ...» وبدأ الجزء الثاني في الورقة ٦٢ بقوله: «بعدالبسملة والاستعانة، ذكر ما ينصرف من الأسماء»، عليه ختم المدرسة العلمية.

الإعراب ١٩١٨

رسالة صغيرة في العامل والمعمول والإعراب، ٨٢ـ٩١.

إعراب الآجرومية م/٣٢٣٥

خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة والصلاة، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد ....،

آخره: ... وجديد مضاف إليه خاتم وبالخاتم تختم الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٢٣هـ، ١٦ق ٧٠ـ٨٥، ٢٣س، ٢١×١٦سم،

متن الآجرومية بالمداد الأحمر والشرح بالأسود،

يليه «القول في إعراب الفاتحة» ٨٥ـ٨٨ بتأريخ ١٧ شهر جمادى الأخرى سنة ١٠٣٤هـ.

ثانية ١٩٥١

من ٥٩ـ٧١.

إعراب الآجرومية في علم العربية ١٩٩٨

محمد بن أحمد الغيطي، نجم الدين (المتوفى سنة ٩٨٤هـ).

أوله: بعد البسملة و السلام، قول الآجرومي رحمه الله تعالى: الكلام هو اللفظ المركب المفيد ....

آخره: ... و هو مضاف و الكاف ضمير متصل في محل الجر بالإضافة، و الله أعلم.

نسخه: أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المعلمي، بخط نسخي متوسط، في الثلاثاء ١٨ رجب سنة ١٣٠٦هـ، ٣٢ق ٧٤ـ١٠٥، ٢١ س، ٢٤×١٦ سم،

شرح ممزوج، و فيه كلمات الآجرومية بالمداد الأحمر، يليه: «منظومة العطار في النحو» في الأوراق من ١٠٥ـ١٠٧، و هي في ٥٧ بيتاً، نسخت بتأريخ ١١ ربيع الآخر سنة ١٣١٥هـ.

الإعراب عن قواعد الإعراب ٢١٧٩

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام (المتوفى سنة ٧٦٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، فهذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب تقتضي بمتأملها جادة الصواب و تطلعه من الأمد القصير على نكت كثير من الأبواب عَمِلَ من طب لمن حب، و سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ....

آخره: ... و بعضهم لغوا، لكن يتجنب في كتاب الله تعالى أن يقال: لغوا، و في هذا القدر كفاية لمن تأمله، و الله سبحانه و تعالى أعلم بالتوفيق.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩ ورقات ١ـ٩، ٢٦ س، ٣١×٢١ سم،

حوى المُؤَلَّف أربعة أبواب: في الجمل و أحكامها، و في الجار و المجرور، و في تفسير المفردات، و الإشارة إلى ما اصطلح عليه النحاة في الإعمال و له شروح كثيرة أحسنها كما قال في الكشف: شرح الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ، يليه كتاب: الجاربردي، و هو شارح الكافية لابن الحاجب و سميَّ الكتاب باسمه من ١٠ـ١٣٢، بأوله تمليكات عديدة.

ثانية ١٩٦٩

الناسخ: صالح بن أسعد الأهنومي، بخط نسخي معتاد، في يوم الأحد ٢٩ شهر رجب سنة ١٠٧٥هـ، ٢٣٢ ق، ٢١ س، ٢٤×١٧ سم،

المتن بالمداد الأحمر، و بعض أول العناوين بالقلم الكبير، محجوب بخطين أحمرين نقص في ق ٥٦، و من ق ٥٧ـ٦٠، مفككة و به أثر رطوبة.

ثالثة م/٣١١٢

من ٦٣ـ٧٨.

رابعة م/٣٠٥٢

الناسخ: مكشوط، بخط معتاد قديم، في يوم الثلاثاء ٢٦ ذي القعدة سنة ١٠٧٠هـ، ق ١ـ١١، ٢٣س، ٢٠×١٥سم،

اشتمل الكتاب على أربعة أبواب: الأول في الجمل و أحكامها، الثاني: في الجار و المجرور و ما يتعلق بذلك، الثالث: في تفسير المفردات، الرابع: في الإشارة إلى ما اصطلح عليه النحاة في الإعمال و ما ينبغي أن يقال في نحو: ضُرب زيدٌ، العناوين بالقلم الكبير الأسود.

خامسة م/٣٠٣٢

من ١١٨ـ١٢٤.

الإعراب في تفسير الإعراب م/٣١٦٦

الحسن بن أحمد الجلال (المتوفى سنة ١٠٨٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فلما كان علم النحو كثير التشعب سديد الشعب إذ لا استقراء الناقص رباطه و العلل الخيالية مناطه كان جديراً بأن يكتفي منه بالجمع عليه و توقف منه على ما أحتاج تقويم اللسان إليه ....،

آخره: ... و الفرق بين الإضافة اللفظية و المعنوية و غير ذلك مما اختلف النحاة في وجوبه، و الواجب هو الواجب، و الحمد لواجب الوجود، و نسأله دوام فيض كرمه و الجود فهو الصمد المعبود.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد جيد، د.ت، ١٣ق ١٨٤ـ١٩٦، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

و له عنوان آخر «الإعراب بتيسير الإعراب» ذكره في المصادر، عليه حاشية مزدحمة بخط معتاد و مقروء مهمل النقط، و هذه الحاشية عبارة عن رسالة في النحو و تقع في ٥ ورقات من ١٨٤ـ١٨٨.

الإعمال النحوي **١٩١٨**

(رسالة في أحوال العامل والمعمول والعمل)

من ٤٠ـ٨١.

إفادة الواعي بأحكام المطرد والشاذ والسماعي **م/٢٩٨٠**

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإنه وصل السؤال الذي لا يتنبه له إلا النحرير و يستشكله إلا من كرع من العلوم من فراتٍ نمير، و حاصله عن جواز استعمال الشاذ هل المراد باستعمال الشاذ بلفظه ...؟،

آخره: ... و مخالفة القياس إلى اعتبار قلة الاقتراح الاستعمال وحدها، فرجعت الغرابة و مخالفة القياس إلى اعتبار قلة الاستعمال و عدمها على قلته، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد حديث، في ٧ محرم سنة ١٣٤٥هـ، ٤ ورقات ٢٩ـ٣٢، ٢٨س، ٢٤×١٧سم،

لعل المؤلف إبراهيم بن عبدالقادر الكوكباني المتوفى سنة ١٢٢٣هـ، نيل الوطر لزبارة ج ١/ص ١٦.

الإفصاح عن إعراب أبيات مشكلة الإيضاح **١٩٧٧**

الحسن بن أسد الفارقي (المتوفى في حدود سنة ٤٨٧ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإنني أطال الله بقاءك و أدام عزك و نعماءك، و حرس نفسك و علاك، لما وقفت على شريف منزلتك و منيف رتبتك ... آثرت التقرب إلى مجدك و الميل إلى قصدك ...،

آخره: ... ذلك و قد ينقطع بها ذماً، فالنفس القوية و القدم في علم العربية في يد جاهل لم يتعلم ... و نحن نستعيذ بالله من هذا الحال.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٤٧ ورقة، ١٥ س، ٢٤×١٦ سم،

يليه جمع أبيات العرفاء، يليها إعرابها، و جاء بها على حروف المعجم، و أورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى و ترتيب لفظ و توجيه إعراب، و بدأ بحرف الهمزة، أورد الأبيات موضوع الشرح بالمداد الأسود بالقلم الكبير، طمس الترميم بقية الصفحة الأخيرة منه و بها الناسخ و التأريخ، في بدايته عدة تمليكات.

الاقتراح **م/٣٣١٢**

عبد الرحمن السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع ...، و هو أصول النحو الذي هو بالنسبة إلى النحو كأصول الفقه بالنسبه إلى الفقه ...،

آخره: ... قال في الخصائص: إذا أداك القياس إلى شيء ما، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع ماكنت عليه إلى ما هم عليه، انتهى.

الناسخ: غير مذكور و لعله أحمد بن صلاح المخلافي (لاتفاق الخط)، بخط نسخي جيد، في الثلاثاء ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٣٥ هـ، ٣٩ ورقة ٢١١-٢٤٩، ٢٣ س، ٢١×١٧ سم،

الكتاب مرتب على مقدمات و سبعة كتب في أصول النحو و يبحث في أصول النحو و جدله.

ثانية **٢٠٠٣**

الناسخ: محب الدين المكي بن علاء الدين النهروالي، د.ت، ٦٤-١٠٤، ١٩ س، ٢١×١٦ سم.

أقسام الكلام و علله في النحو **١٩٦٧**

علي بن عيسى الرماني (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ﷺ: كل كلمة لا تخلو ...،

آخره: تم في الجنس و الفعل، فعلى هذا يجري حكم الاستثناء المنقطع فاعرفه إن شئت ....

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد قديم،

يوم الخميس ٢٦ شهر جمادى ... سنة ٦٨١هـ، ٩٧ـ١٥٢، ٢٧س، ٢٥×١٥سم،

يسبقه التكملة في إيضاح ما عرض في شرح الجمل من ٩٠ـ٩٦، الأرضة أضرت به كثيراً.

إكليل التاج و جوهرة الوهاج ١٨٠٢

أحمد بن يحيى المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، باسمك اللهم و بحمدك تستنزل بسني المطالب ... و بعد: فإن من أكمل النعم و أشرف المواهب ...،

آخره: ... في الدار زيد و الحجرة عمرو في الأصح، تم ذلك و الحمدلله.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣١ق، ١٦س، ١٦×١١سم،

يليه «تاج علوم الأدب و قانون كلام العرب» ٣٢ـ١٦٦، يسبقه أربع ورقات مشتملة على أبيات شعرية و فوائد متفرقة.

ثانية ١٨٠٣

نسخه: علي بن محمد بن عز الدين الشامي، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ١٢ صفر سنة ١٠٨٠هـ، ٤٧ق، ١٣س، ٢٥×١٢سم،

محجوب بخطين أحمرين،

يسبقه عدة أوراق فيها نقولات و فوائد منها: قصيدة للشيخ عبدالله العراسي، و ورقة عليها نسب النبي ﷺ.

الألغاز النحوية ٢٠٠٦

المؤلف غير مذكور ...؟،

أوله: مبتور و أول الموجود: قاعدة عند أهل الفطن و الغرائز و أنا أبدأ بحرف الهمزة:

كيف نرمي على الفراس و لما
تشمل الشام غارة شعواء

آخره:

خليلي إني بالعلا جدٌّ عالقٍ
نهاري و تبطيني إليها المساعيا

يريد المساء ضد الصباح، و قد قصره للضرورة ... و هو اكتساب المفاخر تستجذبه إليها النهار و المساء، فهي دأبه فاسمعا ما أقول و عياه.

نسخه: محمد بن عبد الكريم الرفاعي، بخط نسخي جيد جداً، في يوم ٣ ربيع الأول سنة ١٠٠٢هـ، ١٠٥ق، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

الأبيات الشعرية التي هي الألغاز النحوية بالمداد الأحمر، و الشرح و التفسير لها بالمداد الأسود، و لعل المؤلف خالد بن عبدالله بن أبي بكر المصري الأزهري (المتوفى سنة ٨٠٨هـ)، ليس له صفحة عنوان و قد ترك الناسخ فراغاً بأول المخطوط كان ينوي كتابة العنوان فيه، و قد ذكر في نهاية المخطوط عنوان الكتاب كاملاً بقوله: تمت الألغاز النحوية، بهامش المخطوط يضع اسم البحر الشعري الذي كتبت منه الأبيات المشروحة، الجزء المبتور يقدر بقدر الديباجة فقط و الدليل بداية الألغاز بحرف الهمزة بعد قوله: «و أنا أبدأ بحرف الهمزة ...».

الألغاز النحوية **١٨٣٧**

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام،

من ١٣٦ـ١٣٩.

الألفية في علم العربية (منظومة)

م/٣٣٠٥

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي، أبو عبد الله (المتوفى سنة ٦٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة،

قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي الله خير مالك

آخره:

و آله الغر الكرام البررة
و صحبه المنتخبين الخِيَرة

نسخه: الحسن بن صالح النمازي الأنصاري، بخط نسخي جيد، في الأحد ١٤ جماد الآخر سنة ٩٤٩هـ، ٣٦ق ١٩٠ـ٢٢٦، ١٤س، ٢١×١٦سم،

يسبقه المقدمة الجزرية لمحمد بن الجزري ١٨٦ـ١٨٩، يليه مكاتبة لابن مالك و فوائد أخرى ٢٢٧ـ٢٢٩، كما يلي هذا: لب التلخيص في المعاني و البيان و فوائد أخرى ٢٢٠ـ٢٣٩، و قد كتب العنوان «الخلاصة الألفية في علم العربية» و تعرف أيضاً بالمقدمة.

ثانية **م/٣٣٣٧**

الناسخ: لم يذكر، يوم الإثنين شهر صفر سنة ١٢١٥هـ، ١ـ٢١، ٢٦س، ٢٣×١٦سم، يليه «فتح الرحمن و النفس اليماني» شرح مقدمة ابن آجروم ٢٣ـ٢٥، لعبد الخالق المزجاجي اليمني، نبذة منها ٢٣ـ٢٥.

ثالثة **م/٣٣١٢**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ٢٠ شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٦هـ، ١٧ـ٣٢، ٢٩س، ٢١×١٧سم،

يسبقه «الدرة الأنيقة» ١ـ١٦، يليه كفاية «الغلام فاتحة الأصول» ٣٣ـ٣٩، و هي مبتورة في آخرها.

رابعة

ناسخه: قُصّ بالعمد من المخطوط، بخط نسخي متوسط، في يوم السبت ...، ١٢٧ق، ٤س، ٢١×١٦سم،

جمع فيها مقاصد العربية و سماها «الخلاصة» و لكنها اشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز، عليها شروح و تعليقات كثيرة، اسم الناسخ مقطوع من المخطوط بالموس، عليه رطوبة، تم الناسخ يوم السبت ما بين الإشراق و الضحىٰ، بآخره فائدة لأبي القاسم الحكيم حول الالتفات في كلام العرب.

خامسة **٢٧٢١**

الناسخ: عبود بن علي بن يوسف فتح الله نوع الخط: نسخي مشكول في يوم الأربعاء ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٣٠هـ، ٥٥ـ٩٦، ١٣س، ٢٣×١٦سم،

يسبقه المقدمة في علم الحساب لأحمد الخزاعي المرتحفي من ١ـ٥٤.

سادسة م/٣٣٥٣

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد جيد، د.ت، ٣٣ق ٣٣_٦٥، ١٧س، ٢٠×١٥سم،

المنظومة كاملة، منقوطة و مشكلة و العناوين فيها بالمداد الأحمر،

يليها «ملحة الإعراب» منظومة في النحو للشيخ الحريري، ثم قطر الندى و بل الصدى لابن هشام، ثم الآجرومية في علم العربية للصنهاجي الشهير بابن آجروم.

الإمداد على غاية النحو من الإرشاد م/٣٢٩٢

أحمد بن موسى الواسطي (المتوفى بعد سنة ١٠٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فلما تيسرت منظومة الأولاد على وفق المراد استمد مني أن أكشف عن وجوه خرائدها اللثام و أضع كنوز فوائدها على طرف الثمام بشرح يحل ألفاظها ....،

آخره: ... و نحوهن كما يقع نعم إلاّ أنها تختص بالقسم نحو أي و ربي إنه لحق، و هنا قد انتهت أبياتي فالحمدلله و الصلاة و السلام كالابتداء تم بها الكلام.

نسخه: محمد الخالص بن أحمد رميثة بن عنقاء، بخط نسخي جيد، في السبت ٢٦ شعبان سنة ١٠١٦هـ، ٢٧ورقة ١٨٦_٢١٢، ٣١س، ٢٠×١٥سم،

يقول المؤلف: إنه قد تم النظم و الشرح يوم ١٤ ذي الحجة سنة ٩٧٥هـ بمدينه زبيد، وكان الابتداء في نظم هذه الأرجوزة يوم الجمعة ٤ صفر سنة ٩٤٩هـ.

ثانية ٤٦٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٥٦ق ٩٨_١٥٣، ٢١س، ٢٠×١٥سم،

عليه سماع على المؤلف و توقيعه.

إنباه الإنباه على تحقيق إعراب لاإله إلاالله ٢٠٠٩

أبو حامد محمد الغزالي (المتوفى سنة ٥٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي نصب في الآفاق و الأنفس على وحدانيته برهاناً أما بعد: فهذا أيها الذكي هو القول السديد المعرب عما يتعلق بكلمة التوحيد ...،

آخره: ... بدوامك «سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الحمدلله رب العالمين»، تم الكتاب ما عدا التكملة التي فيها السند نحو كراس.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩٨ ورقة ١_٩٨، ٢٥س، ٢١×١٦سم،

ذكر تحت عنوانه أنه من تأليف الإمام محمد الغزالي، ثم كتبت ملاحظة تنفي نسبته إلى الغزالي الذي عاش في القرن السادس، و المؤلف هنا يروي عن القياس الذي كان موجوداً في القرن الحادي عشر، ثم نسب الكتاب إلى برهان الدين إبراهيم بن حسن الكوراني الشهروزي بعنوان تنبيه الإنباه في إعراب لا إله إلا الله، بلغ مقابلة في مجالس

آخرها يوم الجمعة في ربيع الثاني سنة ١١٧٠هـ.

يليه «حل الإشكال الذي أورده البركاوي لمحمد بن إسماعيل الأمير في كلمة التوحيد» ٩٩ـ١١٧، يليها: رسالة في صفات الله تعالى لمحمد الأمير، رسالة في كلمة التوحيد.

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

١٩٠٦

عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام جمال الدين (المتوفى سنة ٧٦٢هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام العالم العلامة رحلة الطالبين ....

آخره: ...

كقوله الحمدلله العلي الأجل
الواسع الفضل الوهاب المجزل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط قديم، في السبت ١٠ جمادى الآخرة سنة ٨٧٧هـ، ١١٠ق ١ـ١١٠، ٢٣س، ٢٧×١٨سم.

الألفية في النحو للشيخ العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف بابن مالك النحوي، سنة ٦٧٢هـ.

يليه حواشي أوضح المسالك في الأوراق من ١١٢ـ٢٤١.

بلوغ المرام في حل قطر ابن هشام

١٨٩٨

عبد الملك العصامي، المعروف بملاّ عصام (المتوفى سنة ١٠٣٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا تعليق لطيف على القطر تأليف الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عبد الله بن هشام ....

آخره: ... حركة الهمزة مجانسة حركة الثالث، و إنما لم يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حالة الوقف كالبواقي ... الكسر لا غير و ذلك أصل الباب، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور و لعله مخلوف بن عبد الله بن سلام بن عبد الله بن مخلوف المشطي ناسخ بقية المخطوط، بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ٢١ رجب سنة ١٠٣٥هـ، ٥٩ـ١٤٣، ٢٣س، ٢١×١٥سم.

يسبقه شرح «قطر الندى و بل الصدى» للمارديني، و هو شرح لنفس الكتاب الذي ألفه جمال الدين بن هشام الأنصاري و الذي سماه: «قطر الندى و بل الصدى»، أثرّت فيه الأرضة تأثيراً كبيراً.

تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب

م/٣٠٠٤

أحمد بن يحيى المرتضى، المهدي لدين الله (المتوفى سنة ٨٤٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال مولانا أمير المؤمنين المهدي لدين الله رب العالمين: اللهم قهقرت القدرة عن الوفاء لك بكمال الحمد و الثناء إذْ بنعمتك اهتدينا إليهما ....

آخره: ... و من الإبدال الشاذ واو الصلوٰة و الزكوٰة و الحيوٰة مفرداً لا مثنى أو مضافاً

فبالألف، و منه إبدال همزة إذْ يأتي حينئذ و يومئذ لما مر.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١١٤ق ١ـ١١٤، ٢٢س، ٢٠×١٣سم.

ثانية **م/٣١٦٢**

نزهة الطرف في أحكام الجار و المجرور و الظرف

صلاح بن الحسين بن علي بن محمد، الملقب بالأخفش (المتوفى سنة ١١٤٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا عقد لا يعرف نظيره في مؤلف و سمط لا يوقف على مثل نظائره من الفاء، شمل أحكام الجار و المجرور و الظرف.

آخره: آخره ناقص، و آخر الموجود: و الإبدال في «الوزن يومئذٍ الحق» و في الكل بحث و في كون الانتقال قبل الحذف أو عنده و بعده احتمالات ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥ ورقات ٨٢ـ٨٦، مختلفة،٢٣×١٦سم.

للمخطوطة عنوان آخر هو «العقد الوسيم».

ثالثة **م/٣١٤٨**

الناسخ: محمد بن مالك بن حسين الإرياني، بخط نسخي معتاد، ٢٥ شهر شعبان سنة ١٣٣٩هـ، ٢٨ـ١٠٧، ١٩س.

يليه منظومة أحمد عبد القادر العجيل، «جواهر اللآل في فضائل الآل» ١٠٨ـ١٢٤.

رابعة **١٨٠٢**

نسخه: محمد بن الحسن بن عبد الغني بن الناصر، بخط نسخي متوسط، في ربيع الأول سنة ١١٣٩هـ، ١٣٥ق ٣٢ـ١٦٦، ١٦س، ١٦×١١سم.

يسبقه إكليل التاج و جوهرة الوهاج للإمام المذكور ١ـ٣٢.

يليه أربع ورقات في ملحة الإعراب.

خامسة **٢١٦٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء من ذي الحجة سنة ١٣١٠هـ، ١٦٨ ورقة ٢٠٩ـ٢٧٦، ٢١س، ٢٥×١٦سم.

يسبقه المناهل الصافية المروية للقلوب الصادية، للغياث الظفيري بنفس المجلد، عليه بعض التعليقات المتفرقة على الهوامش، مقسم إلى أبواب و فصول و فروع في علم التصريف، بآخرها قصاصة مع بعض الإخوان في عام ١٣١٨هـ.

سادسة **١٨٠١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد مهمل النقط قديم، د.ت، ١٢٥ق، ١٧س، ٢٠×١٣سم.

المخطوط قديم و يعتقد أنه من القرن التاسع أي عمره ما يقرب من ٤٠٠ سنة، به أثر أرضة بسيط بعيد عن المتن، به أثر رطوبة طفيفة، في بداية الفصل يكتب الكلمة الأولى بالقلم الأسود الكبير مثل «فصل»، بهوامشه شروح كثيرة غير منظمة.

سابعة م/٣١٨٦
من ٨-٥٠.

التاج المكلل بجواهر الآداب على كتاب المفصّل في صنعة الإعراب ٢٠٠٧

علي بن محمد بن سليمان بن أحمد، المشهور بـابن هـطيل جـمال الديـن (المـتوفى سـنة ٨١٢هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله على نعمه التي لا تحصى بحد و لا تحصى شواملها ... و بعد: فإنه لما كان علم العربية ....

آخره: ... و أما كـتابة بـلى بـالياء فـلقوة إمالتها و استقلال الإمالة في الدلالة على الياء غالباً، و الله أعلم.

الناسخ: مكشوط، بخط مـعتاد مـتوسط قـديم، غـير مـذكور، ٢٥٢ ورقـة، ٣٦س، ٢١×٣١ سم.

شرح ممزوج و النص المشروح بالأحمر، يليه مـختصر فـي عـلم المـنطق فـي ٣ ورقات، لعبد الله بن مـحمد النـجري أسـماه «هداية المقتدي و بداية المهتدي»، نسخ هذا المخطوط يـوم الخـميس ٢٢ شـعبان سـنة ١٠٠٥هـ، بنهايته تمليكات أقـدمها بـتأريخ جـمادي ... سـنة ١٠٧٣هـ، الأرضـة تـركت خروماً أتلفت نصوصاً كثيرة و المؤلف شـيخ النحاة في عصره وكـان حـرياً بـأن يسـمى سيبويه اليمن كما يقول ابن أبي الرجال، توفي بمدنية صنعاء و أصـله مـن مـدينة حـوث، و قد جاء في السـطر الأخـير أن هـذا شـرح الشافية، و قد يكون هذا الكلام صحيحاً، لأن الأرضة قد أضرت بالمخطوط مـما أدى إلى سقوط بـعض الأوراق نـتيجة تـفكك كـعب المخطوط.

تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب ٢٠٥٠

أوله: إن كان معلوماً آخراً و وسمته ....

آخره: إذا كان فعلاً كما بيّن في الباب.

بخط نسخي قديم، القرن الثامن الهجري تقريباً، ٢٤٣ ق، ١٨ س، ١٧×٢٧ سم.

مبتور من أوله و آخره، لعل المؤلف هـو: محمد بن طاهر بن عـلي الدانـي الأنـدلسي المتوفى سنة ٥١٩هـ، ورد العـنوان تـحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العـرب، مـعجم المـؤلفين لكـحالة ج ١٠/٩٩، الأعـلام للـزركلي ج ٦ ط ٥/ص ١٧٢، إيضاح المكـنون للـبغدادي ج ١/ص ٢٣٥ (ذكر وفاته سنة ٦١٩هـ).

تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب شرح ملحة الإعراب ١٩٣٩

محمد بن عمر بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذا شرح علقته على مـلحة الإعـراب و نسـخة الآداب، اختصرته من شرح ناظمها ....

آخره: ... وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح في ذلك شعراً فنظمت أبياتاً في حث الطالب على علم العربية عموماً و على

الاعتناء بهذه المنظومة خصوصاً فقلت:

إن شئت نيل العلم و الآداب
و براعة في فهم كل كتاب

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء ٢٩ شوال سنة ١٣٠٧هـ، ٦١ ورقة، ٢٠ س، ٢٤×١٦سم،

المنظومة للعلامة القاسم بن علي الحريري، و هذا شرح لها اختصره و ضم إليه فوائد أخرى و عليها عدة شروح أخرى منها للفاكهي و غيره،

يسبقه ٦ ورقات بها فوائد و نقولات نحوية متفرقة، ورد متن الملحة بالمداد الأحمر.

ثانية **١٩٤٥**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي عادي، د.ت، ٧٣ق، ٢١ س، ٢٠×١٤سم،

بدلت ورقتا ٣٧ـ٣٨ بورقتين أخريين، كذلك اختلف الخط مع البياض من رقم ٦٠ إلى آخره، الملحة بالمداد الأحمر.

ثالثة **١٩٤٣**

نسخه: أحمد بن أحمد بن إبراهيم الآنسي، بخط نسخي متوسط، في يوم الخميس ٧ جمادي الأولى سنة ١٢٩٥هـ، ٧٧ق، ٢٠ س، ٢٣×١٧سم،

المخطوط منسوخ باللونين الأحمر و الأسود، الأحمر هو نص ملحة الإعراب، و الأسود هو الشرح لابن بحرق، بهوامشه تعليقات و تنبيهات تتعلق بالشرح.

رابعة **١٩٤٢**

نسخه: حسن بن ناصر بن محمد المختار، بخط نسخي جيد، في ٢٣ شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢٧هـ، ٥٠ق ١ـ٥٠، ٢٤ س، ٢٤×١٤سم،

يليه «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» من ق ٥٢ـ٨٧.

خامسة **١٩٤٦**

نسخه: يحيى بن علي بن يحيى العوامي، بخط نسخي معتاد، في يوم ٢٤ شعبان سنة ١٣٠٧هـ، ٤٤ ورقة، ٢٤ س، ٢٤×١٦سم،

نص ملحة الإعراب منظوماً بالمدادالأحمر و الشرح عليه بالأسود، العناوين الداخلية بالقلم الكبير بالمداد الأسود، الشرح مقسم إلى أبواب على ترتيب أبواب نظم القصيدة ملحة الإعراب للحريري، يليه «قصيدة عمرو بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان حين عزله عن مصر»، في ورقة واحدة.

سادسة **١٩٤٧**

بخط نسخي نفيس مشكول، د.ت، ٦٣ق، ١٧ س، ٢٠×١٤سم،

النظم الذي هو نص الملحة بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، بدايات الأبواب و لفظة التنبيه بالقلم الأسود المبجل، بهوامشه تعليقات بخط رديء مهمل النقط، محجوب بالمداد الأحمر، و النظم الذي هو الملحة محجوب بالأحمر و وسط المتن أيضاً، الحجب بالمداد الأحمر للمتن من الورقة ٢٥ و من

الورقة ٣٥حجببالأحمر ولكنه حجب رديء، يليه قصيدة شعرية في الأوراق من ٦٣ـ٦٥.

سابعة ٢٩٤٩

بخط نسخي نفيس مشكّل، في يوم الخميس في شهر ذي القعدة سنة ١١٧١هـ، ٥١ ورقة، ٢٠ س، ٢٢×١٦سم،

نص منظومة «ملحة الإعراب» بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود بالقلم الكبير، عليه قراءات و سماعات متعددة في أعوام:

عام ١٣٣٠هعلى محمدبن حسينالعمري، عام ١٣٣١ه على محمد بن أحمد السياغي، ثم إملاءً و نساخة في عام ١٣٤٣هـ، و عام ١٣٤٧هـ،

يليه حقائق متعلقة بالنحو و فصوله في ورقتين مكتوبة على شكل أعمدة ٥٢ـ٥٣.

ثامنة ١٩٥٠

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٨٢ق، ١٨س، ٢٢×١٦سم،

محجوب بالمداد الأحمر، نص الملحة ورد بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالأسود، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، على هوامشه شروح و تعليقات كثيرة.

تاسعة ١٩٥٢

بخط نسخي متوسط، د.ت، ٦٢ق، ١٩س، ٢٢×١٥سم،

نص أبيات الملحة بالأحمر و الشرح بالأسود، محجوب بالأحمر، و بهوامشه تعليقات كثيرة، بدايات الأبواب بالمداد الأسود الكبير.

عاشرة ٢٩٠٥

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد الله النزيلي، بخط نسخي معتاد ضعيف، في السبت ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦هـ، ٥٦ق ١ـ٥٦، ٢٧س، ٢٤×١٧سم،

بآخر الشرح قصيدة شعرية لسراج الدين عبد اللطيف بن علي القصيعي يمدح فيها ملحة الإعراب في ١٧ بيتا،

يليه كتاب «مفيد الحاسب للمبتدئ الراغب» لإبراهيم بن عمر بن علي، و هو في العدد الهندي و إعماله، و هو: الجمع، و الطرح، و الضرب، و القسمة، و التجذير، ٥٧ـ٨٧.

حادية عشرة ١٩٣٦

نسخه: محمد بن محمد بن أحمد العراسي، بخط نسخي متوسط، في يوم الأربعاء ١٣ رجب سنة ١٢٩٨هـ، ٦٢ق ١ـ٦٢، ٢٤س، ٢٥×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر و الحواشي محجوبة بالأسود، المنظومة مكتوبة بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالمداد الأسود، بهوامشه شروح و تعليقات كثيرة، بصفحة عنوانه تسجيل لبدايات شروع في قراءته أقدمها بتأريخ سنة ١٣٠١هـ، بنهايته قراءة بتأريخ سلخ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥هـ،

يليه كتاب «مجيب الندى إلى شرح قطر الندى» للفاكهي من الورقة ٦٥ـ١٨٩.

ثانية عشر ١٩٣٥

نسخه: محمد بن إسماعيل نوح (ذكر في الهامش و هـو مـالكه)، بـخط مـعتاد رديء مهمل، في آخر جـماد الأول سـنة ١٣٣٧هـ، ٦٩ ق، ٢٢ س، ٢٤×١٨ سم،

النص المشروح بالمداد الأسود و هو نص شرح مـلحة الإعـراب، بـالهامش تـعليقات طفيفة.

ثالثة عشر ١٩٣٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٨٧ق، ٢٢ س، ٢٤×١٧ سم،

نص المنظومة بالمداد الأحمر و الشـرح عـليها بـالأسود، المـداخـل الداخـلية للموضوعات بالقلم الأسـود المـفرع، عـليه تـمليك بـاسم الحسـن بـن الإمـام يـحيى حميد الدين بـتأريخ جـمادى الآخـرة سـنة ١٣٩٧هـ.

رابعة عشر ١٩٣٣

النـاسخ: غـير مـذكور، بـخط نسـخي متوسط، في يوم الإثنين سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٣١١هـ، ٨٦ق، ١٩ س، ٢٥×١٨ سم،

زاد بيتاً قبل البيت الأخير، يـليه ورقـتان بهما حقائق نحوية، نص ملحة الإعـراب أي النظم مكتوب بالأحمر و الشرح لابن بـحرق بالأسود، بهوامشه تعليق بخط مـعتاد مـهمل النقط أحياناً و انتهى التعليق في الهوامش عند الورقة ٥١، بعناية مالكها أحمد بن صالح حامد.

خامسة عشر م/٣١٢٥

من ٨ـ٥٨.

سادسة عشر ١٧٩٩

ورقة ٢١ـ٦١.

سابعة عشر ١٨٧٧

من ٥٢ـ١١٤.

ثامنة عشر م/٣١٢٤

٦٩ـ١٢١.

تاسعة عشرة ١٧٧٦

من ١ـ٣٤.

العشرون م/٣٠٨١

١١ـ٥١.

الحادية و العشرون م/٣٠٦٥

١ـ٦٨.

الثانية و العشرون ١٦٥

١ـ٧٠.

الثالثة و العشرون ١٧٩٩

من ٢١ـ٦٠.

الرابعة و العشرون ٢٠٤٥

الناسخ: غير مذكور، بخط مـعتاد مـهمل النقط، في ١٢ محرم سنة ١٢٨٢هـ، ١٠٥ ق، ١٧ س، ٢٣×١٦ سم،

وجد العنوان في آخر المخطوط بعد قوله: و هذا مما ينقاد إليه و لا يقاس عليه تـم رقـم التسهيل و المـعروف أنـه للإمـام ابـن مـالك

الطائي، المتوفى سنة ٦٧٢هـ، المداخل كتبت بالمداد الأحمر و الأوراق من ١ـ١٢، يوجد عليها حواشٍ و تعليقات، الكتاب مفكك الحباكة و بدأت الأرضة تؤثر في بعض أوراقه.

الخامسة و العشرون **٢٠١٢**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في الأحد آخر شوال سنة ١٢٨٥هـ، ١٢٨ق، ١٣س، ٢٢×١٦سم.

السادسة و العشرون **٢٠١٣**

نسخه: عبد القادر بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر مقبول الأهدل، بخط نسخي متوسط، في ثاني أيام التشريق من ذي الحجة سنة ١٢٧٩هـ، ١٦٥ق، ١٩س، ٢٢×١٦سم.

بلغ مقابلته في التصريف على متن مستقيم بمكة المكرمة سنة ١٢٨٠هـ، هو بخط عبد الله بن محمد.

يليه بضعة أوراق بها فوائد و نقولات متفرقة، و في نهايتها فهرس الكتاب و بيان محتوياته مقسماً على آداب النحو و تحت كل منها رقم الصفحة و لكنه لم يكمله، ضربت فيه الأرضة وكذلك مركزة في الهوامش الخالية.

السابعة و العشرون **٢٠١٤**

نسخه: المهدي بن صلاح بن قاسم القاسمي، بخط نسخي معتاد قديم، في يوم ١٤ شعبان سنة ٨٦٢هـ، ١٨٤ق، ١٠س، ٢٦×١٩سم.

به شروح و تعليقات على كل كلمة فيه، كتبت الشروح بين السطور و على الهوامش، و هو مقسم إلى أبواب و فصول لتسهيل التناول، العناوين الداخلية و مداخل الفصول بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير.

الثامنة و العشرون **٢٩٢٥**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٨٩ق، ١٨س، ٢١×١٥سم.

متن الملحة بالمداد الأحمر، اختصره بحرق و ضم إليه زوائد مهمة و فوائد جمة، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، المخطوط مبتور الآخر، و عليه تمليك باسم عبد المجيد ابن عبد الوهاب المصنف بتأريخ سنة ١٣٥٧هـ.

التاسعة و العشرون **٢٩٠٨**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٨ق، ٢٥س، ٢١×١٦سم.

ورد متن الملحة بالمداد الأحمر وسط الشرح، للكتاب اسم آخر هو: «تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب و نسخة الآداب».

الثلاثون **٤١٢**

نسخه: محمد بن حسين بن إسماعيل بن أحسن هاجر، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ٩ رجب سنة ١٣١٦هـ، ٩٥ق ضمن مجموعه ١ـ٩٥، ١٧س، ٢٥×١٨سم.

محجوب بالمداد الأحمر ابتداءً من ورقة ٥٢ إلى آخره، بهوامشه تعليقات و شروح

بنفس خط الناسخ، أرقام الأبواب و مداخلها بالمداد الأحمر و الأسود.

الحادية و الثلاثون ١٩٤٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٥٢ ورقة، ٢١ س، ٢٢×١٧ سم،

يبدأ في حد الكلام، و ينتهي بالقسم الثالث المبني على الفتح، الصفحة ١٦ غير مكتوبة.

الثانية و الثلاثون ١٩٤٠

الناسخ: غير مذكور، بخط مختلف، في يوم الأحد ١١ شهر شوال سنة ١٢٦٥هـ، ٤٢ ورقة من ٧ـ٤٩، ٢٢×١٦ سم،

ذكر بنهايته: أنه بعناية عبد الملك بن حسين الآنسي، يسبقه ٧ ورقات تتضمن فوائد و نقولات مختلفة، به أثر رطوبة، بحواشيه تعليقات كثيرة بخطوط معتادة، الأربع ورقات الأخيرة بخط معتاد مهمل النقط، و عليه سماع على سيدي العلامة قاسم بن محمد بن إسماعيل بن الإمام، بتأريخ سنة ١٢٨٦هـ و بقلم: عبد الملك بن حسين الآنسي.

الثالثة و الثلاثون ١٩٣٧

نسخه: محمد بن أحمد بن علي سهيل، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول سنة ١٢٤٨هـ، ٧٠ ورقة ١ـ٧٠، ٢٢ س، ٢٢×١٦ سم،

يسبقه ٧ ورقات في فوائد و نقولات متفرقة (أ ـ خ)، يليه فائدة عظيمة في ذكر ما جاء في فضل العلم من ٧٠ـ٧٢، يليها: «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» خالد بن عبد الله الأزهري من ٧٣ـ١٠٧، يليه: «نزهة الطرف في أحكام الجار و المجرور و الظرف» لصلاح الدين بن الحسين الأخفش من ١٠٨ـ١١٥.

الرابعة و الثلاثون ١٩٣٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٥٦ ورقة ١ـ٥٦، ٢١ س، ٢١×١٥ سم،

نص الملحة مكتوب بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالأسود، الأبواب بالمداد الأسود بالقلم الكبير، بهوامشه تعليقات بعضها بخط سيّئ للغاية، به أثر رطوبة في الحاشية اليمنى و بعض المتن خاصة صفحاته الأخيرة من بعد الورقة ٣٩، يليه كتاب «ملحة الإعراب و نسخة الآداب» للقاسم بن علي الحريري في الأوراق من ٥٧ـ٦٧.

الخامسة و الثلاثون ١٩٤١

نسخه: محمد بن علي بن علي زايد، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٥ رجب سنة ١٠٣٦هـ، ٨٧ ورقة من ٣ـ٩٠، ٢٠ س، ٢٥×١٧ سم،

به أثر رطوبة، بهوامشه تعليقات على شكل مثلثات منظمة و أحياناً عمودية و لها عناوين بالأحمر، نص ملحة الإعراب بالأحمر،

يسبقه «التذكرة في التسويغ بالابتداء» لأبي العباس العياني من ورقة ١ـ٢.

الكتاب من خزانة الإمام يحيىٰ بن محمد حميد الدين، بتأريخ سنة ١٣٣٤هـ.

السادسة و الثلاثون ١٩٦٢

نسخه: أحمد بن علي بن عبد الله الوادعي، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة سنة ١٣٣٤هـ، ١٠٨ق، ١٨س، ٢٤×١٧سم،

متن ملحة الإعراب ورد بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، العناوين الداخلية بالقلم الكبير بالمداد الأسود، يليه فائدة في النحو في ٣ ورقات من ١٠٨ـ١٠٩، يسبقه ٥ ورقات في علم النحو.

السابعة و الثلاثون ١٩٧٦

نسخه: يحيى بن إسماعيل بن حسن، بخط نسخي جيد، في ١٠ شعبان ١١٤٩هـ، ٣٠ ورقة ٤٨ـ٨٧، ٢٤س، ٣١×٢١سم،

يسبقة ورقتان فيهما فوائد و نقولات متفرقة و يسبقها كتاب ابن دغسين في إعراب الملحة بنفس المجلد، يليه ٤ ورقات في فوائد و نبذ منقولة من مختصر الأحياء في الرجاء و الخوف من ٨٧ـ٩٠، ثم كتاب شرح الثلاثين المسألة للسحولي ٩١ـ١٢٦، بصفحة عنوانه فوائد متعددة.

الثامنة و الثلاثون ١٩٦٥

بخط نسخي، نهار الجمعة ٢٢ ذي القعدة سنة ١٣٣٠هـ، ٦٩ق، ٢٠س، ٢٥×١٦سم، نسخة جيدة مملوءة بالحواشي على الهامش، من خزانة مولانا أمير المؤمنين يحيى بن محمد حميد الدين، بتأريخ شعبان سنة ١٣٤٣هـ.

التاسعة و الثلاثون ١٨٠٠

نسخه: جابر بن هادي بن مداعس بن تاج الدين، بخط نسخي جيد قديم، في يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٩٧هـ، ٨١ ورقة ٤٨ـ١٢٨، ١٧س، ٢٠×١٣سم،

نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر و الشرح لابن بحرق بالأسود، غير في نهاية الأبيات الشعرية ملكية، بهوامشه تعليقات بخطوط رديئة، عناوين الأبواب بالمداد الأسود بالقلم الكبير، به بقع زيتية كبيرة في الصفحات من ١١٨ـ١٢٧،

يليه أبيات تتضمن «حصر آي القرآن المجيد في الوعد و الوعيد» لبدر الدين، أحمد بن عبد الواحد المحيرسي من ١٢٩ـ١٤٨ بنفس المجلد، يليه المعشرة لابن حبيش بمدح المعلا الثمانية و العشرين البيت من ١٢٩ـ١٣٥،

يليه موعظة عن النبي ﷺ لعبد الله بن سلام من ١٣٥ـ١٣٨، يليه مجموعة أحاديث (٢٦ حديث) مروية عن الرسول ﷺ من ١٣٩ـ١٤٨.

الأربعون ٢٣٨٨

نسخه: علي بن محمد بن عبد الله، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٥٨ق ١ـ٥٨، ٢٥س، ٢٢×١٧سم.

الحادية والأربعون ١٧٩٥

نسخه: محمد بن زيد البشاري، بخط نسخي معتاد، في يوم الإثنين ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٣٢٩هـ، ٥١ق ٣٤ـ٨٤، ٢٧س، ٢٤×١٨سم،

يلي «الطلاء الرخيم على العقد الوسيم» للشمط في نفس المجلد، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، وكذلك مداخل الأبواب بالمداد الأحمر، محجوب بالمداد الأحمر حجباً بسيطاً.

الثانية والأربعون م/٣٣٣٢

الناسخ: يحيى بن عبد اللطيف الوائلي، بخط نسخي جيد، قبيل مغرب يوم الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦هـ، ١ـ٤٦، ٢٧س، ٢٢×١٦سم،

يليه «رسالة في شرح القواعد الأربع»، لعبد الله بن محمد بن عبد الوهاب.

الثالثة والأربعون ١٩٤٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم السبت ٦ محرم سنة ١٣٠٢هـ، ٤٣ق ٣ـ٤٥، ٢٦س، ٢٤×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر، نص منظومة الملحة ورد بالمداد الأحمر، بأوله قصيدة لمهدي الجويري مطلعها:

يا رب صلّ على المختار من مضر

ما دام يسمع في الآذان حيَّ على

وبآخره القصيدة النونية للقاضي مهدي الجويري أولها:

شاع حبي في البرايا وعليه

كن دليلي للهدى يا ذا المنن

وقد كان الفراغ من نسخ القصيدة في شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ، الكتاب من خزانة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين، بتأريخ سنة ١٣٣٤هـ.

الرابعة والأربعون م/٣٢٧٣

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ضعيف، شهر رمضان ١٠٩٨هـ، من ١٧ـ٧٢، ٢١س، ٢١×١٥سم،

يليه مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب لمحمد المزجاجي ٧٣ـ٧٥.

كما يلي هذا: نبذة في حديث الرسول ﷺ ودعاء ٧٦ـ٧٩.

تحفة البرية بحل ألفاظ الآجرومية

١٧٩٤

يوسف النحوي، جمال الدين،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي رفع قدر من انتصب في عبادته ... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مقدمة الشيخ ... محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم ....

آخره: ... وقد تقدم الكلام على التوابع والعامل فيها مبيناً في مواضعه أتم تبيينه، والحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، ٥٨ق، د.ت، ١٧س، ٢٠×١٥سم،

على صفحة عنوانه ملاحظة تقول «ثم

رأيت مكتوباً على نسخة هو العلامة جمال الدين يوسف النحوي اللغوي» وهي تفيد بأن مؤلف هذا الكتاب كما عرف من نسخة أخرى هو يوسف النحوي، ولم نستدل على مؤلف، كتب الناسخ كلمة «قوله» بالمداد الأحمر ليميز بدايات المتن الأصلي للآجرومية ثم يتبعها بنص منها وبشرحه.

تخميس لامية ابن الوردي م/٣٢٥٩

عمر بن مظفر الوردي (المتوفى سنة ٧٤٩هـ)، من ٨٦ـ٩٠.

تخميس لامية ابن الوردي لناصر بن قاسم الجبري م/٣٠٢١

من ١٣٤ـ١٣٨.

تدريب الطالب المملى بالمفهوم والمعلوم على مقدمة ابن آجروم م/٣١١٩

أحمد بن أحمد العرة، ١٥٠ـ١٩٥.

التذكرة في التسويغ بالابتداء ١٩٤٠

لأبي العباس العياني، من ١ـ٢.

تسريح الطرف في روض حد الاسم والفعل والحرف م/٣١٣٦

عبد الله بن علي المفتي ....

يليها فوائد متفرقة في علم النحو وغيره، ٦١ـ٧٢.

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد الجامع لمسائل النحو والتصريف الفائق لكل موضوع فيهما وتصنيف ٢٠١١

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (المتوفى سنة ٦٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، هذا كتاب في النحو جعلته بحمد الله مستوفياً لأصوله مستولياً على أبوابه وفصوله فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ....

آخره: ... وزيدت ياء في بأيد ومن «نبأي المرسلين» وملائه وملائهم، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه، تم.

نسخه: سليمان العراقي، بخط نسخي معتاد كبير، في يوم الجمعة ٨ ربيع الأول سنة ٨٦٣هـ، ١٦٥ق، ١٠س، ٣١×٢١سم.

هو كتاب جامع لمسائل النحو لخصه المؤلف من مجموعته المسماة بالفوائد، وعليه شروح وحواشٍ كثيرة جداً، عليه قراءة وتصحيح على المحقق علي بن موسى الدواري في يوم الإثنين ١٦ رمضان سنة ٨٦٣هـ بخط إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن علي المرتضى، عليه شروح وتعليقات وتفسيرات وسط السطور على الهوامش بطول المخطوط، مداخل الأبواب والفصول بالمداد الأسود والأحمر بالقلم الكبير.

يليه نبذة مما استحسنه أبو حيان الأندلسي من كتاب التسهيل وزاد عليه شرحاً من ١٦٥ـ١٦٨، يسبقه قدر صفحة

نقلت من طبقات الشيخ أحمد بن مفتي المسلمي عبد الرحيم نزيل مصر.

تشنيف السمع شرح شروط التثنية والجمع ١٩٩٩

محمد بن عنقاء الجسيني المكي اليمني (المتوفى سنة ١٠٥٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا توقيع شريف و إملاء غريب لطيف لا ثاني له في بابه و لا نظير له في حسن انتخابه ....

آخره: ... في الكلام مع اشتغال البال و اشتعال البلبال و عدم العدد و انقطاع المدد فليعذر الناظر فيها و ليمنَّ الناهل إن رأى هفوة بتلافيها.

نسخه: إبراهيم بن فارس العماري الحسني، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٠ق ١ـ٧٠، ٢٥ س، ٢٣×١٨سم.

قال المؤلف: إنه انتهى من تسويدها ليلة الجمعة تاسع عشر شعبان سنة ١٠١٩هـ، ثم من تبييضها في منتصف ذي الحجة سنة ١٠٢٣هـ، يليها «شرح لامية الأفعال» لمحمدبن عمر بحرق الحضرمي من ٧١ـ١٩٧.

التصريح لمضمون التوضيح ١٩٨٦

خالد بن عبد الله الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة، هذا باب النعت و ترادفه الصفة، و الوصف و الأشياء التي تتبع ما قبلها في الإعراب ....

آخره: الواسع الفضل الوهاب المجزل ... و القياس لأجل الإدغام، و الحمدلله الذي هدانا لهذا و ما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله.

بخط نسخي جيد، الثلاثاء ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٢٥هـ، ٢٢٩ق، ٢٠ س، ٢٠×١٣سم.

شرع المؤلف في تأليفه في ذي الحجة سنة ٦٩٦هـ، و انتهى من الفراغ من تأليفه يوم عرفة من شهور سنة ٦٩٦هـ و يقصد بذلك كتاب التوضيح.

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ٢٠١٥

محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني (المتوفى سنة ٨٢٧هـ).

الجزءالأول

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، يقول العبد الفقير إلى المولى الغني ... أما بعد: إن الكتاب المسمى بتسهيل ....

آخره: ... فلا يتعين حينئذٍ ما قال المصنف من المجيئ بالفعل صلة لما المصدرية وكذا لأنْ المصدرية.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٧٧ق، ٤٠س، ٣٣×٢٣سم.

كتاب تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد، للشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني المتوفى سنة ٦٧٢هـ، و هو كتاب جامع لمسائل النحو، شرح الدماميني

شرح ممزوج متداول، ذكر أنه لما قدم في أواخر شعبان سنة ٨٢٠هـ إلى كنباية من حاضرة الهند، وجد فيها هذا الكتاب مجهولاً فاستصحبه معه فرآه بعض الطلبة و التمس منه شرحه فشرحه، يبدأ الجزء الثاني من هذا الشرح بباب أفعال التفضيل كما جاء بنهاية هذا الجزء، ضربت الأرضة في منتصفه و أتلفت بعض النص، تم الجزء الأول من شرح التسهيل آخر عام سنة ١٢٨٥هـ، برسم عبد القادر بن محمد عبد الرحمن.

التكملة في إيضاح ما عرض في شرح الجمل من المسائل المشكلة ١٩٦٧

منصور بن جبر بن منصور الأصم.

أوله: بعد البسملة، هذه مسائل في النحو شريفة منقولة من حواشي شرح الجمل ....

آخره: فانظر إلى هذا التحقيق العجيب، و أنا أقدم رجلاً و أؤخر أخرى و ما ذاك إلا بأدب الشيوخ و السلام.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد قديم، د.ت، من ٩٠-٩٦، ٢٦س، ٢٥×١٥سم.

يسبقه الحلل في معرفة أبيات الجمل ١-٩٠، يليه أقسام الكلام و علله في النحو ٩٧-١٥٢، الأرضة أثّرت فيه أثراً بليغاً.

تلقيح الألباب في عوامل الإعراب (و شرحه) ١٩٦٨

محمد بن عبد الملك الأندلسي الشنتريني، أبو بكر السراج (المتوفى سنة ٥٥٠هـ).

ج١، ج٢

أوله: مبتور و أول الموجود: ... أن يكون كلاماً مفهوماً لأن الكلام المفهوم لا يكون إلا من شيئين فصاعدا أو يكون أحدهما ....

آخره: ... و إن غير من الإعراب شيئاً لحن، و اللحن عندهم أقبح من الخطأ فافهم ذلك، تم و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ٨٤ق ٩-٥٣ و ٥٣-٩٢، ٢٢س، ٢٦×١٨سم.

انتهى الجزء الأول من الكتاب في الورقة ٥٣ بقوله: تم الجزء الأول من كتاب تلقيح الألباب و شرحه، و تلاه الجزء الثاني من ظاهر نفس الورقة بقوله بعد البسملة: باب الحروف التي تنصب الأفعال المستقبلة و انتهى في الورقة ٩٢.

تمرين الطلاب في صنعة الإعراب م/٣٢٩٢

خالد بن عبد الله الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها و من المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ....

آخره: ... و على كل تقدير فالخيرة نسعت ثان لصحبة لا للمنتخبين خلافاً للملودي، و هذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر.

نسخه: محمد الخالص بن أحمد رميثة بن عنقاء، بخط نسخي جيد، في الأربعاء غرة ربيع الآخر سنة ١٠١٦هـ، ٧٨ق ١٠٨ـ١٨٥، ٣١س، ٢٠×١٥سم.

كتب على صفحة عنوانه «كتاب تمرين الطلاب إلى قواعد الإعراب» وفي المقدمة ذكر المؤلف: أن اسم كتابه تمرين الطلاب في صنعة الإعراب فاعتمدنا العنوان الداخلي نظراً لأنه من كلام المؤلف، ثم ذكر في نهايته: تم كتاب «إعراب ألفية ابن مالك»، وافق الفراغ من النسخة الأصلية للألفية يوم الإثنين ٢٧ رمضان سنة ٨٠٦هـ.

ثانية ١٩١٠

نسخه: أبو الفرج محمد بن عبد اللطيف المشرع حفيد مالكها أحمد بن عبد الرحمن المشرع، بخط نسخي متوسط، في الثلاثاء ٧ جماد الآخر سنة ١٢٠٦هـ، ١٧٦ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم، الشرح ممزوج وقد ميز كلمات الألفية بالمداد الأحمر.

ثالثة ١٩٠٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ١١٥ق ١ـ١١٥، ٢٧س، ٢٠×١٥سم.

هو شرح لألفية ابن مالك في النحو، يليه «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» لابن القاسم محمد بن علي الحريري، وكان تأريخ نساختها في يوم السبت ٢٨ ذي القعدة سنة ١١٣٧هـ، ١١٧ـ١٣٢.

تنقيح الفوائد على أبيات الشواهد

١٧٨٨

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل (المتوفى سنة ١٢٩٨هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي رفع مقام أهل العناية والرشاد ... وبعد: فهذا شرح لطيف على أبيات شرح قطر الندىٰ لمؤلفه الإمام أبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري ....

آخره: ... والشاهد في كون ما المصدرية هي التي ... مع ما بعدها بمصدر آخر وهذا آخر ما يسر الله سبحانه وتعالى من نفائس الدرر على أبيات شرح القطر.

نسخه: محمد بن الحسن، بخط نسخي معتاد، في السبت ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٣٦١هـ، ٩٩ق، ١٩س، ١٨×١١سم.

هو شرح على شواهد قطر الندىٰ وبل الصدى، لمؤلفه أبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري، وقد رتبها أي الأبيات على الحروف الهجائية، فرغ الشارح من الشرح يوم ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٦٩هـ، ورد متن المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر وسط الشرح.

ثانية ١٩٠٨

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد جيد، في الخميس ٢٢ رجب سنة ١١٢١هـ، ٢٥٤ق، ٢٨س، ٢٤×١٦سم.

كتبت برسم العلامة محمد بن إسحاق.

ثالثة **م/٣٣٢٦**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٨ـ١٢٥، ٢٨س، ٢٢×١٦سم،

قال مؤلفه: انتهى من تبييضه في شهر صفر سنة ١٢٦٩هـ، يسبقه نقل من الجامع لأخبار الراوي والسامع للخطيب البغدادي ٦٤ـ٩٧.

رابعة **١٨٣٩**

بخط نسخي ضعيف، د.ت، ١ـ١٣، ٤٥، ٣٠×٢٠سم، لعلّ الحاشية هذه للسيد الشريف، وقد ذكر صاحب الكشف: أنه وضع حاشية على الموشح فيحقق.

خامسة **١٨٣١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢١ شعبان سنة ١١٠٠هـ، ٢٠ق من ٨٦ـ١٠٥، ٢٩س، ٢٩×١٩سم،

محجوب بالمداد الأحمر، يضع خطوطاً حمراء تحت «الموشح» للخبيصي لتمييزه عن بقية المتن، أبحاث الأوضاع النحوية يكتبها بالقلم الأسود المبجل في الهامش، يلي كتاب الموشح على كافية ابن الحاجب للخبيصي في الأوراق من ١ـ٨٥ بنفس المجلد.

توضيح المقاصد لألفية الفوائد ١٩٠٧

حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المعروف بابن أم قاسم (المتوفى سنة ٧٦٩هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام... بدر الدين أبو علي حسن بن الشيخ الصالح الزاهد قاسم بن عبد الله ... وبعد: فهذا توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك رحمه الله تجلو معانيها على طلابها ...،

آخره: ... للفاعل لغة حكاها في اليواقيت وأنشد عليها ثمان بأخراها طويل السعد، ثم ختم الكتاب.

الناسخ: محمد بن الطاهر بن محمد بن الطيب بن الطاهر الفخم، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم الأحد ٣ ربيع الأول سنة ٩٩٩هـ، ٢٣٥ق، ٢٦س، ٢١×١٦سم،

به أثر حروق على كل صحائفه، هذا الكتاب شرح لألفية ابن مالك جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني المعروف بابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ، عليه شروح كثيرة ومن الشروح المشهورة شرح الشيخ حسن بن القاسم المرادي الذي هو هذا الكتاب، كتب برسم العلامة محمد بن إسحاق، وفي آخره صورة إجازة منقولة من خط المجيز الشيخ: إبراهيم الصيداوي.

الجامع الصغير م/٣٣٧٨

عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (المتوفى سنة ٧٦١هـ).

أوله: بعد البسملة، الكلمة: قول مفرد، وهي: اسم، وفعل، وحرف ...،

آخره: وعلى نحو «اقتده»، و«لم يتسنه»، ويجب في لم يعه وعنه ومجهة، تم الكتاب.

الناسخ: حسن بن علي السلفي، بخط نسخي معتاد، يوم السبت ٧ شهر شعبان سنة

١٢٤٨هـ، ١٨٥ـ٢١٩، ٢١س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه فرائد عوائد لتحقيق معاني الاستعارة من ١٧٢ـ١٨٣، قال في الكشف: وعليه شرح عظيم مفيد للشيخ إسماعيل بن إبراهيم العلوي الزبيدي في مجلدين.

جلاءالعينين في التقاء الساكنين
م/٣٤٣٤

عوض بن علي بن عبد الله الحداد، ١٠٦ـ١١٠.

جمع الجوامع **٢٠٠٣**

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

أوله: أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم ....،

آخره: و بأنواع المحامد و المحاسن حريا، جعلنا الله مع الذين أنعم الله عليهم و رفعهم مكاناً عليا.

الناسخ: محب الدين حبيب الله بن علاء الدين المكي النهروالي، ٣ رجب سنة ٩٦٦هـ، ١ـ٦٣، ١٩س، ٢١×١٦سم،

فرغ منه مؤلفه ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من جمادى الأولى سنة ٨٧١هـ، و تم نسخه على يد النهروالي بالقاهرة، الكتاب مبني على مقدمة في تعريف الكلمة و أقسامها و سبقه كتب، و يقال عنه: إنه كتاب لم يؤلف مثله مع صغر حجمه و كثرة الجمع و قد وضع له شرحاً ممزوجاً سماه همع الهوامع، عليه ختم في صفحة عنوانه مكتوب بداخله بالخط الفارسي، الأرضة أثّرت فيه، يليه كتاب الاقتراح في علم النحو للسيوطي من ٦٤ـ١٠٤.

الجمل الشافية في شرح المقدمة الكافية **٢٩٢١**

طاهر بن أحمد بن بابشاذ النحوي (المتوفى سنة ٤٦٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، شرح المقدمة إملاء الشيخ الجليل أبي الحسن طاهر بن أحمد بابشاذ النحوي اللّغوي ....،

آخره: ... فإنه يكتبها بهمزة منفصلة حملاً على الأصل إذا لم يعرض الاتصال فاعرفه، قال: هذا القدر كافٍ في معرفة الخط من هذه المقدمة المحسبة المختصرة لمن أراد الاقتصار و معرفة ما لا يسع جهله.

نسخه: عبد الولي بن سعيد بن إسماعيل السالمي العباسي، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الخميس ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٨هـ، ١٦٣ق، ١٨س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه ٤ أوراق، ويليه ٤ منفوائد ونقولات متفرقة، متن الكافية بالمداد الأحمر، عليه مقابلة على الأم المنقول منها بتأريخ ظهر يوم الأربعاء ٢٤ شعبان سنة ١٢٠٨هـ، يسمى أيضاً «الشافية شرح الكافية».

الجمل في صنعة الإعراب **م/٣٣٩٢**

عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (المتوفى سنة ٣٣٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام

أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي رحمه الله: أقسام الكلام ثلاثة: اسم، و فعل، و حرف ....

آخره: ... فيحذفون اللام و هي لغة عربية فاشية، قال الشاعر:

فما سبق القيسي من سوء سيرة

ولكن طعت علماء غرله خلد

قام يزيد على الماء، تم.

نسخه مالكه: قاسم بن علي بن قاسم بن علي بن إدريس، بخط نسخي جيد قديم، في يوم الأربعاء ١٥ـ١٦ صفر سنة ٨٦٩هـ، ١٤٦ق ١٥١ـ٢٩٦، ١٦س، ٢١×١٣سم.

قال في الكشف: إنه كتاب مفيد لولا كثرة الأمثلة ... و يقال: إنه ألفه بمكة المكرمة، وله شروح أحسنها شرح الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١هـ، سماها إصلاح الخلل الواقع في الجمل في مجلد ضخم.

الجني الداني في حروف المعاني

١٩٨٥

بدر الدين قاسم بن عبد الله بن علي المرادي (المتوفى سنة ٧٤٩هـ).

أوله: بعد البسملة و السلام، و بعد: فإنه لما كانت مقاصد كلام العرب على اختلاف صنوفه مبنياً أكثرها على معاني حروفه صرفت الهمم إلى تحصيلها و معرفة جملتها و تفصيلها ....

آخره: ... و قد كان حق هذه الألفاظ أنه ذكرها في باب الثلاثي و الرباعي، و إنما أهملتُ ذكرها هناك لشهرتها و غرابة القول بحرفيتها، و للكلام عليها موضع هو أليق به من هذا الكتاب، و الله الموفق للصواب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ١٠٨ق، ٢٢س، ٢١×١٥سم.

يشتمل على مقدمة و خمسة أبواب، و المقدمة فيها خمسة فصول، محجوب بالمداد الأخضر من أوله إلى الورقة ١٢ ثم بالأحمر بعد ذلك إلى نهاية المخطوط. الوضع النحوي المراد تفسيره أو شرحه مكتوب بالأحمر و لفظة «تنبيه» بالأخضر الكبير، الأبيات الشعريةالنحوية محجوبة بالأحمر وسط المتن، يضع عناوين الموضوعات المشروحة في الهامش مثل «بحث إذ» أو «السين» إلخ، عناوين الأبواب بالمداد الأسود بالقلم العريض، به آثار رطوبة خاصة في آخره، و يشمل الورقة بكاملها لكن الحبر لم يتأثر بتاتاً لجودته.

يليه «اللمحة في علم العروض» في الورقة ١٠٩ـ١٢٥، في بدايته قدر صفحة قصيدة قيلت في أمير جازان.

جواب سؤال لابن هشام م/٣٣٤١

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ جمال الدين بن هشام الأنصاري رحمه الله: سألني بعض الإخوان ... في نحو قول الفاعل: فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ....

آخره: ... أجمعت في مكان واحد ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم

مثل ذلك، والله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، من ١٣٢ـ١٤١، ٢٣ س، ٢٤×١٧سم،

موفى من ١٣٩ـ١٤١، يسبقه فائدة في إعراب أسماء السور وفوائد أخرى وقاعدة في الخطاب بالاسم والخطاب بالفعل ١٢٧ـ١٣١.

الجواب السامي بمفاخره عن إعراب قوله ﷺ: «أحق ما قال العبد...» إلى آخره م/٣٢٩٤

محمد الخالص بن أحمد رميثة، ابن عنقاء (المتوفى سنة ١٠٥٣هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فإن الولد الأعز كريم الدين السيد الشريف عبد الكريم بن أبي سعد الحسني ...،

آخره: ... فأحببت إتحافهم بها استمطاراً لأقران صالح دعواتهم ورجاء الفوز بثواب الملك المنان.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، الأحد ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٢٤هـ، ٣٢ق ٥٨ـ٨٩، ٣١س، ٢١×١٦سم،

هو جواب لسؤال وجه إلى المؤلف عن اعراب قول الرسول ﷺ: «أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد: لا مانع لما أعطيت، ولا معطي لما منعت، ولا ينفع ذا الجد منك الجد» وجوابه هو هذا الكتاب،

يليه سؤال لبعض الوافدين إلى ذي جبلة محمد الصفدي سنة ١٠٢٧هـ لبيان عن بيتي أحمد بن علوان والتي مطلعها: والقاف بعد السين من حاميمهم والطاء ... إلخ، وجوابه من العلامة عبد الله بن أحمد الضجاعي، وأبي بكر بن علي مهير وجواب العلامة محمد بن الخالص بن عنقاء على هذين الجوابين ٨٩ـ٩٢.

حاشية أبي النجا على شرح الأزهري على متن الآجرومية ٢٠١٨

محمد أبو النجا (المتوفى بعد سنة ١٢٢٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده، أما بعد: فهذه عبارات شريفة ونكاتٍ ظريفة على شرح الشيخ العلامة خالد على متن الآجرومية أخذت أغلبها من حاشية «العلامة المدابغي على ذلك الكتاب».

آخره: ... الإضافة بمعنى في محمول على أنها فيه بمعنى اللام الدالة على الاختصاص، فمكر الليل على معنى مكر مختص بالليل لكونه فيه، والله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩٤ق، ٢٥س، ٢٤×١٦سم،

قال مؤلفها: تم تبييضها في يوم الثلاثاء ٦ ربيع الثاني سنة ١٢٢٣هـ، وبلغ مقابلة على الأم المنقول منها في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١هـ على يد سليمان بن محمد بن عبد الرحمن، والمتن مصاب بالأرضة على الهامش، محجوب بالأحمر بخطين، بأوله تمليك، كعبه مفكك.

حاشية الأهدل على شرح المصنف في النحو **٢٠١٩**

محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الأهدل، (المتوفى سنة ١٢٥٨هـ).

أوله: بعد البسملة، الكلمة بفتح الكاف وكسر اللام أفصح من فتحها وكسرها مع اللام فيهما تطلق مجازاً أو استعارة في اللغة....

آخره: ... ندب الميت وذكر شمائله وفضائله وجملة مجهول وأمر مفعول ثانٍ والشاهد في: يا عمر ...؛ لأنه منادى مندوب لأن الألف للندبة....

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في السبت ٢٥ صفر سنة ١٢٨٠هـ، ١٨٤ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم.

في بدايته توجد عليه عدة تمليكات، الأرضة أثرت في أوراقه الأخيرة ويحتاج إلى ترميم.

ثانية **٢٠٤٧**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ٥٤ ورقة، ٢٨ سطراً د.ت، ٢٣×١٦سم.

الكتاب مبتور من آخره من أثناء النداء.

يسبقه حاشية على شرح الآجرومية من ٥٥ـ١٩٨.

حاشية البكري **٢٠٢٣**

محمود بن محمد بن بني المحامد المسافري البكري.

أوله: بعد البسملة والتقديم، بسم الله الرحمن الرحيم، الكلمة: لفظ وضع لمعنى مفرد ....

آخره: ... هل ترين وهل تخشون بإعادة نون الإعراب لاستيفاء موجب الحذف والبناء بخلاف ...

الناسخ: مبتور، بخط نسخي نفيس فارسي، ٢٢٣ق، ١٥س، ٢٠×١٢سم.

هذا شرح لكافية ابن الحاجب في النحو، متن الكافية بالمداد الأحمر والشرح للبكري بالمداد الأسود، الخط نفيس مجوّد محجوب بالذهب عدة مرات حتى صفحة ٧٢، المخطوط قيم جداً ولكن الرطوبة أثرت في أوراقه وقد رمم ترميماً بدائياً، نهاية المخطوط في الورقة الأخيرة منه ضاع نصفها الأيسر طولياً ويلزمها تكملة، بقية السطور العشرة المبتورة طولياً، عليه تمليك بتأريخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٥هـ.

حاشية الخالدي على متن الحاجبية **٢٠٢٤**

أحمد بن محمد بن داود الخالدي (المتوفى سنة ٨٨٠هـ).

الجزء الأول والثاني في مجلد

أوله: بعد البسملة والاستعانة، قال الشيخ الإمام العالم الأوحد الصدر الكامل جمال الدين أبو عمر وعثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، قوله: وضع لمعنى يخرج

عنه المهملات لأنها لم توضع لمعنى ....

آخره: ... ويعزو من ذلك الحرف إلى أن يتذكروا لأولي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار؛ لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف.

نسخه مالكه: أحمد بن علي بن قاسم بن يحيى بن محمد بن يحيى العنسي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٨ ذي القعدة سنة ١٠٣٤هـ، ٢٠١ق ١ـ١٤٠ و ١٤١ـ٢٠١، ٣٠س، ٣٠×٢٠سم.

قال في الأم: «وقد تم تمامه وختم اختتامه في محروس كحلان الشرف بأرض اليمن في خلافة المطهر بن سليمان بن حمزة في رابع عشر ربيع الأول سنة ٨٧٦هـ»، محجوب بالأحمر، العناوين الداخلية بالقلم الكبير والمدادالأسود، انتهى الجزء الأول في الورقة ١٤٠ بقوله: وهذا آخر قسم المعربات من الأسماء، وقد وافق تأريخ نسخه الإثنين ١٩ جمادى الأولى سنة ١٠٣٠هـ، ويليه الجزء الثاني بقوله بعد البسملة: «قوله المبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مركب»، في الورقة ١٤١.

حاشية الشريف على قطر الندى ١٩٣٢

حسين الشريف بن عبد الكبير (المتوفى سنة ١٢٣٤هـ).

أوله: بعد البسملة والسلام، وبعد: فهذه تحقيقات فائقة وتدقيقات رائقة وحواشي عجيبة غريبة ...

آخره: ... وصفوة الأولين والآخرين وعلى عترته الأبرار أجمعين وصحابته الأخيار المنتخبين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في السبت ٢١ جماد الآخر سنة ١٣٠٦هـ، ٢١٧ق ١٣ـ٢٣٩، ٢٥س، ٢٥×١٦سم.

يليه: قطر الندى وبل الصدى مقدمة نحوية لعبد الله بن يوسف بن هشام النحوي (سنة ٧٠٨ـ٧٦٢هـ)، وله عليها شرح أوله: الحمدلله رافع الدرجات ... إلخ، له شروح متعددة للشهاب أحمد بن عبد الله الفاكهي سماه مجيب النداء ... وعليه حاشية بالقول للشيخ ياسين بن زين الدين الحمصي والشيخ محمد بن إبراهيم بن أبي الصفا تلميذ ابن الهمام، ومنه شروحه: دليل الهدى لمحمد بن علي الحريري، وهذا الشرح الذي تم توصيفه للحسين بن عبد الكبير.

حاشية الشريف على الموشح ٢٠٢٨

السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦هـ).

أوله: بعد البسملة والصلاة، وبعد: فهذه حواشٍ على الموشح للخبيصي وجدت في نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة، وأحمد عطف على متعلق الجار ....

آخره: ... إلا إذا وقع حاجز بين اللام والفعل مثل قوله تعالى: «ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون» فإنه يجوز تركه ولم يحذف الياء من ولئن أوكذلك أي مفتوح

ما قبلها بالواو حرف العلة و النون الإعراب.

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول سنة ١٠٦٠هـ، ٢٧ق، ٢١س، ٢١×١٤سم،

كتبت عناوين الأبحاث النحوية في الهامش بالأسود أو الأحمر الكبير، به تعليقات بسيطة على الهامش، الموشح لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي، و هو شرح ممزوج على الكافية، و جاء الشريف فوضع على الموشح هذه الحاشية، تحت العنوان فائدة أدبية في نصف صفحة.

يسبقه سبع ورقات فيها فوائد متفرقة، يليه فوائد متعددة و أبيات شعرية ثم اعتذار من الفقيه محمد بن حمير إلى الشيخ ناصح الدين أبي بكر الأشعري من ٣٩ـ٤٠، يليه كتاب «الموشح في شرح الكافية» لمحمد بن أبي بكر بن محمد الخبيصي ابتداء من الورقة ٤١ـ٢٤٥ بنفس المجلد.

ثانية ١٨٣١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢١ شعبان سنة ١١٠٠هـ، ٢٠ ورقة من ٨٦ـ١٠٥، ٢٩س، ٢٩×١٩سم،

محجوب بالمداد الأحمر يضع خطوطاً حمراء تحت «الموشح» للخبيصي لتمييزه من بقية المتن، أبحاث الأوضاع النحوية يكتبها بالقلم الأسود المبجل في الهامش، يليه كتاب الموشح على كافية ابن الحاجب للخبيصي في الأوراق من ١ ـ ٨٥ بنفس المجلد، يليه فوائد من تحفة الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد ﷺ، عليه تمليك باسم حسين بن عبد القادر بن علي.

ثالثة ١٨٣٩

من ١ـ١٣ تكتب بياناتها ق ٢٧٨ بعد ثانية،

المتن بالأحمر و الشرح عليه بالأسود، على حواشيه تعليقات و بأوله تمليكات و فوائد، و على صفحته الأخيرة أبيات عبارة عن منظومة أبي القاسم يحصر فيها الجمل، و فائدة في النحو، مجهول.

رابعة ٣٣٧٢/م

نسخه: محمد بن خضر العايل،، بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠ق ١٤٣ـ١٩٢، ٢١س، ٢١×١٥سم،

كملت الحواشي صبح الجمعة سادس شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وألف سنة، محجوب بالمداد الأحمر، نص الموشح للخبيصي بالمداد الأحمر و الحاشية عليه بالأسود، عليه قصاصة في يوم الجمعة عام ١١٧٦هـ، يليه فائدة في آثار الأئمة من ١٩٤ـ١٩٧.

حاشية الشمني على مغني اللبيب

٢٠٢٠

أحمد بن محمد الشمني، تقي الدين أبو العباس (المتوفى سنة ٨٧٢هـ)،

الثاني

أوله: بعد البسملة، و الباب الثاني في الكتاب في تفسير الجملة يجوز ...،

آخره: ... مبتور: على الحسن الوجه في الجزء، وحمد الحسن على الضارب ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ١٦٤ ورقة، ٣١س، ٢١×٣١سم،

عليه شروح كثيرة منها شرح الشيخ تقي الدين أبي العباس الشُمني، وقد سماه: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام، به أثر أرضة في أكثر من موضع لا يمكن معها الترجيح بصحة القراءة في الكلمات المتآكلة ٧٦ـ٩٢، محجوب بالأحمر حجبين.

حاشية الشنواني على شرح القواعد ٢٠٤٢

أبو بكر بن إسماعيل الشنواني (المتوفى سنة ١٠١٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله المنعم بتمام الحمد من عبده ... وبعد: فيقول العبد الفقير ... هذه حواشي وضعتها على موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب للعلامة الشيخ خالد الأزهري،

آخره: ...

إن ذاك القديم كان جديداً
وسيبقى هذا الجديد قديماً

«والحمدلله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله ...»

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، في الجمعة آخر شوال سنة ١١١٧هـ، ١٤٦ق، ٢٨س، ٢٠×١٥سم،

الكتاب الأصلي هو الإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ محمد بن عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (المتوفى سنة ٧٦٢هـ)، وهو مختصر مشهور بقواعد الإعراب، رتبه مؤلفه على أربعة أبواب في الجمل وأحكامها، في الجار والمجرور، في عشرين كلمة، في الإشارة إلى عبارة محررة، وله شروح عديدة منها شرح خالد بن عبد الله الأزهري الذي سماه موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب، وكتابنا هذا حاشية على موصل الطلاب هذا، الأرضة أثّرت تأثيراً كبيراً في أوراقه وخاصة الأخيرة.

ثانية ٢٠٤٣

نسخه: صالح بن محمد بن علي الدرسي، بخط نسخي معتاد رديء، ١٦٠ق، ١٩س، ٢٤×١٧سم،

هي حاشية على الشرح الذي وضعه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري على منظومته الأزهرية في علم العربية التي شرح بها آجرومية الصنهاجي، ميز الفقرات المشروحة بإن سبقها بكلمة «قوله» بالمداد الأحمر.

حاشية الشيخ محمد الأمير على شرح شذور الذهب لابن هشام ٢٤٥٦

محمد بن الأمير (المتوفى بعد سنة ١١٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة والديباجة، الباء حرف أصلي أو زائد فعلى الأول ...،

آخره: ... قلت مرجع العدل تحويل اللفظ في الحروف ونظائره كثيرة في التصريف ... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

الناسخ: علي أمين ابن الشيخ محمد أمين، بخط نسخي يمني معتاد، يوم الخميس غرة ربيع الثاني سنة ١٢٢٣هـ، ٩٠ـ١٣٧، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

يسبقه يواقيت الدرر ١ـ٨٩، مفكك عبارة عن كراريس، يوجد على بعض أوراقه حواشٍ بخط مغاير لبقية خط المخطوط.

حاشية الصبان على الأشموني ٢٠٢٩

محمد بن علي بن الصبان، أبو العرفان (المتوفى سنة ١٢٠٦هـ)،

الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان غفر الله ذنوبه و ستر في الدارين عيوبه: هذه حواشٍ شريفة و تقريرات جليلة منيفة و تحقيقات فائقة و تدقيقات رائقة خدمت بها شرح العلامة نور الدين أبي الحسن علي الأشموني على ألفية الإمام ابن مالك كل الخدمة ....،

آخره: ... في باب فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل ... فعل التعجب في بابه لا بعضه ... و الله أعلم، تم هذا الجزء المبارك بحمد الله و عونه و حسن توفيقه على التمام و الكمال.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٧٦ق، ٢٧س، ٢٣×١٦سم،

الكتاب مرمم ترميماً حجب بعض النصوص في أوله و آخره، به أثر أرضة طفيف.

الثاني ٢٠٣٠

أوله: بعد البسملة، النعت و يقال له: الوصف و الصفة، و قيل: النعت خاص بما يتغير كقائم و ضارب، و الوصف و الصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم و فاضل، و على الثاني يقال: صفات الله و أوصافه و لا يقال: نعوته، و الذي في القاموس: أنه النعت و الوصف ....،

آخره: ... فهي جديرة بأن يرد عذب مناهل تحقيقاتها الظامئون حقيقة بأن يهتدي بأنوار شموس تدقيقاتها الحائرون، و مع ذلك لم أبقها بشرط البراءة من كل عيب لأن الإنسان محل الخطأ و النسيان بلا ريب غير أن كثير الحسنات تمحو قليل السيئات.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد قديم مهمل النقط أحياناً، د.ت، ٢٩٩ق، ٢٧س، ٢٣×١٦سم،

نسخت على يد مؤلفها ابن الصبان في يوم الأربعاء ٤ رجب سنة ١٢٣٧هـ، به أثر كثير للأرضة و أثر ترميم بسيط، المخطوط من خزانة ولي العهد أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ ذي الحجة سنة ١٣٥٤هـ.

حاشية عبد الغفور على شرح مُلاّ جامي ٣٣٥٧/م

عبد الغفور اللاري (المتوفى سنة ٩١٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، قوله: الحمد مصدر المعلوم و اللام للجنس أو الاستغراق ....،

آخره: قوله: و أحرزته عن نحو: ليقبل زيد

عن نحو أطلب من مطلب كونه، والله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد دقيق، د.ت، من ١ـ٦٢، ٤٠س، ٢٢×١٧سم،

على المخطوطة حواشي وتعليقات بالهامش، يسبقه رسالة بعلم التجويد وقصيدة لعبد الرزاق بن زريق ومتن أبنية الأفعال من أ ـ ل.

حاشية عصام على الجامي ٢٠٢٧

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايـيني، عصام الدين (المتوفى سنة ٩٤٣هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم ين محمد بن عرب شاه الإسفرايـيني عصام الدين: هذه حواشٍ كالشمس لنجوم درر الزبر عرائس ....،

آخره: ... وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذُخراً لي ومُوجباً لجزيل جزاءك وصلِّ عليه بدوام أرضك وسمائك، تم الكتاب.

نسخه: بدر الدين محمد بن أحمد النزيلي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٥٠ق ١ـ١٥٠، ٣١س، ٢١×١٥سم،

محجوب بالمداد الأسود، كلمات «قوله» و«أقول» تعتبر فواصل المداخل كتبت بالمداد الأحمر، يليه فوائد ونقولات وقصائد متفرقة من ١٥١ـ١٥٧، ثم كتاب: «شرح القصص الحق في مدح خير الخلق» نظم يحيى بن شمس الدين بن أمير المؤمنين، وشرحها محمد بن أبي بكر المقري من الورقة ١٥٨ـ٢١٤.

ثالثة ٢٠٢٢

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله العيني، بخط نسخي متوسط، ١٦٠ق، ١٩س، ٢١×١٦سم،

هذه الحاشية لإبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرائيني عصام الدين.

على هوامشه بعض التعليقات، والمخطوط متأثر بالأرضة.

ثانية

الناسخ: حسين بن علي السلفي، بخط نسخي معتاد، رابع ليلة خلت في شهر شعبان سنة ١٢٥٠هـ، ١٧٢ـ١٨٣، ٢٥س، ٢٢×١٥سم،

فرغ من إتمام الشرح يوم الأحد من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٨هـ،

يسبقه الإتمام في شرح الأبيات لتوريث ذوي الأرحام من ١٦١ـ١٧٢، كما يليه «الجامع الصغير في النحو» من ق ١٨٥.

حاشية على شرح الآجرومية ٢٠٤٧

المؤلف: لم يستدل عليه ...؟،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فهذا ما تيسر جمعه في الفوائد على شرح الآجرومية لمولانا الشيخ خالد جعله الله خالصاً لوجهه ....،

آخره: ... و إضافة ما بينه و بين إضافة عموم من وجه أقوال ثلاثة، و الله سبحانه و تعالى أعلم، تمت بحمد الله و عونه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٤ق ١ـ٥٤، ٢٨س، ٢٣×١٦سم،

يليه حاشية الأهدل على شرح المصنف في النحو، لمحمد بن عبدالرحمن بن سليمان الأهدل (المتوفى سنة ١٢٥٨هـ)، أوله بعد البسملة: الكلمة بفتح الكاف وكسر اللام أفصح من فتحها مع إسكان اللام بينهما، من ٥٥ـ١٩٥.

الحاشية على الكافية في الأدب في معرفة كلام العرب ٢٠٣١

مؤلف المخطوط محمد بن عز الدين بن صلاح المؤيد المفتي (المتوفى سنة ٩٧٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، اعلم أن لفظ النحو له حقيقتان: لغوية، اصطلاحية، و يراد به أحد مقصدين: أعلى، و أدنى ....

آخره: ... و إنما قُلبت ألفاً لأنها مشبهة بالتنوين، و هو يقلب ألفاً في الوقف نحو رأيت زيداً، و أما في حالة الرفع و الجر فيحذف في الوقف على الاسم، فكذا نون التأكيد إذا كان ما قبلها مضموماً أو مكسوراً لم تقلب، تمت النسخة المباركة على الكافية.

نسخه: يحيى بن حسين الجرموزي، بخط نسخي نفيس، في يوم الأحد من شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٩هـ، ١٧٥ق من ١٥ـ١٨٩، ٢١س، ٢٤×١٤سم،

و هذا الكتاب موسوم بـ«مصباح الراغب و مفتاح حقائق المآرب شرح كافية ابن الحاجب» و هو من الكتب المتداولة في اليمن، و يسمى اختصاراً بحاشية السيد، و هو شرح مفيد مختصر لم يؤلف مثله،

يسبقه ١٤ ورقة في فوائد و نقولات و قصائد متفرقة، محجوب بالمداد الأسود و الذهبة حجباً فاخراً، نص الكافية بالمداد الأحمر، عليه قراءات أقدمها بتأريخ شهر محرم سنة ١٢٤٥هـ، عليه تمليك باسم الإمام أحمد حميد الدين بتأريخ ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ.

ثانية ١٩٧٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم ١٤ جماد أول سنة ٩٥١هـ، ٩٩ق ١ـ٩٩، ٣١س، ٢٩×٢٠سم،

كتب العنوان: منهاج الطالب إلى تحقيق الكافية لابن الحاجب، يليه كتاب شرح على كافية ابن الحاجب أفادَ بأوله: أنه شرح ابن هطيل على الكافية بنفس المجلد.

ثالثة ٢٠٠٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في صفر سنة ١٠٩٤هـ، ٢٠٩ق، ١٩س، ٢٠×١٥سم،

شرح ممزوج مُيّزَ فيه المتن بكتابته بالمداد الأحمر، بهوامشه بعض تعليقات، كتب عنوانه منهاج الطالب و الراغب على كافية ابن الحاجب، محجوب مرتين بأحمر.

رابعة ٢٠٣٨

نسخه: إسماعيل بن محمد بن أحمد بن عون الدين بن مطهر، بخط نسخي جيد مُشكل أحياناً، في يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣هـ، ١٥٨ق من ٤٠ـ١٩٨، ٢٢س، ٢١×١٦سم،

محجوب بالمداد الأزرق، كتب عنوانها بمصباح الراغب ...، النص المشروح بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، بهوامشه تعليقات كثيرة محجوبة بالأزرق أيضاً، يشرح معاني بعض الألفاظ و يستكمل بعض المفاهيم فوق الكلمات وسط المتن الأسود، العناوين النحوية بالمداد الأخضر و الأزرق و الأصفر، يسبق المخطوط ٤٠ق فيها نبذ و فوائد متعددة و أبيات شعرية متفرقة من الورقة ١ـ٤٠.

خامسة ٢٠٣٩

نسخه: يحيى بن عبد الله الآنسي، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٦ شعبان سنة ١١٥٥هـ في مدينة زبيد، ١٧٥ق من ١ـ١٧٥، ١٧س، ٢١×١٥سم،

النص المشروح بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، و هو حاشية على مقدمة ابن الحاجب، بهوامشه تعليقات و المعاني فوق الكلمات بين الأسطر وسط المتن التي كتب العنوان مصباح الراغب، موفى من أوله قدر ثلاث ورقات بورق و خط حديث، و أول الموجود من المخطوط الأصلي يبدأ من «دخول اللام أي لام التعريف ...»، عليه سماع على القاضي العلامة حسين بن أحمد سهيل بتأريخ شهر رجب سنة ١٢٤٥هـ، يليه ترجمة الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة من الورقة ١٧٦ـ١٨٢، يليه مثلثة ... قطرب مسع شرحها نظماً لعبد العزيز بن عبد الواحد ... المغربي المكناسي من ١٨٣ـ١٨٥.

سادسة ٢٠٤٠

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط بدون نقط، غير مذكور، ٨٢ق، ٢٨س، ٣٢×٢٢سم،

محجوب بالأحمر حجباً واحداً، كتب عنوانها: مصباح الراغب ...، عليه تمليكان حديثان أقدمها بتأريخ سنة ١٣٣٤هـ.

سابعة ٢٩٢٢

نسخه: أحسن بن قاسم بن عبد الله بن عامر، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ١٨ ربيع الأول سنة ١٠٨٦هـ، ١٧٩ق ١ـ١٧٩، ١٨س، ٢١×١٥سم،

هذه الحاشية أحد الشروح الكثيرة على كافية ابن الحاجب الشهيرة في النحو، و من أشهر ما وضع عليها من شروح، شرح الرضي، و شرح السيد، و هي هذه و قدكتب عنوانها شرح على كافية ابن الحاجب، نص الكافية بالمداد الأحمر، وسط النص، الشرح عليها بالأسود، محجوبة بالمداد الأحمر خط واحد، و بالهامش تعليقات، بأول المخطوط صفحة عنوان كافية ابن الحاجب و أربعة أسطر منها

مع شرح مكوكب، المخطوط مفكك، بنهايته بيع و تمليك بتأريخ محرم سنة ١٢٩٧هـ.

يليه من ورقة ١٨١ـ٢٠٠ أشعار في وصف الخيل عموماً، و هي مبتورة الأول و الآخر، بأوله تمليك باسم الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي.

ثامنة ٢٠٣٧

نسخه: زيد بن يوسف بن الإمام القاسم بن الحسين، بخط نسخي جيد، في يوم السبت ١٩ شهر رمضان سنة ١١٦٠هـ، ٧٩ق، ٣٥س، ٣٢×٢١سم،

بعد صفحة عنوانه ورقتان بهما فوائد متنوعة قبل بدء النص، العناوين النحوية بالقلم الأسود الكبير و الأحمر أحياناً، كتب عنوان هذه مصباح الراغب ...، بهامشه تعليقات كثيرة بخط نسخي جيد أيضاً، محجوب بالمداد الأحمر حول المتن مرتين و الحاشية حجبت حجباً واحداً بنفس المداد، الوضع النحوي وسط المتن مكتوب بالمداد الأحمر.

تاسعة ٢٠٣٦

نسخه: عبد الله حسن بن أحمد بن يحيى، بخط نسخي معتاد، في يوم الإثنين ١٢ صفر سنة ١٠٧٦هـ، ١٨٦ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

النص الأصلي لمقدمة ابن الحاجب أورده بالمداد الأحمر و بقية الشرح عليه بالأسود محجوب بالمداد الأحمر، كتب عنوان هذه النسخة: مصباح الراغب و مفتاح حقيقة المآرب،

يليه مقصورة أبي الفتح بن حسن من ورقة ١٨٧ـ١٩٣، و يليها فوائد و نقولات متفرقة من الورقة ١٩٤ـ٢٠٠، يسبقه ٥ ورقات(أ ـ ج) من قصائد متفرقة و نقولات و فوائد مختلفة.

عاشرة ٢٠٣٥

نسخه: علي بن الحسن بن علي بن الحسن الجحافي، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ١٤ شوال سنة ١٠٧٩هـ، ١٩٥ق، ١٦س، ٢٠×١٤سم،

محجوب بالمداد الأحمر، كتب عنوان هذه النسخة: مصباح الراغب و مفتاح حقائق المآرب، موفى من أوله قدر ورقة واحدة بخط معتاد رديء، نص الكافية بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالمداد الأسود، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير نسبياً، على هوامشه شروح و هوامش كثيرة جداً.

حادية عشرة ٢٠٣٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد و متعدد، في يوم الخميس ٢٩ شهر شوال سنة ١٣٤٣هـ، ١٣٣ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم،

نص الكافية بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة.

ثانية عشر ٢٠٣٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم السبت ٢٧ ذي القعدة سنة ١٠٩٢هـ، ٢١٩ق، ٢٢س، ٢١×١٥سم،

متن الكافية بالمداد الأحمر و الشرح

عليها بالأسود، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، عليه تمليك باسم ولي العهد سيف الإسلام يحيى بن أمير المؤمنين محمد بن يحيى حميد الدين وحرر بتأريخ ٣ صفر سنة ١٣٥٢هـ.

ثالثة عشر ٢٠٤١

نسخه: أحمد بن مطهر القاسمي، بخط نسخي معتاد، في الجمعة ٨ صفر سنة ١١٧٧هـ، ١٤٣ق ١ـ١٤٣، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

يسبقه «نظام اللآلئ في الرد على صاحب الأمالي»، أـب ورد متن الكافية بالمداد الأحمر، موفى من أوله بورقة واحدة، يليه: متن كافية ابن الحاجب، مبتورة من آخرها من ١٤٤ـ١٥٨، ذكر في نص يفيد البيع أن هذا الكتاب اسمه: حاشية السيد على متن ابن الحاجب في علم العربية.

رابعة عشر ٢٠٣٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة سلخ جمادى الأولى سنة ١٢٠٦هـ، ١٣٠ق، ٢٢س، ٢٢×١٦سم،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، نص كافية ابن الحاجب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، بهوامشه تعليقات بخط نسخي جيد، العناوين النحوية الرئيسية تكتب بالقلم الأسود العريض،

بآخره فائدة في النحو حول ترتيب أنواع المرفوعات، يسبقه فوائد ونقولات متفرقة.

خامسة عشر ٢٠٣٦

نسخه مالكه: هادي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن أحمد بن موسى الدواري، بخط نسخي معتاد، في شهر رجب سنة ٩٥٢هـ، ١٣٥ق، حاشية، ٢٠×١٤سم،

هو شرح الكافية لابن الحاجب للمؤلف المذكور، وعليه حاشية السيد مكوكبة بمعنى أنه وضع الشرح على الكافية حول سطور النص وفي الهامش، يليه: مختصر في علم الكلام للحسن بن محمد بن أبي بكر الرصاص في الورقة ١٣٦ـ١٥٤ واسمه: الثلاثون مسألة للرصاص.

سادسة عشر ٢٠٢٥

نسخه: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد العزيز الآنسي، بخط مختلف، في يوم الأربعاء ١٤ محرم سنة ١٠٩٠هـ، ١٢٦ق، ٣٠×٢١سم،

نص الكافية بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، اختلف الخط من نسخي جيد مهمل النقط أحياناً صغير الحجم إلى نسخي كبير منقوط ومسطرة الأول ٣١س والثاني ١٥س، ثم انقلب الخط مرة أخرى إلى معتاد متوسط مسطرته مختلفة، بحواشيه تعليقات خاصة النصف الأول، تسبقه عدة أوراق بها فوائد متفرقة، وبآخره قصيدة شعرية وتعليقات وقصيدة في مدح الرسول ﷺ.

سابعة عشر ٢٧٢١

الناسخ: عبود بن علي يوسف فتح الله،

بخط نسخي مشكول، يوم الأربعاء ١٢ شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٠هـ، من ٥٥ـ٩٦، ١٣س، ٢٣×١٦سم،

يسبقه المقدم في علم الحساب لأحمد الخزاعي المزيحفي ١ـ٥٤.

ثامنة عشر م/٣٣٥٣

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد جيد، د.ت، ٣٣ق ٣٣ـ٦٥، ١٧س، ٢٠×١٥سم،

المنظومة كاملة منقوطة و مشكلة و العناوين فيها بالمداد الأحمر،

يليها «ملحة الإعراب» منظومة في النحو للشيخ الحريري، ثم قطر الندى و بل الصدى لابن هشام، ثم الآجرومية في علم العربية للصنهاجي الشهير بابن آجروم.

تاسعة عشرة ١٧٨٧

نسخه: علي بن سيف العرشي، بخط نسخي جيد، في الخميس ١٥ صفر سنة ١٠٧٢هـ، ٢٤ق ٤٤ـ٦٧، ٢٧س، ٢١×١٤سم،

ذكر المؤلف: أنه انتهى من التأليف يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة سنة ٩٥٢هـ.

العشرون ١٩٨٠

نسخه: علي بن سعيد بن عبد الله الفلاح، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢ رجب سنة ١١٤٨هـ بمكة، ٥٧ق ضمن مجموع ٨ـ٦٤، ١٨س، ٢٢×١٦سم،

المتن و آي القرآن بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة واضح.

الحادية و العشرون ١٨٤٥

من ١٤٧ـ٣٠٢.

الثانية و العشرون م/٣١٠٨

من ١ـ١٤٣.

الرابعة و العشرون ١٩٥١

من ٧٢ـ١٩٣.

حاشية مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ٢٠٢١

المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر بن حسين كمال الدين الشمني (المتوفى سنة ٨٨٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فقد نظرت عند قراءتي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ماكتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي و سماه تنزيه السلف عن تمويه الخلف ....،

آخره: ... إذ الإقحام يقتضي أن لا يكون له محل و يمكن أن يكون قوله: بالعطف متعلق بمحذوف و التقدير: أو لوجه ذلك بالعطف فيكون هذا قسيماً لما تقدم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ١٩٥ق، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

له عنوان آخر هو: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام، بصفحة عنوانه ترجمة للمحبشي، المغني لمؤلفه جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام، المتوفى سنة ٧٦٢هـ و قد كتب عنوان هذا: حاشية مغني اللبيب عن كتب

الأعاريب، المخطوط أضرت فيه الأرضة و المخطوط به تفكك.

حاشية الهندي على الكافية ٢٠١٧

المؤلف: لم يستدل عليه ... ؟،

أوله: بعد البسملة، الكلمة لفظ وضع لمعنى ...،

آخره: ... و المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي قديم، د.ت، ١٩٥ق، ٥ س، ٢٣×١٧سم،

الكافية في النحو لعثمان بن عمرو بن أبي بكر بن الحاجب سنة ٥٧٠ـ٦٤٦هـ، جاء بصفحة عنوان المخطوط أن الشرح بين الأبيات للعلامة ابن أبي النجم، عليها تمليك بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣١هـ، محجوب مرتين و مكوكب، الأرضة قد أثرت فيه كثيراً، و يحتاج إلى ترميم.

الحدود النحوية م/٣١٧٨

لعبد الله بن أحمد الفاكهي (المتوفى سنة ٩٧٢هـ)، من ٦ـ١٣.

الحلل في معرفة أبيات الجمل ١٩٦٧

عبد الله بن محمد، ابن البطليوسي (المتوفى سنة ٥٢١هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... قال أبو محمد عبد الله بن محمد ابن البطليوسي رحمه الله: لما فرغت من الكلام على إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل أردت أن أتبع الكلام في إعراب أبياته و معانيها ...،

آخره: ... و لم يذكر أنه للفرزدق و لم أجد هذا البيت فيما طالعت من شعر الفرزدق فأقف منه على حقه، تم الكتاب بحمد الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ٨٩ق ١ـ٩٠، ٢٠س، ٢٥×١٥سم،

الجمل في النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤هـ و يقال له: «الجرجانية» أيضاً و هذا شرح عليه، الكتاب موفى قدر ٢٠ ورقة بورق أصغر و خط مغاير للأصل الذي يبدو عليه القدم، بلغ مقابلة و بلغ سماعاً في يوم الإثنين ٢٩ رجب سنة ٩٠٠هـ بخط صالح محمد صالح، أوراقه تالفة و محتاج إلى ترميم سريع،

يليه «التكملة في إيضاح ماعرض في شرح الجمل من المسائل المشكلة» و هو مما وجد معلقاً على حواشي الشرح للفقية تقي الدين أبي هاشم منصور بن منصور الأصم (نحو)، كما يلي هذا أقسام الكلام و علله ٩٧ـ١٥٢.

حواشي تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب م/٣٠٢٠

أحمد بن محمد الزرقاني،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، يقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد الزرقاني المالك رحمه الله تعالى ...،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: كما إذا قال الأمير لمظلوم أدخل السجن خالداً في عذابه و إنما عدلت في التمثيل بقوله تعالى: «ادخلوا أبواب جهنم خالدين».

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٧ق من ١٢٥ـ١٥١، ٢٢س، ٢٢×١٧سم،

أحمد بن محمد الزرقاني هو المحشّي لمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب للمؤلف ابن هشام الأنصاري، و قد قام زين الدين خالد بن عبدالله الأزهري بشرح القواعد في هذا المخطوط، محجوب من أوله إلى الورقة ١٤٢ بالأحمر و الأسود حيث وفى فيها أي نهاية البتر.

خلاصة الآجروميّة م/٣٢٤٤

محمد بن علي بن محسن المفتي الحبيشي الأصابي (المتوفى بعد سنة ١٢٩٤هـ ظناً)،

أوله: بعد البسملة، الكلمة: لفظ، وضع لمعنى مفرد، و هي اسم و يعرف بالخفض و التنوين و أَلْ و حروف الخفض و القسم ....

آخره: ... و أما بالإضافة كغلام زيد و التبعية، انتهى و الله أعلم.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي متوسط، في ٥ شهر صفر سنة ١٢٩٤هـ، ٣ق ١٥ـ١٧، ١٩س، ٢٥×١٧سم،

يسبقه: خلاصة الأشراف، في الصرف من رقم ١ـ١٥، يليه: شرح الآجروميّة لخالد بن عبدالله الأزهري من رقم ١٧ـ٤٠.

خلاصة الكتب في شرح اللب ١٩٩٥

محمد بن علي الكوكباني (المتوفى سنة ٩٤١هـ)،

أوله: بعد البسملة، و بعد: فلما كان لكل فن فهم ...،

آخره: ... بكسر الشين المعجمة في المثالين المذكورين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٣٢ق ١ـ٢٣٢، ٢٣س، ٢٠×١٥سم،

كتاب لب الألباب في علم الإعراب هو مختصر كافية للبيضاوي و يضم غرائب النحو في ألفاظ موجزة و قد ذكر فيه البيضاوي ما هو الواجب مما تركه ابن الحاجب، و للب شروح كثيرة منها كتابنا هذا كما جاء في كشف الظنون بعنوان: خلاصة الكتب، و هذا هو العنوان الصحيح كما جاء في كشف الظنون، و قد تأكد بعد بداية المخطوط بصفحة واحدة حيث قال صاحبه: و سميته «خلاصة الكتب في شرح اللب»، به أثر أرضة قليلة و رطوبة كبيرة و بلل أثّر فيه كثيراً خاصة نصفه الآخر و يحتاج إلى ترميم فهو بدون جلد، يليه: «حاشية الهندي على المقدمة الكافية» للسيد شمس الدين عيسى، مبتور في آخرها.

الدر النظيم شرح العقد الوسيم في الظرف والجار والمجرور و ما لكل منهما من التقسيم ١٩٩٢

أحمد بن محمد بن عبد الهادي قاطن المتحفي (المتوفى سنة ١١٩٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، الفن الذي ينتحيه كل أديب و الفعل الذي يتعلق به قصد كل لبيب ....

آخره: ... الرابع عشر من الشهر الخامس من شهور سنة خمس و ثلاثين و مائة و ألف ختمت بخير.

نسخه: محمد بن حسن الحاوي، بخط نسخي جيد، في الإثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٢٧٩هـ، ٤٤ ورقة ٥٤ـ٩٧، ١٩س، ٢٣×١٧سم،

المتن المسمى «العقد الوسيم» لصلاح بن حسين الأخفش و هو بالمداد الأحمر، ذكر في آخره: أنه قوبل المتن بتأريخ شهر رمضان سنة ١١٨٣هـ، يسبقه «القمر المنير في شروط التثنية و جمع التصحيح و التكسير»، المتن كتب بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود.

الدرر **٢٩٢٤**

مؤلف المخطوط: غير مذكور،

أوله: بعد البسملة و الديباجة ....، أما بعد: فإن أولى ما يهم به الهمم العوالي و أهم ما يصرف فيه الأيام و الليالي من العلوم الأدبية هو علم النحو ....

آخره: ... فحذفت الياء المدغمة فيها كما في سيِّد و قلبت الساكنة ألفاً و قد قلبت الهمزة ياء فتقول طائي، تم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي، د.ت.، ٤٢ق ٦٨ـ١٠٩، ٢١س، ١٨×١٢سم،

الكتاب شرح لنبذة الشيخ محمد بن أحمد بن طيفور السجاوندي في علم النحو، يسبقه كتاب في النحو أيضاً و بدون عنوان و لم نستدل على مؤلفه، و يقع في ٦٧ ورقة و هو مبتور من أوله، المخطوط مفكك و ضربت فيه الأرضة، و يحتاج إلى ترميم و تجليد.

الدرر السنية على شرح الألفية **٢٠١٠**

زكريا بن محمد الأنصاري (المتوفى سنة ٩٢٦هـ)،

أوله: بعد البسملة مرتين و السلام، و بعد: فهذه حاشية وضعتها على شرح الخلاصة ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: أو ألفاً و هو ما حكاه الشارح تم، و الشاهد في ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي فارسي قديم، غير موجود، ٢٢٣ ورقة ١ـ٢٢٣، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

الحاشية شرح لخلاصة العلامة أبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك، فالخلاصة للعلامة جمال الدين بن مالك و قد شرحها ابنه أبو عبد الله محمد بدر الدين، و قد وضع زكريا الأنصاري هذه الحاشية على شرح ابن الناظم، انتهى، مبتور في الورقة ٢٢٣،

يليه كتاب في الفقه مبتور الأول و الآخر يبدأ في الورقة ٢٢٤ و ينتهي في الورقة ٢٩٩، أضرت به الأرضة بشدة خاصة الأوراق الأخيرة.

الدرة الألفية **م/٣٣١٢**

يحيى بن عبد المعطي المغربي (المتوفى سنة ٦٢٨هـ)،

أوله: بعد البسملة،

بالله ربي في الأمور أعتصم
القول في حد الكلام و الكلم

آخره:

وافق مراد المنتهى و النشأة
في الخمس و التسعين و الخمسمائة
و الحمدلله به أعتصم
ثم على نبيه أسلم

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، الإثنين ١٧ ربيع الأول سنة ١٠٢٦هـ، ١٦ق ١-١٦، ٢٨س، ٢١×١٧سم،

بدايات فصول و أبواب النحو وردت في صورة شطر أول أو شطر ثاني لبعض أبيات المنظومة و بالمداد الأحمر و القلم الكبير نسبياً، ربما كان التأريخ المذكور في البيت قبل الأخير هو تأريخ الانتهاء من التأليف و بذلك يكون عام ٥٩٥هـ في القرن السادس الهجري هو تأريخ تأليف المنظومة.

الدرة البهية شرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية ١٩٨٤

خالد بن عبد الله الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ....،

آخره: ... من الجنَّة متعلق أيضاً بيوسوس و الناس معطوف على الجنَّة.

نسخه: محمد بن سليمان المعلمي، بخط نسخي متوسط، في الأحد أول رجب سنة ١٢٩٢هـ، ٤٢ق ١-٤٢، ٢٣س، ٢٣×١٦سم،

عليه مقابلة بتأريخ رجب سنة ١٢٩٢هـ أيضاً على الشيخ محمد بن محمد بن حسن الأهدل، محجوب بثلاثة خطوط منها أسود.

ثالثة ١٧٨٧

شرح مقدمة الأزهرية تأليف خالد بن عبد الله، المتوفى سنة ٩٠٥هـ، نسخه: علي بن سيف العرشي، الخميس ١٥ صفر سنة ١٠٧٢هـ، ٢٤ق ٤٤-٦٧، ٢٧س، ٢١×١٤سم.

ثانية ١٩٨٠

الدرة البهيّة لشرح مقدمتي الأزهرية في علم العربية، خالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥هـ، نسخه: علي بن سعيد بن عبد الله الفلاح ٥٧ق ٦٨-٦٤، ١٨س، ٢٢×١٦سم.

الدرة النحوية في شرح الآجرومية ١٩٨٣

محمد بن أحمد بن يعلي الحسني،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، يقول العبد الفقير المقر بذنبه الراجي رحمة ربه ....،

آخره: ... الشيء أن يضاف إلى غيره لكنها حقيقة من حيث أنهم بنوا فيها الانفصال.

الناسخ: مطموس، بخط نسخي ضعيف، في شهر رجب سنة ١٣٢١هـ، ٦٢ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

الآجرومية مقدمة في النحو للشيخ أبي عبدالله محمد بن داود الصنهاجي، نص الآجرومية بالأحمر و الشرح بالأسود شرحاً ممزوجاً، محجوب بالأحمر حجبين، و أشار إليه صاحب كشف الظنون ج١/ص١٧٩٧ دون ذكر الوفاة.

الدرة اليتمية في شرح الآجرومية في علم العربية **م/٣٣٩١**

خالد بن عبد الله الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية ينتفع به المبتدي إن شاء الله تعالى و لا يحتاج إليه المنتهي، عملته للصغار من السن و الأطفال، لا للممارسين للعلم من فحول الرجال ....

آخره: ... نحو «مكر الليل» أي مكر في الليل و «تربص أربعة أشهر» و ما أشبه ذلك من أمثلة القسمين الأولين أو الثلاثة، و أما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٣١ق ضمن مجموع ٥٥ـ٨٥، ٢٠س، ٢٠×١٣سم،

هو شرح لمقدمة الآجرومية لأبي عبدالله محمد بن داود الصنهاجي المتوفى سنة ٧٢٣هـ و عليها شروح كثيرة منها هذا، و عليه حاشية للشنواني القول بالشرح الذي ورد بالمداد الأسود، و يعرف الكتاب أيضاً «بنزهة ذوي القلوب الفهمة»، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، محجوب بالمداد الأزرق.

ثانية **٢٩١٩**

نسخه: أحمد بن عبد الواحد المصنف، بخط معتاد متوسط، في السبت ١٧ محرم سنة ١٢٥٤هـ، ٣٦ق ١١٩ـ١٥٤، ٢٠س، ٢٣×١٧سم،

بأوله تمليك من خزانة عبد الوهاب بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن يحيى المصنف سنة ١٣٣٦هـ، نص الآجرومية بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، يُمَيز الأبواب و الأمثلة و الأقوال في بدايتها بالأزرق، يليه: مقسمة لمسائل الآجرومية ١٥٥ـ١٩١.

ثالثة **١٧٩٩**

١ـ٢٠.

رابعة **م/٣٢٩٣**

الناسخ: محمد حسن بن عبد الرحمن الكاشف، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ١٢٠٦هـ، ٢٤ق ١٨١ـ٢٠٤، ٢٢س، ٢٢×١٦سم،

لها اسم آخر هو: «الجواهر السنية في شرح مختصر الآجرومية.»

خامسة **١٧٨٧**

نسخه: عثمان بن عبد الوهاب الغابري،

بخط نسخي معتاد، الإثنين ١٩ رجب مطموس، ٢٢ق ضمن مجموع ١-٢٢، مختلفة، ٢١×١٤سم،

قال المؤلف: كان الفراغ من تصنيف هذا الشرح بعد عصر يوم الجمعة أول رجب سنة ٨٨٧هـ و قد كتب عنوانه «نزهة ذوي القلوب الفهمة في شرح الآجرومية»، متن الآجرومية بالمداد الأحمر، عليه مقابلات و قراءات متعددة بتواريخ مختلفة، منها واحدة بتأريخ سنة ١٣٦٣هـ.

سادسة **١٧٩١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٤ ورقة ١-٦٤، ١٧س، ٢٢×١٥سم،

المتن بالمداد الأحمر من ق ١-٧ و من الورقة ٨ إلى آخره بالمداد الأسود مشكول اللفظ، يليه: شرح العوام في النحو من ٦٥-٩٦، كما يلي هذا بحث في معرفة الدين من الدين الغير في الورقة ٩٧، و يليه شرح قواعد الإعراب المسمّى: موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ٩٩-١٨١.

سابعة **٢٩١٥**

نسخه: علي بن سيف الدين، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٢ جمادى الثانية سنة ١٠٦٥هـ، ٢٥ق ١-٢٥، ٢٥س، ٢١×١٤سم،

متن الآجرومية ورد وسط الشروح بالمداد الأحمر تمييزاً لها عن الشرح، و بدايات المداخل و الأبواب بالمداد الأسود بالقلم الكبير نسبياً، يليه: كتاب الآجرومية في علم العربية لمحمد بن داود الصنهاجي ابن آجروم من ٢٧-٣٦.

ثامنة **١٩٨٠**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة سنة ١١٨٣هـ، ٢٩ق ٦٥-٩٣، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

المتن بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، به أثر رطوبة واضح.

تاسعة **١٧٩٣**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في الإثنين ٤ رمضان سنة ١١١٢هـ، ١٦٨ ورقة، ٢٣س، ٢٠×١٥سم،

متن الآجرومية بالمداد الأحمر، بهوامشه تعليقات متفرقة، أثر فيه البلل في رؤوس الأوراق.

عاشرة **١٧٩٧**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٢٨ق، ٢٧س، ٢٠×١٥سم.

حادية عشرة **م/٣٢٤٤**

الناسخ: علي عبد الله الحبيشي، بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٢٤ شهر رجب سنة ١٢٩٤هـ، ١٧-٤٠، ٢٢س، ٢٥×١٧سم،

يسبقه خلاصة الأشراف في علم العربية ١٥-١٧، يليه: فوائد و نقولات و أبيات شعرية و قصائد توسلية ٤٠-٥٢.

رافع النقاب عن محيا هداية الطلاب م/٣٢٨٣

كمال الدين بن الموقع المقري (لعله المتوفى في القرن ١٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذه مبانٍ قليلة محتوية على معانٍ كثيرة جليلة ....،

آخره: و اعلم أنك إن علمت ما في هذه المقدمة ... بحضور معشر خلانك، و الله سبحانه الموفق.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٧ـ٣٠ق، ٢٧س، ٢١×١٥سم،

كان الفراغ من التأليف اليوم الثاني شهر محرم الحرام سنة ٩٣٣هـ، يليه نقولات من الاقتراح لجلال الدين السيوطي و أبيات شعرية للشيخ السراج القصيعي ٣١ـ٤٥، و له عنوان آخر و هو: الجواهر السنية في شرح مختصر الآجرومية.

ثانية م/٣٢٩٣

من ١٨١ـ٢٠٤.

الرسالة الرضية في الفوائد النحوية م/٣١٦٢

من ٨٧ـ٩٢.

رسالة في الكلام على كلمات يكثر دورها في كلام العلماء م/٣١٠١

العصامي، ١٧٢ـ١٧٦.

رسالة في معنى قول ابن هشام «فإن سقطت الفاء بعد الطلب ...» م/٣٠٧٧

عبد الخالق بن علي المزجاجي (المتوفى سنة ١٢٠١هـ)، مبتورة من آخرها، ٦٩ـ٧١.

رسالة في النحو م/٣٠٧٢

لعبد الله فكري، من ١٢١ـ١٣١.

السراج المنير للجامع الصغير ٢٠٠٢

إسماعيل بن إبراهيم العلوي الزبيدي،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الموفق لنصب عوامل الفكر إلى معاني كلامه المفيد ... أما بعد: فإن شرف علم الإعراب الهادي لا يفتقر إلى دليل ....،

آخره: و ثالثها ضمير غائب ويكون بالعطف فقط كذا قالوا و لا يمتنع عندي مجيئه بمن فتقول: إياك منه، انتهى، و الله سبحانه أعلم.

نسخه: محمد بن سعيد السلفي، بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ٢٤ محرم الحرام سنة ١٣٤١هـ، ٢١٧ق، ٣٣س، ٢٢×٢٢سم،

هو شرح لكتاب «الجامع الصغير في النحو» لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦٣هـ، ذكر أنه يتلوه الجزء الثاني و يبدأ بباب المفعول المطلق.

الجزء الثاني ٢١٩٣

أوله: بعد البسملة، باب المفعول المطلق: سُمي مطلقاً لأنه حمل على المفعول لا يحتاج إلى صلة ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... الفاعل مطلقا بل في حالة المجيء إذ ليس المقصود بالحال إلا تقييد عاملها ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٢٠ ق، ٣٣س، ٣٢×٢٢سم،

مبتور من آخره قدر عشر ورقات و محجوب مرتين بأحمر،

يليه: شرح أرجوزة من الرسالة المشهورة بالطاشكيرية لصاحب الشقائق النعمانية ٢١ـ٤٠، مؤرخة آخر رمضان سنة ١٢٤١هـ، الأرضة أصابته و أثرت فيه خاصة في الكعب و عليه ترميم بطريقة بدائية.

السلك المغني نظم مفردات المغني

١٨٢٣

محسن بن عبد الكريم بن إسحاق (المتوفى سنة ١٢٦٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

أحمد من حمدي له من رفده
فحمده مستوجب لحمده

آخره: ... «و عسى أن تكرهوا شيئا و هو خير لكم» فإن الوقف أولى بالقطوف، و الأناة للضائع خير من الخطو الواسع، و أن ذلك الجمع لاحتياجه إلى ترفيع أفكار، و استغراق آصال و ابكار ربما فرّت من العلم ما طلبه أنفع للطالب و تحصيله من أهم المطالب.

نسخه: عبد الله بن علي بن علي الكَباري، بخط نسخي نفيس، في يوم الخميس ١٢ شهر ربيع الآخر سنة ١٣٣٦هـ، ١٦٠ق ٥٧ـ١١٦، ٢٥ س، ٢٣×١٦سم،

مؤلف مغني اللبيب هو ابن هشام الأنصاري، و موضوعه في الجمل و المفردات، و نظم مفردات المغني للسيد محمد بن عبد الكريم بن إسحاق، فرغ محمد بن عبد الكريم بن إسحاق من جمعها في نصف شهر جمادى الآخرة سنة ١٢١٤هـ، النص المشروح بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، يضع عناوين الأبحاث في الهامش بالقلم البنفسجي أو الأحمر بخط نسخي نفيس، محجوب بالأحمر مرتين، يلي: عدة الموشح لتحقيق الموشح على شرح الخبيصي على الكافية، في الأوراق من ١ـ٥٧ بنفس المجلد.

ثانية **١٨٢٤**

نسخه: أحمد بن لطف الزبيري (ناسخ النسخة الثانية بنفس المجلد)، بخط نسخي جيد، في يوم ١٩ شوال سنة ١٣٦١هـ، ٢٢ق ١ـ٢٢، مختلفة، ١٨×١١سم،

يليه نسخة أخرى كاملة من المنظومة، من الورقة ٢٣ـ٤٣، المنظومة مقسمة إلى بحوث عديدة في علم النحو، مداخل الفصول بالقلم الكبير بالمداد الأسود، يليه فائدة منظومة في نظم الحروف و الروابط، للشيخ محمد بن أبي اللطيف، في الورقة ٤٣، و قد كتبت المنظومة بعناية سيدي سيف الإسلام البدر محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين، و قد حرّر هذه العناية أحمد بن لطف الزبيري.

ثالثة م/٣١٦٦

نسخه: أحمد بن محمد بن أحمد، بخط نسخي معتاد متوسط مشكول، يوم الخميس ٣ شهر صفر سنة ١٢١٥هـ، ٤٨ق من ١٢_٥٩، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

يضع خطوطا بالمداد الأحمر تحت الأبيات وسط الشرح و الكلام كله مشكول، يضع عناوين بالهوامش بالمداد الأحمر تدل على العناوين التي سيتناولها، بهوامشه شروح كثيرة بخط نسخي جيد.

رابعة ١٨٢٣

بخط نسخي جيد، د.ت، ٨٠ق، ٢٠س، ٢٢×١٦سم،

قال في الأم: هذا ما يسر الله جمعه من مغني اللبيب و نظمه في سلك التحرير للقريب بعد جهد على استيعابه و عزم على نظم جميع أبوابه، لكنّني لقصور همي، لا لوفور همي وقفت من آخر هذا الباب، محجوب بالمداد الأسود.

خامسة م/٣٢٠٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧١ق ١_٧١، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

و الظاهر أن العنوان الصحيح «نظم المفردات»، متن منظومة ابن هشام ورد بالمداد الأحمر.

سادسة م/٣٠٩٥

١٢٧_٥٧.

سمط الفرائد في نظم القواعد م/٣٠٩٥

محمد إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢هـ)،

بخط علي المغربي سنة ١٣٥٤هـ، ٥٠_٥٧.

سيرة الأحباب في شرح شواهد موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ١٩٦٤

علي بن غالب المديني البسطامي،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى ربه الغني علي غالب المديني ... لما رأيت شرح الشيخ خالد الأزهري على متن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري شرحا لطيفاً لا يستغني عنه الطالب أردت ...،

آخره: ... و ما مصدرية، و أفنان مبتدأ على الأول، و رأسك مضاف اليه و رأس مضاف و الكاف مضاف إليه، قوله: كالثُغام جار و مجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر المبتدأ، قوله: المخلس مضاف إليه من بعد ما: قيل كافة، و قيل: مصدرية، و الله أعلم هذا آخر الكلام.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الله فاخر، بخط نسخي جيد حديث، في يوم ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨هـ، ١٨ق ٧٩_٩٦، ٢١س، ٢٥×١٦سم،

هذا شرح لشواهد قواعد الإعراب لابن هشام المتوفى سنة ٧٦٢هـ، و قد شرح القواعد الأزهري سماه موصل الطلاب، يسبقه موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

للأزهري بنفس المجلد، الأبيات التي استشهد بها من موصل الطلاب كتبت بالمداد الأحمر، يليه: «كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب»، للفاكهي، من ٩٧ـ٢١٩.

شذي الزهر الباسم جواب إبراهيم قاسم (بحث) م/٣٠٧١

عبد القادر بن يحيىٰ حلبي، ٢٧ـ٢٩.

شرح الآجرومية ١٨٠٤

حسن بن علي الكفراوي (المتوفى سنة ١٢٠٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات ... و بعد: فقد سألني بعض المحبين إليَّ المترددين عليَّ ... أن أشرح متن الآجرومية للإمام الصنهاجي ...،

آخره: ... بالتوهم نحو لست قائما و لا قاعدا بالجر توهما لحرف جر، و أنه ليس بقائم، و الله سبحانه و تعالى أعلم.

نسخه: علي بن سعيد ناصر الجلال، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الخميس ٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٦١هـ، ١٢٠ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم،

متن الآجرومية للصنهاجي بالمداد الأحمر وسط الشرح، بأوله و آخره تمليكات و على هوامشه تعليقات بسيطة.

ثانية ١٨٠٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩٠ق، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

شرح الآجرومية لمحمد بن محمد بن داود الصنهاجي، ورد متن الآجرومية بالمداد الأحمر تمييزاً لها عن الشرح، محجوب مرتين بالأحمر.

شرح الآجرومية في علم العربية ١٨٩٢

محمد بن محمد بن يوسف الجلاّوي (المتوفى سنة ٨٨٣هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فيقول أضعف عباد الله و أحوجهم إلى عفوه و مغفرته و رحمته محمد بن محمد بن الجلاّوي غفر الله ...،

آخره: ... تعريفاً كقولك عبد الله أو تخصيصاً كقوله ﷺ: «خمس صلوات كتبهن الله تعالى ...» و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٠٤ من ٢٤ـ١٢٧، ٢٣س، ١٧×١١سم،

بنهايته تمليك لعبد الواحد بن عبد الله المصنف، عليه مقابلة على الأم بدون تأريخ أو شهود، متن الآجرومية بالمداد الأحمر حتى صفحة ٦٨ فقط و ميزها عن الشرح بعد ذلك بنوع الخط.

ثانية ٢٠٠٠

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، د.ت، ٦٣ق، ٢٢س، ٢٥×١٨سم،

نسخة ضعيفة ممزوجة الشرح، و قد ميز متن الآجرومية بالأحمر حتى الورقة ٣٢ و بعدها كتب النص كله بالأسود بدون تمييز.

شرح ألفاظ الصلاة م/٣٠٨٤

علي بن أحمد البكري (المتوفى سنة ٨٨٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة ....، و بعد: فهذه نكتة لطيفة و نبذة شريفة،

آخره: هذا منتهى ما أردت جمعه في إعراب أذكار الصلاة المكتوبة وكشف أسرارها المحجوبة.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، سنة ١٠٥٦هـ، ٢٥٠-٢٨٢، مختلفة، ٢٠×١٤سم،

يليه كتاب مفتاح الفائض في علم الفرائض.

شرح الألفية في النحو ١٨٨٧

عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل، بهاء الدين (المتوفى سنة ٧٦٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

قال محمدٌ هو ابن مالك
أحمد ربّي الله خير مالك

آخره:

أحصي من الكافية الخلاصة
كما اقتضى غني بلا خصاصة
فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبيٍ أُرسل
و آله الغر الكرام البررة
و صحبه المنتخبين الخيرة

نسخه: أحمد حوري بن علي الحمصي، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٥٦ق ١-٢٥٦، ٢٣س، ١٨×١٣سم،

هذا شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، نص الألفية المشروحة بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، بداية الألفية بعد الديباجة:

كلا منا لفظ مفيد كاستقم
و اسم و فعل ثم حرف الكلم

و نهايتها:

و فك افعل في التعجب الزم
و الزم الإدغام أيضاً في هلم

بهوامشه بعض تعليقات وتوضيحات مفيدة بقلم الناسخ، و معظمها بخط نسخي جيد صغير، بصفحة عنوانه ترميم غير فني طمس معظم العنوان، به أثر رطوبة، يليه كتاب «متن الكافل بنيل السؤل في علم الأصول» لابن بهران من الورقة ٢٥٧-٢٧٠ بنفس المجلد.

ثانية ١٩٠٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٤٧ق، ٢٤س، ٢١×١٥سم،

متن الألفية لابن مالك بالمداد الأحمر، بنهايته عدة قراءات، إحداها بتأريخ شهر رجب سنة ١٢٥٤هـ على الشيخ بشير الحبيشي، به آثار أرضة و يحتاج إلىٰ ترميم.

ثالثة ١٨٨٨

نسخه: أحمد بن محمد شلبي، بخط نسخي متوسط، في ٢٤ شوال سنة ١٠٦٥هـ، ١٣٨ق ١-١٣٨، ٢٢×١٥سم،

شرح ممزوج ولكن الألفية بالمداد الأحمر، يليه الكافية في علم العربية ١٣٩-١٨٦، من وقف أحمد بن محمد شلبي على أبنائه الصالحين و ما تناسل منهم.

رابعة ١٩٠١

نسخه: عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمد الجبري الوصابي، بخط نسخي معتاد، في السبت منتصف شهر صفر سنة ١٢٤٥هـ، ١٥٥ق، ٢٥س، ٢٤×١٦سم،

و يليه فائدة في اختصار و قواعد نحوية أخرى ١٥٥_١٥٩، ثم منظومة في «معاني الحروف» ١٦٠_١٦٨، «كشف الخطل عن أحكام الجمل» ١٧١_١٧٥.

شرح التحفة الوردية ٢١٥٥

عمر بن مظفر، المعروف بابن الوردي (المتوفى سنة ٧٤٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ عمر بن مظفر: الحمدلله الذي أنزل على عبده الكتاب و بعد: ما كل من صنف أتقن و لا كل من قال أحسن ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... إذا كان المضاف إليه حرفاً أضيف إليه كقوله: «و نزعنا ما في صدورهم»،

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٠ق ١٤٠_١٨٩، ١٨س، ٢١×١٥سم،

هو شرح للتحفة الوردية التي ... ألفه عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن الوردي و هذا شرح لها من وضع المؤلف، و مطلعها: قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبداً و حمدي

ورد متن التحفة بالمداد الأحمر، يسبقه كتاب المطالع السعيدة في شرح الفريدة للسيوطي ١_١١٩.

ثانية ١٩٩٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في السبت ٥ رمضان سنة ١٢٩٣هـ، ٣٨ق ١_٣٨، ٢٣س، ٢٤×١٦سم،

التحفة للشارح ابن الوردي أيضاً، يسبقه ترجمة لابن الوردي في صفحة واحدة، يليه ثلاثة أوراق قصائد و أبيات مختلفة، يليه شرح البردة البويصرية ٤٢_٧٣.

شرح الحدود النحوية م/٣٠٢٠

عبد الله بن أحمد الفاكهي (المتوفى سنة ٩٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فقد كنت ألفت حدوداً في النحو جمعتها من كتب ثم سنح لي أن أضع لها شرحا ممتزجا بكلماتها يناسبها في اختصار الأبواب ....

آخره: ... و إذا سمي رجل بيس كتبت هكذا يس و منهم من يكتبه ياسين و اختاره ابن الحاجب رحمه الله تعالى، و الله أعلم و أحكم.

بخط معتاد رديء، في يوم الجمعة ٢٠ شوال سنة ١٢٦٨هـ، ٣٣ق من ١٦٦_١٩٨، مختلفة، ٢٢×١٧سم،

هو شرح لكتاب الحدود الذي وضعه المؤلف لنفسه، يبرز بعض العبارات و الكلمات بالمداد الأحمر خاصة ما يتعلق منها بالنحو.

ثانية **م/٣٣٣٧**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، سلخ ذي القعدة سنة ١٢٣٤هـ، من ١٣٣ـ١٧٥، ٢٣س، ٢١×١٦سم،

يليه أم البراهين للشيخ محمد بن يوسف السنوسي ١٨٠ـ١٨٩.

ثالثة **١٨٩٣**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، بعد عصر يوم الأحد ٦ شوال سنة ١٢٠٤هـ، من ١٦٦ـ٢٠٠، ٢٣س، ٢٣×١٦سم،

يليه: قصيدة لعبد الله بن الإمام شرف الدين، أولها: خطرت فقل للغصن ... و مقطوعات أخرى و نقولات من كتاب الأذكياء لابن الجوزي و من تأريخ ابن خلكان وكلها تقع في ١٦ق، يسبقه مجيب النداء شرح قطر الندى للفاكهي من ١ـ١٦٥.

رابعة **م/٣٣٢٢**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، د.ت، من ٩٠ـ١٢٤، ٢٥س، ٢٣×١٧سم،

موفّى بخط جيد من آخره ثلاث ورق، يسبقه: بهجة الأسرار و معدن الأنوار ٦٢ـ٨٧، يليه النور الساطع في تحقيق الجامع ١٢٥ـ١٣٩.

خامسة **م/٣١٥٦**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، ١٥ جماد... سنة ١٢٧٤هـ، ٥٢ق من ١٦٤ـ٢١٦، ١٧س، ٢٢×١٥سم،

عليه تعاليق في الهامش بخط نسخي جيد أيضاً بقلم دقيق، متن الحدود بالأحمر و الشرح بالمداد الأسود، و بدايات الحدود باللون الأصفر، على صدره قراءة على العلامة القاسم بن الحسين بن المنصور بالله بتأريخ ٢٢ محرم سنة ١٢٧٦هـ.

شرح الخالدي على مقدمة ابن الحاجب

١٩٧٤

أحمد بن محمد بن داود الخالدي (المتوفى سنة ٨٨٠هـ).

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة ....، و بعد: فهذه تعليقة لطيفة جمعتها على مقدمة ابن الحاجب ....،

آخره: و قوله (وي) بمعنى وعد مفعول مطلق بفعل الأمر الذي هو إن و من في محل جر مضاف إليها المصدر.

الناسخ: محمد بن محمد الخالدي، بخط نسخي جيد، ١٤ ربيع الأول سنة ٨٧٦هـ، ١٧٤ق، ٣١س، ٢٨×٢١سم،

ينتهي الأول ٨٩، و بدأ الثاني من المبني، المداخل بالقلم الكبير.

خامسة عشر **١٩٥١**

من ٧٢ـ١٩٣، يليه قصيدة لابن الوردي و فوائد أخرى ١٩٤ـ١٩٦.

سادسة عشر **م/٣١٠٨**

من ١ـ١٤٣.

سابعة عشر ١٩٥١
من ٤٠ـ٥٨.

الثانية و العشرون ١٨٤٥
من ١٤٧ـ٣٠٢.

شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ١٨٠٧
الرضي بن سعيد العراقي العلوي (المتوفى سنة ٦٨٤هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد طلب إليَّ بعض من أعتني بصلاح حاله و أسعفه بما تسعه مقدرتي من مقترحات آماله تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب ....

آخره: ... و أقيم المعطوف مقامه كما يحذف المستثنى منه و يقام المستثنى مقامه من نحو ما جاءني إلا زيد و هذا آخر قسم المعربات من الأسماء و الحمدلله رب العالمين، تم بحمد الله على درك السؤل و بلوغ الغرض المأمول.

الناسخ: غير مذكور (و لعله علي الحجاجي ناسخ الجزء الثاني)، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد في شهر رجب سنة ١٠٦٤هـ، ١٧٣ق، ٣٣س، ٣٠×٢٠سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، متن الكافية ورد بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة من انسكاب بعض الماء عليه، فهذه الكافية لها شروح كثيرة أعظمها هو شرح الرضي الذي قال عنه السيوطي إنه لم يؤلف مثله، و هو شرح مطول كما صنف ركن الدين الأسترآبادي الحسيني ثلاثة شروح عن الكافية كبير و هو المتداول كما يقول عنه صاحب الكشف و المسمى بالبسيط و متوسط و هو المسمى بالوافية و هو المتداول و صغير توفي سنة ٧١٧هـ، و على المتوسط للمؤلف الحسيني حاشية لم يكملها و أكملها ولده محمد.

ج ١ آخر ١٨٠٨
نسخه: إبراهيم بن الحسن الهادي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٤هـ، ١٤٤ق، ٣٥س، ٣٠×٢٠سم،

على الكافية من النحو شروح كثيرة جداً و قد صنف السيد ركن الدين حسن بن محمد الأسترآبادي الحسيني ثلاثة شروح على الكافية كبير و هو المسمى بالبسيط و متوسط، و هو المسمى بالوافية و هو المتداول و صغير وعلى المتوسط، حاشية للسيد المحقق المذكور ولم يكملها و أكملها ولده محمد، متن الكافية بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، بصفحة عنوانه تمليكات عديدة و فوائد.

ثانية ١٨٠٦
الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي جيد، الجزء الأول و الثاني في مجلد واحد، انتهى الجزء الأول في الورقة من ١ـ١٥٨، يليه الجزء الثاني من ١٥٩ـ٣٦٧.

شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ١٨١٠

الرضي بن سعيد العلوي، نجم الدين (المتوفى سنة ٦٨٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فقد طلب إلي بعض من أعتني بصلاح حاله و أسعفه بما تسعه مقدرتي من مقترحات آماله تعليق ما يجري مجرى الشرح على مقدمة ابن الحاجب رحمه الله تعالى في النحو ....

آخره: ... و تحذف الأولى كما قيل في مدة الإنكار و لا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار، لأن هذه إنما تراد إذا لم يقصد الوقف، و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع و المآب.

نسخه: صالح بن أحمد الحَيثِمي، بخط نسخي معتاد، في يوم الثلاثاء ٢٢ ذي الحجة سنة ١٠٧٧هـ، ٢١٦ق، ٣٥س، ٣٠×٢٠سم،

هو شرح نجم الآل السيد الرضي على كافية ابن الحاجب و أوردها بالمداد الأحمر، محجوب بالأحمر و الأصفر و الأخضر، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، بعض العبارات بالمداد الأخضر، نسخة كاملة في مجلد واحد.

رابعة ١٨٠٩

شرح الرضي على الكافية

الرضي بن سعيد العراقي العلوي،

أوله: بعد البسملة، الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، اعلم أن الكلمة مفرد الكلم مثل ثمرة و ثمر ....

آخره: و لا تلي هذه الزيادات هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف.

نسخه: علي بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الصمد، بخط نسخي جيد، في يوم ٢٠ شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٥٥هـ، ١٩٨ق، ٣٥س، ٣٠×٢٠سم،

ينتهي الجزء الأول في عطف البيان و هو آخر قسم المعربات من الأسماء من ١ـ١٠٦ و الجزء الثاني من المبني قوله المبني ما ناسب مبنى الأصل من ١٠٦ـ١٩٨، الكافية بالمداد الأحمر و مداخل البحوث بالمداد الأحمر و الأخضر و الأصفر و الأسود بالقلم الكبير.

الجزء الثاني ١٨١٢

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، المبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مركب، المبني كما مر في حد المعرب ضربان: إما مبني لفقدان سبب الإعراب الذي هو التركيب كالأسماء المعددة كواحد إثنان ثلاثة ....،

آخره: ... و تحذف الأولى كما قيل في مدة الإنكار و لا تلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تراد إذا لم يقصد الوقف و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع و المآب.

نسخه: علي الحجاجي، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد، ربيع الآخر سنة ١٠٦٥هـ، ٢٠٦ق، ٣٣س، ٣٠×٢٠سم،

به أثر أرضة في وسط الصفحات تأثر منها

النص في الورقة ١٦٠-٢٠٦، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، متن الكافية ورد بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالأسود، على هوامشه شروح و تعليقات كثيرة، به أثر رطوبة من انسكاب بعض الماء عليه، هذا الجزء الثاني و الجزء الذي يسبقه يكونان معاً نسخةً كاملةً من شرح الرضي على الكافية، من كتب الإمام يحيى بن محمد حميد الدين سنة ١٣١٢هـ.

ج ٢ آخر **١٨٤٦**

الرضي بن سعيد العراقي (المتوفى سنة ٦٨٦هـ).

أوله: بعد البسملة، قوله المبني ما ناسب مبنى الأصل و وقع غير مركب ....

آخره: ... هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف، و الله أعلم بالصواب ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٩٥ق، ٣١س، ٢٩×١٩سم.

الكافية في النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفى سنة ٦٤٦هـ و هذا الشرح لرضي الدين محمد بن الحسن الأسترآبادي النحوي، و قد ذكره السيوطي و قال أنه لم يؤلف عليها بل و لا على غالب كتب النحو شرح مثله في الجمع و التحقيق، بدايات الأقوال بالمداد الأحمر، مصاب بالأرضة.

ج ٢ آخر **١٨١٣**

أوله: مبتور و أول الموجود: ... العلامات إتباعات للفظ المتكلم على وجه الحكاية و محلها رفع على الإبتداء ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... أسماء الشرط فالأكثر و الأولى اعتبار القسم دون الشرط فيجعل الجواب ...

الناسخ: مبتور، بخط نسخي متوسط قديم، مبتور، ٢٣٣ق، ٢٧س، ٢٨×٢٢سم.

المخطوط مبتور الأول و الآخر و ليس به أي دلالة على عنوانه، تبين بالتحقيق و المقابلة أنه شرح الرضي بن سعيد العراقي على كافية ابن الحاجب، و هو شرح ممزوج كله بالمداد الأسود و قد يكتب الأصل المشروح بخط أكبر قليلا، و يسمى النجم الزاهر يقع في أربعة أجزاء و هذا واحد منها.

ج ٢ آخر **١٨١١**

نسخه: إدريس بن عبد الله بن أحمد ساعد في سلخ جمادى الأخرى سنة ٨٢٢هـ، بخط نسخي عادي مهمل النقط، ٢١٦ق، ٣٠س، ٢٧×١٦سم.

بدأ بالمبني و انتهى بنوني التوكيد الخفيفة و الثقيلة، يليه فوائد عدة منها الرسالة العاصفة و الحجة البالغة، و هو من كتب المدرسة العلمية بصنعاء عليه ختم المدرسة.

شرح السروري على الضوء شرح المصباح ١٩٩٤

مصطفى بن شعبان، المعروف بسروري (المتوفى سنة ٩٦١هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل للفاعلين بأمره مرفوعات الدرجات أما بعد: فيقول العبد الفقير سروري الحقير: لما كان كتاب المصباح لعلم النحو كالمفتاح و شرحه المسمى بالضوء لا يليق لأهل البدء ....

آخره: ... متأخر عنه و لما كان بينهما تناسب وجه و تفاوت من وجه قال: قريب من هذا و لم يقل منه، تم تأليف شرح المصباح بعناية الملك الفتاح.

حرّرهُ عثمان بن حسن، بخط فارسي جيد، د.ت، ١١٥ق، ١٩س، ٢١×١٣سم.

العناوين الداخلية و بدايات الأقوال بالمداد الأحمر.

الشرح السعيدي على شرح ابن الحاجب ١٩٩١

نجم الدين سعيد.

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن العلم من أعلى المناقب و أجدى المطالب إذْ به تنال السعادة المثلى في الأولى و المثوبة الكبرى في الأخرى، وكفاك بما فيه مزية و فضلا و مكرمة و طولا قوله تعالى: «... هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون ...».

آخره: ... نحو اصبرن للواحد المذكر فتقلب من الوقف أيضاً تشبيها لها بالتنوين المفتوح ما قبلها نحو رأيت يدا فإنها تقلب في الوقف ألفاً أيضاً، و الله أعلم بالصواب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٤٤هـ، ٢٩١ق، ٢٥س، ٢٩×٢٠سم.

محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية و مداخل الأبواب و الفصول بالقلم الكبير بالمداد الأسود و الأحمر، أوراقه متآكلة بفعل الأرضة وكذلك غلافه الخارجي و يحتاج إلى ترميم و تجليد جديد، يعرف الكتاب بعنوان آخر هو «شرح نجم الدين سعيد»، عليه تمليك باسم الحرة حبيبة بنت علي بتأريخ شهر رجب سنة ١١٨٨هـ.

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب م/٣٢٩٧

عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام (المتوفى سنة ٧٦٢هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ ... أول ما أقول ... أما بعد، فهذا كتاب شرحت به مختصري ....

آخره: ... الكريم و مقرباً من جنات النعيم، و الحمدلله رب العالمين، و لاحول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الناسخ: غير مذكور، بخط فارسي، يوم الأحد ٢١ رجب سنة ٩٩٧هـ، ١١٥ق من ١ـ١١٥، ١٩س، ٢٢×١٦سم.

كتاب شذور الذهب في علم النحو، مؤلف معول عليه في العربية ط. المخطوط شرح

لشذور الذهب، وكلاهما للمؤلف الأصل والشرح الذي وضعه لكتابه كما جاء في المقدمة، على الشذور شروح أخرى وحواشٍ منها حاشية مسماة شرح الصدور بشرح زوائد الشذور لبدر الدين حسن بن أبي بكر القدسي، وحاشية للسيوطي سماها: نثر الزهور على شرح الشذور، وللقاضي زكريا الأنصاري شرح سماه: بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب، وشرحه أيضاً كمال الدين الشيخ الجوجري وسماه شفاء الصدور في حل ألفاظ الشذور.

ثانية ٢٠٠٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي مستوسط، الخميس ١١ جماد الأول سنة ١٢١٧هـ، ١٦٤ق، ١٧س، ٢٤×١٧سم،

جاء بمقدمته أنه وضع هذا الشرح لكتابه المسمى شذور الذهب في معرفة كلام العرب، به آثار طفيفة للأرضة، حيث خرمته من الوسط والأطراف.

شرح شواهد ابن عقيل ١٨٨٩

محمود بن أحمد بن موسى، المعروف بابن العيني (المتوفى سنة ٨٥٥هـ)،

أوله: مبتور وأول الموجود: لإطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسميته المثنى باسم ....،

آخره: مبتور، وآخر الموجود: أفاوج وأفايج كأنها جمع أفنجه وأفاونج، قوله: فذاك إشارة إلى ...

الناسخ: مبتور، بخط نسخي جيد ومتوسط، ٣٥٧ق، ٢١ سطراً، ٢١×١٥سم،

الأبيات الشعرية «الشواهد» بالمداد الأحمر، اختلف الخط من نسخي متوسط من الورقة ١٨٨ عند شواهد الاستغاثة، هذا شرح لشواهد ابن عقيل لعبد الله بن عبد الرحمن على ألفية ابن مالك.

شرح شواهد القواعد ... م/٣٠٩٥

مبتور من أوله ٣٣ـ٤٧،

بخط علي المغربي سنة ١٣٥٥هـ.

شرح على العوامل في النحو ومعاني الحروف م/٣٠٢٠

يحيى بن محمد بن عامر،

أوله: بعد البسملة والاستعانة والحمدلة، وبعد: فيقول السيد يحيى بن محمد بن عامر: إني لما اطلعت على جمع الشيخ عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني في العوامل من النحو ومعاني الحروف ....،

آخره: مبتور وآخر الموجود: ويجوز نصب ما بعد لدى فقط لشبه نونها بالتنوين من حيث كل منهما تثبت وتنزع، قال الشاعر: فمازال مهري من جرا الكلب منهم لدن عدوه.

بخط معتاد رديء، د.ت، ١٣ق من ١٥٢ـ١٦٥، ٢٢×١٧سم،

المخطوط شرح على كتاب العوامل في النحو ومعاني الحروف لعبد القاهر

الجرجاني، بعض صفحاته محجوبة حجبا بدائيا بالمداد الأحمر، أنواع الحروف و المسائل النحوية بالمداد الأحمر.

شرح على الكافية ٢٩٢٣

أوله: بعد البسملة، الكلمة: لفظ وضع لمعنى مفرد، قوله: لفظ يشمل الكلمة و غيرها ....

آخره: ... و نون التأكيد جائزة فلا يلزم من اعتبار اللازم للكلمة عند عروض حذفه اعتبار الجائز عند عروض الحذف، تم الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢٦ق، ١٨س، ٢١×١٥سم،

بعد البحث في مظان وجوده لم نتوصل إلى معرفة هذا الشرح، ورد نص الكافية بالمداد الأحمر وسط الشرح، ذكر في نهايته أن تمام الكتاب كان بتأريخ يوم الثلاثاء ٨ من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ،

الثمان و العشرون الورقة الأولى محجوبة مرتين بالأحمر، و بأوله تمليك مطموس.

شرح قطر الندى و بل الصدى ١٣٧٦

عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري (المتوفى سنة ٧٦١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة: بقطر الندى و بل الصدى رافعة لحجابها كاشفة لنقابها ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... يكون الإيجاز بالمضارع كضارب فإنه مجاز ليضرب فإن قلت هذا ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٨ق ١٦٨ـ٢١٥، ٢٧س، ٢٣×١٥سم،

يسبقه كتاب «مواهب الصمد في حل ألفاظ صفوة الزبد» لأحمد بن الحجاري الفشي، ١ـ١٦٧.

ثانية ١٩٠٠

الناسخ: محمد بن عبد السلام الشبيبي، بخط نسخي متوسط، يوم الثلاثاء ١٨ شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٨هـ، ١٥٨ق، ١٩س،

المتن بالأحمر و الشرح عليه بالأسود، يليه: الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ١٦٠ـ١٨٧.

ثالثة ١٨٩٧

نسخه: إسماعيل بن محمد النحاس، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٦ صفر سنة ١٢٦٢هـ، ١٠٠ق، ٢١س، ٢٣×١٥سم،

على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر، من كتب أمير المؤمنين المتوكل على الله بتأريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٤٤هـ.

رابعة ١٨٩٦

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد السبعي الأنصاري، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٣ ذي الحجة سنة ١٢٥٠هـ، ٧٤ق، ٢٤س، ٢١×١٦سم،

به أثر رطوبة في ثلثه الأسفل ابتداءً من

الورقة ٥٢ـ٦٤، به أثر أرضة طفيفة، يضع خطوطاً حمراء فوق أوائل الكلام أو بداية العناوين، عليه تمليك باسم علي بن عبد الله الوزير.

خامسة **٣١٧٣/م**

نسخه: أحمد بن يوسف العنسي، بخط نسخي معتاد ضعيف، السبت ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٧٥هـ، ٨٦ق ضمن مجموع ٩٧ـ١٨٢، ٢٤×١٧سم.

سادسة **٣٣٥٧/م**

الناسخ: حسين بن يحيى علي زاهر، بخط نسخي ضعيف، ١٠٠ـ١٥٩، ٢٣س، ٢٢×١٧سم،

عناوين الخط ... سر بالحمرة و الشرح بالأسود، يسبقه كتاب إعراب الفاعل و ما يتعلق به ٩٣ـ٩٩.

سابعة **٢٢٠٣**

٢٥ـ١٢٥، الناسخ: ... إسماعيل ... هذا ما ظهر من الاسم و الباقي مطموس عمداً، بخط نسخي، الثلاثاء أول يوم في شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨هـ، ١٠٠ق من ٢٥ـ١٢٥، ١٦ سطراً، ٢٤×٥ و ١٧ سم،

المتن المشروح بالأحمر و الشرح عليه بالأسود، يجسم العبارات الهامة التي ترد في بداية الفقرات بالأسود و الأحمر و الأصفر، عليه حواشٍ و تعليقات من أوله و حتى الورقة ٤٠، يسبقه: كتاب شرح إيساغوجي من الورقة ١ـ٢٤، عليه تمليك بالشراء الصحيح من السيد حسين بن حسن الحجازي للقاضي علي بن حسن العنسي بالبيع الصحيح.

شرح قطر الندى و بل الصدى ١٨٩٨

محمد بن محمد بن أحمد، المعروف بسبط المارديني (المتوفى سنة ٩٠٧هـ)،

أوله: الحمدلله الذي رفع السموات و نصب الجبال الراسيات ....،

آخره: فالعبرة فيه بالأصل لا بالضمة العارضة، و هذا آخر ما تيسر في هذا التعليق المبارك.

الناسخ: مخلوف بن عبد الله بن سلام بن عبد الله بن مخلوف المشطي، بخط نسخي جيد، ١٢ ربيع أول سنة ١٠٦٣ هـ، ١ـ٥٨، ٢٣ س، ٢١×١٥سم،

بأوله أثر ترميم، متن مقدمة الأنصاري كتب بالمداد الأحمر تمييزاً له عن الشرح و التعليق، يليه: بلوغ المرام من حل قطر ابن هشام من ٥٩ـ١٤٣ لعبد الملك العصامي.

شرح كافية ابن الحاجب ١٩٢٨

المؤلف: لم يستدل عليه،

أوله: بعد البسملة، الكلمة أي المعهودة في اصطلاح النحاة التي يتركب منها الكلام المفيد ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود: أتى به على سبيل التوطئة و التمهيد لذكر التابع فيزج بهذا المعطوف بحرف ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٨٢ق، ١٦س، ٢٤×٢٧سم،

بأثنائها أوراق مبيضة، ولم يتضح بعد لمن الشرح، ولعله للمفتي المعروف بحاشية السيد، وهو مبتور من آخره، على طُرة الورقة الأولى ورد ما لفظه:

... وقع الشراء لهذه النسخة، وهي كراريس من مالكها حسين بن أحمد بن قاسم حميد الدين ... من أولها حتى قول ابن الحاجب: في الإضافة: وامتنع زيد حسن الوجه، ثم وقع التمام بعون الله بقلم مشتريها: علي بن أحمد بن قاسم حميد الدين بتأريخ ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٨هـ.

شرح كتاب سيبويه ١٨٧٠

الحسن بن عبدالله السيرافي، أبو سعيد (المتوفى سنة ٣٦٨هـ).

الأول والثاني

أوله: من ج ١ قال سيبويه: هذا باب ما الكلم من العربية، قال المفسر ....

آخره: من ج ٢ والنهي يختار فيها النصب في الاسم الذي يبنى عليه الفعل ويبنى على الفعل.

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي معتاد واضح، د.ت، ٢٤٩ق، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٣١ بقوله: «درهما هي ناصبة وهي لم تبلغ أن تكون في القوة كالنواصب التي قبلها فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى» وبدأ الجزء الثاني في الورقة ١٣٢ بقوله بعد البسملة: «هذا باب الفاعل الذي لم يتعد فعله ...»، هذا الشرح مكون من ست مجلدات لأحد عشر جزءًا كما جاء بملاحظة بصفحة العنوان.

الثالث والرابع ١٨٧١

أوله: من ج ٣ بعد البسملة، هذا باب الأمر والنهي، والأمر والنهي فيهما النصب في الاسم الذي يبنى عليه الفعل ....

آخره: من ج ٤: ذكرت لك قول الخليل ورأي العرب توافقه بعد ما سمعناه منه. يتلوه في الذي يليه، وهو الخامس باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة ... كذلك.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٣١ق ١ـ١١٦ و ١١٧ـ١٣١، ٢٥س، ٢٣×١٧سم،

يحتوي على ج ٣ ج ٤ من شرح كتاب سيبويه من أصل تجزئة ١١ جزء، انتهى الجزء الثالث في الورقة ١١٦، وتلاه الجزء الرابع في الورقة ١١٧ مبتدءًا بباب ما يجري من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك اظهاره وينتهي في ق ١٣١.

الخامس والسادس ١٨٧٢

أوله: من ج ٥ بعد البسملة، هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة ....

آخره: من ج ٦ وهو أن يعمل الرند على الرند فيلفحها النار كما يلقح الفحل الناقة ملقحاً والمنتج الموضع الذي تخرّج منه النار،

يتلوه في السابع، هذا باب الأفعال في القسم: اعلم أن القسم توكيد لكلامك.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٣٧ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

اشتمل على ج ٥، ج ٦ من شرح كتاب سيبويه، فانتهى ج ٥ في الورقة ١١٩، وبدأ السادس في الورقة ١٢٠ بباب لايكون وليس وما أشبههما.

السابع والثامن ١٨٧٣

أوله: من ج ٧ بعد البسملة، هذا باب الأفعال في القسم، اعلم أن القسم توكيد لكلامك فإذا حلفت على فعل غير منفي لزمته اللام والنون الخفيفة أو الثقيلة،

آخره: من ج ٨ في كلامهم مجرى الموصوف فيستغنى بها لكثرتها على الموصوف لقولك: مَررتُ بمثلك، وكذلك قال الله تعالى: «فله عشر أمثالها» أي عشر حسنات أمثالها.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٦١ق، ٢٥س، ٢٤×١٨سم،

هو أحد شروح كتاب سيبويه في النحو، شرحه السيرافي الأب الذي ذكر هنا، وتلاه شرح لولده يوسف الذي توفي سنة ٣٨٥هـ، ذكر بنهايته أنه يتلوه الجزء التاسع، هذا باب تكسير الواحد للجمع، قال أبو سعيد: هذا الباب، انتهى الجزء السابع في الورقة ١٢٣ بقوله: «يتلوه في الثامن هذا الباب، ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات فيهن لامات، وتلاه الجزء الثامن من الورقة ١٢٤ بباب ما ينصرف وما لا ينصرف ...».

التاسع والعاشر ١٨٧٤

أوله: من ج ٩ بعد البسملة، هذا باب تكسير الواحد للجمع، قال أبو سعيد: هذا الباب ذكر فيه سيبويه الأسماء الثلاثية التي ليس ثانيها ياء ولا واو ....

آخره: من ج ١٠: ومن قال هذا فالقياس أن يقول: أغار الله عينه، فتأمل ذلك وقس عليه إن شاء الله تعالى، يتلوه في الحادي عشر: هذا باب ما اعتل من الأسماء من الأفعال المعتلة على اعتدالها.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٧٨ق ١-١٣٩ ومن ١٤٠-٢٧٨، ٢٥س، ٢٤×١٦سم،

انتهى ج ٩ في الورقة ١٣٩ بآخر باب كينونتها من الأسماء وأن يكون في أسماء معلومة وبدأ ج ١٠ في الورقة ١٤٠ بباب تحرك أواخر الكلم الساكنة، وانتهى ٢٧٨، يسبقه: فهرس الجزء التاسع من الكتاب.

الحادي عشر ١٨٧٥

أوله: بعد البسملة، هذا باب ما اعتل من الأسماء من الأفعال المعتلة على اعتلالها قال أبو سعيد ﷺ: ومعنى الترجمة ....

آخره: ... لأنه قد حصل فيها مد قبل الإدغام لا يجوز إبطاله، فتأمل ذلك إن شاء الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الجمعة ١٥ صفر سنة ١٢٧٧هـ، ١١٧ق، ٢٥س، ٢٤×١٦سم،

هذا هو الجزء الأخير من شرح كتاب سيبويه حيث قسمه المؤلف إلى ١١ جزء.

شرح كلمة «لا إلٰـه إلا الله» من ناحية اللغة العربية، و البلاغة و الصرف

٣٢٥٠/م

ناصر بن أحمد المسوري،

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي شرح قلوب أهل الإيمان بالاستدلال الموصل إلى تحقيق علم التوحيد ....

آخره: و قد فوضت العلماء العقلاء يسلكوا ما خالف مسالك الحق و خطا عن قول الأحمق، و الله ولي التوفيق.

الناسخ: المؤلف، بخط نسخي متوسط، د.ت، من ١ـ٣١، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

كما أن هذه الفتوى مكررة في نسخة أخرى ٤٥ـ٦٧، كذا مسألة الأذان بحيَّ على خير العمل، عليها مطالعة من قبل العلامة أحمد بن محمد ناصر، بتأريخ شهر جمادى الأخرى سنة ١١٨٤هـ، يليه: سؤالان من أهل زبيد و جوابهما من العلامة ناصر بن أحمد المسوري في حيَّ على خير العمل في الأذان و الجهر في ركعتي الصلاة ٣١ـ٣٥، كما يلي هذا: سؤالان من قبل العلامة أحمد بن محمد بن إسحاق، السؤال الأول: أن حكم الحاكم يقطع الخلاف مطلقاً سواء كان الحاكم مجتهداً أم مقلداً، الثاني في الصبي الواقف في الصف الأول يجوز لللاحق جذبه، الجواب من العلامة ناصر بن أحمد المسوري ٣٥ـ٣٧.

شرح لب الألباب في علم الإعراب

٢٠٠٨

المؤلف: لم يستدل عليه ...؟،

أوله: ... مجتهد في بعض الأوان و يثبت اختلاف ... و يسرنا برحمة و رضوان، قال المصنف رحمه الله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمدلله الموجد من العدم المستأثر بالقدم ...،

آخره: ... فوقف و هو قاصد إلى تذكيرها و هو إن كان كلاماً لكنه بعض الكلام عند المتكلم بالنظر إلى مقصوده، و هذا آخر ما قصدنا من الكلام، و الحمدلله على الإتمام.

نسخه: حسن بن علي الفضلي الآنسي، بخط نسخي متوسط، الجمعة ٦ صفر سنة ١١٤٧هـ، ٢٨٩ق، ٢٧س، ٣٢×٢٢سم،

هو شرح لكتاب «لب الألباب في علم الإعراب» الذي ألفه محمد بن محمد الإسفراييني الشهير بالفاضل، ألفه للوزير صاحب الديوان، و لعل الشرح لنقره كار و قد أثنى صاحب الكشف على الكتاب و الشرح، و لعله أول شرح على اللب، و للقريمي تعليق على هذا الشرح، كما أن من شروح اللب «خلاصة الأفكار في بيان زبدة الأسرار في شرح المشكل من لب الألباب»، و غيره، ميز متن الكتاب المشروح بالمداد

الأسود بقلم كبير نسبياً، و قد كتب بعناية محمد بن إسحاق بن أمير المؤمنين.

شرح ملحة الإعراب م/٣٠٨٤

أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة (المتوفى سنة ٥٥٩هـ)، ٥٦ـ١٢٢.

شرح يحيى بن حمزة على مقدمة الزجاجي في النحو والتصريف ١٩٧٣

يحيى بن حمزة (المتوفى سنة ٧٤٩هـ).

أوله: كالإخبار بأنّا في لجة بحر أو على جناح نسر فإن هذه يعلم كذبها بالضرورة و الحسن، و إلى ما يكون كذبا معلوما بغير الضرورة كالأخبار التي تضاء مخبرات الله و مخبرات رسوله و أخبار الأمة فإنها كلها كذب لا محالة، الضرب الثالث ....

آخره: ... و أما موضع الشاهد منه فإنما أورده شاهداً على جواز حذف الألف من قوله: علما بها تخفيفا، و هو من شواذ الإعلال كما ذكرناه من الإعراب فيهما ظاهر فلا حاجة إلى إيضاحه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم ٤ شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٠هـ، ١٥٩ق، ٢٣س، ٢٥×٣٦سم.

فرغ من تأليفه في العشر الأول من ذي الحجة سنة ٧١٦هـ، العناوين و بدايات الجمل الرئيسية بالمداد الأسود أو الأحمر بالقلم الكبير، النصوص الأصلية لمقدمة الزجاجي في النحو و التصريف بالأحمر و الشرح عليها بالأسود، يحلي أو يجمل الألفاظ التي بالقلم الأسود أو الأحمر الكبير بوضع نقاط سوداء حولها، بعد صفحة عنوانه فراغ قدر ورقة تركها الناسخ لكتابة ... العنوان بالقلم العريض و إضافة المقدمة لكنه لم يكتبهما، ورد في الجزء الثاني على الورقة ٦٤ العنوان كالآتي: السفر الثاني من كتاب المنهاج في شرح جمل الزجاج للقواعد النحوية و الأسرار الإعرابية.

ضابط قطر ابن هشام الأنصاري ٦٣٤

الورقة ١١٣ـ١٢٥.

يسبقه سمط الجمان شرح الناصحة للإخوان من ٣ـ٦٩، وكذلك كتاب موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب من ٧٣ـ١١١.

الطلاء الرخيم على العقد الوسيم في أحكام الجار و المجرور و الظرف و ما لكل منها من التقسيم ١٧٩٥

أحمد بن القاسم بن أحمد الشمط (المتوفى سنة ١٣٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة و الحمدلة، و بعد: فإنه سألني بعض الأخلاء و السادات النبلاء أن أشرح لهم العقد الوسيم الذي صنفه السيد الفاضل الفخيم العلامة الزاهد ... صلاح بن الحسين الأخفش ... فأجبتهم إلى مسئولهم ....

آخره: ... قال رحمه الله: و قد وصلنا بالخلوص إلى هذا البحث اللطيف أي كثير

اللفظ كثير المعنى كما عرفت إلى ما أردنا من حسن خاتمة العقد الوسيم من الوسامة، و هي الحسن و قد تقدم معنى العقد و حصلنا به إلى ما وعدنا من الوفاء ببيان معظم أحكام الظرف و التقسيم.

بخط نسخي جيد حديث، في يوم ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٣٤هـ، ٣٢ق ١ـ٣٢، ١٩س، ٢٤×١٥سم.

هذه النسخة عليها مقابلة من المصنف على نسخته الأصلية في رجب سنة ١٣٣٤هـ، قال في الأم: «كان الفراغ من زبر هذا التعليق في الساعة الأولى من المطرق الثاني من الشهر الثاني عشر من العام الحادي و الثلاثين من المائة الرابعة من الألف الثانية للهجرة، يليه كتاب «تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب و نسخة الآدب» لجمال الدين أبو محمد بن عمر بحرق الحضرمي من ٣٤ـ٨٤، هذه النسخة لها عنوان آخر هو «طيب العرف على نزهة الطرف في أحكام الجار و المجرور و الظرف».

ثانية **م/٣١٥١**

بخط معتاد، في شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٢هـ، ٣٥ق ١ـ٣٥ ضمن مجموع، ١٨س، ٢٤×١٧سم.

العقد الوسيم للأخفش، ورد بالمداد الأحمر في وسط الشرح، مداخل الأبواب و المسائل بالقلم الكبير و المداد الأسود.

عدة المرشح لتحقيق الموشح على شرح الخبيصي على الكافية ١٨٢٢

محسن بن عبد الكريم إسحاق (المتوفى سنة ١٢٦٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن شرح العلامة الخبيصي على الكافية من أنفس الشروح و أنفعها لمن يغدو في تحصيل مباحثها و يروح بعد تكليل فهمه بجمانة و سيمها و الفتوح، فإن عين العلم فنون ابن الحاجب ....

آخره: مبتور و آخر الموجود ....، أنه يقول شرطه أنه تكون جمعاً في الأصل كما قال في الوصف، و للإمام الرضي في هذا الباب كلام مفيد عجيب الأسلوب بحسن ...

الناسخ: مبتور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٥٦ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم.

ليس له صفحة عنوان و قد قال في المقدمة أنه شرح أو تحشية على حاشية الخبيصي على كافية ابن الحاجب، محجوب بالأصفر و الأحمر و الأخضر على التوالي، الأقوال بالمداد الأحمر عند قوله فقط، و لفظ الجلالة و البسملة و الآيات القرآنية بالمداد الأصفر، يليه نظم مفردات المغني، و شرحها محسن بن عبد الكريم إسحاق، ألفها سنة ١٢١٤هـ في الأوراق من ٥٧ـ١١٦ بنفس المجلد.

ثانية **م/٣١٦٦**

نسخه: أحمد بن محمد بن أحمد، بخط معتاد متوسط، في يوم السبت ١٥ محرم

الحرام سنة ١٢١٠هـ، ٨٤ق ٨٨ـ١٧١، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

المخطوط هو حاشية على شرح الخبيصي الذي هو شرح على كافية ابن الحاجب، كان الفراغ من تأليفه ظهر يوم السبت ١١ أو ١٠ رمضان سنة ١٢٠٥هـ، العناوين بالمداد الأحمر، محجوب الصفحات الأولى فقط ومتروك في بقيته، وهناك تعليق في هوامشه في بداية المخطوط حتى الورقة رقم ٩٢ فقط.

العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظرف وما لكل منها من التقسيم

م/٣١٦٤

صلاح بن الحسين الأخفش (المتوفى سنة ١١٤٢هـ).

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فهذا عقد لا يعرف نظيره من مؤلف وسمط لا يوقف على مثل نظائره من خزانة من ألف ....،

آخره: ... في الأعصار بمعيار لأولي الأبصار وقد وصلنا بالخلوص إلى هذا البحث اللطيف إلى ما أردنا من حسن خاتمة العقد الوسيم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم ١٤ جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ، ١١ق ضمن مجموع ٧٥ـ٨٥، ١٦س، ٢٤×١٨سم،

وله عنوان آخر «نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف»، عليه قراءة في شهر صفر سنة ١٣٥٧هـ.

ثانية **م/٣٠٧١**

من ٣٤ـ٤٦.

ثالثة **م/٣١١٨**

من ٣٥ـ٣٨.

رابعة **م/٣٠٣٤**

من ١٩٣ـ١٩٧.

خامسة **م/٣٣٨٥**

بخط نسخي معتاد، في ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣١١هـ، ١١ق ضمن مجموع ٩٦ـ١٠٦، ١٦س، ٣٥×١٨سم،

كتب عنوانها «نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف»، فرغ من تأليفه وتكميله ونقله إلى البياض وتحصيله في ٢٤ جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ.

سادسة **١٩٣٧**

نسخه: محمد بن علي وحيش، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٨ ورقات من ١٠٨ـ١١٥، ٢١س، ٢٢×١٦سم،

كتب عنوانها «نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف»، يسبقه «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» للأزهري في نفس المجلد، على هوامشه شروح وحواشٍ كثيرة والحواشي مقسمة إلى عمودين، العناوين الداخلية بالأخضر والأسود الكبير نسبياً.

ثامنة **٢٠٣٧**

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، د.ت، ورقتين، ٤٠س، ٣٣×٢٣سم،

كتب عنوانه «نزهة الطرف في أحكام الجار و المجرور و الظرف» بهوامشه حواش كثيرة و عليه شروح وسط المتن فوق الكلمات، يليه: كتاب «مصباح الراغب ومفتاح حقائق المآرب» لمحمد بن عز الدين بن صلاح بن الحسن.

تاسعة م/٣٠٩٥

بقلم علي المغربي سنة ١٣٥٤هـ،
من ٢١٦ـ٢٢٣.

عمدة ذوي الهمم على المحسبة في علمي اللسان و القلم ١٩٨٧

علي بن محمد بن سليمان بن هطيل (المتوفى سنة ٨١٢هـ)،

أوله: الحمدلله على جزيل عطائه و نبيل مواهبه و صلواته على خاتم أنبيائه ....،

آخره: ... و بالله التوفيق في الإعانة و الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الخميس ٢٠ ربيع الأول سنة ١٠١٣هـ، ١٠٧ق، ١٨س، ٢٠×١٥سم،

بعض الكلمات و العناوين بالخط الأحمر و بعضها بالأسود الكبير مهمل النقط أحياناً، يليه رسالة جوابية من الإمام الناصر للسلطان الأشرف.

غاية المرام في شرح مختصر ابن هشام ١٨٨١

المؤلف: لم يستدل عليه ...؟،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذه تعليقة لطيفة جمعتها على كتاب قطر الندى و بل الصدى للإمام العلامة أبي محمد عبدالله بن الشيخ جمال الدين يوسف بن أحمد ...،

آخره: ... كما بقي، أي كما يتعين الكسر في البواقي و هي الأفعال الخماسية و السداسية و مصادرها من الأسماء المذكورة أول الباب غير ما ذكر أنه يجوز فيه غير الكسر منها و هو اسم و أيمن.

نسخه مالكه: أحمد بن صالح الصنعاني، بخط نسخي جيد قديم، في شهر رجب سنة ١٠٥٠هـ، ٦٥ق ١٠٧ـ١٧١، ١٨س، ٢١×١٤سم،

هذا المؤلف شرح على كتاب قطر الندى و بل الصدى لابن هشام، نصوص قطر الندى بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، به أثر رطوبة في الجزء الأسفل من المخطوط، لكن الكلام واضح، الفصول و الأوضاع النحوية و بدايات الأبواب بالقلم الأسود الكبير بدون نقط.

غرر الدرر الوسيطية بشرح المنظومة العمريطية ١٨٨٤

محمد بن الخالص بن عنقاء، السيد الخالص الحسني المكي (المتوفى سنة ٩٩٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، نحوك اللهم أرفع مبتدئا بحمدك و شكرك يدالاستكانة ... و بعد: فإن علم النحو فرض على الكفاية

و هذا في مدحة النهاية ....

آخره: ... «لا إله إلا هو عليه توكلت و إليه متاب» و على سيدنا محمد و آله و صحبه أفضل الصلاة و السلام مدى الأحقاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة رابع رجب سنة ١١٣٠هـ، ٢٢٤ق، ٢٤س، ٢٦×١٩سم،

العمريطية منظومة في النحو تسمى «الدرة البهية في نظم الآجرومية» نظمها يحيى بن شرف الدين أبي الخير الأنصاري العمريطي و هذا شرح على هذه المنظومة لابن عنقاء و قد شرع في وضع الشرح في يوم ١٩ ربيع الثاني سنة ١٠٢٣هـ و انتهى من التأليف يوم الخميس ٢١ شهر المحرم الحرام سنة ١٠٢٤هـ، ورد متن العمريطية بالمداد الأحمر، بآخره خروم أتلفت بعض النص، الصفحة «ب» من الورقة ١٤، كذلك الصفحة «أ» من الورقة ١٥، أضرت بهما الأرضة ضرراً بالغاً.

ثانية **١٨٨٣**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ١٩٨ق، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

محجوب بالأسود و الأحمر و الأصفر، و حجب الحواشي بالأحمر لكنها خالية، به أثر رطوبة في الثلث الأعلى من المخطوط في الزاوية اليمنى لكنها لم تمتد إلى المتن، النص المشروح بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، في الهامش بعض عناوين للمواضيع داخل المتن، صفحة عنوانه محجوبة بالأحمر و الأصفر و عليها تمليك لأمير المؤمنين المتوكل على الله يحيى بن الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين بتأريخ ١٦ ربيع الآخر سنة ١٣٤٥هـ، و قبله تمليك لإسماعيل بن محمد بن سليمان بتأريخ ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ.

ثالثة **م/٣٢٩٤**

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٤ ورقة ٩٣ـ٣٠٦، ٢١س، ٢١×١٦سم.

رابعة **١٨٨٦**

نسخه: عبد الملك بن حسين الآنسي، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٨ صفر سنة ١٢٩١هـ، ١٤٢ق، ٣٤س، ٢٢×١٦سم،

فرغ من تأليفه يوم الخميس ٥ شهر جماد سنة ١٠٢٣هـ، و بيّضه بتأريخ الجمعة ٢١ محرم سنة ١٠٢٤هـ، يكتب عناوين الموضوعات في الهامش، و كذلك بعض التعليقات، نص الدرر بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود.

خامسة **١٨٨٥**

نسخه: عبد الله بن عمر بن نور الدين الحدادي، بخط نسخي معتاد، في الأحد ١٠ صفر سنة ١١٦٨هـ، ٢٤١ق، ٢٤س، ٢٢×١٧سم،

بلغ مقابلتة على الأم المنسوخ منها ليلة الثلاثاء ٢٩ رجب سنة ١١٦٨هـ، وضع

الناسخ عناوين جانبية على الهوامش لتسهيل الوصول إلى الجزء المطلوب.

فتح رب البرية بشرح المنظومة الآجرومية ١٧٩٦

أبو العز،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي من نحا نحو ساحته معتمدا عليه كفاه ... و بعد: فيقول العبد الفقير ...،

آخره: ...

محمد و صحبه و الآل

أهل التقى و العلم و الكمال

نسخه: محمد بن علي المالكي الأحمدي الشناوي الأنباري، بخط نسخي معتاد، في الخميس غرة صفر سنة ١٠٧١هـ، ٩٣ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

الآجرومية في علم العربية أو الآجرومية في أصول علم العربية أو الآجرومية في النحو هي المقدمة المعروفة للشيخ محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣هـ، و قد اشتهر برسالته الآجرومية هذه و معنى ابن آجروم بلغة البربر الفقير الصوفي، ألفها بمكة المكرمة، لها شروح كثيرة، و في ذيل الكشف يذكر أن المؤلف لهذا الشرح إبراهيم بن محمد الباجوري و هو شرح لنظم الآجرومية ليحيى العمريطي مع اختلاف بسيط في العنوان، قيل في آخره: «أخبر الناظم أن نظم هذه المقدمة قد تم في شهر جمادى سنة ست و سبعين و تسعمائة و أن عدة أبياتها مائتان و خمسون»، فرغ من تأليف الشرح يوم الثلاثاء غرة شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٨هـ.

فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية ١٧٩٧

علي بن عبد القادر النبتيني (المتوفى سنة ١٠٦٥هـ تقريباً)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رافع مقام من انخفض لجلاله ... و بعد: فيقول العبد الفقير ... فقد سألني بعض الأصدقاء أن أضع له شرحا لألفاظ شرح الشيخ خالد الأزهري على الآجرومية في صناعة العربية ...،

آخره: ... و أما تابع المخفوض فقد تقدم لك الكلام عليه في الكلام على المرفوعات فليراجع ذلك أي فراجعه أيها الطالب له هناك في ذلك المحل و هذا آخر ما أردنا ذكره قبل و ذكرناه على هذه المقدمة المباركة.

نسخه: عبدالله بن محمد بن سليمان بن أبي النجم، بخط نسخي معتاد، في الأحد ١ رمضان سنة ١٣٢٠هـ، ٢٥٣ق، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

المؤلف هو علي بن عبد القادر النبتيني عالم بالميقات و الحساب من أهل مصر كان مؤقت الجامع الأزهر، له كتب عديدة في الفرائض و النحو و رسائل في فنون شتى، و كتابنا هذا شرح لألفاظ الدرة اليتيمة في شرح الآجرومية في علم العربية التي وضعها خالد بن عبدالله الأزهري شرحا للآجرومية



في علم العربية لمحمد بن داود الصنهاجي ابن آجروم، ورد متن الدرة اليتيمة للأزهري بالمداد الأحمر، كان الفراغ من تأليف النص المشروح يوم السبت ٨ ذي الحجة سنة ١٠٠٠هـ.

الفتح الرباني شرح قطر المعاني وبل ألفاظ المباني على الطالب المعاني ١٩٩٠

عبد الخالق بن علي المزجاجي (المتوفى سنة ١٢٠١هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي رفع من انخفض بجلاله ....، أما بعد: فيقول الفقير إلى الله سبحانه و تعالى عبد الخالق ... هذا شروع في شرح قطر الندى وبل الصدى ....،

آخره: ...

و ذا النصب المنصوب لا تعبدنه
و لا تعبد الشيطان والله فاعبدا

هذا آخر ما شرحناه على هذا المتن الشريف جعل الله سبحانه و تعالى ذلك خالصا لوجهه الكريم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ٢١٥ق، ٢٥س، ٢٢×١٥سم،

فرغ الشارح من تسويد شرحه هذا يوم الإثنين ٩ صفر سنة ١١٨٩هـ وتم تبييضه يوم الأربعاء ٢١ ربيع الثاني سنة ١٠٩١هـ، يسبقه ٧ ورقات في نقولات و فوائد متفرقة، يليه ١٧ق في نقولات و فوائد متفرقة: رفع الإشكال عن مسألة الحال، مصاب بالأرضة.

فرائد الفوائد في مختصر شرح الشواهد ١٧٩٠

محمود بن أحمد العيني، بدر الدين (المتوفى سنة ٨٥٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، حمدا ناصعاً صافيا شرجعا شعلعا ... و بعد: إن جلة من الأذكياء خاطبوا باب شرح الشواهد الذي نمقته سئمنا من تقريره فلو لخصته بالاختصار لا قرنشع به جم غفير فشمرت ساق العزم ....،

آخره: ... الحمدلله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل قاله أبو النجم العجلي و الشاهد من الأجلل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و الوهوب مبالغة و اهتداء ... و هذا آخر ما اختصرناه من الشواهد.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الأحد ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٥٣هـ، ٧٥ق، ٤٣س، ٣١×٢١سم،

الأصل هو كتاب الشواهد الكبرى و الصغرى الذي ألفه بدر الدين محمود بن أحمد العيني في شرح شواهد شروح الألفية و قد سماه المقاصد النحوية شواهد شروح الألفية وكتابنا هذا «فرائد الفوائد» هو اختصار للمقاصد النحوية شواهد شروح الألفية و عليه اعتماد و معول الفضلاء من الدراسين، محجوب بثلاثة خطوط أحدها أزرق، الأرضة و بلل أثرا فيه بأطراف الورق.

ثانية ١٧٨٩

الناسخ: مطموس، تأريخ النسخ الخميس ١٩ ذي الحجة سنة ٩٥٣هـ، ٧٠ق من ١١٨ـ٢٨٧، ٢٤س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه الأسرار الشافية و الخلاصات الصافية في شرح المقدمة الكافية للنجراني، ورد شرح الشواهد بالمداد الأحمر.

الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب

١٩٣١

عبد الرحمن بن أحمد الجامي (المتوفى سنة ٨٩٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق و المغارب الشيخ ابن الحاجب ....،

آخره: ... نحو أصبت خيرا و أصابني خير ختم لي بخير، اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرا و لا تلحق بنا من تبعة شرورنا ضيرا و اجعل نونات نقائصنا خفيفة كانت أو ثقيلة في مواقف الندامة بألف آداب عبوديتك على نهج الاستقامة.

نسخه: المؤلف عبد الرحمن الجامي، بخط نسخي فارسي، في يوم السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧هـ، ١٨٠ق، ١٩س، ٢٤×١٤سم،

عليه كمال قراءة صبح يوم الأحد ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٢٨١هـ، بهوامشه شروح و تعليقات متفرقة، أبرز العبارات المهمة في المخطوط بوضع خطوط سوداء وحمراء تحتها، و ذكر صاحب الكشف أن هذا المؤلف لخص فيه ما في شروح الكافية من الفوائد عن أحسن الوجوه و أكملها مع زيادات من عنده سماه الفوائد الضيائية و هو المتداول الآن و في شأنه اعتناء عظيم قد كتبه عصام الدين إبراهيم الأسفرائيني المتوفى سنة ٩٤٣هـ عليه حاشية رد عليه في أكثر المواضع و بعد هذه الحاشية حاشية لمحمد الكردي بعد سنة ١٠٧٠هـ.

ثانية ١٨٢٦

نسخه: عبد الرحمن الجامي، بخط نسخي متوسط، في الأربعاء آخر ربيع الأول سنة ١١٢٧هـ، ١٤٤ق، ٢٣س،

متن الكافية بالمداد الأحمر وسط الشرح، عليه تعليقات في الهوامش و بين السطور.

ثالثة ٢١٥٨

نسخه: يحيى بن القاسم بن محمد بن إبراهيم بن علي العلوي، بخط نسخي معتاد، في يوم الثلاثاء ٦ شعبان سنة ١٠٦٣هـ، ٢١٤ق ١٢٠ـ٣٣٤، ٢٥س، ٢٠×١٤سم،

انتهى من التأليف في يوم السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧هـ، يسبقه المناهل الصافية لذوي العقول الصادية إلى كشف معاني الشافية للغياث، بنفس المجلد، محجوب بالمداد الأحمر حجبين، متن الكافية بالمداد الأحمر تمييزاً له عن الشروح، على هوامشه بعض الشروح و التعليقات المتفرقة.

رابعة ٢٩٢٠

نسخه: حسين بن يحيى، بخط نسخي معتاد مهمل النقط غالبا، السبت ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ، ١٦١ق مختلفة، ٢١×١٥سم،

بيّض الأصل الناسخ عبد الرحمن الجامي بتأريخ السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٧هـ، كلمات الكافية بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، به تعليقات بالهامش، تغير القلم و الناسخ في الورقة ٧٤ و ما بعدها، على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة و شهود على التمليك.

خامسة ١٩٢٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ١٣ رمضان سنة ١٠٦١هـ، ١٦٦ق ١ـ٨٣ و ٨٤ـ١٦٦، ٢١س، ٣٠×٢١سم،

وافق الفراغ من تحشية الكتاب يوم الإثنين ١١ ذي الحجة سنة ١٢٥١هـ،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٨٣ بقوله «... بالضم إذا جعلته بدلا و المعنى الأول أظهر و الثاني أميز»، ثم يليه الجزء الثاني من الورقة ٨٤ بقوله بعد البسملة: المبني لا يصح إلا لمن يعرف ماهية المبني على الإطلاق ...» و ينتهي في الورقة ١٦٦ بالنهاية المذكورة، العناوين الداخلية و مداخل الفصول و الأبواب بالقلم الأسود و الأحمر الكبير، على هوامشه شروح و فوائد و تعليقات كثيرة مقسمة تقسيماً هندسياً جميلاً، عليه قراءة بتأريخ محرم سنة ١٢٥٢هـ.

سادسة ١٩٣٠

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد جداً، في يوم الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة ١٠٦٦هـ، ٢٢٠ق، ٢٠س، ٢١×١٦سم،

تم نقل هذا الشرح من السواد إلى الأم المبيضة بخط المؤلف ضحوة السبت ١١ رمضان سنة ٨٩٠هـ، نسخة كاملة من المؤلف و غير مقسمة إلى أجزاء.

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة ١٩٣٢

محمد أمين، الشهير بابن عابدين (المتوفى سنة ١٢٥٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فيقول فقير رحمة ربه و أسير وصمة ذنبه ....،

آخره: ... و ذلك أنهم قالوا إن الظروف منزلة من الأشياء منزلة أنفسها بوقوعها فيها و أنها لا تنفك عنها، و الله تعالى أعلم.

نسخه: صالح بن محمد الأنباري، بخط نسخي ورقعة مخلوط، في السبت ٩ محرم سنة ١٣٠٦هـ، ١٢ق ١ـ١٢، ٢٥س، ٢٥×١٦سم،

رسالة في النحو بخط واضح، يكتب العناوين المعربة في الهامش، يليه كتاب «شرح قطر الندى و بل الصدى».

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية ١٧٩٢

عبد العزيز بن عبد الله بن أحمد الفاكهي (المتوفى سنة ٩٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة

في العربية تأليف سيدنا ... محمد بن محمد الرعيني الشهير بالخطاب المكي ...،

آخره: ... و قرأ به بعض السبعة في قوله تعالى: «رحمة الله قريب من المحسنين» و ليكن هذا آخر ما تيسر جمعه على هذه المقدمة.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٩ق، ٢٣س، ٢٢×١٤سم،

متن متممة الآجرومية بالمداد الأحمر محجوب مرتين بأحمر. و قد جاء في المقدمة ما نصه: و سميته بالفواكه الجنية ... و قد وضع هذا الكتاب تعليقاً عن المقدمة الموضوعة في علم العربية من تأليف الشيخ محمد الرعيني الشهير بالخطاب المكي المالكي.

ثانية **٢٩١٩**

الناسخ: حسين بن يحيى بن حسن بن قاسم المجاهد، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء رجب سنة ١٢٨٥هـ، ١١٨ق، ٢٦س، ٢٣×١٧سم،

و قد جاء في المقدمة ... الشرح بالمداد الأحمر و تتمته بالمداد الأسود و بالهامش شروح و تعليقات كثيرة، به أثر رطوبة في الثلث الأسفل من المخطوط.

قطر الندى و بلّ الصدى ١٨٩٠

عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي (المتوفى سنة ٧٦٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة «قطر الندى و بل الصدى» رافعة لحجابها كاشفة لنقابها مكملة لشواهدها ...،

آخره: ... و حيث أعرب فاعلا فرافعه الظرف نفسه وفاقاً للبصريين قال في الأصل من «تشنيف السمع في شروط المثنى و الجمع» للسيد الخالص رحمه الله تعالى انتهى.

نسخه: محمد بن لطف الباري الخطيب، بخط نسخي معتاد سقيم، في شهر صفر سنة ١٢٦٥هـ، ٨١ق ١ـ٨١، مختلفة، ٣٣×٢٣سم،

يعتبر الكتاب من المعتمد عليه في اليمن للمرحلة المتوسطة و قد جمع فيه فوائد جمّة و أسلوباً سهلاً في الشرح و يعرف بالمقدمة في النحو، يليه «الفوائد المجموعة من الأحاديث الموضوعة للشوكاني» من ٨٣ـ١٨٨، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

ثانية **١٨٩٢**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد متوسط، غير مذكور، ٢٣ق ١ـ٢٣، ١١س، ١٧×١١سم.

ثالثة **١٨٩٩**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١٠ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٤هـ، ١٠٠ق، ١٦س،

يليه بحث في المبتدأ و الخبر و فوائد أخرى ١٠١ـ١٠٩، نسخ الكتاب بعناية العلامة حسن بن محسن بن حسين بن محسن الأكوع، كتب بالمداد الأحمر و الأسود، و يوجد على بعض أوراقه حواشٍ و تعليقات.

رابعة ٢٧٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٤هـ، ١٠٠ق، ١٦س، ٢٣×١٥سم،

متن المقدمة المسماة قطر الندى وبل الصدى وسط الشرح بالأحمر، يليه قول للشيخ أبي العباس الأصبحي في المبتدأ من ١٠١-١٠٤.

خامسة م/٣١١٢

من ٤٧-٦٢.

سادسة م/٣٠٧٩

من ٧٧-٩١.

سابعة ٩٧٨

الناسخ: مخدوش عمداً، بخط نسخي ضعيف، سنة ١٣١٨هـ، ٣٥ق، ١٧س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه منظومة في الرياضيات والأرجوزة الوجيزة في علم الفرائض ٢٩-٣٤.

ثامنة م/٣٣٢٦

الناسخ: عبد الله بن محمد هاشم، بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة آخر يوم شهر محرم سنة ١٢٨٥هـ، من ١-٦٣، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

يسبقه نقولات وفوائد متفرقة في ثمان ورق، يليه نقل من «الجامع لأخبار الراوي والسامع» ٦٤-٩٧ للخطيب البغدادي.

تاسعة م/٣٠٢٨

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الله، بخط معتاد، في يوم الأحد ١٥ رجب سنة ١٣٣٥هـ، ١٤ق من ١١٣-١٢٦، ١٨×١٢سم،

بدايات الأبواب ومداخل الفوائد بالألوان الأحمر والأصفر والأسود، تليها أبيات من قصيدة ابن الوردي وفوائد وأبيات شعرية مختلفة.

القمر المنير في شروط التثنية وجمع التصحيح والتكسير ١٩٩٢

حاتم بن أحمد مكين،

أوله: بعد البسملة،

إن رمت تثنية الاسم انظر واعتبر
فيه شروطاً تسعة في نظمه

آخره: ... أذرعات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عالي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، غير مذكور، ٥٣ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

جاء في عنوانه «القمر المنير ... والتكسير على أبيات السيد ابن عنقاء» إختصرته من شرحه المسمى «بتشنيف السمع» ومن غيره، يليه «الدر النظيم شرح العقد الوسيم في الجار والمجرور» ٥٤-٩٧، لأحمد بن محمد بن عبد الهادي قاطن.

ثانية ٢٩٠٦

الناسخ: محمدبن يحيىبن يحيى الخيشني، بخط نسخي معتاد، ضحوةالأربعاء ١٢ربيع أول سنة ١٢٨٥هـ، ٤٣ق، ٢٥س، ٢٣×١٧سم،

ضمنه شرحاً لأبيات ابن عنقاء واختصره من شرحه المسمى تشنيف السمع وغيره.

كافية ذوي الأدب في علم (كلام) العرب

٢٩١٦

عثمان بن أبي بكر، ابن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦هـ).

أوله: بعد البسملة الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ....

آخره: ... واغزن واغزون والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلهما تقلب ألفا.

نسخه: الحسن بن علي بن أبي عبد الله الحَيْمِي، بخط نسخي معتاد رديء، في الجمعة ١٨ جماد الأول سنة ١٢٥٩هـ، ٥٣ق، ١١س، ١١×٨سم.

قال عنها في الكشف إنها مختصرة معتبرة شهرتها مغنية عن التعريف وله عليها شروح نظمها في أرجوزة وسماها الوافية وشرحها ولها شروح كثيرة أعظمها شرح رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي، قال السيوطي لم يؤلف مثلها بل ولا على غير كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً، فتداوله الناس واعتمدوا عليه وله فيه أبحاث كثيرة ومذاهب ينفرد بها، فرغ من تأليفه سنة ٦٨٦هـ يقصد شرح الرضي.

ثانية ١٩١٥

نسخه: عبد الله بن سعيد، بخط نسخي جيد كبير، في السبت ١٧ رجب سنة ١٠٢٠هـ، ١٠٩ق، ٥س، ٢١×١٤سم.

نص المقدمة بالقلم الأسود الكبير وعليها شروح وتعليقات بين السطور وعلى الهوامش، بعض ألفاظ باللون الأحمر وهي التي أراد إبرازها كمداخل للمسائل المختلفة في النحو.

ثالثة ١٩٢٧

نسخه: صالح بن سيد النجار، بخط نسخي متوسط، في يوم الجمعة من شهر جمادى ٦٧ ...، ١٢٦ق ١ـ١٢٦، ٥س، ٢٠×١٥سم، يليه «لامية العجم» من ١٢٨ـ١٤١.

رابعة ٧٧٥

من ٧٠ـ١٩٣.

خامسة م/٣٢٥٨

الناسخ: علي بن صالح بن أحمد السراجي، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء العشر الأواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٣هـ، من ١٤٦ـ١٦٠، ٢٣س، ٢٠×١٥سم،

يليه فوائد وأبيات شعرية منها في الطالع والغارب والوتد المتوسط ١٦١ـ١٦٥.

سادسة م/٣٠٩٨

من ١١٩ـ١٤١.

سابعة م/٣٠٨٥

من ١٤٥ـ١٨٨.

ثامنة م/٣٠٥٥

من ٤٩ـ٦٨.

تاسعة م/٣٢٣٥

نسخه: علي بن سعيد الآنسي، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٧ محرم سنة ١٠٧٨هـ،

١٢٠ق ١٥٥_٢٧٤، ٥س، ٢١×١٦سم،
عليها بعض الشروح، يليه تعليقة في تقويم السنة على الكواكب السبعة السيارة في السبعة الأيام ١٧٤_٢٧٥.

عاشرة ٨٣٦
من ٤٢_٧٣.

حادية عشرة ٢٠٥١
من ١_٤٧.

ثانية عشرة ١٩٢٣
نسخه: علي محمد الزرقة، بخط نسخي جيد حديث، في يوم ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٥٥هـ، ٣٢ق، ١٧س، ١٨×١١سم،
العنوان النحوي بالأحمر و المتن بالأسود، محجوب بالأحمر مرتين.
عليه تمليك باسم: المحسن بن أمير المؤمنين يحيى حميد الدين بتأريخ يوم الأربعاء شهر جماد الآخر سنة ١٣٥٥هـ.

ثالثة عشرة ١٩٢٢
الناسخ: عبد الله بن محمد بن حميد الدين، بخط نسخي جيد، في السبت شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٩هـ، ١٢٩ق، ٥س، ٢٢×١٥سم،
عليها بعض الشروح مكوكبة و في الهامش.

رابعة عشرة ١٩٢١
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد متوسط، في الإثنين من ذي الحجة سنة ١٠٥١هـ، ١١٤ق، ٥س، ٢١×١٥سم،
بين سطورها تركت مساحات فارغة كبيرة وضع بها الشرح لكل سطر على حدة.

خامسة عشرة ١٩٢٠
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد كبير نسبياً، د.ت، ٧٢ق، ٨س، ٢٣×١٦سم،
يسبقه «لامية العرب» لإسماعيل بن أبي بكر المقري، عليه قراءة على الفقيه شرف الدين حسين بن علي اليمني في يوم الثلاثاء من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١هـ، مما يرجح تأريخ نساخة الكتاب إلى هذه الفترة وكاتب هذه القراءة يدعى عبد الله بن سعيد، وردت الشروح و التعليقات بين السطور و حدد الناسخ بدايات الأبواب و الفصول بالمداد الأحمر بنفس القلم الكبير.

سادسة عشرة ١٩١٩
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد حديث، في يوم ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٥٥هـ، ٣٥ق، ١٧س، ١٨×١١سم،
محجوب بالمداد الأحمر و الأخضر، العنوان النحوي بالمداد الأحمر و شرحه أو التعليق عليه بالأسود، هذه الكافية هي كافية ابن الحاجب أو الكافية في النحو، الكتاب من خزانة العباس بن أمير المؤمنين في ٢٩ جماد الثاني سنة ١٣٥٧هـ.

سابعة عشرة ١٨٨٨
نسخه مالكه: أحمد بن محمد شلبي، بخط نسخي جيد، في الأربعاء ٢٥

جمادى الأولى سنة ١٠٦٤هـ، ٤٧ق ١٣٩ـ١٨٦، ١٩ سطراً، ٢٢×١٥سم،

عليه قراءة بتأريخ في شهر جمادى سنة ١٠٦٤هـ على الشيخ محمد بن عبد الجليل، يليه الشافية في التصريف من ١٨٧ـ٢٤٥.

ثامنة عشرة ١٩١٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، سنة ١٢٥٢هـ، ٣٨ق من ١ـ٣٨، ١٣س، ١٩×١٢سم،

محجوب بالمداد الأحمر، وضع الإعراب مبين بالأحمر، وبالورقة ١٦ـ١٧ تصحيح بوضع ورق طمس النص الأصلي وكتب فوقه التصحيح، يليه رسالة في الإعمال النحوي تتضمن أحوال العامل و المعمول و العمل في الأوراق من ٤٠ـ٨١ بنفس المجلد، تليها رسالة أخرى صغيرة في الإعراب أيضاً و العامل و المعمول و الإعراب في الأوراق من ٨٢ـ٨٩ و هي نهاية المخطوط نسخت بتأريخ سنة ١٢٥٢هـ.

تاسعة عشرة ١٩١٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد كبير، د.ت، ١٣٢ق، ٢٣×١٦سم،

الكتاب عليه شروح و حواش كثيرة جداً و قد توقف الشرح عند الورقة ١٠٤ و إلى نهاية المخطوط حيث ظهرت شروح و حواش متفرقة، الكتاب من خزانة أمير المؤمنين المتوكل على الله نصره الله حرر سنة ١٣٤٤هـ.

العشرون ١٩١٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩٨ق ١ـ٩٨، ٥س، ٢٤×١٦سم،

وردت المنظومة الأصل بالقلم الأسود الكبير في خمسة سطور في الصفحة و الشرح عليها ورد بين السطور و في الهوامش، يليه: «الكافل بنيل السؤل للعلامة محمد بن يحيى بهران من الورقة ٩٩ـ١٢٨،

عليه تمليك باسم إبراهيم يحيى حميد الدين بتأريخ ٩ محرم سنة ١٣٥٩هـ.

الحادية و العشرون ١٩١٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، في يوم الجمعة ٢٤ شعبان سنة ١٠٤٤هـ، ١٣٠ق، ٧س، ٢٥×١٥سم،

المتن للكافية بالقلم الأسود المبجل النفيس و الحاشية في الهامش وضع لها عناوين بالأزرق، و هو لفظ المتن، أما الشرح فبالأسود، المتن محجوب بالأسود و الأزرق و الأصفر وكذلك الحاشية محجوبة بالأحمر و الأزرق به أثر أرضة و ترميم سيئ، بالهامش تعليقات و لعلّها حاشية السيد على الكافية، خُدش منه اسم الناسخ و اسم المالك و هي ظاهرة ملحوظة في سرقة المخطوطات، عليه تمليك باسم علي بن القاسم بن أمير المؤمنين المهدي لدين الله العباس بن أمير المؤمنين بتأريخ شهر شعبان سنة ١١٧٩هـ.

الثانية و العشرون ١٩١١

نسخه: عبد الله بن شرف الدين بن الحسن بن عز الدين بن المهدي بن جحاف، بخط نسخي نفيس، في سنة ١٠٢٣هـ،

١٥٠ق، ٥س، ٢٨×١٨سم،

على المتن حاشية شهاب الدين الهندي بالخط النفيس الدقيق، محجوب بالمداد الأحمر و الهوامش محددة بالمداد الأسود و الأصفر بهامشين فيهما تعليقات و شروح كثيرة، عليه تمليكات كثيرة و متعددة،

يليه نبذة في علم المنطق بعنوان «الرسالة الشمسية» من ١٥٢ـ١٥٤ بخط عبد القادر بن الناصر، نسخة خزائنية نفيسة.

الثالثة و العشرون ١٩١٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، السبت ٢١ رجب سنة ١٠٠١هـ، ١٣١ق، ٥س، ١٤×١٢سم،

يليه «متن الجزرية» لمحمد بن محمد الجزري من ق ١٣٢ـ١٣٧، حاشية الكتاب بقلم عز الدين بن صلاح بن الحسن بن علي بن المؤيد.

الرابعة و العشرون ١٩٢٦

نسخه: صالح بن أحمد بن محمد الشيراني، بخط نسخي جيد، في ٧ شهر شوال سنة ١٠٦٨هـ، ١٥٣ق، ٥س، ٢٠×١٥سم.

الخامسة و العشرون ١٩٢٤

نسخه: سعيد بن علي بن صالح الونياني، بخط نسخي جيد، في الخميس أواخر شعبان سنة ١٠٦٠هـ، ٩٨ق، ٥س، ٢١×١٥سم،

يليها قصيدة في طلب العلم، يليه كتاب «ملحة الإعراب و نسخة الآداب» للشيخ أبي القاسم بن علي الحريري بخط سعيد الونياني أيضاً من ١٠٠ـ١٠٩، الكافية عليها شروح بين السطور.

السادسة و العشرون ٢٩١٨

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي متوسط، في ١٥ شهر محرم سنة ١١٦٢هـ، ٤٧ق ١ـ٤٧، ١١س، ٢٣×١٦سم،

يعرف المخطوط «بكافية ابن الحاجب» أيضاً، الخط بقلم كبير و السطور واسعة إذ أراد الناسخ أن يترك مكاناً للشرح فوق الكلمات، يليه كتابان في النحو: الأول مبتور الآخر و ليس له عنوان، و الثاني مبتور الأول و لم يستدل على عنوانه، و يقع الكتاب في الأوراق من ٤٧ـ٥٨، و الثاني من ٥٩ ـ٩٢.

السابعة و العشرون ٢٩١٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٠٢ق، ٥س،

يقع الشرح بين السطور حيث ترك الناسخ مسافات واسعة بين كل سطر و الذي يليه لهذه الغاية، على صفحة العنوان ما يفيد البدء في نساخة هذا المخطوط من عشية يوم الأحد الموافق ١٦ من شهر جمادى الآخرة عام ١٠٥١هـ، يليه حواشي و شروح و تعليقات بعضها بالمداد الأحمر.

الثامنة و العشرون م/٣١٠٥

من ١٧٠ـ١٩٠.

التاسعة و العشرون م/٣٠٩٩

من ١٣ـ٣٢.

الثلاثون **١٩١٦**

نسخه: علي بن حسن بن أحمد بن علي السعيدي الخولاني، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الأربعاء ١ شعبان سنة ١١٤٦هـ، ١١٠ ورقة، ٥ سطور، ٢٢×١٦سم،

أوردالشرح و التعليقات في الهوامش و بين السطور، محجوب بالمداد الأحمر، بعض ألفاظها الدالة على أبواب النحو وردت بالمداد الأحمر.

الحادية و الثلاثون **م/٣٠٤٨**

من ٢٢٣ـ٢٩١.

سادسة **١٢٢٢**

نسخه: علي المغربي، سنة ١٣٥٤هـ، ٢١٦ـ٢٢٣.

الكافية الشافية **١٨٢٥**

محمد بن عبد الله بن مالك، أبو عبد الله (المتوفى سنة ٦٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، رب أعن ووفق بفضلك يا كريم، قال الشيخ الإمام العالم بقيّة السلف و قدوة الخلف ترجمان الأدب و لسان العرب أبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الحياني أمتع الله الطلبة بحياته ....

آخره: ...

و أفضل الصلاة و السلام
على لباب صفوة الأنام
لآله منها صلاة وافرة
و أنعم باطنة و ظاهرة

نسخه: محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن داعر بن سالم، بخط نسخي قديم مهمل النقط أحياناً، في يوم ١١ شهر رمضان سنة ٨٨٠هـ، ١٤٨ق، ٣٠س، ٢٨×٢١سم،

نسخ منه نسخة قال فيها: ناسخها محمد بن إلياس، عناوين الأبواب و الفصول النحوية بالمداد الأحمر، رمز بالحرف «ص» للمتن المشروح، و بالحرف «ش» للشرح و التعليق وكل من الصاد و الشين بالمداد الأحمر، الورقة الأخيرة مرممة ترميم غير فني لكنها مقروءة، قال في الكشف هي مقدمة مشهورة في ديار العرب كالحاجبية جمع فيها مقاصد العربية و سماها الخلاصة و اشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز، و له عليها شرح، و شروحها كثيرة، منها شرح ولده بدر الدين أبي عبد الله محمد المتوفى سنة ٦٨٦هـ، بأوله تمليك للإمام المنصور بالله محمد بن يحيى.

ثانية **١٩٢٥**

نسخه مالكه: محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان، بخط نسخي جيد، في الخميس ٢٤ محرم سنة ١١٦٩هـ، ٩٨ق، ١٠س، ٢١×١٦سم،

أرجوزة في النحو كاملة الأبيات، تبدأ بعد المقدمة بباب شرح الكلام و ما يتألف منه، و تنتهي بفصل الآلة من الثلاثي مفعلة، الأرضة قدأكلت منه أكثر من موضع حول النص وأحياناً البيت الأول العلوي، ابتداء من ٢٦ـ٦٧ حيث اتسعت إلى نهاية البيتين الأولين من أعلا.

ثالثة م/٣٠٣٩

من ٩١ـ١٤١، كُتِبت سنة ٧٤٨هـ.

كتاب إعراب الفاعل وما يتعلق به من إعراب للحروف المعلقة والمذكورة

م/٣٣٥٧

أوله: باب في ذكر الفاعل وأحكامه الفاعل الإصطلاحي ....

آخره: إنه من تمييز المفرد لا في تمييز الجملة.

بخط نسخي، ٦٣ـ٩٩، ٢٥س، ٢٢×١٧سم، مبتور من آخره يليه شرح قطر الندى.

كتاب في النحو ٧٩٨

أبو زيد عبد الرحمن بن علي الكردي،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الأستاذ النحوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي الكردي رحمه الله تعالى قال المؤلف رحمه الله تعالى الكلام هو اللفظ المركب ....

آخره: ... وقيل ماكان سداه حريرا واللحمة بالويرا وبالكتاب أو بالنطق.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم الخميس ٢٥ شعبان سنة ٨٦٤هـ، ٣٥ق ضمن مجموع ٥٢ـ٨٦، ١٧س، ١٧×١٣سم،

لعله عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، أبو زيد (المتوفى سنة ٨٠٧هـ)، ولعلّ المخطوطة: شرح مقدمة الآجرومية في النحو، هدية العارفين ٥٢٩/١، الأعلام للزركلي ط ٥ ج ٣ ص ٣١٨، معجم المؤلفين لكحالة م/١٥٦، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١٧٩٦/١.

كتاب في النحو ٢٠٤٤

المؤلف: غير مذكور،

أوله: مبتور وأول الموجود: ... شرع في ذكر إعراب المعتل من الأسماء والأفعال ثم ذكر أن ماكان مثل المصطفى ....

آخره: مبتور وآخر الموجود: ... فيقول إذن أكرمتك ولوكان الفعل بعدها حالا لم ينتصب نحو أن يقال أنا أحبك فيقول ...

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، غير مذكور، ٨٤ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

مبتور من أوله وآخره فلم يستدل على عنوانه ومؤلفه.

كتاب في النحو م/٣٠٨٤

١٢٣ـ١٦٧.

كتاب في النحو ٢٠٤٨

أوله: مبتور وأول الموجود: وإذا بطلت الأربعة لم يبق إلا قسمان فثبت صحة قوله: ولا يتأتىٰ ذلك إلا في اسمين أو في فعل واسم ....

آخره: مبتور وآخر الموجود: ونون الإعراب المحذوفتين ويقول في نحو اضْرِبن اضربوا بإعادة.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي ضعيف،

السبت ١١ رمضان سنة ١٠٥١ هـ، ٧٣ق ١٤٧ ورقة، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

يليه المقدمة الشافية في النحو، و تأريخ نسخها هو نهار السبت حادي عشر شهر رمضان سنة ١٠٥١ هـ و تبدأ من الورقة ٧٤ و تنتهي في الورقة ١٤٧.

كتاب في النحو ٢٠٩٤

أوله: مبتور: ... ما يليها مفعول معه جائز لأن الواو جامعة و هي للمقارنة في الزمان ....

آخره: ... و قيل تكتب تاء على حسب مناسب حركتها أضفت مثل أم لم تضف نحو من الكلئ و هذا آخر الكتاب.

نسخه: أحمد بن ثابت، بخط معتاد جيد، في ١٩ ذي الحجة سنة ١٢٨٦ هـ، ٢١٨ق، ٢٥س، ٢٥×١٧سم،

شرح ممزوج و النص المشروح بالقلم الأسود الكبير، الأوراق الأولى ضربت فيها الأرضة فاتلفت بعض السطور.

كتاب في النحو ٢٠٤٦

المؤلف: لم يستدل عليه ... ؟،

أوله: ... و قوله تكن علامة أي كثير العلم تنبيه لعلّه أشار بتعداد الأمثلة ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... متعلق بالظرف و نظر منصوب على المصدرية و المستحسن يحفظ بالإضافة ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٨ق مختلفة، ٢١×١٥سم،

كتب أول المخطوط بقلم ضعيف، و الكتاب واحد من شروح ملحة الإعراب للحريري.

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ٢٩١١

عبد الله بن أحمد الفاكهي (المتوفى سنة ٩٧٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مباينها و توضيح معانيها ....

آخره: ... و عطف الصحب على الآل لتشمل الصلاة باقيهم، و الدجا جمع دجية بالياء و هي ظلمة الليل، و ليكن هذا آخر ما تيسر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه.

نسخه: صالح بن مبخوت بن علي راحج، بخط نسخي جيد، في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٧ هـ، ١١٠ق، ١٦س، ٢٥×١٨سم،

متن ملحة الإعراب للقاسم بن علي الحريري، ورد وسط الشرح المسمى كشف النقاب للفاكهي بالمداد الأحمر، على هوامش المخطوط شروح و تعليقات كثيفة بعضها يقع في عمودين متجاورين، هذه الشروح في الورقة الأولى و الثانية فقط.

ثانية ١٨٦٨

نسخه: يوسف بن مصطفى بن حيدر فيروز، بخط نسخي جيد، في السبت ١٠ ربيع الأول سنة ١١٢٩ هـ، ١٠٢ق، ١٧س، ٢١×١٥سم،

شرح ممزوج ميز فيه أبيات ملحة الإعراب بالمداد الأحمر.

ثالثة ١٩٦٤

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الله فاخر، بخط نسخي جيد حديث، في يوم الخميس ٣ صفر سنة ١٣٥٨هـ، ١٢٣ق ٦٧ـ٢١٩، ١٥س، ٢٥×١٦سم،

يسبقه «سيرة الأحباب في شرح شواهد موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لعلي غالب المديني البسطامي بنفس المجلد، نص المنظومة «ملحه الإعراب» ورد بالمداد الأحمر مقسمة إلى أبواب علم النحو.

رابعة ١٧٨٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في السبت ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠١٢هـ، ٢١ق ٢٣ـ٤٣، ٢٧س، ٢١×١٤سم.

خامسة ١٩٧٩

نسخه: إسماعيل بن علي الفضلي، بخط نسخي ضعيف، بدون تأريخ، ٦٦ق ١٤ـ٨٩، ١٩س، ٢٢×١٦سم،

نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، بهوامشه شروح كثيرة، النص محجوب بالأسود حجبا واحدا والهامش كذلك.

سادسة ١٨٨٨

نسخه: أحمد بن محمد شلبي، بخط نسخي جيد، في الخميس شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٠هـ، ٨٠ق من ٢٤٧ـ٣٢٨، ١٩س، ٢٢×١٥سم، على صفحة العنوان وردت عبارة «وقف لله تعالى».

سابعة ١٨٧٩

نسخه: أحمد بن عبد الرحمن الغشم، بخط نسخي متوسط، في يوم الأحد ٣ رمضان سنة ١١٠٣هـ، ١١٢ق ٣٨ـ١٤٨، ١٦س، ٢٥×١٧سم،

نص مقدمة الإعراب بالمداد الأحمر، والشرح بالأسود، بالهوامش تعليقات كثيرة بخط نسخي جيد كتبت بشكل هندسي زخرفي منظم وعناوينها بالقلم الأسود والأحمر والشرح بالأسود، عناوين الأبواب بالمداد الأسود بالقلم الكبير، يليه جزء من الفرائض على مفتاح الفائض للشيخ العصيفري وهو نقل لباب الوصايا من مفتاح الفرائض من الورقة ١٥٠ـ١٥٧ بتأريخ غرة جمادى الأولى سنة ١٣١٧هـ، من خزانة أمير المؤمنين محمد بن يحيى حميد الدين في ١٤ جماد الأول سنة ١٣٥٧هـ، كتب المخطوط بعناية مالكه المحسن بن أمير المؤمنين.

ثامنة ١٨٦٩

نسخه: عبد الله أحمد أحمد محسن الغشم، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٢٧ شهر ذي القعدة سنة ١٠١٣هـ، ١١٨ق، ١٥س، ٢٤×١٧سم،

المتن بالخط الأحمر والشرح بالأسود،

عـليه حـاشية كـاملة العـناوين و الفـصول و الأبواب و المقدمات بالخط الأسود الكبير في المتن و الهـامش، المـجلد مـفكك و فـي الورقة الرابعة إجازة مـن العـلامة يـحيى بـن أحـمد بـن يـحيى حـنش للسـيد العـلامة محمد بن علي ذعفان فـي شـرح الأزهـري المسمى بموصل الطلاب إلى قواعد الإعراب سنة ١٣٣١هـ جماد الأول، و في آخره فائدة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب و التي لها محل من الإعراب.

تاسعة ١٨٦٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، فـي الأحـد ٥ ذي الحـجة سـنة ١٣٣٧هـ، ١٢٧ق، ١٥س، ٢٤×١٧سم،

متن «الملحة» ورد بالمداد الأحمر وسط الشرح كشف النقاب.

عاشرة ١٨٦٦

نسخه مالكه: محمد بن عبد الله الكبسي، بخط نسخي معتاد متوسط، في يوم الثلاثاء ٤ ربـيع الأول سـنة ١٣٢٨هـ، ٦٧ق، ١٧س، ٢٤×١٨سم،

يليه تعليقة على خطبة الإمام عبد الله بن أحمد الفاكـهي فـي الورقـتين ٦٨ـ٦٩، ثـم ورقتان من ٧٠ـ٧١ في الطراز المذهب فـي أسـناد المـذهب مـنظومة للـقاضي العـلاّمة إبراهـيم بـن يـحيى السـحولي، بـالمخطوط شروح و تعليقات كثيرة، مـداخـل الأبـواب بالمداد الأحمر و نص الملحة كذلك.

حادية عشرة ١٨٦٥

الناسخ: أحمد بن علي بن أحمد بن زبـارة، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ١٢ شهر رجب سنة ١٣٤٧هـ، من ١ـ٧٩، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

محجوبة مع الهامش و بالهامش تـعاليق و حواشي بصورة فنية، يليه موصل الطـلاب إلى قواعد الإعراب لخالد الأزهري ٨٠ـ١٩٨.

ثانية عشرة ١٨٦٣

نسخه مالكه: أحـمد بـن عـبد الرب بـن إسماعيل بن الحكـيم، بـخط نسـخي مـعتاد سقيم، فـي يـوم الخـميس ٦ رمـضان سـنة ١٢٩٧هـ، ٧٢ق، ٢٠س، ٢٢×١٥سم،

محجوب بالمداد الأسود حـجبا رديـئا، يليه نبذة مـن حـقيقة النـحو فـي ورقـتتين ٧٣ـ٧٥ ثـم وصـية النـبي ﷺ إلى الشـيخ أحمد خادم الروضة الشريفة و هي قطعة أدبية بهذا العـنوان، ثـم أوراق حـديثة فـيها خـط حديث كتبت بعناية الجمالي في موضوع البيع و الشراء و المعاملات المادية بين البشر.

ثالثة عشرة ١٨٦٤

نسخه: إسـماعيل بـن حسـن بـن عـلي القاسمي، بخط نسخي مـعتاد، فـي الإثـنين ١٦ جـمادى الأولى سـنة ١٣٣٢هـ، ٨٧ق، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

و قد ورد متن الملحة بالمداد الأحمر وسط الشرح، على هوامشه شروح و تعليقات منتظمة و كثيفة و بعضها في عمودين، يسـبقه و يـليه بضع أوراق في فوائد نحوية و نقولات متفرقة.

رابعة عشرة ١٨٦٢

نسخه: غالب بن محمد بن قاسم الحرازي، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ٣ محرم سنة ١٣٣٨هـ، ٨٩ق، ١٦س، ٢٤×١٦سم،

قال في نهاية المخطوط «تمت التحشية من أول الكتاب إلى آخره وكان الفراغ نهار يوم الأحد ٣ الثالث من شهر محرم الحرام سنة ١٣٣٨هـ» و هذه الحواشي مكتوبة على جميع هوامش المخطوط في عمودين، نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود.

خامسة عشرة ١٨٦١

نسخه: علي بن يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة، بخط نسخي ضعيف، في شهر ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ، ١٠٥ق، ١٤س، ٢٢×١٦سم،

نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر، الكتاب من خزانة سيف الإسلام أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ سنة ١٣٥٤هـ.

سادسة عشرة ١٨٦٠

نسخه مالكه: صالح بن عبد الله بن أحمد بن علي السعيدي الحَيْمِي، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٠هـ، ٨٢ق، ٢٣س، ٢٣×١٧سم،

أورد نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر، و الشرح عليها المسمى بكشف النقاب بالمداد الأسود، على هوامشه شروح و حواش كثيرة، انتهت التحشية كما ذكر في نهاية المخطوط في الخمس الثالث من الثلث الآخر من الليلة الثامنة من الثلث الأوسط من الشهر التاسع من القرن الثالث عشر من الخمس الأواخر من نصفه الآخر من المائتين بعد الألف من الهجرة النبوية»، بخط صالح بن عبد الله بن أحمد السعيدي الحَيْمِي.

سابعة عشرة ١٨٥٩

نسخه: حسن بن محمد تلها، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين بعد الظهر ١٣ شهر محرم سنة ١٣٠٧هـ، ١٤١ق، ١٢س، ٢٥×١٨سم،

عليه تمام سماع على محمد بن محمد جغمان في يوم الإثنين ١٥ شعبان سنة ١٣٠٩هـ، عليه شروح و تعليقات كثيرة في الهوامش التي قسمت إلى عمودين، يليه فوائد متفرقة و مقسمة تقسيما جميلاً و مداخلها بالمداد الأصفر من ١٤١-١٤٤، من خزانة أمير المؤمنين يحيى بن الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى بن محمد حميد الدين سنة ١٣٣٨هـ، و عليه قراءة بخطه و ذلك على شيخه العلامة زيد بن علي الموشكي بتأريخ سنة ١٣٥٧هـ و ذلك بهجرة السادة بني عثمان المسماة بالسر «هجرة بيت الوزير».

ثامنة عشرة ١٨٥٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد جيد، في يوم الإثنين شهر محرم سنة ١٢٩٥هـ، ١١١ق، ١٦س، ٢٤×١٨سم،

المتن محجوب حجبين رديئين و الحاشية

حجباً واحدًا بالأحمر جميعا، مداخل الأبواب بالمداد الأزرق، نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، بهوامشه تعليقات كثيرة، تأريخ حجب المخطوط سنة ١٢٩٦هـ على يد أحمد بن محمد بن أحمد الحريري، بعناية السيد إبراهيم بن حسن بن يحيى بن مطهر، عليه قراءة بخط الإمام يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٣٠٧هـ و ذلك في مقدم الجامع المبارك.

تاسعة عشرة ١٨٥٢

نسخه: أحمد بن أحمد حنش، بخط نسخي معتاد، في ٢٢ محرم سنة ١٢٨٧هـ، ١١١ق من ١٠ـ١٢١، ٢١س، ٢١×١٥سم،

يسبقه فوائد عديدة في اللغة من ورقة ١ إلى ٩، يليه شرح المطلع على إيساغوجي في المنطق للقاضي زكريا الأنصاري من ١٢٤ـ١٤٨، يليه قصائد و فوائد عديدة من ورقة ١٤٩ـ١٥٧.

العشرون ١٨٥٣

نسخه: السيد محمد بن إسماعيل، بخط نسخي جيد حديث، في يوم‌الإثنين ١٨ رمضان سنة ١٣١٩ هـ، ٩٢ق، ١٨س، ٢٥×١٨سم،

النصوص المشروحة كتبت بالمداد الأحمر وكذلك الأبيات الشعرية، بدايات الأبواب الجديدة باللاز الأزرق، بهوامشه حواشي جميلة عناوينها بالأزرق و الأحمر و الشروح فيها بالأسود المكتوب بشكل هندسي متخالف للتمييز و الفصل بين معانيها، المخطوط حديث لكنه مفكك خاصة بدايته و نهايته.

الحادية و العشرون ١٨٥٤

نسخه: علي بن أحمد بن حسين بن صالح بن يحيى المجاهد، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ٦ ربيع الأول سنة ١٣٣٨هـ، ٨٧ق، ١٣س، ٢٣×١٧سم،

أورد نص «ملحة الإعراب» بالمداد الأحمر شعرا، على هوامشه تعليقات و شروح كثيرة بخط نسخي جيد و محلاة بالألوان الأحمر و الأسود، محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية و الأبواب بالقلم الكبير بالمداد الأسود، يليه فائدة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب من الورقة ٨٨، ثم فصل في كلام التوضيح من الورقة ٨٩ـ٩٣.

الثانية و العشرون ١٨٥٥

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء غرة رجب سنة ١١٦٧هـ، ٦٦ق، ٢٧س،

نص ملحة الإعراب أورده بالمداد الأخضر و الأحمر، محجوب بالمداد الأسود، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

الثالثة و العشرون ١٨٥٦

نسخه: مولاي المهدي، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠٣هـ، ١٢٥ق، ١٥س، ٢١×١٦سم،

النص المشروح مكتوب بالمداد الأحمر، بدايات الأبواب بالقلم الأسود المبجل و أحياناً بالأصفر خاصة في أوله، محجوب بالمداد الأحمر حجبا واحداً، بهوامشه بعض تعليقات أكثرها بخط نسخي جيد، بأوله ثلاث ورقات بآخر ورقة منها رقم «ج» الحروف السريانية و مقابلها بالعربية.

الرابعة و العشرون ١٨٥٧

نسخه مالكه: يحيى بن محسن شمسان، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم السبت ٤ ربيع الأول سنة ١٢٨٩هـ، ٨٣ق، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

النص المشروح بالمداد الأصفر و الأحمر و الشرح عليه بالأسود، بهوامشه تعليقات كثيرة بينها فواصل تجميلية بدائية بالأحمر و الأصفر، بنهايته سماع على حسن أحمد الشوكاني بتأريخ شهر شعبان سنة ١٣٢٧هـ، يليه «التحفة الجامعة لمفردات الطب الجامعة» ليحيى بن أبي بكر العامري في الورقة ٨٤ـ٩١، يليه شرح قواعد الإعراب من ق ٩٢ـ١٢٩.

الخامسة و العشرون ١٨٥١

نسخه: محمد بن عبد الواحد المزيجي، بخط نسخي متوسط، في يوم ٥ شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٥١هـ، ٦٢ق، ٢٥س، ٢٠×١٤سم.

السادسة و العشرون م/٣١٣٨

من ١١٩ـ٢٠٩.

السابعة و العشرون م/٣١٥٦

من ١ـ١٠٥.

الثامنة و العشرون م/٣١٥٣

من ٢١٥ـ٢٣٠.

التاسعة و العشرون م/٣١٥٣

من ١٢٦ـ٢٠٦.

الثلاثون م/٣١٠٠

من ٤٩ـ٩٠.

الحادية و الثلاثون م/٣٠٧٣

من ١٧ـ١٠٣.

الثانية و الثلاثون م/٣١٧٨

من ٤١ـ١٢٦.

الثالثة و الثلاثون ٢٩٠٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٩ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

متن ملحة الإعراب بالمداد الأحمر، النص كله محجوب بالمداد الأسود حجبا بدائيا، على صفحة عنوانه تمليك.

الرابعة و الثلاثون ٢٩٠٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد منقوط و مشكول، في الثلاثاء ١٢ ذي الحجة سنة ١٠٧٩هـ، ٥٠ق ١ـ٥٠، ٢٥س، ٢١×١٥سم، نسخ الكتاب برسم الفقيه أحمد بن الناصر العفيري في التأريخ المذكور، يليه شرح لآجرومية الإعراب لمحمد بن محمد الصنهاجي و الشارح غير معروف.

الخامسة والثلاثون **٢٩١٠**

نسخه: محمد بن قاسم بن عبد المؤمن بن الحسين بن القاسم ...، بخط نسخي للمتن والشرح جيد، في الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣هـ، ٧٤ ورقة، ٢٠ س، ٢١×١٥سم.

ورد متن الملحة بالمداد الأحمر، على هوامشه شروح متفرقة، عليه تمليك بتأريخ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٤هـ.

السادسة والثلاثون **١٩٦٣**

من ١ـ٦١.

السابعة والثلاثون **١٩٨١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، د.ت، ٧٠ق، ١٨س، ٢٢×١٦سم.

ورد متن ملحة الإعراب بالمداد الأحمر.

كشف المشكل في النحو **١٩٧٨**

علي بن سليمان، المعروف بابن حيدرة (المتوفى سنة ٥٥٩هـ).

أوله: بعد البسملة، قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة الحمدلله حمداً يزيد النعم شيوعا ... وبعد: فإنه كان يحضرني جماعة من إخواني ....

آخره: ... ويرشدني بالوقوف على منهج السلفية وأن يجلسني من فضله دار المقامة.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، في الأربعاء سلخ جمادى الآخرة سنة ٦٢٦هـ، ١١٤ق، ٢٨س، ٢٤×١٦سم.

الكتاب مع قدمه عاثت فيه الأرضة وأتلفت معظم نصوصه ويحتاج إلى ترميم وتجليد، نقل عنه صاحب الكشف قوله في مدح مؤلفه:

صنفت للمتآد بين مصنفا
سميته بكتاب كشف المشكل
سبق الأوائل مع تأخر عصره
كم آخر أزرى بفضل الأول
قيدت فيه كل ما قد أرسلوا
ليس المقيد كالكلام المرسل

كشف الهم والبأس بالكشف عن آيتي «ثم أنزل عليكم من بعد الغم» و«إذ يغشيكم النعاس» **م/٣٢٩٤**

محمد الخالص بن أحمد رميثة، ابن عنقاء (المتوفى سنة ١٠٥٣هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فهذه رسالة شريفة لقبتها كشف الهم والبأس ....

آخره: ... وخذ بنواصينا وأسماعنا وأبصارنا وجميعنا إليك واجعلنا في الدارين من الفائزين المقربين زلفى إليك.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، د.ت، ٥٧ق ١ـ٥٧، ٢١س، ٢١×١٦سم.

كفاية الغلام في إعراب الكلام (منظومة) **م/٣٣١٢**

شعبان بن محمد بن داود الآثاري (المتوفى سنة ٨٢٨هـ).

أوله:

بعد البسملة،

الحـمدلله الذي مـن اقـترب
لنحو باب فضله نـال الأرب

آخره: مبتور و آخر الموجود:

في يـفعلان و تـفعلون قـل بـتاء
أو يـاء و بـالتاء تـفعلين قـد أتـا

الناسخ: مبتور، بخط نسخي جـيد، د.ت، من ٣٣ـ٣٩، ٣٠س، ٢١×١٧سم،

يسـبقه ألفـية ابـن مـالك ١٧ـ٣٢، يـليه الهوامل في العوامل النـحوية ١٧ـ٣٢، ألفـها لولده منها القواعد العربية و هي مقسمة على أبواب النحو و مبتورة من آخرها.

١٧٨٩

الناسخ: مطموس، بخط نسخي معتاد، في الخـميس ١٩ ذي الحـجة سـنة ٩٥٣هـ، ٧٠ ورقة ١١٨ـ٢٨٧، ٢٤س، ٢٢×١٥سم،

يسـبقه الأسـرار الشـافية و الخـلاصات الصافية في شرح المقدمة الكافية للنجراني، ورد شرح الشواهد بالمداد الأحمر.

اللوامع الأدبية فـي عـوامـل العـربية (العوامل في النحو) م/٣٤٢٠

عـبد القـاهر بـن عـبد الرحـمن الجـرجـاني (المتوفى سنة ٤٧١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بـعد: هـذه العوامـل فـي النـحو عـلى مـا ألفـه الشـيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ....،

آخره: ... فلا يستغني الصغير و الكبير عن حفظها و معرفتها و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي مـعتاد سـقيم، د.ت، ٧ ورقـات ١ـ٧، ٢١س، ١٦×١٢سم،

ذكر في نهايته «تم كتاب اللوامع الأدبية في اللغة العربية»، يختلف قليلا عن العـنوان المذكور، في صفحة العنوان، و هـناك روايـة تقول أن وفاته سنة ٤٧٤هـ كما ذكر صـاحب معجم المؤلفين ج ٥ ص ٣١٠.

ثانية م/٣١١١

من ٨٦ـ٩٢، بخط عبد الله السندي.

ثالثة ١٩٥١

من ٢١٨ـ٢٢٤.

رابعة م/٣٠٧٢

من ١٩٣ـ١٩٦.

المـباحث المـرضية فـي تـحقيق لو الشرطية (بحث) م/٣٣٤٤

أوله: يا من بيده أزمة الخير ...،

آخره: ففيه تبصرة لمن تبصر و تذكرة لمن يتذكر و قد تمت هذه التعليقة.

بخط نسخي جيد، شهر ربيع الثاني سـنة ١٠٦٣هـ، من ٤٣ـ٤٧، ٢٧س،

يسبقه كتاب مبتور في النحو من ١ـ٤٢، يليه «سلم الارتـفاع عـلى مـن حـرم عـلى الصوفية السماع» ٤٨ـ٥٥.

المباحث المضية ... **١٨١٦**

المباحث المضية المتعلقة بمن الشرطية، عبدالله بن هشام، من ١٨٨ـ١٩١.

متممة الآجرومية في علم العربية

م/٣٣٧٩

محمد بن محمد الرعيني، ابن الخطاب المكي المالكي (المتوفى سنة ٩٥٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها و بين غيرها من الكتب المطولات ....

آخره: ... نحو رحمة و شجرة و بعضهم يوقف بالتاء قراءة بعض السبعة في قوله تعالى: «إن رحمة الله قريب من المحسنين».

نسخه مالكه: قائد بن سعيد أحمد صالح، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الأحد من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٥هـ، ١٧ق ٣ـ١٩، ٢٧س، ٢٣×١٦سم،

يليه كتاب «المنهج القويم شرح مسائل التعليم» لأحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، العناوين الداخلية و بدايات الأبواب و الفصول بالمداد الأحمر، الآجرومية في علم العربية للصنهاجي و هذا شرح عليها للرعيني.

١٩٠٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، غير مذكور، ٢٧٣ق، ٢٣س، ٢١×١٦سم،

هو شرح على ألفية ابن مالك، بآخره ترميم بسبب الرطوبة التي أصابته.

ثانية **١٨٤٩**

بخط نسخي معتاد حديث، د.ت، ٩٥ق، ٣٥س، ٣٥×٢٥سم،

الكتاب لم يكمله الناسخ و فيه سقط من أوله و آخره و قد ترك أوراقا بيضاء يكمل بها هذا السقط.

١٣٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، غير مذكور، ٣٦٧ق ١ـ١٥٨ و ١٥٩ـ٣٦٧، ٢٩س، ٢٩×٢٠سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٥٨ بقوله «... كما يحذف المستثنى منه و يقام المستثنى مقامه في نحو ما جاءني إلا زيد و هذا آخر قسم المعربات من الأسماء و الحمدلله»، يليه الجزء الثاني في الورقة ١٥٩ و يبدأ بقوله بعد البسملة و الاستعانة «قوله المبني ما ناسب مبني الأصل أو وقع غير مركب ...»، ببداية الجزء الثاني تمليك لمحمد بن محمد بن إسحاق ثم صار في ملك آخر هو إسماعيل بن أحمد الحرازي، المخطوط محجوب حجبين بالمداد الأحمر، نص الكافية بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، و بالهامش شروح قليلة، المخطوط مُفكك و قد ضربت الأرضة أجزاء من هوامشه و بعض صفحاته الأولى، و أكلت العنوان و اسم المؤلف، كما أكلت بعض المتن في الصفحات رقم ٣٢٩ـ٣٣٦.

١٩٣٦

بخط نسخي متوسط في يوم الخميس ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٠هـ، ١٢١ق من ٦٥ـ١٨٥، ٢٣ س، ٢٥×١٧سم،

المتن لقطر الندى لابن هشام بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود للفاكهي، بالهامش تعليقات كثيرة معنونة في الحواشي بالأحمر و هي منظمة، فرغ من تأليفه يوم السبت ١١ شوال سنة ٩٤٧هـ، محجوب بالأحمر في الورقة الأخيرة فقط.

م/٣٤١٤

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، في يوم السبت ١١ شوال، د.ت ٦٦ق ١٢٠ـ١٨٦، ٣٠س، ٢١×١٥سم.

١٨٩٤

نسخه مالكه: علي بن حسن بن صلاح الرّوني، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء سلخ شهر شعبان سنة ١٢٣٦هـ، ١١٣ق، ٢٣ س، ٢٤×١٧سم،

المخطوط شرح على قطر الندى وبلّ الصدى لابن هشام، فرغ من تأليفه يوم السبت ١١ شوال سنة ٩٤٧هـ، نص قطر الندى بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود و الأخضر، المخطوط كله مزين بنقاط من ألوان متعددة تحلي المتن بالألوان الأخضر و الأصفر و الأحمر، بهوامشه تعليقات كثيرة منظمة و مزينة أيضاً.

م/٣٢٩٧

نسخه: علي بن صالح المِخْلاَفي، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٢ شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٧هـ، ٨٥ق ١١٦ـ٢٠٠، ٢٥ سطر، ٢٢×١٥سم،

فرغ المؤلف من تعليقه نهار السبت ١١ شوال سنة ٩٤٧هـ.

١٨٩٣

نسخه: أحمد بن قاسم بن محمد العياني، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٧ رمضان ١٢٠٣هـ، ١٦٥ق ١ـ١٦٥، ١٩س، ٢٣×١٦سم،

شرح ممزوج و قصيدة قطر الندى بالمداد الأحمر، انتهى من شرحه في ١٠ شوال ٩٤٧.

١٨٩١

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط مختلف متوسط، يوم الأحد شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ، ٢٦٧ق، ١٣ س، ٢٤×١٥سم،

شرح ممزوج مميز بالألوان الأحمر و الأخضر و الأسود، شرح واف و بهامشه تعليقات بخط جيد.

٣٦٠

نسخه: يحيىٰ بن عبد الله الشهاب، بخط نسخي جيد صغير، في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٥هـ، ٢١ ورقة ٨١ـ١٠٠، ٢٢×١٥سم،

عليه قراءة وسماع بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢٨٥هـ، يسبقه كتاب «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ كتاب التقريب» بنفس المجلد من الورقة ١ـ٨٠.

متن العطار في علم النحو ١٩٦٦

من ٥ـ٦.

مجيب النداء إلى شرح قطر الندى وبل الصدىٰ ١٨٩٥

عبد الله بن أحمد الفاكهي (المتوفى سنة ٩٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الرافع لمن انخفض لعزه وسلطانه ... وبعد: فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندى ....

آخره: ... حُذِفَت همزة الوصل للاستغناء عنها ما لم تكن مفتوحة فتبدل وجوباً ألِفا الإخصم ... وليكن هذا آخر ما أوردناه.

نسخه: صالح بن سعد الله الحذيفي، بخط نسخي معتاد، في الجمعة ٢٠ من المحرم سنة ١١٩١هـ، ٩٢ق ١ـ٩٢، ٢٦س، ٢٢×١٦سم.

قطر الندى وبل الصدى مقدمة في النحو وضعها عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري وهذا شرح عليها، انتهى من تأليفه نهار السبت ١١ شوال سنة ٩٤٧هـ ورد متن قطر الندى بالمداد الأحمر، يليه نقولات نحوية بخط صغير جداً، ثم رسالة في المنطق «مرتبة على أربعة أبواب: في الكُلّي والحدّي، والثاني في المعرف، والثالث في بيان القضايا، والرابع في القياس ٨٧ـ٩٢، ثم فائدة في النحو ٩٢ـ٩٤.

المختصر في النحو ١٩٨٢

الحسن بن إسحاق بن عباد (المتوفى نحو القرن الخامس الهجري).

أوله: بعد البسملة، باب الكلام، الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف ....

آخره: ... وشوال وشوالان وشوالات وشواويل وذو القعدة وذوا القعدة وذوات القعدة ... وذوات الحجة فافهم ذلك وقس عليها تصب إن شاء الله تم المختصر.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، شهر صفر سنة ١٢١٥هـ، ٣٣ق، ١٦س، ٢١×١١سم.

تم المختصر بتأريخ شهر صفر سنة ١٢١٥هـ، يليه كتاب «العوامل في النحو» لعبد القاهر الجرجاني ولا يوجد منه إلا ورقتان فقط، من ٣٣ـ٣٤.

المساعد شرح تسهيل الفوائد ٢٠١٦

عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل (المتوفى سنة ٧٩٦هـ).

أوله: بعد البسملة، الكلمة لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا أو تقديرا أو منوي معه كذلك وهي اسم وفعل وحرف ....

آخره: ... مبتور وآخر الموجود: ... ولا يعطف في هذا الباب إلا بالواو أي

في التحذير و الإغراء ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢١ ق، مسطرته مختلفة، ٢٤×١٧سم،

كتابنا هذا شرح لكتاب تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد الذي ألفه محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي و هو أحد شروح الكتاب العديدة، عليه تعليق و حواشي من أوله إلى أثناء باب تعدي الفعل و لزومه.

مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب (منظومة) م/٣٠٧١

محمد المرجائي، من ٢١ـ٢٤.

مصباح الدياجي شرح آجرومية الصنهاجي ١٨٨١

عبد الرحيم بن عبد الباقي النزيلي (القرن الحادي عشر الهجري)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة و أختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة علم العربية ....،

آخره: ... فضة مجرور بمن المقدرة و هي لبيان جنس الخاتم، و تأتي أيضاً بمعنى في، نحو «مكر الليل»، و «تربص أربعة أشهر» أي مكر في الليل و تربص في أربعة و ما أشبه ذلك، و أما تابع المخفوضة فقد تقدم في المرفوعات فراجعها تمت.

نسخه: أحمد بن صالح الصنعاني، بخط نسخي جيد قديم، في يوم الجمعة ٦ جماد الأول سنة ١٠٥٠هـ، ٤٣ق من ٦٣ـ١٠٥، ٢٥س، ٢١×١٤سم،

متن الآجرومية للصنهاجي مكتوب بالمداد الأحمر و الشرح الذي عليه بالمداد الأسود، بالهامش تعليقات طفيفة جداً، يلي كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» للأزهري الذي يقع في الأوارق من ١ـ٦٢ بنفس المجلد، من خزانة الإمام يحيىٰ بن محمد حميد الدين بتاريخ سنة ١٣٤٢هـ بقفلة عذر.

المصنف من الكلام على مغني ابن هشام ١٨٦٣

أحمد محمد الشّمنّي (المتوفى سنة ٨٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفي و سماه تبرئة السلف عن تمويه الخلف ....،

آخره: ... فيجوز همل كل واحد منهما في الآخر نحو متى تذهب أذهب «أياً ما تدعو فله الأسماء الحسنى» بل إن لم تعمل الشرط في كلمة نحو من قام قمت جاز و قوعها موقع المبتدأ على ما هو مذهب بعضهم، انتهى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، د.ت، ٣ ورقات، ٤٨س، ٣٢×٢٣سم،

هذه حاشية الشّمنّي على مغني اللبيب لعبد الله بن هشام الأنصاري (المتوفى سنة ٧٦٢هـ و هو كتاب أثنى عليه صاحب كشف

الظنون ج ٢/ص ١٧٥٢ و ذكرأن سبب تأليفه هو أنه رأى اعتراضات على ابن هشام لمؤلفين مثل ابن الصائغ و تعليق الدماميني و كتابه الذي ظهر بالبلاد الهندية و سماه تحية الغريب فإذا هي مملوءة باعتراضات بعضهم لأنهم لم يقتنعوا بتلك ... المؤلفات و لم تحل الإشكالات التي قال عنها، يليه مغني اللبيب عن كتب الأعاريب من الورقة ٤ بنفس المجلد.

المطالع السعيدة في شرح الفريدة

٢١٥٥

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: أحمد الله على نعمه المزيده ... فهذا تعليق على ألفيتي في علم العربية المسماة بالفريدة كثير الفوائد العديدة جم الفرائد المفيدة ....

آخره: ...

ثم على نبيه أصلي

و الآل و الأصحاب أهل الفضل

الفريدة الدرة الكبيرة ... و الختر الغدر و في التنزيل: «و ما يجحد بآياتنا إلا كل ختار كفور» هذا آخر ما تيسر إملاؤه من هذا الشرح.

نسخه: أحمد بن طه بن عبد الله بن محمد بن محمد، بخط نسخي معتاد، في ٨ شوال سنة ١٢١٥هـ، من ق ١ـ١١٨، ٣٣س، ٢١×١٥سم،

الفريدة ألفية للسيوطي تم شرحها و سماها المطالع السعيدة ذكرها في فن اللغة رتبها على مقدمة و سبعة أبواب مطلعها:

أقول بعد الحمد و السلام

على النبي أفصح الأنام

انتهى من التأليف و إملاء الشرح يوم السبت ١١ جمادى الآخرة سنة ٨٩٥هـ، فتكت به الأرضة و أتلفت كثيراً من النص، يليه فوائد و تقولات متفرقة ١٢٠ـ١٣٩.

ثانية م/٣٣١٢

نسخه: أحمد بن صلاح بن أحمد المخلافي، بخط نفيس، الأربعاء ١٣ شوال سنة ١٠٣٥هـ، ١٥٣ق ٥٨ـ٢١٠، ٢٣س، ٢١×١٧سم،

وافق الفراغ من إملاء الشرح يوم السبت ٢١ جمادى الآخرة سنة ٨٩٥هـ.

ثالثة **١٩٩٧**

نسخه: ... بن طه بن عبد الله الحيري الأصابي، بخط نسخي معتاد جيد، في الإثنين ٢٢ محرم سنة ١٢١٨هـ، ١٦٨ق، ٣٢س، ٢٣×١٧سم،

انتهى من إملاء هذا الشرح ١١ جماد الآخر سنة ٨٩٥هـ، نص المنظومة بالمداد الأحمر وسط الشرح.

معرب العوامل الجديد **٢٤٢**

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي أعطانا القدرة على أبواب المعاني و يسرنا لاستخراج المعاني من حروف المباني ....

آخره: ... و من الله تعالى أن يجعل سبب مغفرتي في يوم العطاء خصوصاً في الحا كـه جه سالهاى في أذا أو ان عمرهاى درازكـه حلق برسان.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد جيد، د.ت، ٦٧ ق، ١٦×١١سم، ١٧ س،

ألف الكتاب بتأريخ سنة ١١٨٣هـ، به بعض الألفاظ غير العربية و نقلناها كما هي.

ثانية **١٩٨٨**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، سنة ١١٨٣هـ، ٦٧ق، ١٧س.

معونة الطالب على كافية ابن الحاجب ١٩٧٥

علي بن محمد سليمان بن أحمد، ابن هيطل (المتوفى سنة ٨١٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، معرفة هذا الحد موقوفة على معرفة اللفظ و الوضع ....

آخره: قال الأعشى:

و ذلك النصب المنصوب لا تنسكنَّه

و لا تعبد الشيطان و الله فاعبدَا

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي قديم، في الجمعة ١٤ من شهر المحرم سنة ٩٥١هـ، ٥٧ق ١٠٠ـ١٥٧، ٢٦س، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه كتاب «منهاج الطالب إلى تحقيق الكافية» لابن الحاجب بنفس المجلد، ١٠٠ـ١٥٦، يليه كتاب «الإعراب عن قواعد الإعراب»، لابن هشام الأنصاري من الورقة ١٥٨ـ١٦١ و هو مبتور حتى الباب الرابع و انتهى الموجود لقوله على الخلاف في المعرف بأل.

مُغْني اللبيب عن كُتُب الأعاريب ١٨١٩

عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري (المتوفى سنة ٧٦٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، أما بعد: أحمد الله على إفضاله و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و آله فإن أولى ما تقترحه القرائح و أعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله المنزل ....

آخره: ... العاشر إعطاء أفعل في التعجب حكم أفعل التفضيل في جواز التصغير و إعطاء أفعل التفضيل حكم أفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر و قد مر ذلك، و لو ذكرت أحرف الجر و دخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ٢٦ جماد الآخر سنة ١١٨٩هـ، ٢٣٩ق من ٤ـ٢٤٢، ٢٥س، ٣٢×٢٣سم،

بصفحةِ العنوان ترجمة صغيرة لابن هشام و ترجمة صغيرة للدماميني، عليه حواشٍ كثيرة منها حاشية للدماميني، و بالهامش حاشية و لعلها للشُمنّي، محجوب بالمداد الأسود و الأصغر حجباً ممتازاً و حجب الحواشي بالمداد الأحمر مرة واحدة، يسبقه

نقل من حاشية للشُمُنّي وعنوانه «المنصف من الكلام على مغني ابن هشام» في الأوراق من ١ـ٣، يشرح بعض الألفاظ فوق الكلمات بين سطور المتن، أرقام المسائل بالقلم الأسود الكبير والأبواب بالمداد الأصفر والفناقل في الحواشي بالأحمر، بنهايته أنه نسخ بعناية عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق المهدي، بنهايته قراءات وسماعات كثيرة أقدمها بتأريخ يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول سنة ١٢٢٣هـ على العلامة إبراهيم بن محمد بن علي، يليه في الورقة ٢٤٣ ترجمة للفيروزآبادي مؤلف القاموس المحيط.

فرغ من إتمامه في البلد الحرام في شهر ذي القعدة الحرام من سنة ست وخمسين وسبعمائة ويسر بإتمام ما ألحقه به من الزوائد في شهر رجب الحرام سنة تسع وخمسين وسبعمائة بالقاهرة.

ثانية **١٨٢٠**

نسخه: محمد بن الحسن الجلال، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٢٣ رجب سنة ١٠٧٤هـ، ١٩٤ق ١ـ١٠٣ و ١٠٤ـ١٩٤، ٢٩ س، ٣٠×٢٠سم.

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٠٣ بقوله «آخر الجزء الأول من كتاب مغني اللبيب لابن هشام رحمه الله تعالى ... ويتلوه الجزء الثاني إن شاء الله تعالى ثم يبدأ الجزء الثاني في الورقة ١٠٤ بقوله بعد البسملة والاستعانة «الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها» ... وينتهي مع النهاية المذكورة في وجه البطاقة، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، على هوامشه شروح وتعليقات وحواش متفرقة.

ثالثة **١٨١٥**

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله طاهر الخلي التعزي، بخط نسخي جيد، في الإثنين ١١ محرم سنة ١٠٥٦هـ، ١٧٤ق، ٣٣س، ٣١×٢١سم.

كتبت برسم العلاّمة محمد بن علي الآنسي، يليه ترجمة أبي الحسن الملقب بمحيي الدين المعروف بابن زكي الدين الدمشقي ١٧٦ـ١٧٨، وبعدها رسالة ابن النساخ إلى خليفة بغداد الناصر يحثه على إرسال العساكر إلى اليمن لحرب الإمام المنصور بالله. نقلت في سلخ ذي القعدة سنة ١١٤٧هـ.

رابعة **١٨١٦**

نسخه: أحمد بن صالح الصنعاني، بخط نسخي جيد، في ١٧ شعبان سنة ١٠٦٥هـ، ١٨٨ق، ٣١س، ٣٠×٢٠سم.

عليه شروح على الهوامش، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، يليه «المباحث المضية المتعلقة بمن الشرطية» لابن هشام من ١٨٨ـ١٩١.

عليه تمليك باسم الإمام يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ ٢٣ ذي الحجة سنة ١٣٤٤هـ.

خامسة ١٨١٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، في يوم الخميس ٢٩ شهر رجب سنة ١٠٨٩هـ، ٣٧٥ق، ١٩س، ٢٧×١٧سم،

بنهايته أنه برسم العلامة عماد الدين يحيى بن إبراهيم، محجوب حجبين بالمداد الأحمر، بعض الكلمات وسط المتن بالأحمر وكذلك الوضع النحوي و العناوين بالأحمر الصغير.

من خزانة سيف الإسلام يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ سنة ١٣١٨هـ، بمحروس حصن سعدان جبل الأهنوم.

سادسة ١٨١٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١٧١ق، ٣٢س، ٢٩×١٨سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، وبه أثر أرضة و النسخة عتيقة.

سابعة ١٨١٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٨ق، ٢١س، ٣٠×٢٠سم،

الكتاب قديم و مرمم بصورة جيدة، على هوامشه شروح و تعليقات كثيرة، بعض العبارات التي أراد إبرازها وردت بالمداد الأحمر، عليه تمليك باسم الإمام محمد بن يحيى حميد الدين بتأريخ سنة ١٢٩٢هـ.

ثامنة ١٨٢١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، في شهر رجب سنة ٧٥٦هـ، ١٩٦ق، ٣١س، ٢٤×١٧سم،

بنهايته مقابلة بتأريخ سنة ١٢٤٨هـ.

سابعة ١٩٦٣

٦٦ـ١٦٢، كتبت في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٠١٠هـ، عليها تمليك باسم يحيى بن محمد بن الحسن بن حميد الدين.

المفصل في النحو ١٩٥٤

محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٨هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الأجل أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ....

آخره: ... كان الأضغام في يتسع و يتقي فهم مع عدم إمكانية أخذف، و الله أعلم.

نسخه: صلاح بن عبد الله بن علي الحسين، بخط نسخي متوسط، ٩٨ق ١ـ٩٨، ١٩س، ٢٩×١٩سم،

بدأ بتأليفه يوم الأحد أول شهر رمضان سنة ٥١٣هـ و أتمه في غرة المحرم سنة ٥١٤هـ و جعله على أربعة أقسام: الأول في الأسماء و الثاني في الأفعال و الثالث في الحروف و الرابع في المشترك من أحوالها، ثم اختصره و سماه الأنموذج في بعض مشكلات المفصل، نسخة جيدة مشكولة واضحة إلا أن الأرضة أتلفت تماما ثلثه الأعلى من الآخر و أثرت كثيرا بشكل عمودي في نصفه الأول.

ثانية **١٩٥٥**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، مهمل النقط أحياناً، في يوم الثلاثاء ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩هـ، ١٦٤ق، ١٨س، ٢١×١٥سم،

نُسِخ: برسمِ العلامة نور الدين علي بن محمد بن سلامة، به أثر رطوبة و مفكك خاصة الورقتان الأخيرتان، ينبه إلى بداية الفصل بكتابة كلمة فصل بالمداد الأحمر أو الأسود الكبير.

ثالثة **١٩٥٦**

نسخه: عبد الله بن صديق حسن التهامي، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ٤ شهر جماد الآخر سنة ٩٩٤هـ، ١١١ ورقة ١ـ١١١، ٢٠×٢٠سم.

رابعة **١٩٥٣**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٣٧ق، ١٥س، ١٩×١٤سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، كتب عنوان هذا: المفصل في صنعة الإعراب، فرغ من تأليفه سنة ٥١٤هـ، به شروح و تعليقات على الهوامش، رتبه على أربعة أبواب: الأسماء، الأفعال، الحروف، المشترك من أحوالها، و صنع لكل من الأقسام تصنيفا و «فصلت كل صنف تفصيلا حتى رجع كل شيء إلى نصابه».

ملحة الإعراب و نسخة الآداب (و تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب) م/٣٠٢٨

القاسم بن علي الحريري، أبو محمد (المتوفى سنة ٥١٦هـ)،

أوله: بعد البسملة،

أقول من بعد افتتاح القولِ
بحمد ذي الطول شديد الحولِ
و بعده فأفضل السلام
على النبي سيد الأنام

آخره: ...

ثم الصلاة بعد حمد الصمدِ
على النبي الهاشمي محمدِ
و آله و صحبه الأطهار
القائمين في دجىٰ الأسحارِ

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢ق من ١ـ١٢، ١٨×١٢سم،

بأوله نبذة أشعار بخط جديد في ٤ ورقات، عليه تمليك لمحمد بن أحمد عبد الله الثور، يكتب عناوين أبواب النحو بالمداد الأحمر و الأسود و الأصفر، المخطوط عبارة عن قصائد شعرية مفردة لكل بيت من أبواب النحو، «ملحة الإعراب» للحريري عليها شروح منها:

ـ شرح المصنف، الحريري،
ـ كشف النقاب، لعبد الله بن أحمد الفاكهي،
ـ تحفة الأصحاب، لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي،
ـ إعراب الملحة، للسيد محمد عنقاء الحسيني المكي،

ـ منحة الألباب، لعبد الحميد المعافا،
ـ منحة الملك الوهاب، لعبد الملك بن دعسين،
ـ شرح أحمد بن عبد العزيز الضمدي،
ـ شرح الغاية على ملحة الإعراب.

م/٣٠٠٦

نسخه: أحمد بن حسين بن يحيى السحولي، بخط نسخي معتاد، في الخميس ٢١ ربيع سنة ١٠٥٥هـ، ١٠ ورقات ضمن مجموع ٢٢٤ـ٢٣٤، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

العناوين بالمداد الأحمر والأخضر في أبواب النحو.

ثالثة م/٣٠٤٨

من ١٧١ـ١٨٠.

رابعة م/٣١١٩

من ١٣٨ـ١٤٩.

خامسة ١٩٧٦

نسخه: يحيى بن إسماعيل بن حسن، بخط نسخي جيد، في شهر ذي القعدة سنة ١١٤٩هـ، ٤٦ ورقة ١ـ٤٦، ٢٣س، ٣١×٢١سم،

محجوب بالمداد الأحمر، نص الملحة بالمداد الأحمر، كتب عنوانه كتاب دعسين، يليه كتاب: «تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب» نظم أبي محمد القاسم، ثم كتاب شرح الثلاثين المسألة للسحولي من ٩١ـ١٢٦، ثم كتاب «درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص» الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى ابن الوزير من ١٢٧ـ١٣٧.

خامسة م/٣٠٩٨

من ١٤٥ـ١٥٨.

سادسة م/٣٠٨٥

من ١٨٩ـ٢٠٣.

سابعة م/٣٠٧٢

من ١٧٨ـ١٩٠.

ثامنة م/٣١٧١

من ١ـ١٧.

تاسعة ١٨٤٨

نسخه: الحسن بن صلاح المولى الهادي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٣ق ١ـ١٣، ١٦س، ٢٢×١٦سم،

يليه الموشح على كافية ابن الحاجب للخبيصي يبدأ من ق ١٤، وينتهي بورقة ١٠٣.

عاشرة ١٩٣٨

نسخه: عبد الوهاب بن حسين عثمان، بخط نسخي معتاد متوسط، في يوم الثلاثاء ١٦ صفر سنة ١٣٤٣هـ، ١١ق ٥٧ـ٦٧، ٢٠س، ٢١×١٥سم،

منظومة أولها باب حد الكلام وآخرها باب المبنيات، يليه: كتاب «تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحة الإعراب

و نسخة الآداب» لابن بحرق وهو شرح للملحة في الأوراق من ١ـ٥٧.

حادية عشر ١٩٢٤

نسخه: سعيد بن علي بن صالح الويناني، بخط نسخي متوسط، في ٣٠ شعبان سنة ١٠٦١هـ، ٩ ورقات ١٠٠ـ١٠٩، ١٧س، ٢١×١٥سم.

ثانية عشر م/٣٢٦٦

الناسخ: محمد بن أحمد الحَبُورِي، بخط نسخي معتاد مشكول، يوم الربوع ٣ شهر شعبان سنة ١١٠٧هـ، ١ـ١٠، ٢٣س، ١٩×١٤سم،

موفًّىٰ من أوله بورقة واحدة بخط محمد السَّياغي، يليه متن الأزهار ١١ـ٩١.

ثالثة عشر م/٣٢٥٤

الناسخ: محمد بن أبي السعود المعلمي، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١٣ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥هـ، من ١٦٨ـ١٨٠، ١٨س، ١٦×١٢سم،

يسبقه نقولات و فوائد عديدة ١٣٢ـ١٦٧، يليه فصل في القراءات ١٨٢ـ١٨٧.

مُنبِّه الراغب في معاني كلمات يحتاج إليها الطالب م/٣١٠٨

الحسن بن يحيى علي القاسمي الضحياني (المتوفى سنة ١٣٤٣هـ)،

من ١٤٤ـ١٥٥.

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب (كتاب دعسين) ١٩٧١

عبد الملك بن عبد السلام بن دعسين (المتوفى سنة ١٠٠٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنه لما كان علم النحو من الإفادة بالمحل الذي لا يجهل، إذ به إلى فهم كلام الله تعالى و حديث رسوله عليه الصلاة و السلام يتوصل، وكانت المنظومة الموسومة بالملحة من الكتب النافعة في فن العربية ....،

آخره: ... و في دجا الأسحار جار و مجرور و مضاف و مضاف إليه و يتعلق الجار و مجروره بالقانتين إذ هو اسم فاعل، والله أعلم و هذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة المشهورة بالخير و البركة.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد جداً، في الثلاثاء ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٠١هـ، ١٩٣ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

بدأ في تسويده في يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة سنة ٩٩٦هـ و انتهى منه يوم الثلاثاء ٨ صفر سنة ٩٩٧هـ شرع في تبييضه و أتمه عصر يوم الخميس ٢٨ ربيع الثاني سنة ٩٩٧هـ. الغلاف الخارجي مفقود، نص منظومة ملحة الإعراب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية بالقلم الكبير نسبياً، آخره في الورقة ١٩٤ فائدة في علم الكلام لشيخ الطريقة محيي الدين أبي عبد الله محمد بن علي العربي الطائي الحاتمي حول مسألة الأزل.

ثانية م/٣١٥٣
من ١ـ٢١.

ثالثة ١٩٧٢
نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢٢ ربيع الثاني سنة ٩٩٧هـ، ١١٤ق، ٢٩س، ٢٩×١٩سم،
مُوفىً من آخره قدر صفحة واحدة بخط معتاد، نص ملحة الإعراب بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، بدايات الأبواب بالمداد الأسود بالقلم الكبير كذلك الأقسام و الأرقام، شرع في تأليفِ هذا الشرح يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة سنة ٩٩٦هـ، و انتهى منه يوم الثلاثاء ٨ صفر سنة ٩٩٧هـ.

رابعة م/٣٤٠١
من ٥٠ـ٣٠٨.

منظومة الأولاد و غاية النحومن الإرشاد
٤٦٣
أحمد بن موسى الواسطي،
أوله: بعد البسملة و االحمدلة و الصلاة شعرا في بيتين:
و بعد فالنظم سريع حفظه
كيف به و هو قليل لفظه
آخره:
و بعد الاستفهام للإثبات
و ههنا قد انتهت أبياتي
فالحمد و الصلاة و السلام
كالإبتداء تم بها الكلام
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، في الخميس ٢٨ ربيع الثاني سنة ٩٦٢هـ، ٧ ورقات ٩٠ـ٩٧، ٢١س، ٢٠×١٥سم،
يليها كتاب الأمداد ٩٨ للواسطي.

منظومة مع شرحها في ضبط ما اشتمل عليه مغني اللبيب م/٣١٣٠
محمد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)، ٧٩ـ٩٠.

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
١٩٠٢
علي بن محمد الأشموني، نور الدين أبو الحسن (المتوفى نحوالقرن التاسع)،
أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام «نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني» أما بعد: حمداً لله ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك بها امتزاج الروح بالجسد ....،
آخره: و صحبه المنتخبين الخيرة الحمدلله أولا و آخرا و باطنا و ظاهرا و صلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين و المرسلين ... تم هذا الكتاب.
نسخه: أحمد بن سليمان الأحمر، بخط نسخي جيد، في الثلاثاء ١٠ شوال سنة

١١٣٨هـ، ٣٠٨ق، ٢٥س، ٢١×١٤سم،

ورد متن الألفية بالمداد الأحمر وسط الشرح، أثر فيه البلل و الأرضة.

المنهل الصافي في شرح الوافي ١٩٩٣

محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي، الشهير بابن الدماميني (المتوفى سنة ٨٢٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني أمده الله بلطفه الخفي و أجراه على عوائد بره الحفي، لما قدمت من الديار المصرية إلى الكجرات الهندية ....،

آخره: ... فإذا وصلوا لم يزيدوا شيء لأن حركة الكاف كافية في تحصيل الغرض من التمييز بين الكافية و هذا وكثير مما تقدم في هذه الأبواب القريبة من أبحاث التصريف و الله الموفق للصواب.

نسخه: علي بن عبد اللطيف بن محمد بن النجار، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ١١ ذي القعدة سنة ١٠٤٢هـ، ٢٩٩ق، ٢١س، ١٩×١٤سم،

كان تأليف هذا الكتاب بجزيرة مهائم من بلاد الهند في مدة أولها أواخر شهر رمضان المعظم سنة خمس و عشرون و ثمانمائة و آخرها يوم الأحد الحادي و العشرين من ذي الحجة الحرام من السنة المذكورة، و ابتدأ نقله إلى هذه المبيضة بأحسن آباد في يوم السبت الثالث و العشرون من صفر سنة ست و عشرين و وافق الفراغ من النقل يوم الثلاثاء من جمادى الأولى سنة ست المذكورة، عليه مقابلة سنة ١٠٤٣هـ، نص كتاب الوافي ورد بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالمداد الأسود.

الموشح على الحاجبية ١٨٢٩

محمد بن أبي بكر الكرماني الخبيصي (المتوفى سنة ٧٣١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، الكلمة أي التي في إصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أُخر كالكلام قال الله تعالى: «وكلمته ألقاها إلى مريم» و قال: «وكلمة الله هي العليا» ...،

آخره: ... و المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن تشبيها لها بالتنوين و الله أعلم بالصواب.

نسخه مالكه: علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المهدي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ١٨ جماد الأول سنة ١٢٨٢هـ، ١٣٦ق من ١٣ــ١٤٨، ٢٤س، ٣٣×٢٣سم،

هذا الموشح عبارة عن حاشية على شرح الكافية لابن الحاجب و المُحشئ الخبيصي، بنهايته تمليك لعبد العزيز بن علي بن عبد الرحمن بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٣٢٩هـ، النص المشروح بالمداد الأحمر و هو الكافية، و الشرح بالأسود و عليه إيضاحات للمعاني فوق الكلمات بين سطور المتن، بهامشه حواش كثيرة منظمة، كلها تعليق على المتن، يسبق المخطوط ١٢ق

تتضمن عدة نقولات و أقوال و أبيات و قصائد أولها القصيدة المعروفة بـ«بانت سعاد فـقلبي اليوم متبول» للشاعر كعب بن زهير مع شرحها بين الأبيات بشكل هندسي، و مقابلها شرحها النحوي، ثم قصيدة لعبد القادر بن محمد بـن حسين الذماري ضمنها الأحاديث الواردة في فضل العلم والترغيب و الترهيب، يلي المخطوط عدة أشياء أولها قصيدة للشيخ برهان الديـن القيراطي في الورقة ١٤٩، يليها أبيات شعرية للمنخَّل ابن الحـارث اليشكـري و عـمرو بن معدي كرب في الأوراق ١٥٠ـ١٥١، يليها نقل مما ذكر في مـعاهد التـنصيص ١٥١ـ١٥٩، يليها نقل من مقامات الحريري مـن المـقامة الثامنة و العشـرين فـي الورقـة ١٦٠، يـليها بحث فيما قالته الخنساء في أخيها و ما قـال فيها دريد بن الصمة من الورقة ١٦١ـ١٦٥.

ثانية ١٨٣٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧١ق، ٣٩س، ٣٠×٢٠سم،

على هوامشه شـروح و تـعليقات بـخط نسخي معتاد رديء، للكتاب اسم آخر هـو: الجواهر المضيئة البـاهية فـي شـرح مـعاني الكافية، يليه «مثلثة قطرب» و شرحـها ابـن زريق في الورقة ٧٢ ثم ورقتان فـي فـوائـد منقولة مـن المـحار شـرح الأبـحار الورقـة ٧٣ـ٧٤.

ثالثة ١٨٢٨

نسخه: عبد اللطيف بن عبد الله الزيـدي، بخط نسخي جيد، في الثلاثاء ١٢ شوال سنة ١٠٦٧هـ، ١٦٠ق، ١٧س، ٣٠×٢٠سم،

عليه قراءة في يـوم الخـميس فـي شـهر ربيع الأول سنة ١٠٧٤هـ بخط حسين بن سعد البدري و سماع على العلامة لطف الباري بن أحمد العربي لـيلة الربـوع ثـاني و عشـرين رجب سنة ١١٩٤هـ، مـتن الكـافية بـالمداد الأحمر و الشرح عليها بـالأسود، بـهوامشـه شروح و تعليقات كثيرة، العـناوين الداخـلية بالقلم الكبير نسبياً بالمداد الأسود.

رابعة ١٨٣٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٢١٤ق، ١٦س، ٢٠×١٥سم،

نصوص كافية ابن الحاجب وسط المـتن بالمداد الأحـمر، العـناوين النـحوية بـالقلم الأسود المبجل وسط المتن، المتن محجوب بالأحمر مرتين، و الحاشية محجوبة بالأحمر جحبا واحداً في الغالب، بهوامشـه تـعليقات حتى الورقة ٦ فقط.

خامسة ١٨٣٥

نسخه: شمس الدين محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشيرازي، بـخط نسـخي جـيد، فـي الجـمعة ٦ رمـضان سـنة ١٠٧٠هـ، ١٩٤ق، ١٤س، ٣٠×٢٠سم،

يسبقه ٣ ورقات فـي فـوائـد و نـقولات متفرقة، نص شرح الكافية لابن الحاجب ورد بالمداد الأحمر، على الهوامش شروح كثيرة و تعليقات.

سادسة ١٨٣٦

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في شهر رجب سنة ١٠٧٥هـ، ١٦٨ق، ١٨س، ٢٩×١٩سم.

سابعة ١٨٣٨

نسخه: أحمد بن علي المحطي، بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ٦ ربيع الأول سنة ١٢٩٩هـ، ٢٤١ق، ١٤س، ٢٢×١٦سم.

يليه مختصر من ذكر «علل الأعاريض الأربع و الثلاثين» لأبي الجيش الأنصاري، ورد متن الكافية لابن الحاجب بالمداد الأحمر وسط الشرح.

ثامنة ١٨٤٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، في يوم الخميس ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٩٩هـ، ١٣٦ق ٩ـ١٤٤، ٢٠س، ٣٠×٢٠سم.

النص المشروح بالمداد الأحمر و الحاشية بالأسود، يسبقه ٩ ورقات بها فوائد و نقولات متعددة، يليه أربع ورقات أخرى تتضمن فوائد متعددة.

تاسعة ١٨٢٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد مخلوط، د.ت، ١٣٨ق، ١٨س، ٣٦×٢٣سم.

نص الكافية لابن الحاجب بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود. به سقط قدر ورقة هي الورقة رقم ٢٧ بياض و استكمل النص بعدها.

عاشرة ١٨٤١

نسخه: عبد الحفيظ بن عبد الوهاب بن أحمد المُصَنِّفْ، بخط نسخي متوسط، في ١٠ شوال سنة ١٣٨٩هـ، ١٩٩ق، مسطرته مختلفة ٢٣×١٦سم.

الشرح ممزوج و متن الكافية بالمداد الأحمر، موفى من آخره قدر ٣كراسات من الورقة ١٨٤ـ١٩٩، الناسخ المذكور هو ناسخ التكملة و كذا التأريخ، بالهامش بعض تعليقات و النسخة ملفقة الخطوط.

حادية عشرة ١٨٤٢

نسخه: عبد الله بن يحيى بن القاسم بن المتوكل على الله، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٢١ ربيع الآخر سنة ١٢٠٠هـ، ١١٧ق، ٢٧س، ٣٢×٢٣سم.

نص الكافية مكتوب بالأحمر وسط المتن الأسود، بنهايته سماع على الحسين بن القاسم بن أحمد بن الإمام بتأريخ يوم الأربعاء ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٠هـ بتوقيع محمد بن أحمد الهادي، بهوامشه تعليقات كثيرة بخط نسخي جيد و يكتب تفسيرات لبعض المعاني بين السطور.

ثانية عشرة ١٨٤٥

من ١ـ١٤٥.

ثالثة عشرة ١٨٤٠

نسخه: علي بن عبده السحولي، بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ٢٥ رجب سنة

١٠٧٧هـ، ١٦٧ق، ١٧س، ٣٠×٢٠سم،

على هوامشه شروح و تعليقات كثيفة مقسمة فيما يشبه الجداول، متن الكافية بالمداد الأحمر.

رابعة عشرة **١٨٤٧**

نسخه: محمد بن علي بن محمد بن سُهَيْل، بخط نسخي معتاد، في الأحد ١٦ صفر سنة ٩٧٩هـ، ١٠٩ق، ١٨س، ٣٠×٢٠سم،

مُيِّز متن الكافية بالحمرة وسط الشرح بالأسود، يوجد بلل في أوله أسفل الورق.

خامسة عشرة **٢٠٢٨**

نسخه: صالح بن محمد الخولاني، بخط نسخي جيد جداً، في يوم الخميس ... و عشرون ربيع الآخر سنة ١٠٥٧هـ، ٢٠٤ق ٤١-٢٤٥، ١٩س، ٢١×١٤سم،

محجوب بالمداد الأحمر حول المتن حجبا واحدا، ثم حجب عمودي صغير على يمين القارئ يليه حجب عادي للحواشي، الأبواب بالمداد الأصفر الكبير وكذا الأسود، بالحواشي تعليقات كثيرة جداً كتبت بخط نسخي جيد و وضع لها رؤوس بالمداد الأحمر وكتبت متعاكسة بأوضاع هندسية جميلة يسهل التمييز بينها، يضع عناوين الموضوعات بالأسود في أعلى الصفحات بالهامش، النص المشروح مكتوب بالأحمر و الشرح بالأسود، و يكتب معاني بعض الكلمات بين السطور وسط المتن، يسبقه حاشية الشريف على الخبيصي في الأوراق من ١-٣٥ بنفس المجلد.

سادسة عشرة **١٩٥٦**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء ٢٧ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٩هـ، ٤٣ق ١١٢-١٥٤، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم،

المتن لابن الحاجب و مكتوب بالخط الأحمر و الشرح بالخط الأسود و الشارح محمد بن أبي بكر الخبيصي، الورقة الأخيرة مكملة بخط حديث العهد، يسبقه كتاب المفصل في النحو من ورقة ١ إلى ورقة ١١١ بنفس المجلد.

سابعة عشرة **١٨٤٣**

نسخه: صالح بن عبد الله بن أحمد بن علي الحَيْمِي، بخط نسخي جيد جداً، في الجمعة ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٦هـ، ١٢٩ق، ١٩س، ٣٤×٢٤سم،

نص الكافية بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، على هوامشه الحواشي التي نقلها صالح السعيدي من الأم الأصلية في يوم السبت ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٠٦هـ و هي على جميع هوامش أوراق المخطوط، محجوب بالمداد الأحمر حجبين أحدهما للنص و الآخر للحاشية، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

ثامنة عشرة **١٨٤٨**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي ضعيف، في يوم ٧ شهر ذي الحجةالحرام سنة ١٣٥١هـ، ٩٠ق ١٤-١٠٣، ٢٣س، ٢٣×١٣سم،

موفاً من ق ٨٠ إلى آخره، ومن ق ٧٦ـ٧٩ مُرقمة، الكافية بالمداد الأحمر ... يسبقه ملحة الإعراب من رقم ١ـ١٣.

تاسعة عشرة **١٨٣٠**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٦ق، ١٥س،

انتهى الكتاب مبتوراً عند باب حرفا الاستفهام والهمزة وقد يبلغ مقدار الناقص منه حوالى ٥ ورقات، متن الكافية بالمداد الأحمر وسط الشرح وقد حجب الجميع بالمداد الأحمر وتركت ساحة خالية في الهوامش.

العشرون **١٨٣٩**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في السبت ١٠ رجب سنة ١٠٨٧هـ، ٢١١ق ١٣ـ٢٢٣، ١٥س، ٣٠×٢٠سم،

ورد متن المقدمة الكافية بالمداد الأحمر والنص كله محجوب بالمداد الأحمر والأسود، يسبقه حاشية على الموشح نفسه بدون مؤلف وربما كانت للشريف حسبما ذكر في كشف الظنون من أن السيد الشريف وضع حاشية على موشح الخبيصي ١ـ١٣.

الحادية والعشرون **١٨٣٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٣٨ق، ٢٦س، ٢٢×١١سم.

الثانية والعشرون **١٢٩**

نسخه: محمد بن يحيى بن بنوي، بخط نسخي جيد، في الأحد ٧ رمضان سنة ١٠٧٣هـ، ١٤٨ق، ١٩س، ٣٠×٢٠سم،

متن الكافية ورد بالمداد الأحمر وسط الشروح، يسبقه فائدة في غريب أنواع المرفوعات والمنصوبات والمجرورات في التوابع الخمسة أنشأها الخوارزمي في ظهر الغلاف، يليه ملحق به في نهاية النص «مثلثة قُطرب» وهي بخط رقعة ضعيف، محجوب بالمداد الأحمر وبعض العناوين الداخلية بالمداد الأزرق الفاتح، نسخ هذا المخطوط بعناية إبراهيم بن أحمد المَحْبَشي العالم اليمني، انتهى الجزء الأول في ص ٦٤ عند باب عطف البيان، وبدأ الثاني في ظاهر نفس الورقة بباب المبني ما ناسب الأصل.

الثالثة والعشرون **١٨٣٧**

نسخه: أحمد بن زيد، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٣٦ق، ٢٢س، ٣٠×٢٠سم،

عليه قراءة وسماع على العلامة إسماعيل بن الحسن في يوم الربوع ٩ شعبان سنة ١١٨٧هـ، وقراءات أخرى متفرقة، يسبقه ٤ ورقات من فوائد وتقولات متفرقة، يليه نبذة في الألغاز النحوية لعبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام، من ١٣٦ـ١٣٩، يليها ورقتان في فوائد وتقولات متفرقة.

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

١٨٧٨

خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني خالد بن عبد الله الأزهري: هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني و يبين المعاني ...

آخره: ... و في هذا القدر الذي ذكره المُصنِّف كفاية لمن تأمله لأن التأمل أصل من درك الأمور كلها و حض على التأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتضي بمتأملها جادة الصواب، و الله الموفق إلى سبيل الخيرات بمنه و كرمه.

نسخه: علي بن يحيى بن أحمد بن عبد الله القَشْم، بخط نسخي جيد، في الإثنين عُقيب طلوع الشمس ٢٣ ربيع الآخر سنة ١٠٨١هـ، ٤١ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم،

هذا الشرح لقواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري، فرغ من تسويده ٣ شهر شوال سنة ٨٩٨هـ. النص الأصلي لقواعد الإعراب ورد بالمداد الأحمر و الشرح عليه «موصل الطلاب» بالمداد الأسود. العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، على هوامشه شروح و تعليقات كثيرة.

ثانية **١٨٦٥**

نسخه مالكه: أحمد بن علي أحمد زبارة، بخط نسخي جيد، يوم الخميس ٩ شهر جماد الآخر سنة ١٣٤٧هـ، ٨٠ـ١٩٨، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ١ـ٧٩، يليه القصيدة الهائية مطلعها: الصبح بدا عن طلعته، و كذا قصيدة لعلي يحيى الإرياني، قالها عند خروج الطائرات، و خطبة لعلي بن أبي طالب ﷺ «تسمى بالغراء» ١٩٨ـ١٩٩، كما يلي هذا نبذة مبتورة من كافية ابن الحاجب ٢٠٠ـ٢٠٣، عليه قراءة بالمدرسة العلمية المتوكلية بصنعاء و ذلك بتأريخ ٢٨ جماد الآخر سنة ١٣٤٧هو بقلم: سيدي المولى أحمد بن علي بن أحمد زبارة قدس الله روحه.

ثالثة **١٨٥٧**

بخط نسخي متوسط، في آخر شعبان سنة ١٢٤٦هـ، ٣٧ق من ٩٣ـ١٣٩، ١٨س، ٢٣×١٧سم،

المخطوط شرح على قواعد الإعراب، النص «لقواعد الإعراب» المشروح مكتوب بالمداد الأحمر و الشرح الذي هو موصل الطلاب بالمداد الأسود، بهوامشه تعليقات كثيرة جداً بخطِ نسخي مهمل النقط أحياناً، و بالورقة ١٢٨ بقع زيتية كثيرة.

رابعة **١٨٧٧**

من ١ـ٥١.

خامسة **١٨٧٦**

الناسخ: طُمس، بخط نسخي متوسط

حديث، في يوم الإثنين ٢٠ صفر سنة ١٣٤٢هـ، ٨٥ق، ١٥س، ٢٣×١٧سم،

نص قواعد الإعراب مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، الأربع ورقات الأولى منه محجوبة بالمداد الأحمر حجباً رديئاً.

سادسة ١٨٨٠

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم ١٩ شهر جماد الأول سنة ١١٨٥هـ، ٢٨ق، ١٩س، ٢١×١٦سم.

سابعة ١٧٩١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي عادي، د.ت، ٨١ق، ١٣س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه شرح الآجرومية للمؤلف المذكور من رقم ١ـ٩٦.

ثامنة ١٨٨٢

نسخه: علي بن عبد الله بن الحاج أحمد العوامي، بخط نسخي جيد حديث، في ١٩ شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٥هـ، ٨٢ق، ١٢س، ٢٣×١٧سم.

تاسعة ١٩٦٤

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد فاخر، بخط نسخي جيد حديث، في الإثنين ٢٥ صفر سنة ١٣٥٧هـ، ٧٦ق ١ـ٧٦، ١٤س، ٢٥×١٦سم،

نص قواعد الإعراب ورد بالمداد الأحمر، على هوامشه شروح و تعليقات كثيرة، يليه «سيرة الأحباب من شرح شواهد موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لعلي غالب المديني البسطامي من ٧٩ـ٩٦، يليه: «كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب» للفاكهي من ٩٧ـ٢١٩، عليه تمليك باسم عبد الله بن الحسن بن يحيى حميد الدين بتأريخ شهر رمضان سنة ١٣٧٦هـ.

عاشرة ١٩٧٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم السبت ٢ شوال سنة ١٢٤٥هـ، ٣٦ق ٩٠ـ١٢٦، ٢٩س، ٢٢×١٦سم.

حادية عشرة ١٩٨٤

الناسخ: أحمد بن محمد المعلمي، بخط نسخي متوسط، يوم الجمعة ٣ شهر صفر سنة ١٢٩٤هـ، ٤٣ـ٧٩ق، ٢٣س، ٢٣×١٧سم،

يسبقه الدرة البهية شرح مقدمة الأزهرية للمؤلف المذكور ١ـ٤٢، يليه «فتح الرب اللطيف شرح مقدمة التصريف» لعبد الرحمن بن سليمان الأهدل ٨٠ـ٨٨، محجوب بثلاثة خطوط أحدها أسود.

ثانية عشرة ١٩٦٦

بخط نسخي معتاد، ١٦ـ٧٦، ١٧س،

يسبقه «نظم القول المألوف عن مخارج الحروف» و متن العطار في علم النحو ١ـ٦.

ثالثة عشرة ١٩٣٧

نسخه: محمد بن علي وحيش، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٣٥ق ٧٣ـ١٠٧، ١٩س، ٢٢×١٦سم،

يسبقه تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب شرح ملحة الإعراب لبحرق، يليه: نزهة الطرف في أحكام الجار و المجرور و الظرف للأخفش، نص «قواعد الإعراب» بالمداد الأحمر و الشرح عليه «موصل الطلاب» بالأسود، على هوامشه شروح و حواش كثيرة.

رابعة عشرة ١٢٩٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٢ق ١٦ـ٧٦، ٢٣س، ٢٤×١٨سم،

يسبقه ١٤ ورقة بها فوائد متفرقة و نقولات و قصائد شعرية منها:

نظم القول المألوف في مخارج الحروف ٣ ورقات، متن الشيخ العطار في علم النحو ٥ـ٦، فائدة في حصر الجمل التي لها محل من الإعراب، ثم أشياء أخرى لا تقع تحت الحصر و البيان.

خامسة عشرة ١٨٧٩

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد متوسط، في يوم الإثنين ٢٤ محرم الحرام سنة ١٣٤٣هـ، ٣٧ق ١ـ٣٧، ٢٢س، ٢٥×١٧سم،

نص «قواعد الإعراب» بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، اختلف الخط ابتداء من الورقة ١٢ حتى نهاية المخطوط، يليه كتاب «كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب» لعبدالله بن أحمد الفاكهي في الورقة من ٣٨ـ١٥٧.

سادسة عشرة ٢٢٧١

من ٢ـ٣٤، يليه مجموعة أبيات شعرية.

سابعة عشرة ٢١٩١

نسخه: إبراهيم بن حسن بن هادي الصنعاني، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٧ق ١٥٥ـ١٨١، ٢٩س، ٢١×١٤سم،

به عبارات كثيرة بالمداد الأحمر و شروح على بعض الهوامش، خطوط بالمداد الأحمر تحت بعض العبارات، يليه الرسالة المظفرية في علم المنطق.

ثامنة عشرة ١٦٤٩

من ٥٢ـ١٠٧.

تاسعة عشرة ٢٩١٣

نسخه: محمد بن محمد بن إسماعيل الكبسي، بخط نسخي معتاد، في الإثنين ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٤٦هـ، ٥٩ق، ١٦س، ٢٤×١٧سم،

نص «قواعد الإعراب» ورد بالمداد الأخضر و الأحمر، به هوامش مليئة بالتعليقات و الشروح.

العشرون ٢٩١٤

نسخه مالكه: يحيى بن حسن بن محمد الأمير، بخط نسخي جيد، في الإثنين ١٨ رجب سنة ١١٥٥هـ، ٥٣ق، ١٧س، ٢١×١٣سم،

متن «قواعد الإعراب» ورد بالمداد الأحمر وسط الشرح، محجوب حجبا واحدا بالمداد الأحمر، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة.

الحادية و العشرون ٦٣٤

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن سعيد العنسي، بخط معتاد متوسط، في يوم الخميس شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٨هـ، ٧٣ـ١١١، ١٧س، ٢٤×١٧سم،

نص «قواعد الإعراب» بالمداد الأحمر و الشرح عليها الذي هو موصل الطلاب بالمداد الأسود، العناوين بالقلم الأسود الكبير، و بعض التعليقات على الهامش، يليه ضابط قطر ابن هشام الأنصاري في الورقة ١١٣ بنفس المجلد و هو يتضمن سؤال و جواب في النحو.

الثانية و العشرون م/٣١٢٤

من ١٢١ـ١٤٨.

الثالثة و العشرون م/٣٠٩٥

من ١ـ٣٢، بخط علي المغربي سنة ١٣٥٤هـ.

الرابعة و العشرون م/٣٠٩٠

من ٢٥ـ٤٦.

الخامسة و العشرون م/٣١٧٣

نسخه: محمد بن صلاح بن علي بن يحيى بن علي بن صلاح بن قاسم، بخط نسخي جيد، السبت ١٩ رمضان سنة ١٢٧٢هـ، ٤٧ق ضمن مجموع ١٨٤ـ٢٣٠، ٢٣س، ٢٤×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر و الأصفر مرتين،

بلغ قصاصة و نساخة على القاضي عبد الوهاب بن صلاح.

السادسة و العشرون م/٣٢٩٣

الناسخ: محمد حسن الكاشف، بخط نسخي معتاد، في الخميس ٢٤ شوال سنة ١١٩٣هـ، ٧٧ق ١٠٣ـ١٧٩، ١٩س، ٢٢×١٦سم،

متن «قواعد الإعراب» بالمداد الأحمر، يليه منظومة فتح المبدئ المعيد في نظم أسماء الله الحسنى بالتحميد.

السابعة و العشرون م/٣٢٩٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الثلاثاء ٢١ صفر سنة ١٠١٢هـ، ٢٨ق ٧٨ـ١٠٥، ٢٦س، ٢٠×١٥سم،

متن «قواعد الإعراب» بالأحمر، على هوامشه شروح و تعليقات مكثفة.

الثامنة و العشرون **م/٣٣٠٩**

الناسخ: علي بن محمد بن أحمد الأهدل، بخط نسخي، وقت العصر يوم الخميس ٢٦ شهر ربيع أول سنة ١٣١٢هـ، ٤٥-٧٢ق، ٢٨س، ٢٥×١٧سم.

التاسعة و العشرون **م/٣٣٦٣**

من ٨٧-١٣٥.

الثلاثون **م/٣٢٨٣**

الناسخ: عبد الهادي بن أحمد الزهري، بخط نسخي معتاد، يوم الثلاثاء ٣٠ شهر رمضان سنة ١٠٣٣هـ، ١٦٨-١٨٩، ٢٥س، ٢١×١٥سم.

يليه «قواعد الإعراب» مبتور من آخره ١٩٢-١٩٦.

الحادية و الثلاثون **م/٣١٦٢**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في ٧ ذي القعدة سنة ١٣١٨هـ، ٢٧ق ٤٥-٧١، ٢٤×١٧سم.

المخطوط قديم و موفى من أوله قدر ورقة واحدة و من آخره قدر ٤ ورقات بورق و خط أحدث من الورق الأصلي.

الموضح في تبيين أسرار معاني الموشح
١٨٥٠

أحمد بن محمد بن أحمد العياني (المتوفى سنة ١١٣٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فلما كان الطلبة إلى نحو الموشح يهرعون ولتبيين معانيه و استخراج نفائس كنوزه يتلهفون و إلى تعليل مسائله و تفهيم فوائده و تنقيح عباراته ....

آخره: ... لا سيما مع ذكر انقلاب النون ألفاً في الوقف و قوله المفتوح ما قبلها لا المضموم أو المكسور ما قبلها فيحذف كالتنوين نحو نالتني من الله رحمة و ختم لي بالمغفرة.

نسخه: شرف الدين بن عبد الرحمن بن جحاف، بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، في يوم السبت ٤ محرم سنة ١١١٠هـ، ٣٢٢ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم.

عناوين الأبحاث أو الموضوعات بالهامش بالقلم الأسود المبجل، المؤلف هذا شرح على الموشح لمحمد بن أبي بكر الخبيصي المتوفى سنة ٧٣١هـ، الذي هو شرح لكافية ابن الحاجب، كلمة «قوله» في سائر المخطوط بالمداد الأحمر للتنبيه، نقلت من الأم التي بخط المؤلف، بصلب المتن تصحيح لبعض الألفاظ بقلم المؤلف كما ذكر في نهاية المخطوط، إذ قال ما لفظه: «وافق الفراغ من رقم هذه النسخة المباركة المكتوبة على الأم بخط المؤلف و التصحيح في هذه النسخة بخط المؤلف»، و عليها إهداء من علي بن أحمد الزلب إلى سيف الإسلام الحسن بن أمير المؤمنين بتأريخ ٢٥ شعبان سنة ١٣٦٩هـ.

موقد الأذهان و موقظ الوسنان ١٥٣

عبد الله بن يوسف بن هشام، جمال الدين أبي محمد (المتوفى سنة ٧٦١هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الأعواز المانح بالإيجاز على علم العربية ....،

آخره: ... أقبل الفتى في أغبط حال و أبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما ناوله على خط المصحف فاستحمقه و صار مثلا، و هذا آخر ما أوردناه في هذه الأوراق.

نسخه: أحمد بن علي المحطبي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧ ورقات ١٦٦ـ١٧٢، ١٧ س، ٢٣×١٧ سم،

يسبقه «شرح نظم المباني تلخيص مفتاح المعاني» ١ـ١٦٦، يليه «روض المشار في فسخ النكاح بالغيبة و الإعسار» لحسين بن علي المفتي و هو نظم شعري مطلعه:

يقول أفقر الورى إلى العلي
أسير ذنبه حسين بن علي

و هذا الكتاب هو في الألغاز و الأحاجي النحوية.

نزهة الأثبات بإعراب الثلاثة الأبيات م/٣٢٩٣

محمد الخالص بن عنقاء (المتوفى سنة ١٠٥٣هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول العبد محمد الخالص ابن عنقاء الحسني المكي ....،

آخره: و كشفت له حقيقة عن عُجري و بجري سائلا منه تعالى إلى سواء الطريق.

الناسخ: المؤلف، رقعة معتاد، عصر يوم الأربعاء ١٨ شهر ربيع سنة ١٠٣٧هـ، ٧٦ـ٩٣ق، ٣١س، ٢٢×١٦سم،

يسبقه: مختصر تلخيص المفتاح ٥٦ـ٦٥ و يليه ثلاث أبيات لابن الفارض و هي:

أمالك عن صد امالك عن صد
لظلمك ظلماً منك ميل لعطفه
صد ضما ظمأي لماك لماذا
و هواك قلبي صار منه جذاذا
عمري و لو قلبت بطاح مسيلة
قلباً لقلبي ريّ بالحصباء

و يليه حاشية الدر للمؤلف ٩٥ـ١٠٢ و لعلها تعليقة على أحد مؤلفات السيوطي في النحو و يبدو أنه مسودة المؤلف.

نزهة الطلاب في شرح قواعد الإعراب ١٩٨٩

محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي (المتوفى سنة ٨٧٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول لما رأيت الكتاب المسمى بالإعراب عن قواعد الإعراب للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام ....،

آخره: ... و في هذا القدر أي في بيان هذه

العبارات المحررة و يجوز أن يكون المراد منه بيان العبارات و تحرير القواعد و الأصول الغاية لمن تأمله، فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلهذا قال في أول الكتاب تقتضي بتأملها جادة الصواب، جعلنا الله و إياكم من أهل الجنة و الثواب.

نسخه: محمدبن حسين بن حسن بن علي بن محمد الأنصاري الخزرجي، بخط نسخي جيد، د.ت، ٧٧ ورقة، ٢٩ س، ٢٥×١٨ سم،

فرغ من تعليق شرحه هذا في «يوم الأربعاء المبارك عاشر شهر صفر الخير سنة خمس و سبعين و ثمانمائة»، هذه النسخة منقولة مباشرة من نسخة بخط المؤلف.

النفحة العطرية على المقدمة الآجرومية

١٩٥٧

محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل (المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنه سألني بعض السادة الأجلاء و القادة الأئمة النبلاء أن أشرح له مقدمة الآجرومية للإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي و كنت قد شرحتها بشرح لطيف يسمى بخلاصة المرسوم ....،

آخره: ... و ختم المصنف رحمه الله تعالى كتابه بالخفض إشارة إلى الخفض الذي هو منه صفة الأنبياء و الأولياء و الصالحين و هذا آخر ما يسر الله جمعه.

نسخه: عبد الله بن عبد الوهاب الدروبي، بخط نسخي معتاد ضعيف، في الإثنين سلخ جمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ، ٣٣ ورقة، ٢٤×١٧ سم،

نص المقدمة الآجرومية ورد بالمداد الأحمر و الشروح عليه بالأسود، على الهوامش شروح و تعليقات كثيرة، يليه فوائد فقهية و مسائل في الأصول في ٣ ورقات من ٣٤-٣٧، ثم كتاب إرشاد الطالبين إلى خطبة منهاج الطالبين، لمحمد بن أحمد الأهدل من ٣٧-٤٥ الآجرومية لأبي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي و يعرف بالمقدمة و هذا شرح لها و لها عدة شروح، إلا أن هذا الشرح جرده من إعراب الشواهد و المثال كما ذكر في المقدمة.

ثانية **١٩٥٩**

نسخه: أحمد سعيد صالح سلمان، بخط نسخي معتاد، في الجمعة جماد الأول سنة ١٢٩٢ هـ، ٥١ ورقة، ٢٢ س، ٢٢×١٥ سم.

النفحة العطرية **١٩٥٨**

ثالثة

بخط نسخي معتاد رديء، في يوم الإثنين ١٣ شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٩ هـ، ٧٦ ق، ٢٠ س، ٢٢×١٦ سم،

يليه «الآجرومية في علم العربية» محمد بن محمد بن داود الصنهاجي في الأوراق من ٧٧-١٦ بنفس المجلد، المخطوط من الكتب المهداة إلى الإمام من القاضي محمد بن أحمد المعمري بتأريخ سنة ١٣٢٥ هـ.

سابعة ١٩٦٣

٦٦ـ١٦٢، مجيب النداء إلى شرح قطر الندى لعبد الله بن أحمد الفاكهي.

النهجة المرضية شرح المنظومة الألفية

م/٣٢٩٢

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك ...

آخره: ... وأصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين آمين، تم كتاب شرح ألفية ابن مالك في النحو.

نسخه: محمد الخالص بن أحمد رميثة ابن عنقاء، بخط نسخي جيد، في الثلاثاء ٢ ربيع الآخر سنة ١٠١٤هـ، ٧٧ق ١ـ٧٧، ٢١س، ٢٠×١٥سم،

ذكر أن له اسماً آخر هو: «النهجة المرضية في شرح الألفية» وهو شرح على ألفية ابن مالك في النحو، ورد متن الألفية بالمداد الأحمر، عليه قراءة وإجازة ليحيى بن محمد الحرازي سنة ١٠٢٣هـ من الفقيه محمد الخالص بن أحمد رميثة ابن عنقاء ولكنها مطموسة من آخرها وبالمقارنة مع كتاب آخر أعطيت فيه الإجازة للحرازي وجدنا أن الخط والأسلوب متفق.

ثانية ٢٩١٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء غرة ربيع سنة ١٢٨٧هـ، ٨٦ورقة، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

نص ألفية ابن مالك في النحو وردت وسط الشروح بالمداد الأحمر.

ثالثة م/٣٣٣٧

الناسخ: أحمد بن حميد حبية الزبيدي، بخط نسخي ضعيف، الإثنين شهر جماد الآخر سنة ١٢٣١هـ، ٢٧ـ٩٦، ٢٩س، ٢٣×١٦سم، موفى من آخره ٨٧ـ٩٦،

يسبقه ألفية ابن مالك ١ـ٢١، يليه تفسير سورة الفاتحة وشرح لامية أبنية الأفعال ٩٧ـ١٢٣.

النور الساطع في تحقيق الجامع

م/٣٣٢٢

محمد بن محمد المغربي البُليدي (المتوفى سنة ١١٧٦هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: فيقول الشريف محمد بن محمد المغربي البُليدي الأشعري هذه نبذةٌ ...،

آخره: وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله ﷺ شهادة عبدٍ محتاجٍ إليك يا الله يا متعال.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، ليلة الربوع شهر محرم سنة ١٣٢٤هـ، ١٢٥ـ١٣٩، ٢٢س، ٢٣×١٧سم،



قال مؤلفه فرغ من ذلك ليلة الجمعة الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٣٢هـ، يسبقه شرح الحدود ٩٠ـ١٢٤، عليه مقابلة في سنة ١٣٢٤هـ.

الهوامل في العوامل النحوية (رسالة) ٣٣١٢/م

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذه رسالة في العوامل النحوية ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود: و وجه حسنها و إن إختلفت رتبها فيه خلوها من سبب المنع و القبح و الإضافة.

الناسخ: مبتور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠ـ٥٧، ٣١س، ٢١×١٧سم،

يسبقه «كفاية الغلام و فاتحة الأصول» ٣٣ـ٣٩، يليه «المطالع السعيدة في شرح الفريدة» ٥٨ـ٢١٠، بدأ تسويده يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى سنة ١٠٢٧هـ.

الفصل الرابع عشر

تصريف

إعانة المبتدئ الضعيف على تفهم معاني مقدمة التصريف ٢١٨٧

إبراهيم بن محمد بن عبد الخالق بن علي المزجاجي (المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي خلقنا من النطفة المهينة، أما بعد: فهذا ما منح الله سبحانه به من حل ألفاظ هذه المقدمة ....

آخره: ... و هو حسبنا أي كافينا و نعم الوكيل أي هو نعم المعتمد.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، الثلاثاء ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٨٠ هـ، ٣٩ق، ٢٥ س، ٢٤×١٧ سم،

انتهى تبييض الشرح على المقدمة ليلة الثلاثاء ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٣٢ هـ، عليها مقابلة في الخميس ١٤ المحرم سنة ١٢٨١ هـ، و لعل المقدمة في التصريف هي للجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦هـ).

أفعال البناء في علم الصرف م/٣٣٤٨

ملا عبد الله الدتفزي (المتوفى في القرن التاسع الهجري).

أوله: اعلم أن أبواب الصرف خمسة و ثلاثون باباً ....

آخره: ... و هذه الأقسام تسمى الأقسام السبعة، انتهى ذلك و الحمد لله.

بخط نسخي، ٧٧ـ٧٩، ٢٩، ٢١×١٦ سم،

يليه قصيدة السانة، مطلعها:

آهٍ على ما جرىٰ في الدين من وهن

لا سيما في محلّ الفقه في اليمن

ثانية **م/٣٣١٤**

نسخه: العلامة عبد الرحمن بن سليمان الأهدل، بخط نسخي، سنة ١١٩٣ هـ، ٤٦ـ٦٣، ٩ س، ٢١×١٦ سم،

بآخره خط العلامة سليمان بن يحيى الأهدل، يليه نبذة في «مزيد الفعل الثلاثي»، ثم «الجار و المجرور».

ثالثة **م/٣٠٨٥**

٢٠٧ـ٢١٦.

رابعة **م/٣٠٧٢**

٩٤ـ١٠٠، مبتور في آخره.

خامسة **م/٣٣٢٧**

بخط نسخي، د.ت، ١ـ٧، ٢١س،١٨×١٤.

التفويض على منحة اللطيف م/٣٠٧٤
الحسن بن عبد الوهاب بن الحسين الديلمي (المتوفى سنة ١٢٨١هـ)، ١٢ـ٥١.

التكملة على مسايرة الأمثلة م/٣٣١٤
أوله: الحمدلله رب العالمين بديع السموات والأرضين ... اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ....
آخره: ... وتفعيل بفتح وضم، هذا آخر ما تيسر من كتاب التكملة على مسايرة الأمثلة.
بخط نسخي،٦٦ـ٨٤،١٩س، ٢١×١٦سم،
يليها كلام نفيس في إعراب «لا إله إلاّ الله»، ثم رسالة «المنهل الصافي في بيان القسيد والنافي» للشيخ عطاء الأزهري ٨٧ـ٨٨، ولهذا شرح ممزوج لأحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي سماه «مانح الغناء ومزيل العناء عن كتاب البناء» فرغ منه سنة ١٠٣٨هـ وفي فهرس مكتبة الأوقاف ذكر عنوانه «البناء في الصرف»، ولم يذكر اسم المؤلف، كما أننا وبعد الرجوع إلى المراجع التي بين أيدينا لم نعثر على كتاب اسمه التكملة على مسايرة الأمثلة، وقد قارناه مع كتاب البناء في الصرف فوجدناه موافقاً لأوله.

خلاصة الأشراف في علم التصريف م/٣٢٤٤
أوله: بعد البسملة، الحمدلله المتعالي فلا يحد الحادون غايته، والمتوالي رفده فلا يعدّ العادون نهايته ....
آخره: ... نحو فعلن وفعلت إلى آخره، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.
نسخه: علي بن عبد الله الحبيشي، بخط نسخي معتاد، الجمعة ٣ شهر صفر سنة ١٢٩٤هـ، ١ـ١٥، ٢٣س، ٢٥×١٧سم،
يليه خلاصة الآجرومية في علم العربية لمحمد بن علي المفتي ١٥ـ١٧.

رسالة في الاشتقاق م/٣٠٧٧
٥٧ـ٦٨.

الروض المنيف شرح مختصر التصريف ٢٨٧٧
مسعود بن عمر التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩١هـ)،
أوله: بعد البسملة والاستعانة، أنه أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام ....
آخره: ... وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة وقبيحة أو غيرها للنوع وكذلك البواقي.
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد متوسط، تأريخ النسخ غير مذكور، ٥٩ق ١ـ٥٩، ٢١س، ٢٣×١٧سم،
المتن المشروح وهو «مختصر التصريف» لعبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، عليه شرح التفتازاني بالأسود وهو شرح ممزوج، يعرف المخطوط بعنوان آخر هو:

شرح السعد على الزنجانية، المسمى الروض المنيف شرح مختصر التصريف، المتن كتب بالمداد الأحمر و الشرح كتب بالمداد الأسود.

ثانية م/٣٢٩٢

نسخه: محمد الخالص بن أحمد رميثة ابن عنقاء، بخط نسخي جيد، الجمعة ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٢١هـ، ٥٠ق، ٢٥س، ٢٠×١٥سم،

عليه قراءة ليحيى بن محمد الحرازي في مجالس آخرها يوم الإثنين ٨ ربيع الأول سنة ١٠٢٤هـ، و إجازة له من محمد الخالص بن عنقاء الحسين الفقيه الحسيني المكي، و هو الناسخ أيضاً.

ثالثة م/٣٢٩٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي مخلوط، في الثلاثاء أول رجب سنة ١٠٥٨هـ، ٤٦ق، ٢٥س، ٢٢×١٥سم،

كتب العنوان شرح تصريف الغزي، مالك المخطوط علي بن صلاح المخلافي.

رابعة م/٣١٢٨

١٩٥ـ٢٤٤.

خامسة م/٣١٠٠

١٢٥ـ١٧٠.

سادسة ١٩٨٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٦٢ق، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

يليه بحث في علمي العروض و القوافي ١٥٣ـ١٦١، مختصر التصريف كتاب للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني، الشرح ممزوج و متن المختصر المذكور بالمداد الأحمر.

سابعة ١٧٨٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٧ق، ٢٧س، ٢١×١٤سم،

هو شرح على كتاب «الغزي في التصريف» للشيخ عز الدين أبي الفضائل، إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (المتوفى بعد سنة ٦٥٥هـ)، و قد شرحه التفتازاني، و أضاف إليه فوائد و زوائد لطيفة و هو أول تأليفه و قد أتمه في شعبان سنة ٧٣٨هـ، و على «الغزي في التصريف» شروح و اختصارات كثيرة جداً، بهامشه تعليقات و بنهايته فوائد عديدة، أثرت فيه الأرضة و فككته عند الكعب.

الشافية ٢١٨٢

عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها، و مقدمة في الخط ....

آخره: ... و إنما كتبوا لديَّ بالياء كقولك لديك وكلا كتب على الوجهين لاحتماله،

وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى، والله أعلم بالصواب.

نسخه: سلمان، بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٣٣ق، ١٧س، ١٧×١٣سم،

به أثر أرضة من أوله إلى الورقة ٨، على هوامشه تعليقات وهوامش وشروح متفرقة، على الشافية شروح كثيرة: منها شرح أحمد الجاربردي، وشرح الرضي، وشرح العلوي، وشرح لطف الله بن الغياث، وشرح ابن لقمان، وشرح السماوي، وشرح عبد الله صاحب نقطة المعروف بنقره كار وشرح عثمان ابن الحاجب مؤلف الشافية عليها، حاشية أحمد حابس، شرح يسمى الهادي ولم يعلم مؤلفه، شرح الأعرج، ومنها شرح القاضي زكريا الأنصاري، وحاشية عصام الدين، وتعرف بالمقدمة.

ثانية ١٩٥٤

نسخه: علي بن داود بن الطيب صلاح بن داود بن المهدي، بخط نسخي جيد، الجمعة ١٥ ذي الحجة سنة ١٠٥٧هـ، ٢٠ق، ١٨س، ٢٩×٢٠سم،

عليه تحشية في الهوامش وبين السطور، بنهايته تأريخ التحشية السبت ١٩ صفر سنة ١٠٥٨هـ، وعليه سماع أيضاً بتأريخ السبت المذكور، يليه قصيدة شعرية في الأوراق ١٢١ـ١٢٢.

ثالثة ١٨٨٨

نسخه: أحمد بن محمد شلبي، بخط نسخي جيد، يوم الخميس أول جمادى الأولى سنة ١٠٦٤هـ، ٥٨ق، ٩س، ٢٢×١٥سم،

يوجد على بعض أوراقها تعليقات بين السطور.

رابعة م/٣١٥٤

بخط نسخي جيد، الخميس ١٧ المحرم سنة ١٠٠٤هـ، ٥٨، ١٢س، ٢٠×١٤سم،

٥٩ق ١٢٠ـ١٧٨ ضمن مجموع، محجوب بالمداد الأحمر، مداخل الأبواب والمسائل بالمداد الأحمر بالقلم العادي.

خامسة م/٣١٠٠

٣٣ـ٦٩.

سادسة م/٣٠٩٧

١ـ٢٨.

سابعة م/٣٠٥٥

١ـ٤٨، مبتور من آخره.

ثامنة م/٣٠٣٢

١٣ـ٤٥.

تاسعة م/٣٠٥٢

١٤٧ـ١٧٧.

عاشرة ٢٠٨٤

بخط نسخي جيد، يوم الإثنين ٢٤ شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٥٣هـ، ٣٧ق،

١٥س، ٢١×١٤سم.

العناوين النحوية بالمداد الأحمر و شرحها و تفصيلها بالأسود، محجوب بالأحمر و الحاشية محجوبة أيضاً رغم أنها خالية، يليه كتاب تلخيص المفتاح في علم المعاني و البيان بنفس المجلد، و يلي متن الشافية هذه قصيدة في الأسماء الحسنى، ثم متفرقات مختلفة.

حادية عشر م/٣٠٧٥

من ٢٠٦ـ٢٦٨.

ثانية عشر ٢١٥٩

نسخه: علي بن يحيى بن أحمد البرطي، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين ١٩ صفر سنة ١٠٧٣هـ، ٢٦ق ١٦٨ـ١٩٣، ٢٢س، ٢٩×٢١سم.

يسبقه «المناهل الصافية في شرح معاني الشافية» للغياث بنفس المجلد.

يليه فوائد و نقولات في البسملة و علم الخط إلى الورقة ١٩٩، على هوامش الشافية شروح و تعليقات متفرقة، و قد ظهر لها العديد من الشروح و قد سبقت الإشارة إلى ذلك، بأوله و آخره فوائد عديدة.

ثالثة عشر م/٣٣٣٧

نسخه: محمد جمال، بخط نسخي متوسط، يوم الثلوث ٥ شهر رجب سنة ١٢٥١هـ، ق ١٩٠ـ٢٢٤، ١٦س،

يسبقه أم البراهين ق ١٨٠ـ١٨٩.

شرح الجاربردي على الشافية ٢١٨٠

أحمد بن الحسن فخر الدين الجاربردي (المتوفى سنة ٧٤٦هـ).

أوله: بعد البسملة، نحمدك يا من بيده الخير و الجود... أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني أحمد بن حسن ....

آخره: ... و على لقولهم: عليك، و إلى لقولهم: إليك، و حتى حملا عليها لأنها بمعناها في الغاية و الانتهاء.

نسخه: الحسن بن علي، بخط معتاد جيد، الأربعاء ٩ شعبان سنة ١٠٤٦هـ، ١٥٨ق، ٢٤س، ٢١×١٥سم.

«الشافية» في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي (المتوفى سنة ٦٤٦هـ) مشهورة في هذا الفن لمقدمته المعروفة في النحو، على الشافية شروح كثيرة و المتداول من شرحها شرح الجاربردي.

ثانية ٢١٧٩

نسخه: محمد بن علي المعمري، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ١٧ محرم سنة ١٠٧١هـ، ١٢٢ق، ٢٥س، ٣١×٢١سم.

الكتاب شرح لكتاب ابن الحاجب المعروف بالشافية، يسبقه الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري، من ١ـ١٠، محجوب بالمداد الأحمر، يسبقه تمليكات بصفحة عنوانه.

ثالثة ٢١٨١

بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٦٨ق،

٢٤س، ٢١×١٤سم،

من ٢٨ـ١٩٥، النص المشروح بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالأسود، به أثر رطوبة كثيرة تضرر منها أكثر المخطوط خاصة أعلى الصفحات، يليه «الهمزية» للبوصيري في الأوراق، من ١ـ٢٦.

شرح لامية أبنية الأفعال م/٣١٦٦

محمد بن محمد بن مالك الطائي (المتوفى سنة ٦٧٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام العالم الأوحد و حيد عصره و فريد دهره، أوحد الفصحاء و قدوة البلغاء بدر الدين محمد بن الإمام العلامة جمال الدين ....،

آخره: ... و أن ييسر لي سعياً أكون به مستبشراً جذلاً لا باسراً و جلاً، بسر وجهه بسوراً إذا عبس، و بالله التوفيق.

نسخه: محمد بن عبد الكريم بن أحمد، بخط نسخي جيد، في يوم السبت ١٠ ربيع الآخر سنة ١٢٠٨هـ، ١٧ق، مختلفة، ٢٣×١٦سم، من ٦٠ـ٧٦، النظم لوالده أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي و الشرح لابنه محمد، و قد أورد النظم بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، يضع عناوين بالأحمر بالهوامش، بالهوامش شروح بخط نسخي دقيق واضح، تم مقابلتها على نسخة صحيحة كاملة الصحة، في الورقة رقم ٦٠ بعض الفوائد و كذلك آخر صفحة رقم ٧٦.

ثانية م/٣٠٤٤

١٢٦ـ١٣٨.

شرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف و الخط ٢١٧٦

الرضي عمر بن سعيد العراقي، نجم الدين (المتوفى سنة ٦٨٤هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: من الجزء الأول: بعد البسملة و الاستعانة، أما بعد: حمداً لله تعالى و الصلاة على محمد و عترته المعصومين فقد عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف ....،

آخره: من الجزء الثاني: ... قوله: غير بلى و ذلك لإمالتها، قوله: و إلى، و على، و ذلك لقولهم: إليك، و عليك، و أما حتى فللحمل على إلى، و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: الحسن بن علي بن شرف الدين، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين ١٦ ربيع الآخر سنة ١٠٨٦هـ، ٢١٤ ورقة ١ـ١٢١ و ١٢١ـ٢١٤، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٢١ بقوله: ... و قوله تعالى «أنا أحيي و أميت» بإثبات ألف أنا، و الحمدلله رب العالمين، و يليه الجزء الثاني بنفس الورقة بقوله بعد البسملة، المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا ... إلى الورقة ٢١٤، نص مقدمة شافية ابن الحاجب مكتوب بالمداد الأحمر تمييزاً

لها عن الشرح الذي كتب بالأسود، المخطوط من خزانة الإمام يحيى بن حميد الدين بتأريخ ٢٥ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٣٥هـ.

ثانية **٢١٧٥**

نسخه: علي بن الحسين بن محمد بن علي المسوري، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ١٠ محرم سنة ١٠٢٣هـ، ١٧٠ق، ٢٩س، ٣١×٢١سم،

١ـ٩١، و ٩٢ـ١٧٠، انتهى الجزء الأول في الورقة ٩١ بقوله ... و قوله تعالى «أنا أحيي و أميت» بإثبات ألف أنا، تم الجزء الأول من شرح نجم الدين الرضي العراقي، «و يليه الجزء الثاني في الورقة ٩٢ بقوله بعد البسملة: المقصور ما آخره ألف مفردة كالعصا ...» و ينتهي في الورقة ١٧٠، فواصل الفقرات تبدأ بكلمة قوله، و اعلم، بالمداد الأحمر والأسود، على هوامشه بعض التعليقات المتفرقة، ورد على ظهر الورقة الأولى ما لفظه: «هذا الكتاب أخذناه من بين خزانة مولانا الإمام حفظه الله من محروس قفلة عذر حرسها الله بالعدل كتبه راجي عفو الله أحمد ابن الإمام ...».

ثالثة **٢١٧٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي يمني جيد يميل إلى الفارسية مخلط، د.ت، ٢٥٠، ١٧س، ٢٦×١٩سم،

محجوب بالأحمر مرتين و الأسود مرة حجباً أنيقاً، الأقوال بالمداد الأسود بالقلم الكبير أو الأصفر، الشرح شرح ممزوج جيد

و لم يظهر لنا اسم الشارح بين أسماء الشارحين للشافية في كشف الظنون، برسم السيد الجليل عز آل ياسين صفي الدين أحمد بن السيد العلامة المهدي بن الهادي.

رابعة **٢١٧٧**

نسخه: نجوان أحسن رضي، بخط فارسي نفيس، سنة ١٢٦٢هـ، ٢١٤ق، ٢١س، ٢٧×١٦سم،

انتهى من تأليفه في ٢١ رجب سنة ١٢٦٢هـ، يليه قائمة بتصويب الأخطاء في ٣ ورقات من ٢١٦ـ٢١٨، به أثر رطوبة نتج عنها التصاق أوراقه ببعضها، على هوامشه تعليقات و شروح متفرقة بنفس الخط الفارسي، هذا الكتاب ليس مخطوطاً و لكنه مطبوع عن مخطوطة، ذكر في أوله: أنه في يد الإمام يحيى بن أمير المؤمنين المنصور بالله محمد شهر محرم سنة ١٣٢٠هـ بمحروس حصن سعدان بجبل الأهنوم.

خامسة **٢١٧٨**

نسخه: أحمد بن محمد بن لقمان، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين في العشر الوسطى من محرم سنة ١٠٢٢هـ، ٢٢٩ق، ٢٧س، ٢٠×١٥سم،

العناوين الداخلية و مداخل الفقرات بالقلم الأسود الكبير، نص الشافية ورد بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة خاصة في الجزء العلوي منه لوقوع ماء عليه، يليه فائدة في المنطق في ورقة واحدة ٢٣٠، ذكر

صاحب الكشف أن هناك شروحاً كثيرة، ذكر منها: رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي، ولم يذكر وفاته، وأوله: أما بعد حمد الله تعالى على توالي نعمه، ولعلّه المؤلف الحقيقي، ولم نعثر بعد البحث على أن هذا الكتاب منسوب للعراقي كما ذكر، الصفحة الأولى كتبت بخط مغاير لبقية الصفحات ولم يكتب منها سوى سبعة عشر سطراً، عليه تمليك باسم الإمام يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ سنة ١٣٣٤هـ.

شرح النظامي على الشافية م/٣٤٣٠

الحسن بن محمد النيسابوري (المتوفى بعد سنة ٨٥٠هـ)،

أوله: بعد البسملة والمقدمة، وبعد: فقد قال المولى الإمام قدوة علماء الأنام شارح علوم الأولين والآخرين ....،

آخره: ... ويرحم الله عبداً قال آمينا، والحمدلله على التمام.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، يوم الخميس شهر رجب سنة ١٠١١هـ، ٩٧ق، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

من ١-٩٧، «الشافية» في الصرف لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب، والشرح الذي عليها هنا للحسن بن محمد النيسابوري، متن الشافية بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، بالهامش رسم توضيحي في الورقة ٧٨ يوضح مخارج الحروف في الحلق وكذلك مكانه في الفم وحركة اللسان وحوافه والشفتين العلياء والسفلى، العناوين بالهامش بالمداد الأحمر أو الأسود.

فتح الأقفال في شرح لامية الأفعال ٢١٨٥

محمد بن عمر بن المبارك، بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فإني كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة أبنية الأفعال في علم التصريف ....،

آخره: ... نسأل الله تعالى أن يحقق له ما رجاه وأن يؤمنه مما يخشاه بمنه وكرمه آمين آمين.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢ق، ٢٧س، ٢١×١٥سم،

١-٢٢، هو شرح مبسط لمنظومة أبنية الأفعال للإمام جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك، اختصره ابن بحرق من شرح سابق له، ميز أبيات المنظومة بالمداد لأحمر، يليه «كفاية الغلام في إعراب الكلام» لشعبان بن محمد بن داود الموصلي وهو قصيدة مطولة في النحو ٢٣-٣٣.

ثانية م/٣٣٤١

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، ٢٠ شهر شعبان سنة ١٣٢٨هـ، من ١-٧٣، ٢٥س، ٢٤×١٧سم،

اللامية لابن مالك، وجاء العلامة بحرق

فشرحها و سماها: «فتح الأقفال و ضرب الأمثال» و هو كتابنا هذا.

ثالثة ٤٢٨

نسخه: عبدالرحمن بن أحمد البريهي، بخط نسخي معتاد، ٢٠ شهر صفر سنة ١٠٢٤هـ، ٢١ـ٤٨، ٢٣س، ٢٠×١٤سم،

اللامية بالمداد الأحمر، غالبها مشكولة اللفظ، طبع في مصر.

رابعة ١٩٩٩

نسخه: إبراهيم بن فارس العماري الحسني، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٧ق، ٢٥س، ٢٢×١٨سم،

٧١ـ٩٧، يسبقها «تشنيف السمع شرح شروط التثنية و الجمع» لمحمد بن عنقاء الحسني، نص «لامية الأفعال» ورد بالمداد الأحمر.

خامسة م/٣٣٣٧

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، ٨ شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢١هـ، ١٠٠ـ١٢٣، ٢٩س، ٢١×١٦سم،

يسبقه النهجة المرضية و تفسير سورة الفاتحة من ٢٧ـ٩٩، يليه شرح ألفية ابن مالك و أدعية، و شرح الحدود النحوية ١٢٦ـ١٧٥، ولعلّ أبنية الأفعال لأبي منصور محمد بن عمر الأصبهاني النحوي (المتوفى بعد سنة ٤١٥هـ).

سادسة ٢١٨٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٨٥هـ، ٨٢ق، ٢٣س، ٢٣×١٦سم،

عليه قراءة بالجامع الكبير بتأريخ السبت ١٢ رجب سنة ١٢٨٩هـ، كتب بعناية يحيى بن محمد قاعدة.

فتح الرب اللطيف شرح مقدمة التصريف ١٩٨٤

عبدالرحمن بن سليمان الأهدل (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني قرأت هذه المقدمة في الصرف على والدي...،

آخره: ... مذكورة في كتب الصرف و ذكره هنا لا يليق بهذه النبذة، و الله أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد المعلمي، بخط نسخي متوسط، الأحد ٢١ ربيع سنة ١٢٩٥هـ، ٨ق، ٢٤س، ٢٣×١٧سم،

٨٠ـ٨٨، يسبقه موصل الطلاب ٤٣ـ٧٩، شرح ممزوج و نص المقدمة بالمداد الأحمر، محجوبة بالأحمر و الأسود.

ثانية م/٣٢٧٠

بخط نسخي، رجب سنة ١٣٤٠هـ، ٢١ـ٢٨، ٢٦س، ٢٢×١٦سم.

قصار قصارىٰ و نص الحسان العذارىٰ م/٣٢٩٢

أحمد بن موسى الواسطي (المتوفى بعد سنة ١٠٧٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول المستمد من الكريم الباسط العبد أحمد بن موسى الواسطي لماكان كتاب المستوهب من الله تعالى الغني ذي المنن أبي المجد بدر الدين حسن بن حسن ....

آخره: ...و الحمدلله أي هذا اللفظ مبتدأ بأن الجملة إذا أريد بها لفظها تكون مبتدأ كماتكون خبراً أيضاً في حكم المفرد فلاتحتاج إلى رابط كما في قوله ﷺ: «أفضل ما قلته أنا و النبيون من قبلي: لا إله إلا الله».

نسخه: محمد الخالص بن أحمد رميثة ابن عنقاء، بخط نسخي جيد، الإثنين ٢٢ ذي القعدة سنة ١٠٢١هـ، ٢٩ق، ٣١س، ٢٠×١٥سم.

٢١٣ـ٢٤١، الكتاب اختصار شرح للمنظومة المسماة «قصارى» في علم التصريف لناظمها حسن بن حسن.

كتاب التصريف **م/٣١٨٩**

أبو بكر بن عتيق النيسابوري، كتب سنة ٦٠٥هـ، ١٧٥ـ٢٣١.

كتاب في الصرف **م/٣٣٢٧**

أوله: الحمدلله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ....

آخره: و بعضها لا يتغير لصحة البناء و بعضها لعلةٍ أخرى، تم الكتاب.

بخط نسخي جيد، ٢٤ـ٤١، ١٥س، ١٨×١٤سم.

كتاب في الصرف **٢١٨٨**

١ـ٧٨، مبتور من أوله يبدأ: مهموسة و الدال محصورة و من حيث كانت الصاد، و آخر الموجود: إنما تعود على الضمير.

كتاب في الصرف **م/٣٢٣٥**

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين و العاقبة للمتقين و الصلاة و السلام على رسوله محمد و آله أجمعين، اعلم ....

آخره: ... فصل من الفصول المذكورة كما ذكرنا، و بالله التوفيق و عليه التكلان و الحمدلله.

نسخه: علي عمر الحبيشي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٣٩ـ١٤٣، ٢٥س، ٢١×١٦سم.

يليه شرح الأوزان في شرح ... لعثمان بن الحسن الأمني ١٤٣ـ١٤٨، كما يلي هذا: نبذة في الإعراب تبدأ بفائدة في تحرير إعراب الاسم المفرد، للعلاّمة النحوي محمد الخاص، و تنتهي بالجملة التي لا محل لها من الإعراب ١٥٣ـ١٥٤.

كتاب مقصود من فنون الصرف م/٣٠٨٤

٣١ـ٥٥.

متن الغزي **٢١٨٤**

عبد الوهاب بن أبي المعالي الخزرجي،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير و في الصناعة ....

آخره: ... بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة و الجلسة.

الناسخ: غير مذكور، بخط كوفي و نسخي مخلوط، ٨ جمادى الأولى سنة ١١٥٤هـ، ٤٤ق، ٥س، ٢١×١٥سم.

لعلّ المؤلف هو: عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني (المتوفى بعد سنة ٦٥٥هـ)، عرف كتابه هذا بالعناوين الآتية: تصريف الغزي، «الغزي في التصريف»، عليه شروح بين الأبيات باللغتين العربية و التركية، الكتاب مفكك و به أثر للأرضة رمم ترميماً سيئاً، لكنه بعيد عن النص، عليه شروح بين الأبيات باللغتين العربية و التركية، و لعل الكتاب المذكور «تصريف الزنجاني»،

راجع: الأعلام للزركلي ج ١٧٩/٤، كشف الظنون ٤١٢/١، ج ١١٣٨/٢.

مراح الأرواح م/٣٣٢٧

أحمد بن علي بن مسعود (المتوفى نحو سنة ٧٠٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن سعود ... اعلم أن الصرف أم العلوم،

آخره: ... يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طوياً و طاويات، تم الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط فارسي جيد، د.ت، ٣٤ق، ١٥س، ١٩×١٢سم،

الكتاب مفيد في موضوعه و عليه شروح كثيرة، منها: فتح الفتاح لعبد الوهاب الشافعي، و لم نعثر على وفاة المؤلف.

ثانية م/٣٠٨٤

من ٢ـ٢٢.

ثالثة م/٣٣٢٧

٢٢ـ٧٥.

رابعة ٢١٨٦

بخط فارسي جيد، د.ت، ٤٥ق، ١١س، ١٩×١٣سم،

١ـ٤٥، يليه كتاب «غزي» لإبراهيم الزنجاني في التصريف أيضاً و المسمى «بالزنجاني» ٤٧ـ٦٣، يليه «متن البناء» في علم الصرف ٦٣ـ٦٦، يليه «متن الأمثلة» في علم الصرف ٦٧ـ٧٦، أكمل الكتاب بقلم عبد الحفيظ بن عبد الوهاب بن أحمد.

المقصور و الممدود (نظم) م/٢٩٨٤

أبي الحسن علي بن سليمان بن سعد بن إبراهيم بن تميم، المعروف بحيدرة (المتوفى سنة ٥٩٩هـ)، ١٦٩ـ١٧٢.

المناهل الصافية المروي لذوي القلوب الصادية في كشف معاني الشافية

٢٨٧٦

لطف الله بن محمد بن الغياث (المتوفى سنة ١٠٣٥هـ)،

أوله: بعد البسملة ...، اعلم أنها قد جرت

عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتاباً في فن من فنون العلم ...»

آخره: ... و تلك الأربعة هي بلى لإمالتها وإلى وعلى، لقولهم: إليك وعليك، وحتى للحمل على إلى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر في معنى الانتهاء، والله أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن علي بن محمد بن سعيد الهيل، بخط نسخي جيد، الخميس ٢١ شعبان سنة ١١٢٤هـ، ١٩٦ق، ٢٢س، ٢٣×١٧سم،

الكتاب شرح لشافية ابن الحاجب في التصريف، نص الشافية بالمداد الأحمر وسط الشرح، بهامشه الأعلى في الزاوية اليسرى من كل صفحة يوجد عناوين جارية تفيد بدايات ونهايات المسائل والأبواب، المخطوط متآكل ويحتاج إلى ترميم وتجليد.

ثانية **٢١٥٧**

نسخه: مطهر بن محسن بن صالح الأكوع، بخط نسخي معتاد، يوم الأحد ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤هـ، ٢٤٦ق، ١٩س، ٢١×١٥سم،

نص الشافية بالمداد الأحمر، محجوب بالمداد الأحمر، النسخة قديمة ومفككة وأوراقها متآكلة بفعل الأرضة، يليه «اللآلئ المتسقات في نظم الورقات» لمحمد بن إبراهيم بن المفضل، وهي منظومة في علم التصريف من ٢٤٧-٢٥٢، ثم قصيدة لابن الوزير أيضاً.

ثالثة **٢١٥٦**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، يوم السبت في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧هـ، ١٠٨ ورقة، ٣٢س، ٢٩×٢٠سم،

محجوب بالأحمر، على هوامشه شروح وتعليقات متفرقة، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، نص الشافية بالمداد الأحمر.

رابعة **٢١٦٦**

نسخه: محمد بن أحمد بن يحيى الدرة، بخط نسخي جيد حديث، الثلاثاء ربيع الأول سنة ١٣٧٨هـ، ١٥٦ ورقة، ٢٠س، ٢٣×١٦سم،

فرغ المؤلف من تأليف هذه النسخة في ٩ شهر رجب سنة ١٠٢٦هـ.

خامسة **١٢٦٧**

نسخه: عبدالله بن علي بن عبدالله اللوزي، بخط نسخي معتاد حديث، في ٢٠ ذي الحجة سنة ١٣٧٦هـ، ٢٣٠ق، ٢٢س، ٢٤×١٧سم.

سادسة **٢١٦٨**

نسخه: أحمد بن أحمد عبدالله العرشي، بخط نسخي جيد حديث، الأربعاء رجب سنة ١٣٧٨هـ، ٢٤٧ق، ٢١س، ٢٣×١٦سم.

سابعة **٢١٦٩**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في شهر جماد الآخر سنة ١٣٧٥هـ، ٢٠٤ق، ١٨س، ٢٤×١٨سم.

ثامنة ٢١٧٠

نسخه: محمد بن عبد الله بن عبد الكريم الورد، بخط نسخي متوسط، شهر جمادى الأولى سنة ١٣٥٦هـ، ٢٣٠ق، ٢٢س، ٢٤×١٧سم.

تاسعة ٢١٦١

نسخه: يحيى بن صالح العنسي، بخط نسخي معتاد سقيم، يوم الخميس ٨ صفر سنة ١٢٥١هـ، ٢٠٢ق، ٢٢س، ٢٢×١٦سم.

نسخة قديمة و موفاة في أغلبها بأوراق و خطوط مختلفة، بها أثر أرضة و رطوبة متفرقة، نص الشافية بالمداد الأحمر، تمت تحلية النسخة بتأريخ نسخها المذكور و قام بتحليتها الناسخ نفسه.

عاشرة ٢١٦٢

بخط نسخي معتاد حديث، يوم ٦ ربيع الأول سنة ١٣٤٥هـ، ٢٥٢ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم.

نص الشافية بالمداد الأحمر، محجوب بالمداد الأحمر حجبين ربما لكتابة الحواشي و لكنه لم يتمها.

حادية عشر ٢١٦٣

بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ٤ ربيع الآخر سنة ١٢٠٠هـ، ٢٧٨ق، ١٨س، ٢١×١٥سم.

نص الشافية ورد بالمداد الأحمر، محجوب بالمداد الأسود و الأحمر حتى الورقة ١٨٧ و باقيه غير محجوب، على هوامشه شروح و تعليقات و هوامش متفرقة.

ثانية عشرة ٢١٦٤

نسخه: أحمد بن عبد الله، بخط نسخي جيد، شهر رجب سنة ١٣٢١هـ، ١٩٦ق، ٢٢س، ٢٥×١٦سم.

انتهى من تأليفه في ٩ رجب سنة ١٠٢٦هـ، يسبقه نقولات و فوائد متفرقة في التصريف تضم، أسماء الشروح السابقة على الشافية و شارحيها، ثم نقل مبتور من شرح الشافية لعبد الله بن محمد الحسني المعروف بنقره في ورقتين، يليه ٥ ورقات في نقولات متفرقة، من ٢٠٤-٢٠٨ في التصريف و القراءات.

يليها كتاب: تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب «لأحمد بن يحيى بن المرتضى في اللغة»، من ٢٠٩-٢٧٦، على هامشه حواشي متعلقة بالأصل و لكل حاشية رقم، و أيضاً في أعلى الهامش بسطور مستقيمة ورد شرح للشافية بدأه، بقوله في الورقة ٩: فقال: و أبنية الاسم ... و لم نستدل على عنوانه و لا مؤلفه و هو مستمر إلى آخر المخطوط في الورقة ٢٠٣.

ثالثة عشرة ٢١٦٠

نسخه: الحسين بن يحيى بن المفضل، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٨ رمضان سنة ١٠٧٢هـ، ١٥١ق، ٢٥س، ٢١×١٥سم.

على هوامشه تعليقات و شروح متفرقة، في وسط الصفحات سواقط ملصقة كتب عليها الفراغات من النص.

رابعة عشرة **٢١٦٥**

نسخه: صالح بن مهدي الخبر، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ، ٢٢٤ ق، ١٩ س، ٢٥×١٨ سم.

على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، أورد نص الشافية (موضوع الشرح) بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود.

خامسة عشرة **٢١٧٣**

نسخه: علي بن حسن بن علي بن أبي الرجال، بخط نسخي معتاد قديم، الثلاثاء ١٢ رجب سنة ٩٠٤هـ، ١٣٤ق، ٢١ س، ١٨×١٤ سم.

هو أحد شروح شافية ابن الحاجب للطف الله بن الغياث، متن الشافية بالمداد الأحمر وسط الشرح، المخطوط مفكك و عاثت فيه الأرضة، سببت الرطوبة تقصف زوايا أوراقه.

سادسة عشرة **٢١٧٢**

نسخه: أحمد بن سعيد العنسي، بخط نسخي جيد، السبت ١٢ جماد الأول سنة ١٠٦٨ هـ، ١٣٨ ق، ٢٤ س، ٢١×١٦ سم.

«الشافية» في التصريف لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هو هي مقدمة مشهورة في هذا الفن كمقدمته المعروفة في النحو، و له عليها شروح، و قد اعتنى بشأنها جماعة من الشراح، و كتابنا هذا واحد منها و قد لخص فيه شرح الرضي على الكافية، فرغ منها المؤلف ٩ شهر رجب سنة ١٠٢٦ هـ.

سابعة عشرة **٢١٧١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٢٠ ربيع الأول سنة ١٠٥٩ هـ، ٢٠٠ ق، ١٧ س، ٢٠×١٣ سم.

بهوامشه تعليقات كثيرة، بنهايته تمليكات و قراءة بعضها مطموس، منها بتأريخ سنة ١١١٩ هـ منها على العلامة الأمير سنة ١١٥١ هـ أكلت الأرضة كعب الكتاب، مفكك كله و لكنها لم تصب النص.

ثامنة عشرة **٢١٥٨**

نسخه مالكه: يحيى بن القاسم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن المتوكل، بخط نسخي معتاد في يوم الأربعاء ٢٤ شوال سنة ١٠٦٣ هـ، ١١٨ ق، ٢٧ س، ٢٠×١٤ سم.

نص الشافية بالمداد الأحمر، يليه كتاب «الفوائد الضيائية على كافية ابن الحاجب» لعبد الرحمن الجامي، من ١٢٠-٣٣٤. يليها لمحة في العروض «بحور الشعر».

تاسعة عشرة **م/٣٠٤٩**

٣٩-٩٣.

عشرون **م/٣٠٩٧**

٣٠-١٧٨.

إحدى و عشرون **٢١٥٩**

نسخه: علي بن يحيى بن أحمد البرطي، بخط نسخي جيد، في يوم السبت ٢٤ ربيع الأول سنة ١٠٧٤هـ، ١٦٧ق، ٢٤س، ٢٨×٢٠سم،

عليه قراءة و مقابلة و قصاصة بتأريخ الإثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١٠٧٤هـ، على هوامشه شروح و حواشي و تعليقات متفرقة، نص «الشافية» ورد بالمداد الأحمر، يليه «كتاب الشافية في علمي التصريف و الخط» لعثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب من الورقة ١٦٨ـ١٩٣، يليها فائدة في البسملة و استحباب البداية بها في كل شيء في الورقة ١٩٣ـ١٩٤، يلي ذلك ٦ ورقات في فوائد و نقولات متفرقة، (منها فائدة في علم الخط ١٩٨ـ١٩٩).

ثانية و عشرون **٢٨٧٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، الأحد ٦ محرم سنة ١٠٧٣هـ، ١٩٨ق، ٢٠س، ٢١×١٥سم،

عليه سماع على الشيخ العلاّمة شمس الدين أحمد بن يحيى عقبة، ثم قراءة على العلامة بدر الإسلام محمد بن زيد في تأريخ الأربعاء أول شهر رجب سنة ١١٣٩هـ، متن الشافية لابن الحاجب ورد وسط شرح لطف‌الله بن الغياث بالمداد الأحمر تمييزاً لها عن الشرح، على هوامش المخطوط بعض الشروح و التعليقات المتفرقة.

ثالثة و عشرون **٢٨٧٥**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢١١ق، مختلفة، ٢٧×٢٠سم،

الكتاب عبارة عن ملازم مفككة لا يربط بينها سوى وجود اللفظة المذكورة في نهاية كل صفحة منه و تكرر في التالية لها.

رابعة و عشرون **٢٠٥٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، يوم الأحد في شهر رجب سنة ١٠٦٩هـ، ١٠٩ق ١٢٢ـ٢٣٠، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم،

يسبقه شرح تلخيص المفتاح للتفتازاني بنفس المجلد «بلاغة»، نص الشافية ورد بالمداد الأحمر، عليه قراءة في ٢٤ محرم سنة ١٢٢٦هـ على الشرفي، العناوين الداخلية بالقلم الأسود الكبير، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة.

ميزان الصرف **م/٣٣٤٧**

أوله: الحمدلله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم...،

آخره: ...و أفاعل و فعليات و فعل.

نسخه: محمد بن محمد جمالي المزجاجي، بخط نسخي، د.ت، من ١٠٨ـ١١٤، ١٣س، ٢١×١٦سم،

مصاب بالأرضة و لعله لمحمد بن مصطفى بن حسن الباليكسري (المتوفي سنة ٩١١هـ)، يليه ورقة واحدة من فتح منزل المثاني لزكريا الأنصاري و من ١١٨ يبدأ

كتاب في الفقه، مبتور من أوله، وفي آخره إفادة: بأنه فرغ من تأليفه سنة ١١٠٦هـ وتأريخ نسخه سنة ١١٥٧هـ بقلم ضعيف.

٨٠٧ نزهة الأحداق في علم الاشتقاق

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فلما كان علم الاشتقاق من أنفس العلوم المتعلقة بلغة العرب وألطف المعارف التي من سبق إليها وثق من حظه منها فهو الذي يملأ دلو المساجلة ....

آخره: ... بالجملة فحق لفن مستقل وعلم منفرد أن تعظم العناية به وتتوفر الرغبة إليه وأن هذا المختصر قد تكفل ببيانه واشتمل على ما لا يوجد مجموعاً في غيره ولا يوقف عليه كاملاً في سواه.

نسخه: محمد بن أحمد الشامي، بخط نسخي متوسط، في شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٢هـ، ٧ق، ٢٩س، ٢٢×١٦سم.

يسبق المخطوط ورقتان بأولهما فائدة وفي الأخرى قصيدة للشيخ شرف الدين عمر بن الفارض، مطلعها:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

يليه كتاب «إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق في علم الأصول» بنفس المجلد.

ثانية م/٢٩٧٥

نسخه: المؤلف، بخط معتاد ضعيف، د.ت، ١٢ق، ضمن مجموع من ١-١٢، مختلف، ٢٣×١٦ سم.

ثالثة م/٣١٠٣

٥١-١٦٥.

الفصل الخامس عشر

عروض و قوافي

الإشارات الكافية في علمي العروض و القافية ٢٤٠٥

أحمد بن محمد الجزاز المسيكي الزبيدي (المتوفى سنة ٩٤٣هـ).

أوله:

بحمدك يا ذا المن و الطول و العلا
بدأت و أرجو العون منك تفضلا
و بعد فخذ علم العروض فإنه
لتمييزه القرآن عن غيره اعتلا

آخره:

و صلِّ على الهادي البشير مسلماً
صلاةً و تسليماً يفوحان مندلا
و أزواجه و الآل و الصحب كلهم
مدى الدهر ثم التابعين لهم أبى

نسخه: محمدبن العماد، بخط نسخي متوسط، ٨ ورقات ١ـ٨، ١١س، ٢٤×١٦سم،

محجوب بالأحمر و بهامشه تعليقات، قسمه إلى بحور و يكتب اسم البحر بالأحمر في الهامش، يليه قصيدتان: الأولى: لتقي الدين السبكي، في لو، و ذلك في الورقة ٩، ثم أبيات للصفي الحلي فى معرفة أعداد الأبحر الشعرية و وزنها بنفس الورقة، يليه كتاب «شرح الإشارات الكافية في علمي العروض و القافية» لأحمد بن محمد الجزاز الزبيدي مؤلف الإشارات الكافية، ١١ـ١٠١.

ثانية م/٣٣٠٥

بخط نسخي جيد مشكول، د.ت، ٢٤٩ـ٢٥٤، ١٥س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه قصائد لصالح النمازي، تبدأ على وقف لغة العرب، ثم قصيدة أنشأها بمدينة إب لمّا غصب أمواله و تعدى عليها في سنة ٩٥٥هـ، ثم قصيدة في العلم و الحروف المعجمة و فوائد أخرى ٢٤١ـ٢٤٨.

ثالثة م/٣٠٩٤

من ٣٤ـ٨٧.

البارع في علم العروض فيما ينظم عليه القريض م/٣٠٢٥

علي بن جعفر بن علي السعدي العروضي الصقلي، المعروف بابن القطاع (المتوفى سنة ٥١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب و بمعرفته يأمن الشاعر على نفسه من إدخال جنس من الشعر على جنس ....،

آخره: ... وأصل السناد إمالة الشيء عما كان

عليه العظم الشديد، و منه قيل: ناقة سناد إذا كانت قوية، و هذا القدر كافٍ في هذا المعنى.

بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ١٠ شعبان سنة ١٢٣٧هـ، ١٠ ورقات من ١٦٣ـ١٧٣، ٢٦ س، ٢١×١٥ سم،

في هدية العارفين عن عنوان الكتاب: العروض البارع بالاختصار الجامع ص ٦٩٥، يليه الشافي في علم القوافي ١٧٣ـ١٧٩.

ثانية م/٣٠٣٩

كتبت سنة ٧٥١هـ،

١٨٨ـ٢٠٨.

بحث فيما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر م/٣٠٢٥

في بدايته قبل الورقة ١.

بحور الشعر (منظومة) م/٣١٦٢

للصفي الحلي، ٣٨ـ٣٩.

تسهيل العروض إلى علم العروض م/٣٣٧٢

عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفرايني (المتوفى سنة ١٠٣٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا مختصر حققت به من العروض القواعد و ذللت به منها المعاقد، سميته تسهيل العروض إلى علم العروض، و الله أسأل أن ينفع به إنه قريب مجيب....،

آخره: ... و في هذا الاستشهاد على جواز دخول الخفيف من العروض، لأن قوله: داني، هو العروض، وزنه فعل، و الله أعلم.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٥ ورقة ٢٠٢ـ٢١٦، ٢١ س، ٢١×١٥ سم،

به رسوم توضيحية متعددة، يليه حواشي على الموشح للخبيصي ... بنفس المجلد، الورقة الأخيرة تالفة و مرممة ترميماً طمس بقية بيانات المخطوط.

درر النحور في عروض و ضروب البحور م/٣٣١٧

محمد بن ناصر الإحسائي المفتي،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني محمد بن ناصر الإحسائي الشافعي ....،

آخره: و هو عبارة عن اجتماع العصب و الكف، فهذه جملة نافعة إن شاء الله تعالى، و الحمدلله.

نسخه: حسن بن علي سلفي، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ٥ شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ، ٢٥١ـ٢٦٣، ٢٥ س، ٢٢×١٦ سم،

يليه كتاب الكافي في علمي العروض و القوافي لقطرب ٢٦٣ـ٢٦٩.

الشافي في علم القوافي م/٢٩٩٨

علي بن جعفر بن علي السعدي العروضي، المعروف بابن القطاع الصقلي (المتوفى سنة ٥١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة ...، اعلم أن الناس قد اختلفوا في القافية اختلافاً شديداً ....،

آخره: و قد أتيت على جملة وافرة من علم القوافي.

بخط نسخي جيد، يوم الأحد ٧ شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٧هـ، ١٧٣ـ١٧٩، ٢٥ س، ٢١×١٥ سم.

ثانية م/٣٠٣٩

٢٠٩_٢٢٥.

شرح أبيات المعاياة م/٣٠٣٩

كتبت سنة ٧٥١هـ، ٢٢٥_٢٢٧.

شرح الإشارات الكافية في علمي العروض و القافية م/٣٠٢٥

أحمد بن محمد الجزاز، أبو المعالي (المتوفى سنة ٩٤٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا تعليق مختصر جعلته شرحاً على قصيدتي المسماة بالإشارات الكافية في علمي العروض و القافية ....

آخره: ... ثبت على عروض الاستقامة ما فيه أعمارنا، و اكتب لنا حسن الخاتمة لنلحق بأخيارنا.

نسخه مالكه: علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن أحمد بن عامر، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٢٣ صفر سنة ١٢٠٢هـ، ٤٧ورقة من ١١٥_١٦١، ٢٥س، ٢١×١٥سم.

بصفحة عنوانه ترجمة للمؤلف، الكلمات المشروحة مكتوبة بالمداد الأحمر.

ثانية ٢٤٠٥

نسخه: محمد بن يحيى العماد، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩١ ورقة ١١_١٠١، ٢١ س، ٢٤×١٦سم.

نص منظومة الإشارات بالأحمر و الشرح بالأسود، محجوب بالمداد الأحمر حجبين، و للحاشية حجب واحد.

ثالثة ٢٤٠٧

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي معتاد متوسط، في الثلاثاء ٤ شهر الحجة سنة ١٣٠٤هـ، ٤٣ ورقة، ٢٧س، ٢٢×١٥سم.

موفّى منه آخره قدر ٣ ورقات، التأريخ المذكور هو تأريخ نساخة التتمة، بالمخطوط أثر أرضة كبير حوالي الهامش كله و رطوبة في ثلثه الأعلى حتى ق ١٥، متن الإشارات الكافية وسط النص بالمداد الأحمر.

شرح الزامرة الخزرجية الحاوية لعلمي العروض و القافية م/٣٣١٧

شهاب الدين أحمد بن إسماعيل الإبشيطي (المتوفى سنة ٨٨٣هـ).

أوله: بعد البسملة، قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن إسماعيل الإبشيطي عفا الله عنهما آمين.

آخره: فما وجدت من زاد عليها من جهة إلا نقص من جهة أخرى، و قد بسطنا القول فيها في غير هذه الحاشية، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: حسن بن علي بن حسن سلفي، بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٢٨ شهر صفر سنة ١٢٦٦هـ، من ٢٣١_٢٥٠، ٢٥س، ٢٢×١٤سم.

لها عدة شروح أقدمها شرح الشريف الأندلسي، و الزامرة للخزرجي أبي محمد عبدالله (المتوفى سنة ٦٢٦هـ)، يسبقه بحث محتوى على آيات قرآنية و أحاديث نبوية في فضل اليمن ٢٢١_٢٣٠، يليه درر النحور في عروض و ضروب البحور، لمحمد بن ناصر الإحسائي ٢٥١_٢٦٣.

شــرح لمـحة التـقريب فـي مـعرفة الأعاريض و الضروب م/٣٣٠٤

الفضل أبي الحسين بن أحمد الحبسي،

أوله: بـعد البسـملة و الحـمدلة، و بـعد: فـلما تـوفرت رغـبة كـثير مـن الطـلبة إلى الاشتغال بلمحة التقريب في العـروض نـظم الشيخ ... الأنصاري ... رأيت أن أشرحها ....،

آخره: ... و منهم من جعل ... و ليكن آخر الكلام، و لواهب العقل و الهداية حمداً كـثيراً بلا نهاية.

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي معتاد رديء، فـي الخـميس ٢٢ ربـيع الأول سـنة ١١٢٤هـ، ٤٤ ورقة ٦٠ـ١٠٤ ضمن مجموع، سطوره مختلفة، ٣٠×٢٠سم،

الكتاب المشروح هو لمحة التقريب للشيخ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأنصاري،

ذكره الأستاذ عبد السلام الوجيه بأعلام المـؤلفين الزيـدية ص ٧٥٥ و أوضح بأن عنوان المخطوط «شرح محجة التقريب فـي معرفة الأعاريض و الضروب»، توجد نسخة منه بمكتبة السيد حمود شرف الدين.

ثانية ٢٤٠٩

من ١٩٨ـ٢٠١.

فتح بـاري البـرية بشــرح المـنظومة الخزرجية ٢٧٨

زكـريا بـن مـحمد الأنـصاري، زيـن الديـن (المتوفى سنة ٩٢٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، قـال سيّدنا و مـولانا شيخ مشايخ الإسلام ملك العـلماء الأعـلام ماضي الإبرام و الإبرام ....،

آخره: و النقض هو عـبارة عـن اجـتماع العصب و الكف فهذه جملة نافعة إن شـاء الله تعالى و الحمدلله.

الناسخ: علي صـلاح المـخلافي، بـخط نسخي معتاد، ٥ شـهر رجب سـنة ١٠٥٨هـ، ٦٩ـ١٠٠، ٢٥س، ٢١/٥×١٢سم،

الخزرجية تعرف «بالزامـرة» و شـرحـها هذا مشهور بفتح رب البرية شـرح القـصيدة الخزرجية، و هو شرح ممزوج، يليه قصيدتان أولاهما في نـحافات الشـعر، و الثـانية فـي البحور و تفاعيلها ١٠٠ـ١٠١، كما يلي هذا «مـنظومة الخـلفاء» للإمـام السـيوطي ١٠٢ـ١٠٥.

القصد الجليل في علم الخليل م/٣٠٣٩

عثمان بـن عـمر، المـعروف بـابن الحـاجب (المتوفى سنة ٦٤٦هـ)،

كتبت سنة ٧٤٩هـ، ١٤١ـ١٤٥.

الكافي في علمي العروض و القوافي م/٣٣١٧

محمد بن المستنير، المعروف بقطرب (المتوفى سنة ٢٠٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فـهذا تأليف كافي في علمي العروض و القـوافـي، و الله الموفق و عليه التوكل ....،

آخره:

ألف شـتى ليس بـالمراعـي الحـمق
شـذا بـه عـنها شـذا الربـيع السحق

و الله أعلم.

نسخه: حسن بن علي سلفي، بخط نسخي معتاد، ٢٦٣_٢٦٩، د.ت، ٢٥س، ٢٢×١٦سم.

كتاب في العروض **١٩٦٨**

محمد بن عبد الملك الأندلسي الشنتريني، أبو بكر (المتوفى سنة ٥٥٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة فإن الشعر لما كان ديوان العرب المثقف لأبنائها و لغاتها و المقيد لأوزان كلماتها ....

آخره: ... قال الشيخ الإمام الرئيس أبو بكر محمد بن عبد الملك النحوي: قد أتيت في هذا المختصر من علم العروض على جمل كافية ونبذ شافية و الله ولي التوفيق، و هو بالحمد حقيق.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ٨ ورقات ١_٨، ٣٠س، ٢٦×١٨سم.

المؤلف من أهل مدينة شنترين في غربي قرطبة و نزل بمصر، يليه كتاب تلقيح الألباب في عوامل الإعراب لنفس المؤلف ٩_٩٢، أورد أبواب و بحور الشعر و ميز مداخلها باللون الأحمر بالقلم الكبير نسبياً.

لمحة التقريب في معرفة الأعاريض والضروب **١٩٨٥**

محمد بن عبد الله، الشهير بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي، أبو عبد الله (المتوفى سنة ٥٤٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، قال الشيخ العالم أبوعبدالله الشهير بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمه الله تعالى: قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع و الثلاثين و الضروب الثلاثة والستين خاصة،...

آخره: ... كرة طرحت لصوالجة فتلقفها رجلٌ رجلٌ.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٦ ورقة ١٠٩_١٢٥، ١٦س، ٢١×١٥سم،

وضعه في ستة عشر بيتاً أول لفظ من البيت يعطي اللقب أي الاسم إما اشتقاقاً وإما مضارعه، و العروض آخر جزء من الشطر الأول، و أول حرف من الشطر الثاني يعطي عدة الضرب ... إلخ، الأبواب بالمداد الأسود أو الأصفر الكبير وكذلك البحر الشعري، أما الأبيات فبالمداد الأحمر، يليه كتاب «الجني الداني في حروف المعاني»، لبدر الدين بن قاسم المراد، في الأوراق منه ١_١٠٨ بنفس المجلد.

ثانية **١٨٣٨**

الناسخ: أحمدبن علي المحطي، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء ٦ شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩هـ، ٢٤٢_٢٥٣، متفاوت، ٢٢×١٦سم، يسبقه «الموشح على الكافية» ١_٢٥٣، يليه أبيات شعرية معينة على حفظ العلل نظماً ١٥٣_٢٥٤.

ثالثة **م/٣٠٩٤**

من ٢_٢١.

المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي **م/٢٩٩٠**

محمد بن يحيى بن موسى بن بهران (المتوفى سنة ٩٥٧هـ).

اوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا المختصر الشافي في علمي العروض و القوافي، قصدت منه تقريب الفنين للراغبين، و تيسير

فهمهما على الطالبين، و جعلته قسمين ....،

آخره: ... فصل في عيوب الشعر منها الزحاف، و هو مخالفة ما سبق ذكره في العروض زيادة أو نقصان أو تحريك أو إسكان ...

نسخه: هاشم بن يحيى، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ١٧ شعبان سنة ١١١٤هـ، ٨ ورقات ١٠٧ـ١١٤، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

به رسوم توضيحية على هيئة دوائر شرح بحور الشعر، منها دائرة المختلف و المشتبه و المتفق و غيره.

ثانية ٢٤٠٦

بخط نسخي جيد، د.ت، ١١ صفحة ١٦ـ٢٦، ٢٣س، ٣٠×١٩سم،

بأوله قصيدة في أسماء بحور الشعر مع الشرح في الورقة من ١ـ٣ و هو شرح مكوكب، يليها شرح للحريري على الظاء، ثم قصيدة في ٧٧ بيتاً و يسميها العرب «بالعروس» و هي لخالد بن صفوان بخط يحيى بن عبد الله بن زيد بن عثمان بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢هـ في الأوراق من ٥ـ٨، يليها متفرقات و فوائد ٨ـ١٥، الأوزان الشعرية بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، العناوين بها من المخطوط بالقلم الأسود الكبير، بحواشيه تعليقات و شروح كثيرة جداً.

ثالثة ١٣٥

١٥٦ـ١٦٠.

م/٣٠٩٤

المقصد الوافي في العروض و القوافي، للفارابي، من ٢٢ـ٣٣.

المقصد الوافي بشرح الكافي في علمي العروض و القوافي ٢٤٠٨

عبد الله بن محمد الحسيني الطبري،

يفصل المؤلف في حقل مستقل،

أوله: بعد البسملة، نحمدك اللهم يا كافي المهمات ... و بعد: فيقول الفقير إلى مولاه الغني عبد الله ....،

آخره: اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقوله:

و قاتم الأعماق بحاوي المخترق

الغاشمي بشر بالراعي الحمق

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧٧ق، ١٣س، ٢٥×١٣سم،

تم تأليفه في ٢٣ شوال سنة ١٠٢٦هـ، عليه قراءة بتأريخ شهر رجب سنة ١٢٦١هـ، نسخة جميلة محجوبة بالذهبة و بالأسود، نص المنظومة بالمداد الأحمر، عليها تمليكات أقدمها تأريخ سنة ١٠٥٤هـ.

نزهة الناظر و فاكهة البادي و الحاضر م/٣٠٩٤

لأحمد بن عبد الله السلمي (المتوفي سنة ١١١٦م)، بتأريخ رمضان سنة ١٢٤٠هـ، ٩٩ـ١٠٣.

الفصل السادس عشر

أدب

أبهى مقامة في المفاخرة بين الغـربة والإقامة م/٣٠٥٣
محمّد بن محمّد المبارك بن محمّد الجزائري (المتوفى سنة ١٢٦٣هـ)،
٥٩ـ٦٨.

أبيات شعرية استشهادية زادها الإمام الشوكاني م/٢٩٧٥
٧٥ـ٨٢.

الأجوبة الزكية عن الألغار الشبكية م/٣٠٣١
جـلال الديـن السّـيوطي (المـتوفى سـنة ٩١١هـ)، ٧٣ـ٧٧.

الآداب النـبوية والحكـم الرُشـديّة والأشعار الحكمية م/٣١٢٩
٦٢ـ١٢٢.

إسقاط التمييز عن زعم أن بلغة أقصى رتبة في صيغ التمييز م/٣١٧٠
عبد الفتاح بن محمّد المخلافي (القرن العاشر الهجري)، ١ـ٤.

أطباق الذهب م/٣١٧٨
عبد المؤمن المغربي، ١٦ـ٤٠.

الأغاني ٢٤٠٣
أبو الفرج الأصفهاني (المتوفى سنة ٣٥٦هـ)،
أوله: مبتور و بعده:
إن العيون التـي فـي طـرفها حـور
قـتلننا ثـم لـم يُـحيين قـتلانا
آخره: مبتور، حدثني أحمد بن عبيدالله بن عماد، قال: حدثني يعقوب بن إسرائيل ...
الناسخ: غير مذكور، بخط مـعتاد قـديم، د.ت، ١٨٠ق، ١٧س، ٢٥×١٧سم،
ليس للمخطوط عنوان و قد رجـحنا أنـه الأغاني لما جاء به.

أقراط الذهب في المفاخرة بين الرَّوضة و بير العزب ٢٣٦٤
عـبد الله بـن عـلي الوزيـر (المـتوفى سـنة ١١٤٧هـ)،
أوله: بـعد البسـملة و الديـباجة، و بـعد: فقد أنبأنا سلطان الجراكسة الأمير فرج، قال: نَبّأتني بسندها الحرة مدرح، قـالت: حـدثنا

الشريف أحمد بن عنبة وكان في الإسناد علي المرتبة، قال: سمعت في عنفوان الطلب ما اتفق من المفاخرة بين الروضة و بير العزب....،

آخره:

وصل يا رب على سامي الدرج
و آله ما ابتهجت تلك الفرج
بما روى برقوق عنها و فرج
و عجل اللهم منك بالفرج
و بالقبول كن لنا مقابلاً

نسخه: يوسف بن أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٤٧ق ٢١٩ـ٢٦٥، ١٤س، ٢٧×١٦سم،

قال زبارة: بأنه كتاب ممتع عزيز النظير في بابه، دال على قوة ساعده في البلاغة و حسن تصرفه من النظم و النثر،

يسبقه ديوان سمط اللآل في شعر الآل لإسماعيل بن محمّد بن الحسن، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير نسبياً، محجوب بالمداد الأحمر و الأسود و ماء الذهب.

ثانية ٢٣٦٥

نسخه: إبراهيم بن حسين بن علي بن حسين بن جابر، بخط نسخي ضعيف، يوم الثلاثاء ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٠٤هـ، ٢٨ق ١٥ـ٤٢، ١٨س، ٢٢×١٨سم،

يسبقه ١٤ ورقة ليس لها عنوان و لا مؤلف و هي غير كاملة إذ انتهت الأولى و هي لامرئ القيس، و أولها:

قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل

...

منها في ورقة ٦ و بدأ الأشعار الثانية بداية مبتورة من ورقة ٧ـ١٤، ينبه إلى أوائل النظم بلفظة شعراً بالمداد الأحمر، العناوين الرئيسية بالقلم الأسود العريض، يليه ديوان أبي العلاء المعري في الأوراق من ٤٣ـ١٤٠ بنفس المجلد.

ثالثة م/٣٠٤١

٧٨ـ١٠٢.

ألفاظ القابوس م/٣٢٤٩

أوله: و بعد: حمداً لله المحمود بكل لسان المشكور بكل أوان، الذي عمَّ فضله القاصي من خلقه ....،

آخره: و أعنا على ذكرك و شكرك و حسن عبادتك يا أرحم الراحمين.

بخط نسخي مختلف، د.ت، ٥٨ـ١٦٣، ٢٣×١٥سم،

ضمَّنه بعض مقالات فيما قيل مثلاً في الشجاعة و نحوها فيما جرى مجرى المثل ثم نماذج إنشائية للمكاتبات ختمها ببعض قصائد شعرية، منها مراثي للمعلِّمي و غيره.

ألف باء ٢٢٧٠

يوسف بن محمّد البلوي، المعروف بابن الشيخ (المتوفى سنة ٦٠٤هـ)،

الجزء الثاني

أوله: بعد البسملة، باب الألف مع الدال أو أختها و أدٌ و آدو إدّ ... أد اسم لرجال منهم والد

عمرو بن العاص العامري له جزء سيأتي إن شاء الله ....

آخره: فالتجربة هي المحك اسبر و اخبر تعلم أو اقبر و استر تسلم، و أنا قد فرغت من مقالتي، و أعدها من بطالتي، و أتيت على قدر مقدرتي، و قدمت معذرتي، و أقول أستغفر الله مما ذكرت لغواً و سهواً.

نسخه: أحمد بن محمّد بن صالح بن عبدالله الهتاري، بخط نسخي جيد حديث، يوم الإثنين ١٥ رمضان سنة ١٣٥٢هـ، ٢١٨ ق، ٣١ س، ٣٧×٢٣ سم،

محجوب بالمداد الأحمر و ذكر فيه أنه جمع فوائد و روائع العلوم لابن عبد الرحيم لنقرأه بعد موته، أوله لم يلحق بعد لصفره إلى درجة النبلاء، و سمى ما جمعه ابننا الطفل المربا بكتاب ألف باء، و عنوانه في كشف الظنون ألف باء في المحاضرات، مداخل الفصول والفقرات بالمدادالأسود والأحمربالقلم الكبير.

أمثال العرب والعوام في مدينة سام وغيرها مرتبة على حروف المعجم شعراً ٢٢٩١

إبراهيم بن رجب (المتوفى سنة ١٣٨٢هـ)، ٣٠١ـ٣٤٧.

أنوار العقول من شعر وصي الرسول ٢٣١٢

علي بن أبي طالب، الوصي (المتوفى سنة ٤٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة قدر ورقتين، و بعد: فقد تحقق أنه ما عرف منقبة من المناقب يعبأ بها، و يرغب فيها إلاّ و أمير المؤمنين أصلها و نظامها، و له ذروتها و سامها، فلشعره أعلى المراتب، كما أن له أعظم المفاخر، و أكثر المناصب ....

آخره: ميتور، و آخر الموجود:

يا أيها المبتغي علينا
إنما أراك جاهلاً غبيا
قدكنت عن لقاك غنياً
هلم فأدن ها هنا إليا

و له كرم الله وجهه يرثي رسول الله ﷺ، رواه محمد بن إسحاق ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ٨٠ق، ١٥ س، ٢١×١١ سم،

محجوب بالأحمر مرتين و بالأسود مرة واحدة، عناوين القصائد و التنبيه لقوله «كرم الله وجهه» بالمداد الأحمر، يكتب في الهامش حرف القصائد المذكورة لينبه إلى نوع القصائد بائية أو لامية أو يائية ... إلخ.

أوان التنزه في منازه الألباب ٢٣٨٧

أحمد بن الحسن بن أحمد (المتوفى سنة ١٠٨٠هـ)،

أوله: يا لك منازل و مصاعد مدارك ....،

آخره: تنوح و فرخاها بحيث تراهما.

نسخه: علي بن أحمد بن محمّد الآنسي، بخط نسخي، الإثنين ٤ شهر رمضان سنة ١٢٠٧هـ، ١٢٦ـ١٥٨، ٢٤ س، ٣٣×٢٢ سم،

المؤلف هو صاحب ترويح المشوق في تلويح البروق، الآتي ذكره.

إيضاح ما ألغز من الأبيات المنقولة عن أئمة العرب م/٣٠٩٥

مسعود بن أحمد الشافعي، ١٨٩ـ١٩١.

باكورة الفضل م/٣٠٦٣

شهاب الدين محمّد بن موجود، ١٤٦ـ١٥١.

بدر النّحور في مدائح الملك المنصور ٢٣٥٣

وهي مقسمة على حروف المعجم،٢٨٣ـ٢٩٠.

بلغة الحافظ في بلاغة اللافظ م/٣٠٨٤

محمّد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم القناوي القرشي،

فرغ من تأليفه سنة ٨٧٦هـ، ١٦٨ـ١٧٧، مبتور من آخره، ويليه: ما قيل في المكاتبات والآداب.

التائية العامرية الموسومة ذات الأنوار (منظومة) م/٣١٠٧

عامر بن عامر البصري أبو المظفر (المتوفى سنة ٦٩٦هـ)، ٨٥ـ٩٤.

تخميس لامية ابن الوردي م/٣٢٥٩

عمر بن مظفر الوردي (المتوفى سنة ٧٤٩هـ)،

أوله: بعد البسملة،

أيها المغرور وافاك الأجل

...

آخره:

وكذاك الآل والأصحاب

ما طلع الفجر وما نجم أفل

تمت اللامية وتخمسيها.

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي معتاد مشكول، الجمعة ٢٢ شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤هـ، ٨٦ـ٩٥، ١٦س، ٢٢×١٤سم،

القصيدة الأصل لعمر بن مظفر المعروف بابن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩هـ، والتخميس لم يتضح بعد، يليه قصيدة مطلعها:

لما ضاقت حججي

وضننت بأني غيرنجي

وآخرها مبتور كما يلي هذا القصيدة الهمزية ٩٧ـ١٠٨.

ثانية م/٣٠٢١

١٣٤ـ١٣٨.

تذكرة أولي الألباب الجامعة لفرائد الآداب ٢٣٨٩

إسماعيل بن علي بن أحمد بن محمّد المهدي،

الجزء الأول والثاني في مجلد

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فإني كنت قبل أن يُفوق فودي أبدي النوى، وتشير فوادح الخطوب بالأحشاء لواعج الجوى، قبل أن تتعاضد علي هموم الزمان وأحزانه ...،

آخره: مبتور وآخر الموجود: وقال

الشعبي: ما رأيت في العمّال مثل عبد الله القيمي كان لا يعاقب إلاّ في دين الله، فكان إذا أتى برجل ...

بخط مختلف و يغلب عليه النسخي الجيد، د.ت، ٧٠ق، ٣٩ س، ٣٢×٢٣سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة رقم ٣٤ بقوله: و كذا الكرب كلما اشتد بالعبد دنت منه راحة الانفراج، و بتمام هذه الخاتمة تمت المقدمة، و بدأ الجزء الثاني من ٣٥ـ٧٠ من التذكرة و هي خاتمة الكتاب، و بدايتها بعد البسملة و الصلاة، الجزء الأول في ذكر أئمة أهل البيت عليهم السلام كما تقدم و استطراد ذكر من عاصرهم من الشيعة و غيرهم ... و نهايته هي التي ذكرناها كنهاية المخطوط،

النص المشروح بالمداد لاحمر، محجوب بالأسود و به أثر رطوبة خاصة في أوله في الورقة رقم ١٠ و آثار مياه على الأوراق رقم ٢٢ و ٢٣ و ٣٠ و قد أتلفت بعض المتن في الورقة الأخيرة، يسبق المخطوط ورقة واحدة بها قصيدة للهادي بن إبراهيم الوزير في المفاخرة بين الحرمين الشريفين.

ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار ٢٢٣٧

عبد الرحمٰن بن يحيى الآنسي (المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال العلامة الوجيه رحمه الله تعالى و رضي عنه مكاتباً ولده الصّفي أحمد بن عبد الرحمن رحمه الله ...،

آخره: ... و شكره و السلام محمّد و ... ذي الجلال الإكرام.

بخط نسخي متوسط حديث، يوم الأربعاء ١٠ جماد الآخر سنة ١٣٤٨هـ، ٥١ق ١ـ٥١، ٢٤ س، ٣٦×٢٢سم،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، أوائل التواشيح و التقافيل بالمداد الأحمر أيضاً، و كذا الفواصل و عناوين القصائد،

تلاه بقصائد كثيرة للمؤلف عبد الرحمن الآنسي في الأوراق من ٥٢ـ٥٥،

تلا ذلك أبيات شعرية لإسحاق بن يوسف بن المتوكل من ٥٦ـ٥٩،

ثم أبيات أخرى لعبد الرحمن الآنسي في الورقة رقم ٦٠،

ثم شعراء آخرين من ٦١ـ٦٧،

ثم القصيدة اليتيمة وتخميسها للحسين بن إسماعيل بن القاسم من ٦٨ـ٧٠، و مطلعها:

أيا ساهر الأجفان و الناس نوم

رميت من اللحظ السقيم بأسهم

بعدها قصيدة هجاء من ٧٠ـ٧٢،

فقصيدة لامرئ القيس و غيره إلى الورقة ٨٠.

٢٢٣٨ ثانية

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٤٣ق، ٢٢ س، ٢٤×١٨سم،

جمعه ابنه محمّد بن عبد الرحمن الآنسي، عناوين القصائد بالمداد الأحمر، الديوان ضمن المجلد الرابع من السفينة الجامعة لأسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم.

ثالثة **٢٢٣٦**

نسخه: الحسن بن يحيى بن علي بن عبد الله الرَّدمي، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين ١٩ ربيع أول سنة ١٣٠٥هـ، ٣٤ق، ٢٨×٢٠سم،

كتبت العناوين و المناسبات في أول القصيدة بالمداد الأحمر وكذلك الفواصل، المخطوط عبارة عن ورق حديث مسطر، بأوله بيع و تمليك.

رابعة **٢٢٣٠**

الناسخ: غير مذكور، بخط رقعة معتاد حديث، د.ت، ١ـ١٧٤، ٢١×١٥سم،

يليه مجموع ديوان نجل المؤلف أحمد بن عبد الرحمن الآنسي من ٨٨ـ١٥٢، الورق حديث جداً وكذلك الحبر و الخط، يليه فهرس بما اشتمل عليه الديوان من القصائد، و عددها ١٠٢ مائة و قصيدتان.

خامسة **م/٣٣٨٤**

نسخه: علي بن حسن بن حسين ساري، بخط نسخي معتاد، يوم الثلاثاء غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦هـ، ٤٢ق ١١٠ـ١٥٢، ٢٤×١٧سم،

يسبقه «علم الإفادة في تأريخ ذوي الشّرف و السّيادة» للمهلا بنفس المجلد، مداخل القصائد و أقوال الشاعر بالمداد الأحمر، يليه قصائد عديدة منها لكثير من الشعراء، و منهم إسماعيل بن أبي بكر المقري، و نشوان الحميري، و عز الدين محمد بن علي، و الإمام المتوكل، و ابن قادم بن قدم، ويحيى بن حسن القرشي، و غيرهم.

سادسة **٢٢٣٥**

نسخه: علي بن محمّد الزُّرقة، بخط نسخي، ١٧ شوال سنة ١٣٥٥هـ، ٧٤ق، ٢٤س، ٢٣×١٨سم،

محجوب بالأزرق و الرَّصاصي و الأحمر، عناوين القصائد و مناسباتها بالمداد الأحمر بالقلم المعتاد.

سابعة **٢٢٣٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، يوم ١٧ شعبان سنة ١٣٠٦هـ، ٨٨ق، ٢٤×١٦سم،

جمعه ولده أحمد بن عبد الرحمن بن يحيى الآنسي، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأخضر و الأسود بالقلم الكبير نسبياً، محجوب بالمداد البنفسجي.

ثامنة **٢٢٢١**

نسخه: علي بن محمّد بن عباس، بخط نسخي معتاد، سنة ١٣٥٤هـ، ٨٣ق ٦٨ـ١٥١، ٣٧×٢٤سم،

يسبقه الديوان المنسي المشتمل على مقالات المشرعي و الآنسي، العناوين الداخلية بالمداد البنفسجي و الأسود بالقلم الكبير.

ترويح الأوقات في المفاخرة بين القهوة و القات **م/٣٣٣١**

أحمد بن محمّد المعلِّمي (المتوفى سنة ١٢٧٨هـ)،

أوله: الحمدلله الذي جعل الأجناس ....،

آخره: و صحابته الذين يدفع بهم كل هول.

بخط نسخي، د.ت، ٧٨ـ٨٦، ٢١س، ٢٣×١٦سم،

يليه قصيدة منسوبة إلى العكوك الشاعر الكندي، ثم يليه قصيدة للشيخ عبد الرحمن بن كثير يمدح بها الشريف محسن بن حسن صاحب مكة، يليه قصيدة للأشبيلي في مصطلح الحديث.

ثانية م/٣٠٣٧

٤٨ـ٥٤.

ترويح المشوق في تلويح البروق ٢٣٨٧

أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين (المتوفى سنة ١٠٨٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، أما بعد: حمداً لله الذي شعر بربوبيته كل شاعر، و اعترف بمنظوم حكمته المتقنة سبحانه كلُ ناظم على مر الزمان و ناثر ....،

آخره:

أنقذك الله بألطافه
و فضله من ظلمات الحجاب
فهو الحليم العدل من
إليه أشكو و إليه المتاب

نسخه: أحمد بن محمّد الأكوع، بخط معتاد سقيم، الجمعة في شهر رجب سنة ١٢٠٧هـ، ١٠٥ق، ٣٣×٢٢سم،

العناوين الداخلية و مداخل القصائد بالقلم الأحمر الكبير، يليه نقولات و فوائد متفرقة من أشعار من ورد ذكرهم في مقدمة الكتاب، ثم فصل في فضائل القرآن و علومه و الحفاظ و غيرهم من ١٠٦ـ١٥٨، ذكر في مصادر الفكر: أنه نسجه على أسلوب «سلافة العصر» لابن معصوم، و يتيمة الدهر للثعالبي، و غيرهما و ذكر فيه ما دار بينه و بين أدباء عصره من مكاتبات و مساجلات شعرية.

ثانية م/٢٩٧٦

نسخه: علي بن إسماعيل بن عبد الله بن إبراهيم بن المتوكل على الله إسماعيل، بخط معتاد ضعيف، يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٠٧هـ، ١٦٢ق ٥٦ـ٢١٩، ٢٣×١٦سم،

يكتب أسماء المؤلفين بالقلم الأسود الكبير وسط المتن أو بالهامش الأيمن و يكتب تحت اسم المؤلف أشهر مؤلفاته، اختلف الخط ابتداء من الورقة ١٥١ حتّى نهايته، و الخط الأخير خط الناسخ المذكور، يلي المخطوط أبيات شعرية و نثر له أيضاً في صفحتين، يقول في نهايتها: سبب تسميته للكتاب بهذا الاسم.

تغريد الصادح (أرجوزة) ٢٣٧٠

أبوبكر بن علي بن حجّة القادري، ١٧٨ـ١٨٠.

التنبيهات على معاني السبع العلويات م/٣٤٣٤

محمّد بن الحسن بن أبي الرِّضا العلوي، شمس الدين (المتوفى بعد سنة ١٣٣٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن القصائد السبع العلويات نظم الشيخ العالم عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد قد احتوت على فضائل كثيرة و محاسن و نكت أثيرة ....

آخره:

هي دون مدح الله فيك و فوق ما
مدح الورى و علاك منها أكمل

دون مدح الله إذا جاء و أحسن في كل ما قاله، عظّم الله ثوابه.

نسخه: أحمد بن عبد الله بن أحمد الصَّعدي، بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة سنة ١٣٤٧هـ، ٣٣ق ١-٣٣، ٢٧س، ٢٥×١٦سم،

القصائد السبع العلويات، و القصيدة الأولى: في ذكر فتح خيبر، الثانية: في ذكر فتح مكة، الثالثة: في وصف النبي ﷺ، الرابعة: في وقعة الجمل، الخامسة: في وصفه ﵇، و السادسة: في وصفه و مدحه ﵇، و السابعة: في أوصافه ﵇، نصوص القصائد وردت بالمداد الأحمر، يليه مجموعات ضخمة من القصائد الشعرية لشعراء متعددين في مناسبات متفرقة ٣٤-١٥٣ انظر (معجم المؤلفين ١١٤/٩ عن وفاة المؤلف).

ثانية م/٣٠٢١

نسخه: محمّد بن أحمد الثور، بخط نسخي معتاد، يوم السبت ٥ شوال سنة ١٣٤٧هـ بمدينه صنعاء، ٣٧ق ١٧-٥٣، ٢٨س، ٢٤×١٨سم،

أورد أبيات القصيدة بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود لكل بيت.

تنوير سقط الزَّند شرح ديوان أبي العلاء المعري **٢٢٤٩**

أحمد بن عبد الله بن سليمان التّنوخي، أبي العلاء المعري (المتوفى سنة ٤٤٩هـ)،

أوله: مبتور منه قدر ورقة واحدة، و أول الموجود: ... عن الاستواء القاضي بالممارسة و التمكن و الاستقرار عالياً عن العرش علّوه عن الأرض، ذات القرار أحاط علمه بالكائنات إحاطة احصاء، و إحصار فلم يعزب عنه حادث ....

آخره:

كأنك البدر و الدنيا منازله
فما تلقيك إلاّ ليلة دار

ثم شَبّهُ بالبدر في كثرة أسفاره، إذ البدر ينزل كل ليلة بمنزل من منازله أي كأنك في سرعة السّير و إدمان السّفر كالبدر، و أن الدنيا كمنازل البدر لا تقيم ليلة واحدة و لا تمسك داراً ليلة واحدة، يقال: لاقه يليقه أي أمسكه.

نسخه: يحيى بن إبراهيم بن عبد الله الجحّافي، بخط نسخي نفيس قديم، يوم الإثنين ١٨ شعبان سنة ١١٠٠هـ، ٣٤٠ق، ٢١س، ٢٨×١٨سم،

فرغ من شرحه و تفسيره في محرم سنة ٥٤١هـ، الأبيات محجوبة بالمداد الأسود، و المخطوط كله محجوب بالمداد الأحمر و الأسود، بنهايته ترجمة للمؤلف أبي العلاء

المعري، يليه خطبة بليغة كتبها محمد بن حسن أبو فاضل الذهبي، و بها قصيدة شعرية له أيضاً من ٣٤١ـ٣٤٦.

ثمرات الأوراق في المحاضرات م/٢٩٢٧

أبو بكر بن علي بن حجة الحموي (المتوفى سنة ٨٣٧هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام حجة العرب ... أما بعد: حمداً لله الذي فكّهنا بثمار أوراق العلماء و الصلاة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت و فرعها في السماء ....

آخره:

أيفعل الأعداء في جاهل
ما يفعل الجاهل في نفسه

أعاذ الله مولانا و بلاده من هذه القيامة القائمة في الدنيا ببراعة إلا من وافى الآخرة بحسن الخاتمة.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، الأحد السابع من جمادى الأخرى سنة ١٠٧٩هـ، ١٢٣ق، ٢١س، ٣٠×١٦سم.

هو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج إليه في المجالس و المحافل من النوادر و الحكايات و هو نقول و اقتباسات من أمهات الكتب من الأدب العربي، مثل درة الغواص للحريري و غيره، جاء في آخره حول المتن ما نصه: «مما اختاره لنفسه دون كل نفيس و ارتضاه ... إمام الأدباء في عصره و حجتهم محمّد بن حسن الأفندي» و لعله الناسخ، الورقة الأولى منه مزينة بالذهب مع الفواصل.

الثناء الفاخر في مدح علي كرم الله وجهه م/٢٩٩٢

لابن أبي الشّمال، ٥٤ـ٥٨.

جلاء الأبصار في مدح علي وصي المختار ٢٣٠٨

عبد الله بن محيي الدين العراسي (المتوفى سنة ١١٩٧هـ)، بالورقة ٥١.

جلاء الأبصار في مدح وصي المختار ٢٣٠٨

الورقة ٥١.

جمهرة الأمثال ٢٤٠١

حسن بن عبد الله العسكري، أبي هلال (المتوفى سنة ٣٩٥هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله حمد الشاكرين ... فقال جل ثناؤه: «يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له» ....

آخره: قولهم: يا عماه، هل يتمضمض لبنكم كما يتمضمض لبننا و ذلك أنه في غنى و عمه في فقر و تمضمضه خثوره إذا أخذته بيدك سال من بين أصابعك كالخطمر المرخو، تم حرف الياء آخر الحروف و الحمدلله، الأمثال المضروبة في التناهي ...

نسخه: يحيى بن محمّد بن أحمد المعلمي، بخط رقعه معتاد، الأربعاء ٢٠ شوال سنة ١١٩٧هـ، ١٧٧ق، ٣٢×٢٢سم.

وردت نصوص الأمثال بالمداد الأحمر

وقد قسّم الصفحات إلى ثلاث فقرات، محجوب مرتين ووسطه بالأسود.

جوارش الأفراح وقوت الأرواح ٢٣٧٨

عبد الله بن علي الوزير (المتوفى سنة ١١٤٧هـ).

أوله: بعد البسملة، حمداً لك يا من بحر إحسانه طويل مديد، وقوافي بحره المتدارك ما عليها مزيد، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله إسماعيل بن الحسن الحمزي المعروف بالجرة....،

آخره: إليكم عباد الله ... أمامكم حقوقاً، ولا تعصوه في النهي والأمر، تم بحمد الله وعونه وكرمه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ذي الحجة الحرام سنة ١١٨٠هـ، ١ـ٥٨، ٢٧ س، ٣١×٢١ سم،

مجموعة قصائد لابن الوزير جمعها إسماعيل بن الحسن الحمزي المعروف بالجرة وسماها «جوارش الأفراح»، ورتبها على حروف المعجم حسب القافية، بلغ مقابلة وقراءة حسب الطاقه والإمكان، الأرضة أثرت فيه كثيراً مع البلل، يليه السكر المحلول والروض المطلول ٦٢ـ١٦٥.

جواهر العقد الفريد وبغية الملك الصنديد ٢٣٧٧

صالح بن الصّديق النمازي الخزرجي (المتوفى سنة ٩٧٥هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي جعل العقل نوراً يهتدى به في ظلمات المشكلات، أما بعد: فإن كتاب العقد الفريد كتاب عظم وقعه وعمَّ نفعه لِمَا فيه من الجمع بين سياستي الدنيا والدين ....،

آخره:

وصل يا رب ما غنت مطوقة
على النّبي ومن والاه مقتضيا ...

تم الكتاب بمنِّ الملك الوهاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، الإثنين ٢٠ شعبان سنة ١٠٤٨هـ، ١١١ق، ٢٠ س، ٢٠×١٥ سم،

رتبه على قواعد أربعه منها أبواب متعددة في آداب الملوك والأخلاق والصفات والسلطنة والولايات، يليه كتاب السياسة في تدبير الرياسة الذي يعرف أيضاً «سر الأسرار» لأرسطاطاليس ١١٣ـ١٨٧.

الجوهر الفرد في مناظرة النرجس والورد م/٣٠٣٧

أحمد بن محمّد بن محمّد المعلّمي (المتوفى سنة ١٢٧٨هـ)، ٥٥ـ٥٨.

الحكم الجوهرية والكلمات المطهرية م/٣٠٥٨

مطهر بن محمّد بن يحيى،

١٩٧ـ١٩٩، مبتور من آخره.

الحكم والأمثال للمناسبات (نبذة منها) م/٣٣٨٠

٢٤ـ٣٩، يليها شرح لامية العجم، ومكاتبات وفوائد أخرى.

الخمرية (قصيدة) **م/٣٠٢٤**

عمر بن علي بن مرشد بن الفارض،

٨٩ـ٩١.

در الأصداف من شعر العماد يحيى بن إبراهيم بن جحاف **٢٣٢٥**

يحيى بن إبراهيم جحاف (المتوفى سنة ١١٠٢هـ).

أوله: بعد البسملة، هذه الرسالة البليغة أرسلها العماد الأديب رعاه الله إلى مولانا الذي شيّد قصور المكارم وجمع أشتات المفاخر والمحامد في بني هاشم، ضياء الإسلام نجل الأطايب الأعلام الكرام إسماعيل بن الحسين بن الإمام ... أما بعد: أن أبتدئ بالبسملة ....

آخره:

وكأن الكأس في يدها
قبس يشتب من قبس
غادة ياقوت مبسمها
صار فيروزاً من اللحس

نسخه: يحيى الناصر الجحّافي، بخط نسخي نفيس، يوم الجمعة ١٧ محرم سنة ١١١٥هـ، ٦٢ق، ١٩س، ٢٠×١٥سم.

محجوب بالأخضر والأحمر، وعناوين القصائد محجوبة باللونين الأحمر والأخضر، ومحلاّة بزخارف إسلامية، وكتبت بخط نسخي نفيس جداً، بهوامشه تعليقات بخط معتاد رديء وبصفحة عنوانه طمس وتمليكات كثيرة أقدمها بتأريخ محرم سنة ١١١٨هـ باسم الشريف الحسين بن علي بن المتوكل على الله، يليه شعر مبتور الأول والآخر في الأوراق من ٦٣ـ١٢٧ ولا يعرف هل هو من ديوان جحاف أم من غيره.

الدرة المحتكرة والخريدة المبتكرة في مدح علي إمام البررة **م/٢٩٩٢**

محمّد بن أحمد مشحم (المتوفى سنة ١١٨١هـ).

أوله:

يا دان رمت بلوغ الأمل
يا أخا المختار حقاً يا علي

آخره:

وعلى الآل الألى حبُّهم
جاء تنزيلاً من الرَّب العلي

بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣ق، ٢٢×١٦سم.

وهو يتضمن سبع قصائد، الأولىٰ: قافية الباء، ثم الجيم، ثم الراء، ثم القاف، ثم الميم، ثم اللام، اثنتان من هذه هي قصائد المدح.

أما القصيدة الأولى: فهي تتضمن اثنتين لاميتين وبائية ورائية أي أنها تتضمن أربع قصائد في قصيدة واحدة، فيضع في الروي نظماً يتسق مع كونها بائية ورائية ولامية في عجز البيت المذكور في أول المخطوط

يقول: يا أخا المختار حقاً يا علي
ويقول: يا أخا المختار خير الرسل
ويقول: يا أخا المختار زاكي النسب
ويقول: يا أخا المختار خير البشر.

الدر المنضد في مدائح المولى الممجد صارم الدين إبراهيم بن محمّد ٢٣٢١

يحيى بن إبراهيم بن محمّد بن الحسين بن عبد القادر الكوكباني (المتوفى سنة ١٢٢٤هـ).

أوله: بعد البسملة و السلام، أما بعد: فإني رأيت أدباء العصر الذين تفعل كلماتهم ما لا تفعله سلافة العصر، قد استخرجوا من بحار الأشعار درراً، تصير الشمس عند أدناها كالسها ....

آخره:

لقد قلد الدر المنضد مثله
من النظم حتى زاد في كفة الوزن
سليل ابن يحيى هاكها عربية
تباطت لما فيها من الضعف و الوهن

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١٧٥ ورقة، ١٩س، ٢٢×١٥سم.

محجوب بالمداد الأحمر و عناوين القصائد بالمداد الأخضر و الأحمر و الأسود بالقلم الكبير، و الفواصل جميعها بالأحمر و العناوين محجوبة وسط المتن، على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة أقدمها بتأريخ سنة ١٢٥٢هـ و طمس اسم المالك، جمع فيه ما قيل في والده من مدائح.

الدر المنضد في مدح السيد الجليل عز الدين محمّد بن أحمد ٢٣٢٢

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فإن الشّعر ترجمان الذكر الجميل ....

آخره: مبتور:

أيها المعرض لا عن سبب
هات قل لي ما عدى مما بدا

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد د.ت، ١٦٣ق، ١٥س، ٢١×١٥سم.

الممدوح هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن الحسن المعروف بساري الليل، أي أحمد بن الحسن، مبتور آخره، عليه تمليك باسم عبد الحميد بن عبد الجبار المجاهد.

الدر المنضد في مدح مولانا الأوحد سيف الإسلام الأمجد وولي عهد الخلافة أحمد ٢٣٢٣

حسن بن أحمد بن حسن تقي (كان حياً بعد سنة ١٣٦٨هـ/١٩٤٨م).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإنه قد أكثر الشعراء أرباب البلاغة ترتيل آيات الثناء و المديح، و نظموا المعاني في قصائدهم على الوجه الصحيح من شعراء اليمن و تهامة و حضرموت و عدن بمدح مولانا الخطير ... أحمد بن يحيى بن المنصور ... و قد تيسر لي جمعها ....

آخره: من أبيات لعلي بن إسماعيل الأكوع ... آخرها:

إلا عليه فهو معذور وإن
أضحى و أمسى في ربا جبلين
فالبؤس قد ضرب الخيام جوارنا
و الاحتياج مقيم بالساقين

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٣٣ق، ٢١س، ٢٥×١٨سم،

جمع شعر المديح و الثناء الذي قيل في ولي عهد اليمن أحمد بن يحيى بن المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين و قسّم الديوان إلى جزئين، بدأه بقصيدة لمحمد بن محمود الزبيري، و انتهى بقصيدة للقاضي علي بن إسماعيل الأكوع، يقول في نهايته: انتهى الجزء الأول، و يليه الجزء الثاني في مجلد آخر، العناوين الداخلية و مداخل القصائد و أسماء الشعراء بالمداد الأحمر.

الدرالمنظم في مدح وليالعهدالمعظم ٢٣٢٤

محمّد بن غالب بن حمود بن لطف بن سعيد (المتوفى سنة ١٣٣٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة و الديباجة، و بعد: فإن العلم أفضل ما يتحلى به بنو الإنسان، و تتغذى به الأرواح، و يرتوي من رحيقه المختوم الهيمان ....،

آخره:

أولاك مولاك ما أملت من منن
و دمت في حفظ رب الناس و الفلق

بخط نسخي جيد حديث، في سنة ١٣٦٣هـ، ٢٩ق، ١٥س، ٢١×١٦سم،

في مدح ولي العهد الإمام أحمد، و هو ولي عهد الإمام يحيى و هو ابنه و ذلك قبل أن يتولى الإمامة، قسمة إلى عقود و تحت كل عقد قصائده و عدد العقود عشرون عقداً.

الدّر المنظوم المفوه بالمعلوم م/٣٠٢١

الواثق بن المهدي محمّد بن المتوكل بن يحيى،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و سلام على عباده الذين اصطفى، و صلاته على مولانا ملك الخلفاء يُنهي عبده شكاية منه إلى الرحمان، و إلى خليفته إمام الزمان ....،

آخره:

إلى ها هنا أنهي حديثي و اشتكي
فما شئت في حقي من الخير فاصنع

بخط نسخي جيد، يوم الخميس ٧ شهر ذي القعدة سنة ١٣٤٩هـ، ١٥ـ١٦، ٢٧س، ٢٤×١٨سم،

الدر المنظوم المفوه بالعلوم، عبارة عن رسالة كتبها الواثق إلى صلاح الدين محمد بن علي يعاتبه فيها لسبب اقتضى ذلك، و أوردها إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم في كتابه سمط اللآل.

در النظم المنير من فرائد البحر النّمير ٢٣١٣

محمّد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، عونك اللهم، أحمد من أحكم نظام العالم بحكمته، و أقام دلائل وجوده ببديع صنعته، و أطلع بمخلوقاته شموس وحدانيته في سماء معرفته ....،

آخره:

قد تسربل بالمحامد و اكتسى
و احتجب بين الكراسي

أفردوه حين ما راوا له مثلاً

هل لهم قال افردوني

بخط معتاد متوسط، يوم الإثنين ١٤ شعبان سنة ١٣٣٥هـ، ٢٧٥ق ٣٢_٣٠٧، ١٨س، ٢٦×١٨سم،

ذكر في نهايته: أن هذه النسخة قد نقلت من خط جامع الديوان و هو العلامة عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير نجل المؤلف، وعليه مقابلة على الأم بتأريخ الإثنين ٢١ شعبان سنة ١٣٣٥هـ،

يسبق الديوان ٣١ ورقة تحتوي أشعار و قصائد كثيرة لعديد من الشعراء، يليه قصائد متفرقة للمؤلف من ٣٠٨_٣١٧.

ثانية ٢٣١٤

نسخه: محمد بن أحمد الثور، بخط نسخي جيد حديث، الثلاثاء ٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣هـ، ٢٠٤ق، ٢٥س، ٢٤×١٨سم،

يليه قصيدة لمحمد الأمير ليست موجودة في الديوان و مضافة إليه بعد انتهاء نسخه، ثم فهرست بما احتوى عليه الديوان من قصائد.

الدرة اليتيمة (قصيدة) م/٣٠١٧

١٠٤_١٠٨.

ديوان ابن بهران ٢٢١٨

موسى بن يحيى بهران (المتوفى سنة ٩٣٣هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال رحمه الله في مدح الإمام المتوكل على الله شرف الدين يحيى بن شمس الدين بن الإمام المهدي: ...

لاحت علامات السرور المقبل

وتبينت للناظر المتأمل

آخره: مما قاله في حسين بن داعي قصيدة آخرها:

وقل للعيد حين تراه أهلاً

بأكرم زائر بالخير زارا

وعد أمثال هذا العيد ألفاً

قرير العين لا تخش حذارا

نسخه: علي بن حسين برقوق، بخط نسخي جيد حديث، شعبان سنة ١٣٧١هـ، ٩٣ق، ٣٠س، ٣٤×٢٢سم،

كتب على الهامش العلوي بدايات كل قصيدة، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، القصائد محجوبة بالمداد الأحمر و الأزرق، يليه قصيدة للشهيد محمد بن أمير المؤمنين إلى والده المتوكل و جوابها من الوالد إلى ابنه، ثم منظومة أخرى من محمّد إلى والده معتذراً و مهنئاً بعام ١٣٤٠هـ و جواب والده عليها.

ديوان ابن بهران ٢٣٤٤

نقل منه في مدح الإمام، ١٥٣_٢٠٠.

ديوان ابن عربي ٢٢٤٦

محمّد بن علي بن محمّد الحاتمي الطّائي، ابن عربي (المتوفى سنة ٦٣٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال في باب البحر المسجور:

لما بدا السر في فؤادي
فني وجودي وغاب نجمي

آخره:

وقل يا نفسي بأنفاسه
غدوت في الفردوس فوق الكثيب
وهذه بشراك قد أرخت
ديوان محيي الدين روض يطيب

نسخه: علي جودة، بخط نسخي معتاد سقيم، آخر جمادى الأولى سنة ١٢٩١هـ، ٢٨٠ق، ٢٥×١٧سم.

النسخة بتصحيح محمد بن إسماعيل شهاب الدين، نسخ في مصر في عهد الخديوي سعيد باشا، عليه تمليك باسم سيف الدين صفي الإسلام أحمد بن أمير المؤمنين، وبقلم يحيى بن إسماعيل الوادعي.

ديوان ابن الفارض ٢٣٥١

عمر بن علي الفارض شرف الدين (المتوفى سنة ٦٣٢هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى ....

آخره:

حروف خط من الوجهين هن لنا
إنا لنطلبها منه فينحرف

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس ومشكول، سلخ شهر شوال سنة ١٠٧١هـ، ٢٠١ق، ١٥س، ٢١×١٥سم.

محجوب بالأحمر حجباً أنيقاً مرتين، في معرض ذكر الديوان ذكر صاحب كشف الظنون: أن جامعه سبطه علي متلقِّياً من ولد الشيخ كمال الدين محمّد حين قرأه عليه وذكر من جملة شرّاحه حسن البوريني المتوفى سنة ١٠٢٤هـ سماه «البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض»، ص ٧٦٧.

ديوان ابن مطروح ٢٣٤٣

يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن مطروح (المتوفى سنة ٦٤٩هـ).

أوله: بعد البسملة، قال في بحر الطويل:

دنوت وقد أبدى الكرى منه ما أبدى
فقبلته في الخد تسعين أو أحدا
وأبصرت في خدَّيه ماء وخضرة
فما أملح المرعى وما أعذب الوردا

آخره:

لم أنس وقد زارت على استحياء
كالبدر سرت إليَّ في الظلماء
باتت ويدي بدامع العقد لها
من غير جناية ولا فحشاء

الناسخ: غير مذكور ولعله حسن بن أحمد بن حسن تقي ناسخ بقية المخطوط لاتفاق الخط، بخط رقعة حديث جيد، يوم السبت ٢ ربيع الثاني سنة ١٣٥٣هـ، ١٤ق ٦٥ـ٧٨، ١٩س، ٢٤×١٩سم.

يسبقه ديوان الحاجري بنفس المجلد من ١ـ٦٤ق، القصائد فيه مقسمة إلى بحور الشعر، يليه مجموعة قصائد متفرقة لشعراء

متعددين منهم: جلال الدين أبي الخطيب، عبدالله بن محمّد التَّنوخي القيراطي، أبو بكر بن حجَّة، أبو الفتوح نصر بن قلاقس وغيرهم، ثم تخميس لقصيدة قالها أحمد شوقي في مرثاة الأمير محمّد بن أمير المؤمنين عند وفاته، من ٧٩ـ٨٦.

ديوان ابن المعتز ٢٢٢٦

عبدالله بن محمد بن المعتز بالله العباسي (المتوفى سنة ٢٩٦ هـ).

أوله: بعدالبسملة، قال أبوالعباس عبد اللهبن محمّد المعتز بالله في الفخر على قافية الألف:

وسارية لاتمل البكا
جرى دمعها في خدود الثرى
سرت بقدح الصبح من ليلها
بسبرق كهندية تنتضى

آخره: وقال في الزهد:

ألا يا نفس إن ترضي بقوت
فأنت عزيزة أبداً غنية
دعي عنك المطامع والأماني
فكم أمنية غلبت منية

تمت قافية الياء في الزهد وبتمامها تم الديوان.

نسخه: علي بن محمّد المرتضى، بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ١٢ جمادى الأولى سنة ١٠٩٢ هـ، ٢٦٢ ق، ١٨ س، ٢١×١٥ سم، رواية الصَّولي مرتباً على حروف المعجم واشتمل على الفخر والغزل والمديح وبقية فنون الشعر، يسبقه رسالة نفحة الرحمن فيها الهدى والفرقان يهدى بها إلى الإخوان، لعثمان بن عبدالله بن عقيل بن يحيى، في ١٠ ورقات لها ترقيم خاص بها، محجوب بخطين أحمرين.

ديوان ابن المعلم ٢٣٤٠

محمّد بن علي بن فارس الهذلي، الشهير بابن المعلم أبو الغنايم (المتوفى سنة ٥٩٣ هـ).

أوله:

لو قضى من أهل نجد إربه
لم يهج ذكر الخزامي طربه

آخره:

كانوا وبانوا وهم نور الهدى
وكذا الدنيا وهم معشر كانوا وما بانوا

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٢٢٦ ق، ١٠ س، ٢١×١٥ سم، محجوب بالأحمر حجبين وببعض أوراقه أثر أرضة، يليه أربع ورقات نقولات بخط رفيع تضم فوائد ونوادر، ويوصف الديوان في كشف الظنون: بأن شعره يكاد يذوب من رقّته، وكان سهل الألفاظ صحيح المعاني، يغلب على شعره وصف الحب والشوق وذكر الصَّبابة والغرام، فعلق بالقلوب ولطف مكانه عند الناس، فمالوا إليه واستشهد به الوعاظ.

ديوان ابن المقرب ٢٣٠٥

علي بن المقرب البحراني،

أوله: بعد البسملة ...، وبعد: فأنا الأديب

الأمير نور الدين علي بن المقرب البحراني،

آخره: ... وعز أيدها جمع عزز وهي مصب الماء من الزاوية.

بخط نسخي معتاد، ٢٥ق ١٦٦-١٩١، ٤ ذي القعدة سنة ١٠٧٠هـ، س: مختلف، ٢٢×٨سم،

يليه قصيدة لامرئ القيس بن حجر ١٩١-١٩٢، ثم قصيدة لطرفة بن العبد البادي في الورقة ١٩٤.

ديوان ابن نباتة ٢٣٤٢

محمّد بن محمّد بن نباتة الفارقي المصري (المتوفى سنة ٧٦٨هـ).

أوله:

حما القلب لولا نسمة تتخطر

ولمعة برق بالفضاء تتسعر

آخره:

أبكي فتبكي كأنّا

حمائم الدوح بعدك

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، شهر محرم سنة ١٢٠٤هـ، ١١٥ق، ٢٣س، ٢٢×٣٢سم،

لعل الناسخ: هو يحيى بن عبد الله الهاملي وقد نسخت المخطوطة بعناية علي بن سعيد معوضة.

ديوان موشحات ومبيتات ٢٢٥٩

محمد بن عبدالله بن الإمام شرف الدين،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، يا من وشحنا بجوده وإحسانه وطوقنا بنعمه وبامتنانه، وأفضل صلواتك وأزكى سلامك على من أكرمته وأعليته واصطفيته ....،

آخره:

قلوب أضلعه تقرأ وبأمرنا

بالاتقاء في فصيحات الإشارات

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٦٥ق، ٢٠×١٦سم،

انتهى الديوان في الورقة ١٣٥-١٥٥ وقد كتب به عنوان موشحات ومبيتات، بدأ بمجموع فيه ديوان الفقيه الأديب عبدالله بن أبي بكر الموزعي المعروف بالمزّاح، وأول قصائده قصيدة له يمدح فيها الملك يحيى بن الأشرف أولها:

يا غصن مايس يا قمر

مصور في جنوس الفينان

وآخره في الورقة ١٥٥، وبعد ذلك فهرس بمحتويات المجموع من قصائد محمد بن عبد الله يحيى وقصائد المزّاح، ورق عادي جداً مسطر من المعروف في الكراسات العادية ولم نرغب في إدراجه لولا أنه أخبرنا بأنه يجمع بعض الموشحات والأشعار اليمنية والتي يصعب الحصول عليها من مصدر آخر.

ثانية ٢٢٦٠

نسخه: السيد محمّد بن محمّد الجلال، بخط نسخي جيد حديث، سنة ١٣٦٣هـ، ١٠٧ق، ٢٥س، ٢١×١٧سم،

هذه الموشحات جمعها عيسى بن لطف الله،

بعض العناوين للأبيات و التواشيح بالبنفسجي، و قد كتب بعنوان ديوان موشحات و مبيتات.

ثالثة ٢٢٩٣

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٦٤ق، ٢٥س، ٢٤×١٨سم.

جمع عيسى بن لطف الله ما أمكنه من شعر محمد بن عبد الله بن شرف الدين، و أراد أن يجعل ختامه الموشح المعروف عند الناس بالحميني، و هو من النظم الذي ولع به المتأخرون، و أول من آثاره في اليمن الفقيه شهاب الدين أحمد بن فليتة، أول الموشحات مدح فيها الخليفة الملك الناصر المطهر بن الإمام شرف الدين جاء في أولها:

قل لمن عربد عن تيه الصِّبا

و احتسى من ريقه العذب المداما

انتهى بمدح الرسول ﷺ بقصيدة مطلعها:

صافحت ريح الصبا روض الخزاما

و انثنت تحمل برداً و سلاماً

و آخرها هو نهاية ما ذكرنا.

مداخل القصائد بالمداد الأحمر و كذلك عناوين تعليقات الهوامش، يقع الديوان ضمن المجلد الثامن، السفينة التي تشتمل على أسامي الشعراء و قد كتب بعنوان ديوان موشحات و مبيتات.

رابعة ٢٢٥٧

بخط نسخي جيد حديث، يوم الثلاثاء ٢٠ محرم سنة ١٣٥٦هـ، ٨٨ق، ٢٢س، ٢٣×١٨سم.

جمعه عيسى بن لطف الله عن موشحات و مبيتات محمد بن عبد الله بن الإمام شرف الدين، محجوب بالأحمر مرتين بأوله فقط، محلى بأوله بزخرف إسلامي بالأصفر و الأزرق، الأبيات بالمداد الأسود و عناوينها بالمداد الأخضر و الفواصل بالنقط الأحمر وكذا نهاية الأبيات، بعد نهاية المخطوط كتبت قصيدة للإمام أحمد بخط أزرق عادي، و قد كتب بعنوان «ديوان موشحات و مبيتات».

خامسة ٢٢٦٢

بخط نسخي جيد، يوم السبت من شهر شعبان سنة ١٣٥٢هـ، ٨١ق، ٢٤×١٨سم.

جمعه عيسى بن لطف الله، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير نسبياً، و قد كتب به عنوان «ديوان موشحات و مبيتات».

سادسة ٢٢٦٣

نسخه: يحيى بن حمود بن علي بن محمّد بن الطاهر النّهاري، بخط نسخي جيد حديث، يوم الخميس ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٦٢هـ، ١١٢ق، ٢١س، ٢١×١٧سم.

هذا الديوان و مقدمته لجامعه يحيى بن حمود النهاري، أول مقدمة التي كتبها جامعه مبتور و تركت بيضاء و ذكر أنها كذلك لأنها سقط في الأصل المنقول عليه، و هي أول خطبة جامع الديوان و ديباجته، أول القصائد في الورقة رقم ٨ قافية الهمزة قوله:

أضحك النصر مبسم العلياء

عن بريد الخريدة الحسناء

محجوب بالرصاص والفواصل بين الأبيات بالأحمر و الأزرق، و قد كتب بعنوان «ديـوان موشحات و مبيتات».

سابعة **٢٢٢٩**

الناسخ: مطموس، بخط نسخي ضـعيف، يـوم الثـلاثاء ١٣ شـهر جـماد الآخـر سـنة ١١٩٨هـ، ١١٠ق، ٢٣×١٦سم،

جمع هذا الديوان عـيسى بـن لطـف الله، الأقوال عند مداخل القصائد بالمداد الأسود المـقوى بـالأحمر، و الفـواصـل بـالأحمر، محجوب في ورقتين فقط ٤٧ـ٤٨، و قد كتب بعنوان «ديوان موشحات و مبيتات».

ثامنة **٢٢٥٨**

بخط نسخي جيد حديث، يوم الخـميس ٢٠ رمـضان سـنة ١٣٥٠هـ، ٨١ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم،

مداخل القصائد و عناوينها بالقلم الأسود الكـبير و أحـياناً بـالأحمر، بأوله زخـرف إسلامي جميل في بداية المقدمة، و قد كـتب بعنوان «ديوان موشحات و مبيتات».

ديوان أبي الرجال ٢٢٢٣

علي بن صالح بن أبي الرجال (المتوفى سـنة ١١٣٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، هذا مجموع من شـعر القاضي علي بن صالح بن أبي الرجـال، قـال رحمه الله:

إلهي أنت نـور النـور لست
ترى يا عظيم الشأن بالنظر

آخـره: بآخـره مـقامة للـمؤلف أيـضاً آخرها ... ثم إنه لما بلغ مراده و قد ضـمها إلى أكباده شعراً:

الملك لله وحـده   و للخليفة بـعده
و للحبيب إذا ما   بات حبيبه عنده

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٥٧ق، ١٧س، ٢٢×١٤سم،

مداخل و عناوين القصائد بالمداد الأحمر، يسبقه قصيدة لشرف الدين ﷺ في رحلة من هجرة البياض بعد أن أقام فيها لتلقي العلم و يتلوها قصيدة من زوجته إليه، من ١ـ٢.

ديوان أبي العلاء المعري ٢٣٦٥

أبو العـلاء أحـمد بـن عـبد الله بـن سـليمان التّنوخي المعري (٣٦٣ـ٤٤٩هـ)،

أوله: بعد البسملة،

أَعَنْ وجد القـلاص كشـفت حـالاً
و مـن عـند الظـلام طـلبت مـالا

آخره:

كـأنك البـدر و الدنـيا مـنازله
فـما تـلقيك إلا ليـلة دار

بخط نسخي ضعيف، يوم السبت ٢٠ من ذي القعدة سـنة ١٢٠٤هـ، ٩٨ق ٤٣ـ١٤٠، ١٧س، ٢٢×١٨سم،

بنهايته ترجمة صـغيرة مـوجزة للـمؤلف قدر ورقة واحدة، هذا الديـوان يـلي كـتاب «أقراط الذهب» لعبد الله بن علي الوزير الذي

يقع بنفس المجلد في الأوراق من ١٥ـ٤٢.

ديوان الآنسي ٢٣٠٩

أحمد بن عبد الرحمن بن يحيى الآنسي (ق ١٣هـ).

أوله: قال القاضي العلامة الأديب الصفي أحمد بن عبد الرحمن بن يحيى الآنسي رحمه الله تعالى و إيانا و المؤمنين:

الدّهر بالقرب قد أسفر
و طالما قد مضى حالك

آخره:

ما لمضناك قدرة على هذا الجفا
ما السبب هات بالله صف لي
كم أكرر حنيني إذا ما الطير ناح
من مطال النّوى و التمادي

بخط رقعة حديث، د.ت، ١٧٥ـ٢٤١، ٢١×١٥سم،

يسبقه ديوان الآنسي (الأب) عبد الرحمن بن يحيى الآنسي في نفس لمجلد،

يليه فهرس بما اشتمل عليه من قصائد و عددها ٨٨ قصيدة.

ديوان أحمد الآنسي ٢٣١١

أحمد بن أحمد الآنسي القهدة (المتوفى ما بين سنة ١١١٥ و ١١١٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي شاء فأنشأ من أنشأ جواهر المدرار من الشعراء في مدح صاحب المواهب و الخضراء إمام الفضل صاحب الخيرات و البركات و البراهين القاطعات ....

آخره: مكاتباً عمرو بن مغلس:

حماه الله من ريب الليالي
و أبقاه لبيت المجد ركنا
و دام له الثناء يثني عليه
على الأفنان فناً ليس يفنا

بخط نسخي جيد، يوم السبت ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٧٣هـ، ١٤٥ق، ١٧س، ٢٩×٢٠سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، يليه ٣ ورقات في فوائد و نقولات شعرية متفرقة، الورق قديم و به أثر رطوبة.

ديوان الأخطل ٢٣١٠

غياث بن غوث بن الصّلت بن طارقة بن عمرو الأخطل (المتوفى سنة ٩٠هـ).

أوله: مبتور، و أول الموجود منه: ... المهاداة أن يميل مرّة يمنة و مرّة يسرة و قال عنترة: تهاديه أن ترفعه قليلاً، و التهادي في المشي أيضاً، و الحشاشة: بقية الرّمق ....

آخره: مبتور وآخر الموجود منه:...فألحقتم بنا ذنبهم كما تشتموا الأسار، الرجل الأمين الذي يضرب بينهم بالقداح و ليس له معهم قدح، يقول: فإذا جاوزنا هؤلاء القوم وليسوا منا ولا...

بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ٩٦ق، ٢٠س، ٢٦×١٨سم،

نسخة مصورة عن نسخة خطية قديمة وجدت في اليمن و مطبوعة بمطبعة الآباء

اليسوعيين في بيروت عام ١٩٠٧م، وقد قام بنشرها الدكتور أوچيينوس غرفيني الميلاني الإيطالي، الأبيات الشعرية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، بآخره فهرس المفردات المشروحة في النسخة اليمنية من ديوان الأخطل، من ٩٧ـ١١٣،

يليه فهرس الأعلام الذين ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من ١١٣ـ١١٤،

يقابله ٣٦ ورقة في مقدمة للديوان باللغة الإيطالية، ١ـ٣٦،

يسبقها فهرس أسماء الأمكنة وأيام العرب التي ورد ذكرها في النسخة اليمنية ١١٤ـ١١٥.

ديوان علي بن المقرب ١٧

علي بن المقرِّب (المعروف بابن النُّعماني)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قافيةالهمزة:

كم أرجع الزفرات في أحشاء

وإنِّي في دار الهوان ثواء

آخره:

ولا تكلف لرزقٍ غربة وشقاء

الرِّزق آت ولا تحمل له كلفا

نسخه: محمد بن زيد البشاري، بخط معتاد جيد، في يوم السبت ٣ صفر سنة ١٣١٤هـ، ٤١ق ٥٣ـ٩١، ٢٤×١٨سم،

في الأعلام: علي بن المقرب بن منصور بن المقرّب الرَّبعي العيوي المتوفى سنة ٦٢٩هـ، ذكر أن ديوانه طبع انظر معجم المؤلفين ٢٤٥/٧، ٤٠٨/١٣ بداية البيت الأول فيه بالمداد الأحمر، وكذلك الفواصل بين كل شطرين، العناوين بالقلم الأسود الكبير نوعاً ما.

ثانية ٢٣٠٧

بخط نسخي جيد حديث، يوم الجمعة ٢٧ صفر سنة ١٣٤٩هـ، ٦٦ق، ١٧س، ١٧×١١سم،

تم الديوان برسم السّيد عبد الله بن طالب بن الإمام المهدي أحمد بن الحسن، محجوب بالمداد الأحمر مرتين، يقع ضمن السفينة رقم ١٠ في الورق من ٣٤٢ـ٤٠٧.

ديوان الأهدل ٢٣٣٦

حاتم بن أحمد الأهدل (المتوفى سنة ١٠١٣هـ)،

النصف الثاني

أوله: مبتور وأول الموجود:

اللـيل يـا جـماعة

هيا نحاول من نساه لمحة

مـا أحسـن الخلاعة

لمن وقع له في الغرام فسحة

آخره:

قيل اعتاب الشيخ يفتح لك باب

إلى محيط الأسرار

قله عبدك مازال حافظ عهدك

ذا الزيق ماله تمزيق

نسخه: إبراهيم بن إسماعيل بن عباس، بخط نسخي متوسط حديث، ٩ شهر محرم

سنة ١٣٢٣هـ، ١٩١ق، ١٨×٢٤سم،

قال في نهايته: تم بعون الله تعالى النصف الآخر من ديوان الأهدل، مبتور من أوله قدر ٢٣ق إذ بدأ ق ٢٤ بالأبيات التي ذكرناها في أوله،

به أثر أرضة في أنحاء متفرقة و قد ضربت في أوله من صفحة ٢٤ـ٥٩ وفي الصفحة ٧٩ـ٨٤، به أثر رطوبة بأطرافه،

يليه أوراق مبتورة تبدأ من رقم ١٩٢ بمقطوعات شعرية مختلفة حتّى ق ٢٥٠،

يليه «سفينة مناظرة بين العنب و النخل» للشيخ زيد بن علي الكبسي، و جواب الشيخ عبدالله بن عمر الخليل، و لهما معارضاً أبو بكر بن معيد، و عليهم الجميع حكم العالم محمد بن إسماعيل الأمير، الشعر الوارد بالديوان حميني.

ديوان البحتري ٢٣٣٩

الوليد بن عبيد بن يحيى الطّائي، أبي عبادة البحتري (المتوفى سنة ٢٨٤هـ)،

الجزء الثاني

أوله: بعد البسملة، قافية الغين المعجمة من شعر أبي عبادة البحتري ....

آخره:

فلقد وردت النائبات ذميمة

و نسجت من كنف الزمان الضيق

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في رمضان سنة ١٠٧٨هـ، ١٦٣ق، ١٧س، ٢٩×٢٠سم،

مناسبات القصائد بالمداد الأحمر، محجوب بالأحمر مرتين داخل حجب واحد بالأسود، به آثار أرضة في الهوامش و في الأوراق ٣١ـ٣٨ ببعض النص.

ديوان البهاء زهير ٢٣٤٤

زهير بن محمّد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عاصم المهلّبي، بهاء الدين (المتوفى سنة ٦٥٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن أعلى الناس علماً و أكثرهم فطنة و فهماً من اجتمعت فيهم فنون الحكماء، قال ﷺ: «إن من الشعر لحكمة» ....

آخره: قصيدة من مجزوء الرمل قافية المتواتر:

هكذا حتّى بداالصبح لنا طلق المحيّا

يالها من ليلة وصل مثلها لا يتهيا

نسخه: محمّد بن يحيى زيتون، بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ١٦ شعبان سنة ١٠٦٦هـ، ١١٥ق، ١٧س، ٢٠×١٣سم،

بلغ مقابلة على الأم و قصاصة عليها في غرة رمضان سنة ١٠٦٦هـ، قوافي القصائد مرتبة حسب حروف المعجم، فبدأ بقافيةالألف و انتهى بالقصائد التي قافيتها حرف الياء،

يليه ترجمة للشاعر في ورقتين، بخط إسماعيل بن محمّد بن الحسن ١١٦ـ١١٧،

يليه كتاب المثالث و المثاني في المعاني و المغاني، عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن

أبي القاسم، من ١١٨ـ١٥١،

يلي ذلك نقل من ديوان ابن بهران في مدح الإمام شرف الدين يحيى بن شمس الدين بن الإمام المهدي من ١٥٣ـ٢٠١.

ثانية ٢٣٥٤

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، مبتور، ٧١ ورقة ٧٤ـ١٤٤، ١٩ س، ٢١×١٥ سم،

مبتور من آخره قدر ورقة و نصف منها خمسة أبيات تكمِّل القصيدة التي ذكرنا نهايتها، و هي من مجزوء الخفيف من قافية المتدارك ثم ٦ قصائد من قافية المتواتر عدد أبياتهم جميعاً ٤٣ بيتاً، محجوب بالمداد الأزرق و الأحمر و يضع الفواصل باللون الأخضر المحلى بالأحمر و الأصفر،

يسبقه ديوان إسماعيل بن محمّد بن الحسن المعروف بمشرقات الدر الثمين، الذي يقع في أول هذا المجلد من ١ـ٧١.

ثالثة ٢٣٤٦

نسخه: محمد بن أحمد زايد، بخط نسخي جيد، في سنة ١٣٣٦هـ، ٧٨ ق ٨ـ٨٥، ٢٥ س، ٢٤×١٧ سم،

يسبقه قصيدة لرجل من الإمامية الغلاة الذين قال فيهم رسول الله لابن عمه (علي) «يهلك فيك فرقتان: محب غال، و مبغض قال»، من ١ـ٧،

يليه تخميس لامية ابن الوردي الناصرين قاسم الجبري من ٨٦ـ٩٣، ثم قصيدة لابن بهران في مدح المتوكل، ثم قصيدة للأزدي ابن دريد من ٩٥ـ١١٤ مع شرحها، وأخرى للشَّنفري و شرحها من ١١٤ـ١١٧، يليه جدول فلكي في بروج الشمس و منازلها من ١١٨ـ١٢٥.

رابعة ٢٣٤٥

نسخه: يحيى بن إبراهيم، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٧ ق، ١٧ س، ٢٩×١٩ سم،

بأوله قصيدة للبهاء زهير و تخميسها لعبد الله بن الإمام شرف الدين مطلعها:

لا أعلم فيك ما أقول ...

عناوين القصائد بالمداد الأحمر بالقلم الكبير و الأزرق و الأصفر، محجوب بالأزرق و الأحمر، بأول ورقة منه ترميم بسيط.

خامسة م/٣١٢٦

٥٥ـ٧٤.

ديوان التّهامي ٢٣٠٥

علي بن محمّد التّهامي (المتوفى سنة ٤١٦هـ)،

أوله: قال يمدح الشريف محمد بن الحسين بدمشق:

حازك البين حين أصبحت بدرا
إن للبدر في التقلب عذرا
لا تقولي لقاءنا بعد شهر
لست ممن يعيش بعدك عشرا

آخره:

يعزُّ على حاسدي أنني
إذا طرق الخطب لم أطرق
و أني طود إذا صادمته
رياح الحوادث لم يقلق

نسخه: أحمد بن الحسين بن المتوكل، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر سنة ١١٧٠هـ، ٤٧ق ٥٣ـ١٠٠، ١٨×٢٢سم،

يليه قصيدة الحسن بن محمّد إلى الحجاز ذكر فيها طرائق أهل زمانه و جوابها من الأمير عز الدين بن شمس الدين، ثم جواب المفحم للأمير عمادالدين المهدي بن تاج الدين. (مطبوع)

ديوان الحاجري ٢٣٤٣

عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري (المتوفى سنة ٦٣٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، قال الأمير الأجل، سني دهره، نادرة عصره، حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلي المولد المعروف بالحاجري وكانت وفاته رحمه الله بأربل مجروحاً ...،

آخره:

لما رأيت عيون الترك قد غارت
على قفول المساكين عند ما سارت
و قد رأيت أنها في حكمها جارت
صرف قرون التّعمي نحوك طارت

نسخه: حسن بن أحمد بن حسن تقي، بخط رقعة جيد حديث، د.ت، ٦٤ق، ١٩س، ١٩×٢٤سم،

عني بجمع هذا الديوان و ترتيبه عمر بن محمد بن عمر بن الحسن الدمشقي، الديوان مرتب على فصول، الأول: في الغزل، و الثاني: فيما قاله في السجن، و الثالث: فيما قال من المخمس، و الرابع: في الأبيات المفردة، و الخامس: في الأهاجي، و السادس: ما صنعه في الدوبيت، و السابع: في المواليا، و هو آخر الديوان، يليه ديوان ابن مطروح شاعر الملك المظفر في الدولة العثمانية من ٦٥ـ٧٨، يسبقه ٢٠ ورقة في قصائد و أشعار متفرقة، ١ـ٢٠.

ديوان الدر النظيم وكمائم الروض الشميم ٢٣١٥

عبد الرحيم بن أحمد بن المهاجري البرعي اليماني (المتوفى سنة ٨٠٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، هذا ما وجد بخط سيدي الفقيه ... و أول الأبيات:

تجلت لوحدانية الحق أنوار
فدلت على أن الجحود هو العار

آخره:

قدم إذا نزلت في أوطانهم
لم تدر أرضاً أنت فيها أو سماء

الناسخ: مكشوط، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٠٨ق ١٠ـ١١٨، مختلفة الأسطر، ١٧×٢٣سم،

يتضح من بداية المخطوط أنه نقل من نسخة بخط المؤلف، و النهاية التي ذكرناها تقع في الورقة ١١٨، حيث قال الناسخ: تم الموجود من النسخة المنقول منها و تبييض السَّقط الذي فيها حتّى توحد بنسخة لكل منها، يليه في الأوراق الباقية ٣٥ ورقة أبيات نقلت من نسخة من كلام الشيخ المهاجري،

وهي أبيات كثيرة، وكذلك أبيات أخرى مما وجد له في نسخة مطبوعة، المخطوط كله مفكك ويحتاج إلى حباكة يسبقه عشرون صفحة مشتملة على فوائد وقصائد متعددة، وجد في مصادر الفكر باسم عبد الرحيم بن علي، وفي معجم المؤلفين الهاجري، والأصوب ما ذكر في المخطوطة مطابقاً للأعلام، وهدية العارفين.

ديوان الزَّمخشري ٢٣٤٨

محمود بن عمر الزمخشري، جار الله أبو القاسم (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ).

أوله: بعد البسملة والاستعانة ... (قال) محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله ...،

آخره:

فإن كنت تطلب أني أنا

فخل الهوينا وإلاَّ فلا

نسخه: محمّد بن محمد الصَّفاري، بخط نسخي ضعيف، سلخ جماد الآخر سنة ١٢٩٧ هـ، ١٥٥ ق، ٢١ س، ٢٥×١٧ سم،

أكلت الأرضة النِّصف الأيسر من الخَمْس الورقات الأولى من المخطوط، جاء بعد النهاية المذكورة قوله: «آخر ما أثبته الإمام البارع العلامة جار الله فخر خوارزم في ديوان منظومته بخط يده»،

يليه نقل في نهاية الديوان المذكور وقصيدة لإسماعيل بن أبي بكر المقري وقصيدة للعلامة أحمد بن الهادي وغيرهما في أبيات شعرية وفوائد متفرقة ١٥٥-١٦٢.

ديوان شعر ٢٣٤١

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي أظهر الحقائق الإلهية ... وبعد: فاعلم أيدك الله أن الألفاظ للمعاني كالأواني ...،

آخره:

وصلِّ وسلم ما تلا الخلق دائماً

على المصطفى والآل ختم القصيدة

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٧٧ ق، ١٥ س، ٢٣×١٦ سم،

ذكر الناسخ في آخره: يتلوه الديوان الحميني، ومعنى هذا أن ما ضمنه هذا الديوان إنما هو خاص بالشعر الحكمي أي الفصيح فلا يتوهم خلافه، ولم يستدل على المؤلف،

لعل الشاعر هو من بلاد اليمن التهامية حيث جاء في نهاية الورقة التاسعة ما نصه: وقال وهو بموزع في سنة ٩٩٨ هـ:

وصلت نوازلنا شهر ربيع

فطفت أشهد حسنها بجميع

وغدوت إذ برزت بوجه جمالها

وكلامها في روضةٍ وربيع

حيفاء ما خطرت وزمزم حليها

إلاَّ رقصت للحنها المطبوع

ديوان الشريف جراح بن شاجر بن حسن ٢٣٢٦

جراح بن شاجر بن حسن،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي أطلع في سماء الفضائل من نور القريض سراجاً، ونظم من شذور ذهبه لمعاطف الفضلاء طرازاً

و لمفارقهم تاجاً ....
آخره:
و البالغي سبيلهم على الهدى
من كل كهل منهم و طفل
ما حنَّت العشاق نحو مكة
شوقاً و ما هب النسيم القبلي

نسخه مالكه: علي بن محمّد بن حميدالدين بن قاسم الهادوي، بخط معتاد متوسط، ١٥ شوال سنة ١٠٦٧هـ، ٩١ق، ١٥س، ٢١×١٥سم،

يليه مجموعة قصائد و أبيات شعرية من الورقة ٩٢ـ١١١، أكلت الأرضة كعب الكتاب.

ديوان الشيخ أبي القاسم علي بن الصِّديق م/٣٢٨٧

أبو القاسم بن علي بن الصِّديق،

أوله: قال سيدي الشيخ أبو القاسم بن علي ﷺ:
أسعدت سعداً بأوقات السعود
في رباها بالتلاق و الوفا ...

آخره: مبتور و آخر الموجود:
من وكل من كحل الرحمن مقلته
بمرود المدى من أنوار مشكاه

الناسخ: مبتور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٩ـ١٤٢، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

محجوب بخط أحمر، يسبقه تحلية الرِّجال في البروج ١٠٠ـ١٢٩.

ديوان صفي الدّين الحلّي ٢٣٥٢

صفي الدين الحلي (المتوفى سنة ٧٥٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق، و اعلم ما دواعي الشوق لهجاً بالشعر نظماً و حفظاً، متقناً علومه معنى و لفظاً، واقعاً لسبك القريض كارهاً للكسب بالتقريض ....

آخره: و قال من ذلك عفا الله عنه و غفر له في بحر الدوبيت:
لما رفعت راية ناركم للساري
آنست على النار هدى الأسرار
قد جئتكم أروم منها قبساً
نوديت بأن بورك من في النار

نسخه: أحمد بن محمد بن أحمد بن محمّد بن حسن المعلمي العواجي، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين غرة ربيع الأول سنة ١١٨٩هـ، ٢٩٤ق، ٣٣×٢٢سم،

بآخره قصيدة للناسخ في مدح الكتاب، و حمداً لله على توفيقه للانتهاء منه،

الديوان محجوب بالمداد الأحمر و الأسود، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر وكذا مداخل القصائد، تضم الكافية البديعية، مرتب على ١٢ باباً في الفخر و الحماسة و في المدح و الثناء، في الطرديات، و أنواع الصفات في الإخوانيات، في الغزل و النسيب الخمريات، الشكوى و العتاب، الهدايا و الأعذار، في العويص و الألغاز، في الملح و الأهاجي، و الثاني عشر في الأدب و الزُّهديات.

ثانية ٢٣٥٣

بخط نسخي جيد جداً، يوم الإثنين ١٠ شعبان سنة ١٠٧٤هـ، ٢٨٢ق، ١٧س، ٢١×٣١سم.

الديوان مقسم إلى أبواب: الفخر والحماسة، المدح و الثناء، الطرديات و أنواع الصفات، الإخوانيات، مراثي الأعيان، الغزل و النسيب، الخمريات، الشكوى و العتاب، الهدايا و الاعتذار، و العويص و الألغاز، الملح و الأهاجي، و الثاني عشر في الأدب و الزهديات، و نوادر مختلفة، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، يليه بدر النحور في مدائح الملك المنصور من ٢٨٣ـ٣٠٥.

ديوان عبد الله باعلوي ٢٣٤٧

عبد الله بن حسين بن طاهر بن هاشم باعلوي (المتوفى سنة ١٢٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فهذه قصائد و أبيات أجراها الله على لسان عبده الفقير إليه عبد الله بن حسين بن طاهر فطلب ممن نظر إليها و اطلع عليها أن يبقي ما هو موافق للشريعة ....

آخره:

و اترك جميع الناس لا تعني بهم
أيضاً و لا تركن إلى إخائهم
فإنهم لا يملكون براً
لنفسهم أو يدفعون ضرا

بخط معتاد سقيم، ١٢ رمضان سنة ١٢٨٨هـ، ١٣٥ق، ٢١س، ٢٣×١٦سم.

العناوين للقصائد و الفواصل بالمداد الأحمر.

ديوان علي بن يحيى بن محمد ٢٣٥٠

علي بن يحيى بن محمّد حميد الدين (المتوفى سنة ١٣٨٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذا الكتاب النفيس الجليل و الحق يقال، أن مولانا العلامة الحجّة سيّد الشعراء و قائدهم إلى الجنة ....

آخره: رثاء له على عبد الرحمن بن الحسين قصيدة آخرها:

ارقد فنومك هادئٌ و إلى اللقاء
إن الوجوه ستلتقي في المحشر
و الله يرعانا بأفضل خلقه
هذا نصير الدين و المستنصر

بخط نسخي جيد حديث، غرة رجب الفرد سنة ١٣٧٨هـ، ٨٧ق، ١٨س، ٢٤×١٧سم.

يليه بعض القصائد المتفرقة للشاعر لم تكن قد ضمت إلى الديوان حين نساخته فأضيفت إليه في نهايته ٨٨ـ٩١، بعض الأبيات بالمداد الأحمر، الديوان مقسم إلى أبواب، يسبقه فهرس بما يحوي من أشعار في ورقتين.

ديوان العنسي ٢٣٨٦

علي بن محمّد بن أحمد العنسي (المتوفى سنة ١١٣٩هـ).

أوله: بعد البسملة، قال رحمه الله تعالى

مكاتباً للسيد الجليل رضي الدين جعفر بن المطهر الجرموزي ومستدعياً لرقيق شعره بقوله:

أتبيت أنت مسنعم البال
و أبيت منك حليف بلبالي

آخره:

بأشرف السلام عليك عاكفةً
و سوابل النعم عليك واكفةً
و لازلت عامداً أركان المجد
مغردة لك طيور النصر و السعد

انتهى.

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٤٠ ق، ٢٩ س، ٣٥×٢٥ سم،

انتهى في الورقة ٣٢ من الشعر المنظم أو الموزون بأوزان الشعر المعروفة بقصيدة إلى يحيى بن علي أمير المؤمنين آخرها:

بقيت لتخفض هام العدا
وترفع للمجد فينا شنارا

و بدأ في الورقة ٣٣ وإلى آخر المخطوط في الورقة ٤٠ بشعره الحميني، يليه كتاب «سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب» لمحمد أمين البغدادي الشهير بالسويدي من ٤٢ـ٩٨.

ثانية م/٣١٠٩

٦ـ١٣٤.

ثالثة م/٣١٤٧

١ـ٢٤.

ديوان القارة ٢٣٣٠

أحمد بن شرف الدين، الشّهير بالقارة (المتوفى سنة ١٢٩٣ هـ)،

أوله: قال سيّدي العلامة صفي الدين أحمد بن شرف الدين القارة رحمه الله تعالى مناصحاً لبعض إخوانه من سادة كوكبان ...

كم قضايا تحار منها العقول
و رزايا تكل منها النصول

آخره:

كلا و لا مثل ابن لقمان فتى
بملابس الجد المؤثل مرتد

بخط نسخي معتاد مخلوط حديث، د.ت، ١٩٢ ق، ١٩ س، ٢٠×١٦ سم،

انتهى بقصيدة لبعض الأدباء مداعباً في تعداد الضيافات، يليه ديوان الخفنجي و هو علي بن حسن بن الحسين و هو الديوان المعروف «بسلافة العدس و لب البلس في المضحكات و الدلس»، بدأ الديوان بترقيم مستقل في ق ١ـ٣٧٨، عناوين القصائد و مناسباتها بالمداد الأحمر.

ديوان القرشي م/٣١٧٤

يحيى بن محمّد عبد الواسع القرشي (المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ)، ١٦ـ٢٣.

ديوان المتنبي ٢٢٤٤

أحمد بن الحسين بن الحسن أبو الطيب المتنبي (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ)،

أوله: بعد البسملة، و قال يمدح محمد بن إسحاق التنوخي و قد هُجي على لسانه، فكتب إليه محمّد يعاتبه، فأجابه من قافية الألف الممدودة:

أتنكر يا ابن إسحاق إخائي
و تحسب ماء غيري من إنائي

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... و قال أيضاً في صباه:

ضيف ألم برأسي غير محتشم
و السيف أحسن فعلاً منه باللحم

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٣٠ق، ١٥س، ٢٥×١٧سم،

هو جزء من ديوان المتنبي مرتب مع القوافي على حروف المعجم، و انتهى في أثناء حرف الميم، العناوين الداخلية و بدايات القصائد و الحروف الهجائية بالمداد الأسود بالقلم الكبير و الأحمر المعتاد.

ثانية ٢٢٣١

بخط نسخي جيد قديم، شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠١هـ، ١٢٧ق، ٣٠×٢٠سم،

الورقة الأولى بالمخطوط موفّاة في مكان تآكل الأوراق بفعل الأرضة، و موفاة بخط معتاد سقيم جداً و لا يمكن قراءته، الأبيات الشعرية بالمداد الأسود بالقلم الكبير نسبياً.

ثالثة ٢٢٣٢

نسخه: يحيى بن المهدي بن محمّد المهلاً، بخط نسخي نفيس قديم، يوم الإثنين ٢١ ربيع الآخر سنة ١٠٧١هـ، ١٨٦ق، ١٩س، ٢٩×١٩سم،

محجوب بالمداد الأحمر، يليه قصيدة المتنبي في هجاء كافور الأخشيدي من ١٨٦ـ١٨٧، ثم مجموعات قصائد له أيضاً و هي في مناسبات مختلفة من ١٨٧ـ١٩٣.

رابعة ٢٢٤١

بخط نسخي جيد، يوم السبت ١٠ شهر رمضان سنة ١١٢٢هـ، ١٢٧ق، ٢٧س، ٢٩×٢٠سم،

عناوين القصائد بالمداد الأحمر وسط إحجاب بالأحمر أيضاً، محجوب بالمداد الأحمر، ألغى بعض الأبيات فطمسها بالمداد الأبيض ثم كتب فوقها كما في الورقة ١٢٠.

خامسة (نبذة منه) م/٣٠٦١

٨٠ـ١٩٢.

سادسة ٢٢٥١

بخط نسخي معتاد سقيم، يوم الأربعاء ٨ رمضان سنة ١٠٦٧هـ، ١٤٤ق، ٣٠×٢٠سم،

القصائد مكتوب مداخلها بالمداد الأحمر، و مناسباتها كذلك، يليه كتاب «المنح المكية في شرح الهمزية» لأحمد بن حجر الهيثمي، من ١٤٥ـ١٩٤.

ديوان محمّد بن إبراهيم المرتضى الوزير (المتوفى سنة ٨٤٠هـ) م/٣١٤١

١ـ٦٣.

ديوان محمّد بن عبد الله بن حمزة

٢٢١٧

محمّد بن عبد الله بن حمزة عز الدين (المتوفى سنة ٦٢٣هـ)،

أوله: و هذا ما وجد من أشعار مولانا الناصر لدين الله أبي القاسم محمّد بن المنصور بالله أمير المؤمنين عبدالله بن حمزة سلام الله عليه ... بسم الله الرحمن الرحيم قال ﷺ يمدح والده:

أهاجتك أطلال عفت و رسومها

نعم و النوى لم ينج منها سليمها

آخره:

ليس وصل الفتاة ذات الثنايا

الغر للمغرم المعنى المشوق

كوصال لكل أبيض بسام عتيق

من فوق طرف عبيق

فاقتطف من خدها الورد

ما دام سهيل مقابل العيّوق

نسخه: محمد بن أحمد بن مطهر، بخط نسخي جيد حديث، يوم الجمعة ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥هـ، ٢٧ق ١٧٠-١٩٧، ٢٨س، ٣٢×٢٢سم،

يسبقه ديوان المنصور بالله عبدالله بن حمزة والد الشاعر بنفس المجلد، محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية و مداخل القصائد بالقلم البنفسجي.

ثانية ٢٢١٦

أوله: قال في يوم شبام يمدح والده و ذكر طرف مما كان في المعركة في اليوم المذكور،

آخره:

وإن وردت ملا

ولا نزراً و لا صعب الورود

بخط نسخي قديم، ١٤٦-١٦٦، ٢٥س، ٣٢×٢١سم،

يليه نبذة تأريخية ١٦٧-١٩٤ ابتدأها بأحداث سنة ٦١٤هـ، ثم نقل عن وهب بن منبه ١٩٧-٢١٢، ثم حكايات ٢٤٦.

ديوان مسعود بن المحسن بن عبدالواحد المعروف بابن البيّاض ٨

منسوخ سنة ١٠٨٨هـ، ٢٨ق ١٨٢-٢٠٩،

أبو جعفر مسعود المحسن بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن عبيدالله بن عبدالله، المعروف بالبيّاضي،

أوله: بعد البسملة و الحمدلله ...، قال رضي الله تعالى عنه وكتب بها إلى الشيخ ابن الحسن،

آخره: هذا آخر ما وجد من ديوان الشريف أبي جعفر مسعود بن المحسن البياضي رحمه الله.

بخط نسخي معتاد، غرة جمادى الأولى سنة ١٠٨٨هـ، س: مختلفة.

ديوان المفتي ٢٢٣٠

القاضي أحمد بن حسين المفتي، المشهور بصريع الغواني المتوفى سنة ١٢٩٤هـ،

آخره: كم أكرر حنيني إذا ما الطير ناح ...

بخط نسخي حديث، ٢٤٣-٣٠٣، ١٩س، ٢١×١٥سم،

بآخرها فهرست محتويات الديوان، ثم قصيدتان إحداهما للعمّاري و الأخرى للهبل.

ديوان المقري ٢٣٤٩

إسماعيل بن أبي بكر المقري (المتوفى سنة ٨٣٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذا كتاب جمعت فيه شعر القاضي الأجل العلامة شرف الدين، أوحد المتأخرين إسماعيل بن أبي بكر المقري رحمه الله تعالى لئلا يخلو عنه أقليم من اليمن و يفقد فيما يأتي به الزمن ...

آخره: مبتور و آخر لموجود: ...

و ما أجاريك لو أنني أطعتك في
أمر يفارق روحي عنده البدنا
إذا ذكرتُك غضباناً وضعت يدي
على فؤادي و هي حزناً و ذاب ضنا

بخط نسخي نفيس، د.ت، ١٤٨ق، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم.

جمعه شهاب الدين أحمد بن أحمد الشَّرجي و قسّمه إلى قسمين:

الأول: فيه ثلاثة فصول في مدائح إسماعيل بن العباس، و في مدائح أحمد بن إسماعيل، و في مدائح يحيى بن إسماعيل، وله ديوان آخر كما ذكر في مصادر الفكر به عنوان مجموع القاضي ... و هو غير هذا.

الثاني: من متفرقات من شعره، و فيه ثلاثة فصول: في مدائح أولاد الملك الناصر، و في مدائح غير الملوك، و في الغزل و المراثي، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأخضر و الأسود بالقلم المعتاد و الكبير.

ثانية م/٣١٥٠

١٩ـ١٩٦، الناسخ: لعله مبتور من آخره، و قد كتب عن الأم التي برسم خزانة الملك الأشرف إسماعيل بن يحيى في سنة أربع و أربعين و ثمانمائة (٨٤٤هـ)، كما ذكر بأول صفحة.

الديوان المنسي فيما بين المشرعي و العنسي ٢٢٣٠

عبد الله بن أحمد بن المشرعي (المتوفى قرن ١٢هـ).

أوله: للقاضي محمّد بن عبد الرحمن العنسي إلى سيدي عبد الله بن أحمد المشرعي:

العيد أقبل مسرعاً
و المشرعي في حكم باهر
حين ماله أضحية

آخره:

و عدد ما حيا الوسم أفحم
و سقى الأرض قاصٍ و داني
تبلغ المصطفى الطاهر الأعظم
و آله الغر نسهج البياني

بخط نسخي جيد، د.ت، ٨٦ق، ٢٥×١٩سم.

عبارة عن مراسلات شعرية بين المشرعي، و العنسي كل قصيدة وردها إلى آخر المخطوط، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم المعتاد، يليه قصيدة منسوبة إلى ابن مطحن من ٨٧ـ٩١، ثم ملحمة للضّريمي في ورقة واحدة ٩١ـ٩٢.

ثانية ٢٢٢١

نسخه: عبد الله بن محمّد بن علي خضر، بخط نسخي معتاد حديث، يوم الأحد ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤هـ، ١ـ٦٧، ٣٠س، ٣٧×٢٤سم،

يليه ديوان الآنسي من الورقة ٦٨ـ١٥١، المخطوط مناظرة شعرية بين المشرعي والعنسي باللهجة العامية اليمنية ويسمى الديوان المنسي من شعر المشرعي والعنسي، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر والأسود بالقلم المبجل، يسبقه في ورقتين فوائد وأشعار.

ديوان المنصور بالله ٢٢١٦

عبد الله بن حمزة بن سليمان، المنصور بالله (المتوفى سنة ٦١٤هـ)،

أوله: بعد البسملة والاستعانة، باب الافتخار قال عليه الصلاة والسلام في حال الحداثة وأيام الدرس بحجّة وقد أتاه مستميح يطلب قرضاً من بعض الأصحاب فاعتذر فعتب عليه أهله من الغفلة عن الاكتساب ....

آخره:

وأحسن من سندس المترفين
في موقف العرض جل حذف
فيا رب غوثاً فإن الكريم
مني صبيح يوم الوغى يتعطف
وجدلي بعفوك يا من يجل
من أن يحيض به من يضعف
تم كتاب الديوان بحمد الله ذي الطّول

والامتنان حمداً كثيراً لا ينفد طول الزمان.

بخط نسخي معتاد قديم، يوم الأحد ١٢ رجب سنة ٨٩٤هـ، ١٤٤ق، ٣٢×٢١سم،

هذا الديوان يشتمل على ثمانية أنواع: الافتخار، والحروب، والمكاتبات، والمراسلات، مخاطبات أهل المذاهب، من كتبه إلى أزواجه وأولاده، المدائح، والأوصاف، في صفات الخيل، في المراثي، الثامن في المواعظ والآداب وما يتصل بذلك، يليه نبذة ممّا وجد من أشعار أبي القاسم محمّد بن عبد الله بن أمير المؤمنين من ١٤٦ـ١٩٧، ثم مجموعة فوائد ونقولات متفرقة في تواريخ الأنبياء من ١٩٨ـ٢٤٦.

ثانية ٢٢٣٩

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٥، ٢١، ٢١×١٦سم، يشمل هذا الجزء الأول بابين من أبواب الديوان فقط هما الافتخار والمكاتبات، مداخل القصائد وعناوينها بالمداد الأحمر.

ثالثة ٢٢٤٠

نسخه مالكه: السيد يحيى بن حمود بن علي محمّد النّهاري، بخط نسخي حديث، يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٦٠هـ، ١٠١ق، ٢١س، ٢١×١٧سم،

ولعل هذا الجزء هو الثاني، عناوين القصائد والمناسبات التي قيلت فيها بالمداد الأحمر، قسم الديوان إلى أنواع شعره، فيذكر مثلاً في أول الديوان ما قاله في أهل المذاهب، ويذكر مثلاً ما قاله في أولاده وأزواجه وهكذا.

رابعة **٢٢١٧**

نسخه: محمّد بن أحمد مطهر، بخط نسخي جيد حديث، يوم الإثنين ١٧ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥هـ، ١٧٠ق، ٢٨ س، ٣٢×٢٢ سم،

يليه بعض من ديوان ولده الناصر محمّد بن أمير المؤمنين المنصور بالله عبدالله بن حمزة من ١٧٠ـ١٩٧، العناوين الداخلية و مداخل القصائد بالمداد البنفسجي وكذا حجب النص.

ديوان **٢٣٥٥**

مجهول المؤلف، ١ـ٥٧.

ديوان الهبل **٢٣٣٨**

بخط نسخي معتاد، صفر سنة ١٣٣٣هـ، ١٦٧ق، ٢٤×١٨ سم،

جمعه إسماعيل بن محمد بن المتوكل على الله، و قد كتب عنوانه ديوان الهبل.

ذكاء العقول و جلاء القلوب **م/٣٢٧٩**

أوله: الحمدلله الذي عظمت منته،

آخره: و قيل: أربع لا تشبع من أربع ... و لا عالم من علم.

نسخه: علي بن محمد بن عواض المرتضى، ٢٣ شوال سنة ١٠٧٧هـ، ٧١ق ١٠٢ـ١٧٣، ١٩ س، ١٨×١٢ سم،

الكتاب يقع في مائة باب و ستة أبواب في سائر الآداب و ختمه في الأمثال، و يفيد في آخره: أنه كان تحصيله أيام دولة الإمام المتوكل إسماعيل في القرن الحادي عشر الهجري.

الذهب المسبوك في خطاب زينة الملوك **م/٣٤٠٥**

ليحيى بن يحيى بن يحيى الهادي، ٢١٤ـ٢١٩.

ذوات الأمثال التي لم يطن على آذان الدهر نظير لها و لا مثال **٢٥٤٨**

أحمد بن محمد الخفاجي،

أوله:

الشكر روضة قدرها أنوار
ماكل نور يعقد الثمار

آخره:

فاشرحه بنور اللطيف القدسي
وحيد البسط أنيس النفس

نسخه: عبدالرحمن محمد القصير الشامي، بخط نسخي جيد، أواخر شعبان سنة ١٠٨٧هـ، ١٣ق ٢١٦ـ٢٢٨، ٢٥ س، ٢٢×١٥ سم،

جاء في نهاية المخطوط ما لفظه: تمت الأرجوزة، المسماة بذوات الأمثال.

ذوب العسجد في الأدب المفرد **٢٢٥٦**

محسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمّد بن إسحاق (المتوفى سنة ١٢٦٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد:

فلمَّا كان الأدب روضة تقتطف منها ثمار الأفكار و منصة تجلى عليها أبكار عرائس الأقطار لا سيما ماكانت جواهره منظومة في سلك النظام ....

آخره:

أسأل من الله القريب المجيب

قرب التلاقي في أتم النعيم

و يحفظ المولى رفيع الجناب

حذق المعالي و المليك السعيد

نسخه: محمّد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد بن شرف الدين، بخط نسخي جيد حديث، يوم الأحد ١٢ صفر سنة ١٣٣٧هـ، ٦٢ق، ٢٧×٢٠ سم.

جمع الديوان عبد الله بن أحمد بن سعيد العمَّاري، و قد قسَّمه إلى قسمين: حميني، و حكمي، مداخل القصائد و العناوين الداخلية بالقلم الكبير و المداد الأسود.

ثانية **٢٢٥٤**

بخط نسخي جيد، د.ت، ٥٧ق، ٣٢س، ٣٢×٢٢ سم.

عناوين القصائد و مداخلها بالمداد الأحمر، الذي قام بجمع الديوان هو القاضي العلاَّمة عبد الله بن أحمد العمَّاري.

ثالثة **٢٢٥٥**

الناسخ: غير مذكور ولعله حسين بن أحمد بن عبد الله الجنداري ناسخ بقية المخطوط، بخط نسخي جيد، يوم السبت ٣ ربيع الأول سنة ١٣٤٧هـ، ١ـ٧٥ق، ٢٤×١٧ سم.

يليه الجزء الثاني من ذوب العسجد في الحميني الملحون من ٧٥ـ١٠٥.

يليه كتاب «العبر و الاعتبار في النظر إلى معرفة الصانع و إبطال مقالة أهل الطبائع» للجاحظ من ١٠٧ـ١٤٩.

نسخ المخطوط في منطقة وادي ضهر، و ذلك بعناية محسن بن علي بن محسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن الإمام القاسم بقلم محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد شرف الدين.

راحة الأديب من غرر الشعر المنسوجة على الترتيب م/٣١٧٩

مجموعة شعرية على غرار مجموع ابن سناء الملك ١٦٥ـ١٩٢، مرتب على الهجاء.

ربيع الأبرار و نصوص الأخبار ٢٢٥٢

محمود بن عمر الزّمخشري، جار الله (المتوفى سنة ٥٣٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و هذا كتاب قصدت به إجمام خواطر الناظرين من الكتاب عن حقائق التنزيل و ترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ودائع علمه و خفاياه ....

آخره: أشار ابن العباس على علي عليه السلام بشيء فلم يعمل به ثم ندم، فقال: «ويح ابن عباس كأنما ينظر إلى الغيب من وراء ستر رقيق» أبو نهشل بن حميد الطائي.

نسخه: إبراهيم بن أبي القاسم جغمان،

بخط نسخي معتاد قديم، يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة سنة ١١١٨هـ، ٢٨٩ق، ٢١س، ٢٨×٢٠سم،

عنوان المخطوط محقق من كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون، فهو ليس كاملاً على صفحة العنوان، العناوين الداخلية و الأسماء بالمداد الأصفر المحدد بالمداد الأسود بالقلم الكبير، محجوب بالأحمر من الورقة ١٢٣ إلى آخره.

رسائل الحريري ٢٣٥٥

لأبي محمّد القاسم بن علي الحريري، ٥٨ـ١٤٥.

رسالة ابن زيدون جواباً على ابن عبدوس م/٣١٢٥

١٠٣ـ١٠٧.

ثانية م/٣٠٣٠

٧٢ـ٧٧.

الرسالة الجامعة لآداب نافعة م/٢٩٨٥

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، إنا وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساماً وكانوا أعظم مع أجسادهم أحلاماً، و أشد قوة و أشد بقوتهم للأمور إتقاناً ....

آخره: فعليك بهذه الأخلاق إن استطعت و لن تطيق و لكن أخذ القليل خير من ترك الجميع.

نسخه: سليمان بن محمّد المهلاً، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٦ ذي الحجة سنة ١٠٦١هـ، ٣٤ق ٦١ـ٩٤، ١٥س، ٢٠×١٥سم.

الرسالة السينية ٢٢٨٢

القاسم بن علي الحريري، ١٨١ـ١٨٣.

ثانية ٢٢٧٣

١٧٩ـ١٨١.

رسالة فلسفية أدبية مقارنة ما بين قول الحكيم أرسطاطاليس و المتنبي م/٣٢٥٣

١ـ١٠.

رسالة من محمّد بن يحيى بن حميد إلى والده (منظومة) م/٣٤٣٤

و يليها مراسلات أخرى و ردود عليها في مناسبات مختلفة ٤٤ـ٥٠.

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ٢٢٥٣

محمّد بن قاسم بن يعقوب (المتوفى سنة ٩٤٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب و ساتر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ... لما كان علم المحاضرات علماً نافعاً في أنواع المحاورات و هو علم عال من العلوم العربية ....

آخره: حاتم الأصم: ما من صباح إلا ويقول الشيطان: لي ما تأكل وما تلبس وأين تسكن، فأقول له: آكل الموت، وألبس الكفن، وأسكن القبر، قال مؤلفه رحمه الله: أحمد الله تعالى على ما يسر لنا من الإتمام.

بخط نسخي نفيس، سنة ٩٠٥هـ، ١١٧ق، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم،

محجوب بالمداد الأحمر والأزرق والأصفر، مقسم إلى خمسين روضة، آخرها في الموت والوصية والمصيبة وما يتصل بذلك،

يليه «المدائح الشلفية في تخميس الهمزية بمدح خير البرية» لعبد الله بن أحمد الشلفي من ١١٨ـ١٥٨، ذكر صاحب كشف الظنون اسم المؤلف: محيي الدين محمد بن الخطيب القاسم المتوفى سنة ٩٤٠هـ.

الروض المرهوم والدر المنظوم ٢٢٦١

محمّد بن عبد الله بن يحيى بن شرف الدين (المتوفى سنة ١٠١٦هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه البر عيسى بن لطف الله بن المطهر ... إني لمّا بلغت سن التمييز بعد ختمي لكتاب الله العزيز نازعتني نفسي إلى مطالعة كتب الأدب ولما اشتد طمعي بجمع ما هو موجود ممّا نظمه محمد بن عبد الله بن يحيى ....

آخره: قصيدة آخرها:

فيا رب كن لي صارفاً كل لحظة
من الذنب وامدد في رضاك حياتيا

بخط نسخي جيد، سنة ١٢٢٢هـ، ١٣٧ق، ٢٠س، ٢٢×١٦سم،

جمعه عيسى بن لطف الله المطهر ورتّبه وقدم له، وقد طبع به عنوان مبيتات وموشحات، به سقط في الورقة ٩٩ـ١٠٠، ثم استمر في الترتيب بالقوافي.

الرّوض المطلول عراض قصيدة البهلول م/٣٠٢١

علي بن إبراهيم بن محمّد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١٢١٩هـ).

أوله: بعد البسملة والاستعانة،

عملي كله قشواش لكن شاحسن ظني
واطلب رب الأوحاش القادر ينفعني

آخره:

على الباب أصبح أسير الخطا
حدا به إليك الطمع في المنح
فجد بالمنايا جزيل العطاء
فمن دق باب الكريم افتتح

بخط نسخ معتاد، د.ت، ٤ق، ٢٤×١٨سم،

بصفحة عنوانه ترجمة للمؤلف، هناك قصيدة للبهلول وعظية نافعة باللهجة العامية مطلعها «قد أسكرني شيء لاش، يا صاح اروي عني» فجاء ابن الأمير فنظم على منوالها ومطلعها: عملي كله قشواش ...

ثانية **م/٣٠٥٣**

٧٧ـ٨٠، يليه عدة أبيات شعرية لعدة أدباء ٨١ـ١١٤.

ثالثة م/٣٠٢١

شراب السكر المحلول للأمير،

بخط نسخي معتاد، يوم ٢٥ صفر سنة ١٣٤٧هـ، ٤ـ٥س، ٢٤×١٨سم،

ورد عنوانه «شراب السكر المحلول في ظل الروض المطلول».

الروضة البهية الأزهار في المساجلة بنفائس الأشعار ٢٣٧٩

إبراهيم بن القاسم بن المؤيد محمّد (المتوفى سنة ١١٥٣هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي جعل حرف المعجم للكلام مداراً ...،

آخره:

لا زلت في اليمن و التوفيق ما سجعت

ورق الحمام ولاح البرق واشتعلا

الناسخ: المؤلف، بخط نسخي جيد، يوم سلخ ربيع الأول سنة ١١٠٢هـ، ١٧٥ق، ٢٤س،

محجوب بخط أحمر بهامشه حواشي و تعليقات، يليه قصيدة غزلية لمجنون ليلى ١٧٦ـ١٧٧، الجامع هو صاحب الطبقات الكبرى في تراجم رجال اليمن.

روضة العقلاء و نزهة الفضلاء ٢٨٦٨

محمّد بن حبان بن أحمد البستي (المتوفى سنة ٣٥٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد ...، أما بعد: فإن الزمان قد تبين للعاقل ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود:

بدار غرور حلوة يعمرونها

و قد عاينوا فيها زوالاً و جرَّبوا

بخط معتاد متوسط، د.ت، ٩٨ق، ٢٣س، ٢٣×١٦سم.

ريحانة الألبا و زهرة الحياة الدنيا ٢٥٤٧

أحمد بن محمّد عمر الخفاجي، شهاب الدين (المتوفى سنة ١٠٦٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، هذا و إني كنت قبل أن تفوق مني الخطوب الذوائب و تضبح كبدي و أحشائي بلظى النوائب و الزمان ربيع و روض الشباب مريع، أعد الأدب عنوان صحائف الشمائل ...،

آخره: ... فأجزته بمالي من التأليف و الآثار، و ما رويته عن مشايخي الأخيار صانه الله من غير الكمال و حماه و قلَّد جيد مجده بفرائد حلاه ... و بذلك انتهى كتاب ريحانة الألبا و زهرة الحياة الدنيا.

بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ٨ ربيع الآخر سنة ١٠٩٢هـ، ٢٠٦ق، ٢٩س، ٢٩×١٩سم،

بأوله فهرست بأسماء المترجم لهم في الريحانة، ولم يراعِ ترتيباً معيناً في إيرادهم، الأسماء الواردة وسط النص بالقلم الكبير بالمداد الأسود و الأحمر و الأخضر، محجوب بالمداد الأخضر و الأحمر متفرقين.

ثانية ٢٥٤٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٠٠ق ١٥ـ٢١٤، ٢٥س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه أبيات شعرية متفرقة، ثم ترجمة العلامة الشهاب أحمد الخفاجي للأخ أحمد بن النَّقيب ١ـ١٤ يلي المخطوط القصيدة المسماة ذوات الأمثال لأحمد بن محمّد الخفاجي، محجوب بالمداد الأحمر، و أسماء الأشخاص و أوائل الفصول بالأحمر أيضاً، لعل الناسخ هو عبد الرحمن محمّد القصير الشامي ناسخ قصيدة ذوات الأمثال أو ريحانة الندمان للخفاجي التي تلي الكتاب وذلك لاتفاق الخط و المداد و البياض.

السبع القصائد العلويات م/٣٠٢٢

عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد (المتوفى سنة ٦٥٦هـ)،

أوله:

ألا إن نجد المجد أبيض ملحوب

و لكنه جمّ المهالك مرهوب

آخره:

هي دون مدح الله فيك و فوق ما

مدح الورى و علاك منها أكمل

تمت بخط مختلف، د.ت، ٦ق ٢٠١ـ٢٠٦، ٢٥×١٨سم،

الناظم هو شارح نهج البلاغة، أبيات القصيدة الأولى سبعون بيتاً، و يذكر فيها فتح خيبر تنتهي في الورقة ٢٠١ـ٢٠٢ و الثانية يذكر فيها فتح مكّة المشرفة، مطلعها:

جللت فلما دق في عينك الورى

نهضت إلى أم القرى أيد القرى

و ينتهي في الورقة ٢٠٢ و عدد أبياتها ٥٢ بيتاً تنتهي بقوله:

لأستنفذنّ العمر في مدحي له

و إن لامني فيه العذول فأكثروا

و القصيدة الثالثة، مطلعها:

عن ريقها يتحدث المسواك

أرجاً فهل شجر الكبا أراك

و تنتهي في الورقة ٢٠٢ أيضاً بقوله:

صلى عليك الله ما اكتسب الرُّبى

بـرداك كأيدي المعصرات تحاك

و هي ٢١ بيتاً، و القصيدة الرابعة عدد أبياتها ٣٨ بيتاً مطلعها:

بزغت لكم شمس الكنيس

و بدت لكم روح القدس

و آخرها:

صلىّ عليه الله ما

نما و الحجيج و ما جلس

(في الورقة ٢٠٤) و القصيدة الخامسة يذكر فيها الحسين و هي ٦٣ بيتاً، مطلعها:

لمن ظعن بين العميم و حاجر

بزغن شموساً في ظلام الدياجر

و آخرها:

سأمنحكم مني مودة واثق

يغص فلاعن غيركم طرف هاجر

في الورقة ٢٠٤، والقصيدة السادسة مطلعها:

يا وسيم لا رسمتك ريح زعزع

و سرت بليل في عراضك فروع

و آخرها:

الدهر طوع و الشبيبة غضة
و السيف عضب و الفؤاد مسبع

و انتهت في الورقة ٢٠٥، أمّا القصيدة السابعة و الأخيرة، فمطلعها:

الصبر إلاّ في فراقك يجمل
و الصعب إلا من ملالك يسهل

و آخرها:

هي دون مدح الله فيك و فوق ما
مدح الورى و علاك منها أكمل

شرحها العلامة محمد بن علي وحيش في كتاب سماه: القول السديد ... شرح علويات ابن أبي الحديد.

ثانية م/٣٠٤٢

١١٠ـ١١٨.

ثالثة م/٣٠٩٠

٨٦ـ٩٦.

رابعة م/٣٠٨٢

القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد.

٤٣ـ٥١.

خامسة ٦٠٥

١٤٤ـ١٥٣.

سرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون الولاّدية ٢٢٦٨

محمّد بن محمّد بن نباتة، جمال الدين (المتوفى سنة ٧٦٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي لا يجب الحمد إلاّ له ... و بعد: فإني أمرت بشرح رسالة أبي الوليد بن زيدون ...،

آخره: و إلا ذكار الزراع و هو الفلاح، و الله تعالى أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٣ق ٢٠٩ـ٣٣٢، ١٩س، ٢١×١٥سم،

المتن المشروح بالمداد الأحمر و الشرح عليه ممزوجاً بالأسود،

يليه: «مقامة» للسيد عماد الدين يحيى بن إبراهيم الحجّافي، أنشدها في إب و جبلة بعد انقراض الدولة المتوكلية، من ٣٣٢ـ٣٣٧.

ثانية ٢٢٦٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي دقيق نفيس منقوط، د.ت، ٢٩٤ق، ١٧س، ٢٠×١٢سم،

شرح ممزوج جيد فيه رسالة ابن زيدون بالمداد الأحمر و ماء الذهب.

ثالثة ٢٢٦٤

بخط معتاد مهمل النقط أحياناً، د.ت، ١١٠ق، ٢١س، ٢٢×١٦سم،

نص رسالة ابن زيدون بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، يكتب أسماء الأعلام الذين يتناولهم الحديث و الشرح بأعلى المخطوط في الزاوية اليسرى للقارئ، كذلك يكتب عناوين القصص بالمداد الأحمر في الهامش،

ذكر بمقدمة المخطوط ترجمة ابن زيدون،

يلي سرح العيون نبذة منقولة من مصنِّف أحمد بن محمّد الحيمي في ترجمة والده القاضي محمد بن حسن الحيمي ١١٠ـ١٢٩، تليها: أبيات شعرية أولها لإسماعيل بن محمّد حسن و للسيد حسن الكبسي حتى الورقة ١٢٩، حيث ترجمة في يوسف يريمي مصنِّف التسمية، ثم ترجمة زيد بن يحيى، و نقل ما كتبه القاضي أحمد في الورقة ١٤٢ و أبيات شعرية في الورقة ١٥٣،

يلي ذلك الهمزية للبوصيري و هي قصيدة مشهورة في مدح الرسول ﷺ من الورقة ١٥٣ـ١٦٩،

يلي ذلك نقل من ديوان الهبل من ١٧٠ـ١٨١، ثم أبيات للسموأل و آخرين حتّى الورقة ١٩١ نهاية المخطوط.

رابعة ٢٢٦٦

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٨٧ق، ٢١ س، ٢٠×١٥ سم،

ذكر الناسخ في النهاية ما لفظه: «الظاهر أن الكتاب لم يتم و فيه نقص فلينظر ...»، به آثار بقع متفرقة في الأوراق من ٦٥ـ٧١ و كذلك الورقة ٧٧، به أثر رطوبة في الأوراق من ١٠ـ١٧، نص رسالة ابن زيدون بالقلم الأسود الكبير نسبياً و الشرح بالأسود الصغير.

سفينة ٢٣٩٥

علي بن أحمد بن علي الحجري (المتوفى سنة ١٣٩٩هـ)، جامع،

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فقد عرفت خيار الصحابة من المهاجرين و الأنصار و التابعين لهم بإحسان و علماء الإسلام العارفون على تعاقب الدهور ...،

آخره:

و القاسم القائم اليعسوب قرتنا
ثم الحسين هو الراقي مناه أرى

نسخه: المؤلف (الجامع)، بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١ ٢٠ـ٢١٣، ١٩ س، ٢٣×١٧ سم،

صدَّر السفينة بكتاب العقد الثمين في شمائل المتوكل على الله يحيى بن أمير المؤمنين من ٤ـ٤١، و قد جمعه الفقيه الأديب علي بن أحمد الحجري،

يليه ابتداء من صفحة ٤٢ القصائد التي مُدح بها الإمام يحيى من قبل الشعراء، و أول المدح قصيدة لولده البدر محمّد بن يحيى في شهر محرم سنة ١٣٤٠هـ مهنئاً بالعام ١٣٤٠هـ،

نسيم الصبا هل في السُرى بارق الجرعا
عن الحي هل عهد الوفاء عندهم يرعى

بأوله حصر لشعراء اليمن مرتبة حسب المدن (صنعاء، ذمار، يريم، إب، تعز) و بعض الشعراء من الخارج، و في نهايته فهرس بما جمعه الجامع المذكور من القصائد الإمامية مرتبة على حروف المعجم و ذكر صفحاتها، و هي من الألِف إلى الياء، ثم ذكر جدولاً بخلاصة القصائد الإمامية و الاجتماعية المجموعة و المنشورة أو غير المنشورة في

جريدة الإيمان، ٣٠٥ـ٣١٣، نهايته قصيدة للأديب لطف بن محمد بن عبد الله الصَّباحي مهنئاً أمير المؤمنين في عام ١٣٥٠هـ، و تتضمن تأريخ السَّنة في كل شطر و عجز.

الثاني ٢٣٠٣

أوله: بعد البسملة، هذا جدول عجيب تقرأ الفاتحة و عنده مفاتيح الغيب بالآية، ثم تضع إصبعك على أي حرف تريد من هذا الجدول المبارك، ثم تعد من الحرف الذي يليه ...،

آخره:

تنازع الناس في الصوفي و اختلفوا
قدماً و ظنوه مشتقاً من الصوف
و لست أمنح هذا الاسم غير فتىً
صافي فصوفي حتّى لُقّب الصوفي

بخط مختلف لكن أغلبه نسخي جيد، د.ت، ٢٣٧ ق، ١٧×٢٥ سم،

تبدأ هذه السفينة بجدول بالفاتحة كما ذكرنا، يليها: تعريف بالأبراج و مواضيعها و وصفها، واتصال القمر بالمشتري والزهرة و الشمس إلخ،

ثم نقل لترجمة مالك بن دينار منقولة من تأريخ ابن خلِّكان في حرف الميم في الورقة رقم ١٠، ثم تعريف بالشَّهرورزي و قصيدة له على طريقة الصوفية مطلعها:

لمعت نارهم و قد عسعس الليل
و ملّ الحادي و حاد الدليل

في الورقة ١٢ـ١٤،

ثم ذكر للفرزدق الشاعر من ورقة ١٩ـ٢٩،

ثم الشريف الرّضي الموسوي من الورقة ٣٢،

ثم مهيار الشاعر في الورقة ٣٧،

ثم ابن درَّاج في الورقة ٤٣، فأبي نواس في الورقة ٤٥، ثم ثوبان ذو النون في الورقة ٤٨،

ثم ابن السَّراج القاري في الورقة ٤٩ و الكتامي في الورقة ٥٠ و ابن طباطبا في الورقة ٥١، و ابن الرّقعمق في الورقة ٥٢، و ابن الحارث في الورقة ٥٣، و ابن العريف، فأبي العتاهية الورقة ٥٧ـ٦٢، و هكذا يستمر في ذكر الشعراء و الكُتاب، فبعد أبي العتاهية يذكر الخازن في الورقة ٦٤، و في الورقة ٦٤ يبدأ بقوله حرف الجيم أبو جزرة ... و اسمه حذيفة، ثم قصائد مرتبة على حروف الهجاء، ففي حرف الحاء في الورقة ٦٩ قصائد حائية و في الورقة ٧١ حرف الدال قصائد دالية، و حرف الزاي في الورقة ٨٧ قصائد زائية فسينية فشينية في الورقة ٩٠ في حرف الشين، ثم حرف الضاد فالطاء فالعين المهملة فالفاء فالقاف فالكاف فاللام و آخر القصائد اللامية، بيت يقول:

سلام عليه لا سلام مودع
و لكن سلام لا يمُل متى يملي

و يبدأ حرف النون بقصيدة للصّفي الحلّي يتغزل بمحبوب له في الحلّة اسمه حسين أولها:

أذاب التبر في كأس اللّجيني ... في الورقة ١٠٤ ثم عاد في الورقة ١٢٨ و ذكر حرف النون ثانية بقصيدة تهنئة للأمير المهدي و يستمر في حرف النون حتّى الورقة ١٣٣ حيث يبدأ في حرف الميم و يبدأ في حرف الهاء في الورقة ١٣٨ ثم حرف الياء في

الورقة ١٤٠، يعود بعد ذلك إلى ذكر التراجم فيذكر الوزير المهلَّبي في الورقة ١٧١ وابن سينا في الورقة ١٧٢، فالفقيه عمارة اليمني في الورقة ١٧٤، فالتميمي القزَّاز، فعمرو بن أبي ربيعة في الورقة ١٧٧، فالقاضي عياض في الورقة ١٧٨،

ثم فخر الدين صاحب تكريت في الورقة ١٧٩، ثم أبا علي التنوخي في الورقة ١٧٩، فالعمد الطُّغرَّائي في الورقة ١٨٠،

ثم جميل صاحب بثنية في الورقة ١٨١،

ثم العسكري أحد أئمة الأدب في الورقة ١٨٤، ثم ابن أبي الشَّخبا،

ثم وجيه الدولة في الأوراق ١٨٥، وصاحب المنصور في ١٨٧، وروح بن حاتم في ١٨٨، وأبي دلامة في ١٨٩، وكثير عزَّة ١٩١، والوليد بن طريف الشيباني ١٩٣،

ثم الخوارزمي الشاعر في ١٩٤،

ثم شعر ليحيى بن إسحاق في الورقة ١٩٨، وترجمة للقاضي يحيى بن أكثم في الورقة ٢٠٥، ويحيى بن زكريا الرَّازي الواعظ في الورقة ٢١٢، ثم قصيدة البردة من الورقة ٢١٤-٢٢٧ وأولها:

الله يعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائي ومن سقم

الثالث **٢٣٠٤**

أوله: بعد البسملة، للسيد محمد بن عبد الله بن الإمام شرف الدين في مدح الرسول ﷺ:

صافحت ريح الصَّبا روض الحراما
وانثنت تحمل برداً وسلاما
وتلقاني شفاء أنفاسها
فشفي وجداً دخيلاً وغراما

آخره: للسيد محسن بن عبد الكريم رحمه الله تعالى ... قصيدة آخرها:

لا يغرك بروره فهو ماكر ملول
له مكايد واخشى يكيدك
أنت داري بصبك أطال الله بقاك
حب وافي موافق مرادك

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٨ق، ٢٤×١٨سم،

تضم شعراً وقصائد لمعظم شعراء اليمن مثل الآنسي، والمفتي وابن شرف الدين وحسن بن أحمد الفسيِّل وغيرهم.

رابعة **٢٣٠٦**

أوله:

محضا مقالات الخوارج في علي
وكذا النواصب تصدم النص الجلي
بأباطل التأويل إطفاءً لما
في محكم التنزيل من أمر الولي

آخره:

واقض حاجاتي وأصلح عملي
واختم العمر بخيرٍ إن نفد
رب زدنا منك نوراً وهدىً
وأزح منا شروراً وفتن
وأرحنا من بلاءٍ ومحن

بخط مختلف، د.ت، ٦٦ق، مختلفة

الأسطر، ١٥×٢٢سم،

قصيدة «الهمزية» في مدح الرسول ﷺ في الورقة ٢ـ١٣، ثم قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ «بانت سعاد» في الأوراق من ١٤ـ١٥، ثم قصيدة المضرية للبوصيري من ٣٢ـ٣٥ أولها:

يا رب صل على المختار من مضر

والأنبياء وجميع الرُّسل ما ذكروا

قصائد بعنوان قصص الحق في مدح خير الخلق للإمام يحيى شرف الدين من ٣٩ـ٤٢، ثم «البسامة الصُّغرى» لصارم الدين إبراهيم بن محمّد الوزير (وهي تأريخ الأئمة بالشعر) وهي بتأريخ الثلاثاء ١٥ شهر الحجة سنة ١١٣٨هـ في الأوراق من ٤٤ـ٥٠.

خامسة ٢٣٠٧

أوله: بسم الله ونحمده كثيراً وصلاته والتسليم على من أرسله بشيراً ونذيراً وآله الذين طهّرهم تطهيراً، هذه قصيدة قالها أحقر العباد وأفقرهم إلى الكريم الجواد إبراهيم بن عمر بن عقيل بن يحيى العلوي الحسيني الحضرمي موطناً ومولداً....

آخره: لابن ماء السماء

مرت بحارس بستان فقال لها

سرقت رمانتي نهديك من شجري

فصاح من وجنتيها الجلنار على

قضيب قامتها لابل هما ثمري

بخط مختلف لكنه نسخي جيد، د.ت، ٤٢٢ق، ١٧×١١سم،

به قصائد شعرية مختلفة أولها لإبراهيم بن عمر بتأريخ صفر سنة ١٣٦٢هـ، أولها:

بحبي لأهل البيت قلبي تنورا

وإن هالني أمر عسير تيسرا

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، كله مقطوعات شعرية مختلفة في موضوعات شتى ....، يليها: كتاب ديوان الأمير الشهيد جمال الدين علي بن المقرَّب ٣٤٢ـ٤١٣.

سادسة ٢٣٠٨

أوله:

أصحُّ وأقوى ما رويناه في الندى

من الخبر المشهور منذ قديم

آخره:

ما كنت إلا زبرت قطيعتي

شنفا وأرهف صرفهن غراري

مختلف، بخط مختلف، د.ت، ١٠٦ق، ١٦×٢٢سم،

به قصيدة للتَّكريتي قالها في بعض ملوك بلخ وقد غرق ماله في البحر في الورقة ٤٩، يليها: قصيدة للسّيد أحمد بن أحمد الآنسي مادحاً الإمام المهدي محمد بن أحمد في الورقة رقم ٥٠، يليها: قصيدة للشيخ عبدالله بن محيي الدين العراسي يمدح بها أمير المؤمنين علي، وهي المسماة جلاء الأبصار في مدح علي وصي المختار،

يليها: قصيدة للسيد أحمد بن أحمد الآنسي مهنئاً الإمام المهدي محمد بن أحمد برجوع أولاده من الجهاد في الورقة ٥٤،

به قصيدة للبهلولي في الورقة ٦٣، وفي الورقة ٧٣ قصيدة «الوسيلة» لموسى بهران،

ختم السفينة بقصيدة لمحمد بن علي بن محمّد التهامي مرثياً لابنه، وقد ذكرنا آخر أبياتها.

سابعة ٢٣١٦

أوله: مبتور قدر عشر صفحات، وأسأله ما السبب، خلاًّ حبه معذّب ....

آخره: «اهدنا الصراط المستقيم»، وهو الذي دعا إليه النبي الكريم عليه وعلى آله أفضل الصلاة والتسليم، انتهى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٠ـ٧٩٤ق، ٢٣س، ٢٤×١٨سم،

أول الموجود من صفحة ٩، وهي مرممة بحيث لم يظهر بقية الأبيات الأولى، وأول الموجود هو ما ذكرناه، وهو مكتوب بالقلم البنفسجي،

بأوله فهرس بمحتويات المخطوط مبتور منها ورقة واحدة تضم أسماء الشعراء من ١ـ٩٥ والموجود من أسماء الشعراء في الفهرس من ٩٥ إلى ٥٧٣، وهو سفينة جامعة لأسماء الشعراء من أثناء حرف الألف إلى نهاية حرف الذال، به لامية العجم للطّغرائي في الصفحات من ٤٤٩ـ٤٥١،

العناوين بالمداد الأزرق بالقلم الكبير، بهوامشه أبيات وحكايات ومقاطيع لشعراء لكنها لا ترتبط بالمتن، آخره رسالة السيد عبد الله بن القاسم بن الهادي في التبرئ من مذهب الصوفية، صفحة ٧٩٤ وهي نهايته.

ثامنة ٢٣١٧

أوله: حرف الغين، أخبار ذي الرمة وصاحبته مي وهو غيلان بن معدي الكناني القحطاني، أو هو سعدي وقيل: ابن عقبة ....،

آخره:

وعلى الطّهر من ولد عدنان
صلي يا ذا الجلال
وعليه السلام لا يبرح
طيب يتأرّجا

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٥٠٣ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم،

عناوين القصائد وأسماء الشعراء بالمداد الأحمر والبنفسجي، هذه سفينة جامعة لأسامي الشُّعراء مرتبة على حروف المعجم،

يسبقه: مجلدات أخرى من حرف الألف إلى العين، بهوامشه فوائد ونوادر وحكايات وأبيات شعرية لا ترتبط بالمتن،

محجوب بالمداد البنفسجي في الصفحات من ٢٨٨ـ٣٣٥، به في أول حرف النون قصيدة نشوان بن سعيد الحميري وشرحها للرّعيني، وهي القصيدة التي مطلعها:

الأمر جد وهو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

٤٣٦ـ٤٥٥.

تاسعة ٢٣٠٥

أوله: أبو طالب، اسمه في رواية عبد مناف

ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ...

آخره: قصيدة للهادي بن إبراهيم بن علي المفضل و آخرها:

من لامني فيما أقول   فإنه في القول آذى
والله يكفي شرّه   ويعيذنا مما أعاذا

نسخه: أحمد بن الحسين بن الحسن بن المتوكل، بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠٠ق، ٢٢×٨سم،

اشتملت هذه السفينة على ما يلي:

نقل من عهدة الطالب في أنساب آل أبي طالب إلى ٥٣، ديوان التّهامي الشاعر، قصيدة للحسن بن محمد الأمير، نبذة من ديوان الهبل، ثم نقولات أكثرها من قلائد العقيان.

عاشرة ٢٣٠٢

أوله: وله تقبل الله دعاءه في غرة شهر رجب:

إلى الله أشكو وهو فيما دهى حسبي
ومن بث شكواه إلى الواحد الرب
فنعم وكيل يفرج الهم عاجلا

آخره:

لما بدا فلرب عا
قبة له فيها منافع
سموه بالمدني فالْ
مدني إذا حققت نافع

بخط نسخي معتاد مختلف، د.ت، ٢١٠ق، مختلفة الأسطر ٢٤×١٥سم.

حادية عشرة ٢٣٠١

أوله: ابن المقرب هو الأمير جمال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن المقرب بن المنصور بن مقرب بن علي بن عبد الله ...،

عذل العواذل جار في بُرَحائه
وأثار نار الوجد في حوبائه

آخره:

إذا ما عزّلي إرب بأرض
ركبت له ضمينات النجاح
ولي عند العداة بكل أرض
ديون من كفالات الرِّماح

بخط نسخي مختلف، د.ت، ٢٩٦ق، ٢٣×١٥سم،

سفينة تشتمل على أبيات شعرية ونقولات وفوائد وحكايات ومتفرقات كثيرة في موضوعات شتى،

في الورقة ١١٩ كتاب الفرق بين الضَّاد والظَّاء، يليها في الورقة ١٢٢: نقل من تحفة الأصحاب ونزهة الألباب، وفي الورقة ٢١٠ أصحاب العاهات من ملوك الإسلام.

ثانية عشرة ٢٣٠٠

أوله: لسيدي الضّياء إسماعيل بن علي بن أحمد حفظه الله:

لما تمتعت النّوا
ظرمنك بالحسن المصون
ودَّت جميع جوارحي
لو أنها خلقت عيون

آخره: لابن نباتة يرثي ابن هشام صاحب المغني مضمناً:

حبذا كوثر الجنان و رضوان

أناديه يا مغيث الكرام

أسقني شربة ماء ألذ عليها

واسق بالله مثلها ابن هشام

بخط نسخي معتاد سقيم، د.ت، ٣٨١ق، ٢٢×١٠سم،

السفينة تضم مجموعات من القصائد و الأشعار و التواريخ، الأدبية و الملح و الطرائف من كل فنون الأدب.

ثالثة عشرة **٢٢٩٩**

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام علامة اليمن و قدوة أهل الزمن أبو محمّد عمر بن الحضرمي المعروف ببحرق أما بعد: فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائرة و الحكم ....،

آخره: من شعر الشَّريف الرَّضي قصيدة آخرها:

و ارحموا صَبًّا إذا غنى بكم

شرب الدمع و عاف القدحا

و عرفت الهم مذ فارقتكم

فكأني ما عرفت الفرحا

بخط نسخي نفيس، د.ت، ٧٤ق، ٢٦س، ١٥×٤٥سم،

به قصائد عديدة لمشاهير شعراء اليمن و غيرهم لابن حجّة الحموي، للصَّلاح الصَّفدي، محمد بن إسماعيل الأمير في الورقة ١٩ـ٢٠، للبهاء زهير، للمقري و غيرهم كثيرون.

رابعة عشرة **٢٢٩٨**

أوله: لسيدي العلامة ضياء الدين إسماعيل بن محمد بن إسحاق إلى السيد العلامة محمد بن إسماعيل الأمير رحمة الله عليهما من هجرة شاطب بعد تمام الصلح ... نقل من خط مولانا البدر:

حاشاك تخلف فيك ظني

فعلام ذا الإعراض عني

آخره:

كلما مرّ من سرورك يوم

مر في الحبس من بلائي يوم

ما لنعماء و ما لبؤس دوام

لم يدم في النعيم و البؤس قوم

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٠٣٤ق، مختلفة، ٢١×١٦سم،

هذه سفينة جامعة لأسامي الشعراء من حرف الهمزة إلى حرف الياء، بدأها بقصيدة لإسماعيل بن محمد بن إسحاق و ختمها ببيتين ليحيى بن خالد يكتب من الحبس إلى الرشيد، يليه: فهرس منظم بأسماء الشعراء الذين تضمهم السفينة مرتبة على حروف الهجاء، تدارك الشاعر أحمد شوقي فأدرجه بعد الفهرس بعنوان الانقلاب العثماني و سقوط السلطان عبد الحميد لأحمد شوقي بك الشاعر المصري، من ق ١٠٣٥ـ١٠٤٨، ثم فائدة تأريخية من الانقلاب ١٠٥ـ٢٤٥،

عناوين القصائد بالمداد الأزرق بالقلم الكبير و محجوب بالأخضر و الرصاص، بهوامشه نقولات و نوادر لا تتصل بالمتن.

خامسة عشرة ٢٢٩٧

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، هذه القصيدة البديعة ... لمحمد بن إسماعيل الأمير ... يا صاح لا تك طرفة باللاهي، و صل الصلاة على النبي و آله،

آخره: قصيدة للبهاء زهير آخرها:

و إني لأرعاكم على كل حالة
و حقكم أنتم أعز الورى عندي
عليكم سلام الله و البعد بيننا
و بالرغم مني أن أسلم من عندي

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٨٠ ق، ١٨×٢٣ سم،

تضم العديد من القصائد الشعرية لمشاهير شعراء اليمن و شعراء العرب القدماء إلى جانب بعض الروايات الأدبية و القصص التأريخية، بعدها أبيات لم تنسب إلى أحد.

سادسة عشرة ٢٢٩٦

أوله: و هذه الأبيات للقاضي علي بن إسماعيل الأكوع قالها بين يدي مولانا أيده الله:

اليوم أشرقت الآفاق و الظُّلم
و أفتر ثغر المعالي و انتشى الكرم
و تاهت الأرض عجباً و السماء طرباً
و سرت العرب حيث ريعت العجم

آخره:

فحسن ظنك بي و الصَّفح و النظر العا
لي و عفوك عني منتهى إربي
عليك مني صلاة الله بعد ختا
م الرسل طه إمام العجم و العرب

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٢٣٤ ق، ٢٣ س، ٢٤×١٨ سم،

هذه السفينة تشتمل على أبيات و أشعار كثيرة لعديد من الشعراء اليمنيين، ختمها بقصيدة للأستاذ محمّد بن نعمان القدسي أولها:

في صفحة السيف ما يغني عن الحسب
و في الفضائل ما يغني عن النسب

و آخرها هو نهاية ما ذكرنا من الأبيات، عناوين القصائد بالمداد الأزرق أو الأحمر، محجوب بالأزرق حتّى الورقة ٢١٩.

سابعة عشرة ٢٢٩٥

أوله: حرف السين المهملة الشيخ سعيد بن أحمد بن علي سعد من اليمن الأسفل

كما رفرف البارق و لاح
من نواحي ربا وادي زبيد

آخره:

بقيت لنا كالشمس نورك ساطع
يلوح فيمحو ضوؤه ظلمة الشِّرك

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٩٢٠ ص، ٢٦ س، ٢٤×١٨ سم،

هذه سفينة جامعة لأسماء الشعراء مرتَّبة على حروف الهجاء، بدأ هذا المجلد بحرف

السين و أول صفحة رقمها ٤٧٣، يظهر من ذلك أنه قدسبق جزء أو مجلد قبل هذا يضم الحروف من الألف إلى السين، مبتور من آخره عند الصفحة ٩٢٠ و انتهى بقصيدة للسيد على بن إبراهيم الأمير و نهايتها البيت المذكور، العناوين بالقلم البنفسجي الكبير و بهوامشه حكايات و أبيات في بعض المواضع لا ترتبط بالأصل.

ثامنة عشرة **٢٢٩٤**

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال في الجزء الأول من صبح الأعشى تأليف الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي رحمه الله في ق ٤١٢ و ما بعدها بعنوان المقصد الأول في ذكر ....

آخره: ...

و من جوده يرمي العداة بأسهم
من الذهب الإبريز صيغت نصولها
لينفقها المجروح عند دوائه
و يشتري الأكفان منها قتيلها

مختلف، د.ت، ٥٣١ ق، ١٧×٢٣ سم،

بأول السفينة خط الإمام أحمد حميدالدين استعارة لهذه السفينة، في الصفحة ٢٧ طب و معالجة و وصف أدوية نقلاً من منشور خاص من وزراة الصحة بصنعاء، في الصفحة ١٦٤ عمدة شعراء العصر العباسي سبعة، و قد نقل تراجمهم ملخصاً إياها من تأريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان الجزء الثاني، و بدأ ببشّار بن برد المتوفى سنة ١٦٧ هـ،

فيه ورق أبيض بدون كتابة من الصفحة ١٧٢-١٨٢ حيث بدأ في الصفحة ١٨٤ قصيدة البردة في مدح الرسول ﷺ، نقل من تأريخ آداب اللغة العربية عن تأريخ الخط العربى في الصفحة ٢٥٦.

تاسعة عشرة **٢٣١٨**

أوله: و لسيدي محمد بن عبد الله بن الإمام رحمه الله:

شقيق القمر أسفر بديجور فينانه
جمع خده الأزهر من الزهر ألوانه

آخره:

نعمة الله في الوجود و حامي الد
ين كنز الرشاد خير الأنام
و سلام عليك من مالك الأمر
عظيم الجلال و الإكرام

بخط مختلف لكن أكثره نسخي جيد، د.ت، ١٠٧ ق، ١٨×٢٢ سم،

تحتوي هذه السفينة على قصائد شعرية و أبيات متفرقة كلها في الشعر و الأدب،

قصيدة للبهلول في الورقة ١٦ إلى ١٧ أولها:

أقلق من رزق لاش
و الخلاق يرزقني
أنا مالي فياش
أيش عليا مني
أنا عبد رب له قدرة
يهون بها كل عسير
و إن كنت عبدا ضعيف القوى
فربي على كل شيء قدير

يـليها البـردة للـبويصري مـن الورقـة ١٨ـ١٩ ثم قصيدة الهـبي المشـهورة يـمدح المهدي القطبي و أولها:

يا مربع الحي بذات الرنـدي

بالله خبّر كيف صرت بـعدي

هل وقفه قيد الغـداة نـجدي

و احرّ أكبادي و طول جهدي

قصيدة للحسن بن أحمد الإرياني يـهنئ المولى سيف الله محمد بن الإمام عند عودته من إيطاليا في الورقة ٦٢،

قصيدة للمتوكل على الله يحيى بن يحيى حميد الدين لما حدث من بعض أهـل البـغي الفساد في الجهة التهامية في الورقة ٨٠،

ثم قصيدة طويلة لمحمد بن موسى أولها:

ليسعد الشـعب و ليـقطف جـنى النـعم

مـا دام للشـعب روح غـير مـنقسم

أواخر السفينة قـصيدة للـقاضي مـحمّد دعفان، أولها: ضحك الروض عند هطل الغمام.

العشرون **٢٣١٩**

أوله: هذه قصيدة للقاضي عـبد الرحـمن الآنسي رحمه الله تعالى، قصيدة ١

الدّهر بالقرب قد أسفر

و طال ما قد مضى مالك

و الكون بالاجتماع أزهر

و الحمد لله على ذلك

آخره: اللهم لا تردنا مـن بـاب رحـمتك مطرودين، و لا من باب جنتك محرومين، و لا من عطائك خائبين، و لا بالسيئات معاقبين، برحمتك يا أرحم الراحمين.

بخط نسخي جيد حديث، يوم الجمعة ٢٦ مـحرم سـنة ١٣٦٦هـ، ١٤٨ق، ٣٢س، ٢٩×٢٢سم،

شعر حميني أي قَـبَلِيْ و هـو شـعر غـير مـعرب، انـتهى بـقصيدة لمـحمد الصَّـعدي و قد ذكر في نهاية القصيدة: قوله سار، و هـو يقول: أي سار الشاعر، و هو يقول شعر حميني غير معروف كما أسلفنا، هذه السفينة تـحوي شـعراً حـمينياً كـلها، بأول صـفحة فـهرس بمحتويات السفينة من القصائد و أوائل أبياتها.

سفينة **٢٢٨٨**

إبراهيم بن رجب (المـتوفى سـنة ١٣٨٢هـ)، جامع،

المجلد الأول

أوله: بعد البسملة و الديـباجة، أمـا بـعد: فلما كانت مدارس الآداب فـي هـذا الزمـان قد اندرست، و مرابع الأشعار في هـذا الأوان قد انطمست، تصدى المـفتقر إلى عـفو الرب الحقير إلى الله إبـراهـيم بـن رجب غـفرالله له و للمؤمنين لجمع نظام البديع الذي هو مـثل أزهار الربيع لبعض شعراء اليمن الميمون من الاستطراد بذكر شيء من كلام أهل مصر والشام و الحجاز و الروم ... و رتبها ذلك فـي ثـمانية مجلدات على أسامي الشعراء بحروف المعجم ....،

آخره:

مـودعي سـار لا شـطت زيـارته

لما انثنى قاتلي عمداً بـلا قـودي

نسخه: إبراهيم رجب، بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٩٩ق، ٢٤س، ٢٤×١٨سم،

الجزء الأول من ثمانية أجزاء من السفينة التي تشتمل على أسامي وإنتاج الشعراء مرتبة على حروف الهجاء من الألِف إلى الياء، بدأ بحرف الهمزة وبدأه بمن اسمه أحمد، وجاء أولهم السيد أحمد بن شرف الدين الشهير بالقارة، العناوين بالمداد الأزرق، بهوامشه أبيات وحكايات لا تتعلق بالأصل، آخره أربعة أبيات للشيخ الرِّفاعي وأبيات تقرأ على ٣٦٠ وجهاً، آخر بيت فيها هو ما ذكرناه،

بنهايته فهرس منظم لأسماء الشعراء الذين حواهم المجلد هذا.

المجلد الثاني ٢٢٨٩

أوله: حرف الباء، الشيخ برهان الدين الدِّمشقي القيراطي ....

آخره:

قدكان سلطان الكلام فإن يرد

برهان ذا مني فذا ديوانه

بخط نسخي جيد حديث، يوم الأحد ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٥٥هـ، ١٩٧ق، ٣٨٧ص، ٢٣س، ٢٤×١٨سم،

الجزء الثاني ويشتمل على أسامي الشعراء من حرف الباء إلى أوائل حرف العين، مداخله باللون الأخضر واللون الأحمر والأبيات الشعرية بالأسود، بآخره فهرس بأسماء الشعراء الذين ذكرهم في هذا المجلد مرتبة على حروف المعجم، في الصفحة ٣٩٥ بيتان للشاعر أبي الفايض ثوبان بن إبراهيم المصري المعروف بذي النون:

لك من قلبي المكان المصون

كل يوم على فيك يهون

وبعده من حرف الدال أبو علي دعبل: ثلاثة أبيات ثم خمسة أبيات له من حرف القاف، وبعدها له أيضاً ثلاثة، وفي صفحة ٣٩٦ عدد ٧ أبيات من حرف الذال لأبي دلامة.

المجلد الخامس ٢٢٩٠

أوله: قال القاضي المولى العلامة جمال الإسلام علي بن محمّد العنسي ...

لا ذاب من نار وجدي عنبر الغسق

ولا سقى مدمعي ريحانة الفلق

آخره:

قال يا رب سؤالي أمتي

نجهم من حرٍّ نار ولظى

وبيوم الحشر لما يحشروا

هون الله عليهم كل شيء

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٣٨٤ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم،

يشتمل هذا المجلد على بعض الشعراء من حرف العين أيضاً، مداخل القصائد بالمداد الأحمر وهو يذكر في المداخل المناسبة التي قيلت فيها القصيدة، بهوامشه تعليقات مكتوب فيها شرح لبعض الأبيات، بدأه بالقاضي علي بن محمّد العنسي وانتهى بالشيخ

عبد الواحد بن محمّد الجوهري، بنهايته فهرس يشتمل على بعض أسماء الشعراء من حرف العين من السفينة المكونة من ٨ مجلدات.

المجلد السادس **٢٢٩١**

أوله:

عواد يا قلبي الراجح عواد
ارجع لفن الخلاعة ثانية

آخره: هذه هي رواية ميديا التي اختلف في تفسيرها الأدباء، و تضاربت في تحليلها الآراء، فأي الفريقين انصف بور بيدس و أعطاه حقه من التقدير و الاعجاب.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠٢ص، ٢٠ س، ٢٤×١٨ سم،

يشتمل على بعض الشعراء من حرف العين، و فيه ديوان الخفنجي المسمى سلافة العدس ولب البلس في المضاحكات و الدّلس، و أمثال العرب و العوام و قصائد هزليات و مضحكات لشعراء آخرين، بدأه بعلي بن حسن بن علي بن الحسين مكاتباً سيدي يحيى بن إبراهيم جحاف، بهامشه حكايات و نوادر عناوينها بالمداد الأحمر تحت عنوان حكي و قيل من اللطايف ... إلخ،

به أمثال العرب و العوام في مدينة سام و غيرها مرتبة على حروف المعجم من الصفحة ٣٠١ـ٣٤٧، عليه تمليك باسم الإمام يحيى بن محمد حميد الدين سنة ١٣٥٦هـ.

المجلد السابع **٢٢٩٢**

أوله: حرف الفاء لفتح الله الحلبي ثم المدني الشهير بابن النَّحاس ...

تذكر السفح فانهلّت سوافحه
و ليس يخفاك ما تخفي جوانحه

آخره: فقال يحيى بن زياد: و الله لا يدخل مطيع ابن الزانية، و قال أبو الأصبع و جواريه: و الله ليدخلن فقد نصحنا و غششتنا أنت، فدخل مطيع و جلس يشرب معهم و يحيى يشتمه بكل لسان و هو يضحك، انتهى.

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٣٩٥ق، ٢٥ س، ٢٤×١٨ سم،

المجلد السابع من السفينة المباركة المشتمل على أسامي الشعراء من حرف الفاء إلى أوائل حرف الميم، مداخل القصائد و مناسباتها و الفواصل بينها بالمداد الأحمر، بهوامشه فوائد و حكايات حتّى صفحة ٢٩٢ و توقفت، انتهى بحكاية رجل بالكوفة يقال له: أبو الأصبع وكان له ابن مرضي الوجه يقال له: إصبع لم يكن بالكوفة أحسن منه وجهاً ... و نهاية ما ذكرنا في آخر المخطوط هو نهاية هذه الحكاية التي انتهى بها المجلد السابع، بنهايته فهرس في ٣ ورقات بمحتويات هذا المجلد.

سفينة إبراهيم بن رجب (جامع)

المجلد الثامن **٢٢٩٣**

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول الفقير إلى الله عيسى بن لطف الله وفقه الله: إني لمّا فرغت ....،

آخره:

ثـم الصـلاة عـلى النـبي و آله

و الصحب ما نظمي بمدحك يشرق

بـخط نسـخي جـيد حـديث، د.ت، ١٠٩٣ق، ٢٦س، ٢٤×١٨سم،

المجلد الثـامن يشـتمل عـلى أسـامي الشعراء لبقية حرف الميم و ما بعده حتّى الياء، و هو آخر المجلدات الثمانية للسـفينة التـي تضم أسامي الشعراء،

بدأ بديوان موشحات و مـبيتات العـلاّمة محمد بن عـبد الله بـن الإمـام شـرف الديـن ق ٣ـ١٧٦، يشـتمل عـلى «خـلاصة السـير الجامعة لأخبار الملوك التبابعة مـن حـمير» لنشوان بن سعيد الحميري من ق ١٧٧ـ٣١٨، انتهى بقصيد للعلامة عماد الديـن يـحيى بـن محمّد بن الهادي صاحب المدائر حاكم جبل صبر، مـدح بـها الإمـام يـحيى بـن مـحمّد حميدالدين، بهوامشـه حكـايات و نـقولات لا صلة لها بالشعر، بنهايته فهرس بمحتويات هذا المجلد من الشعراء.

سفينة ٤ ٢٣٠٩

أوله: سطور الورقة مـقطوع قـدر ٤ سـطور، و أول الموجود:

و ظـلم ذوي القـربى أشـد مـرارة

على النفس من وقع السيوف المـهنّد

ستبدي لك الأيـام مـاكـنت جـاهلا

و يأتـيك بـالأخبار مـن لم تـزود

آخره: لو تصدق الفال سـلمت مـن كـان الأهوال، كما قد الناس باثرين.

الناسخ: غير مذكور، بخط مختلف، د.ت، ١٥٧ق، مختلف، ١٨×٢٩سم،

يـتضمن «الطـراز المـذهب فـي قـصة المـذهب» المـعروفة بـمقامات المسـاجد بصنعاء للعلامة علي بـن صـالح بـن مـحمد أبو الرجال في الأوراق ٢٧ و ما بعدها حـتى الورقة ٣١، قصيدة للعلامة حسن بـن عـلي الهـبل فـي مـدح أمـير المـؤمنين عـلي بـن أبي طالب في الورقة ٣٨ـ٤١، يـليه «لوعـة الشاكي و رفـعة الشـاكـي» لصـلاح الديـن الصفدي في الورقة ٥٣ـ٧١، إبتداء من الورقة ١٠٧ مجموع شعر جمال الدين بن عـلي بـن حسن بن حسين إلى الورقة ١١٩.

سقط الزند ٢٢٤٧

أبي العـلاء أحـمد بـن عـبد الله بـن سـليمان المعري (المتوفى سنة ٤٤٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن الشعر كأفراس تتابعن في مدى ما قصر مـنها لحق و ما وقف لئيم و سبق، و قد كنت في ريان الشباب وحيز النشاط ....،

آخره:

ولم يـزل للـمنون جـيش

تـفر مـن ذكـره الجـيوش

يـخب بـالنعش حـاملوه

و شـد مـا سـارت النـعوش

لا حـبذا الأنس و الخـطايا

و حـبذا النسك و الوحـوش

نسخه: الحسن بن عبد الله بن علي بن عبد الهادي، بخط نسخي جيد مشكل، يوم الخميس ٢٧ صفر سنة ١١٤٤هـ، ١١٤ق، ١٦س، ٢١×١٥سم،

عناوين القصائد بالمداد الأحمر وكذا الفواصل، بهوامشه شروح على الألفاظ والأقوال الواردة في الشعر.

سقط الزند **٢٢٤٨**

ثانية

أوله: مبتور ....،

وكاد الفجر تشربه المطايا
وتملأ منه أسفنة شتان

آخره:

كأنك البدر والدنيا منازله
فما يلقيك إلا ليلة دار

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٩٧ق، ٢٠×١٤سم،

بنهايته ترجمة صغيرة لأبي العلاء، المخطوط نقل من ديوان المعري سقط الزّند مبتور من أوله، عليه آثار زيت حتّى الورقة ٢٥.

السكر النبات في المفاخرة بين القهوة والقات **م/٣٠٣٤**

كتبت بتأريخ سنة ١٢٦٨هـ، ٣٥ـ٣٩.

سلافة العدس وزهر البلس ولب العلس في المضحكات والدَّلس **٢٣٣٣**

علي بن حسن بن علي الخفنجي (المتوفى سنة ١١٨٠هـ)،

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، تبركاً باسمه العظيم الحمدلله الكريم المنّان والأول والآخر ....،

آخره:

عليه ما جنَّ الظلام
أو ما همى صوب الغمام
فوق الرياض الزاهرات

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٠٤ق، ٢٢×١٦سم،

ديوان حميني وهو ممتع وشاعره مشهور بالطرافة، وعنوانه يدل على هذا وقدنشر قسماً منه الأستاذ أحمد حسين شرف الدين في كتابه الطرائف المختارة (مصادر الفكر ٣٤٨).

ثانية **٢٣٣٢**

نسخه: محمّد بن أحمد الحضراني، متوسط، ١٥ شعبان سنة ١٢٩٥هـ، ٥٨ق، ٢٣×١٦سم،

جمعه الأديب الحسن بن محمّد الفسيِّل، لعل الديوان ديوان الخفنجي حيث جاء في الورقة ٥٣ الوجه «أ» ما لفظه: كان الفراغ من نقل ديوان الخفنجي عصر يوم السبت لعلَّه خامس وعشرين من شهر محرم الحرام.

ثالثة **٢٣٢٩**

نسخه: محمد بن عبد الله بن عبد الكريم الجرافي، بخط نسخي جيد حديث، في شهر ذي القعدة سنة ١٣٧٣هـ، ٣١١ق، ١٨س، ٢١×١٦سم،

عناوين القصائد بالمداد الأحمر.

رابعة ٢٣٣٠

بخط نسخي معتاد مخلط حديث، د.ت، ٣٧٨ق، ١٩س، ٢٠×١٦سم،

يليه ديوان القارة لأحمد بن شرف الدين الشهير بالقارة، عناوين القصائد و النقولات بالمداد الأحمر، محجوب بالرصاص.

خامسة ٢٣٢٧

نسخه: محمّد بن عبد الرحمن بن أحمد الطير، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥هـ، ١٠٤ق، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

مجموعة قصائد و تواشيح و قدكتب عنوانه ديوان الخفنجي، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، الديوان له اسم آخر هو: سلافة العدس و لب البلس في المضحكات و الدّلس.

سادسة ٢٣٢٨

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧٩ق، ٢٩×٢١سم،

عناوين القصائد و مناسبتها بالمداد الأحمر، بالهامش شروح و تعليقات متفرقة.

سابعة ٢٢٩١

١ـ١٧٩.

ثامنة ٢٣٣١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ١٥٧ق، ١٨س، ٢١×١٥سم،

أثرت فيه الأرضة في الأطراف و أصيب بالبلل.

تاسعة ٢٣٠٩

١٠٧ـ١١٩.

سلوان المطاع في عدوان الأتباع

٢٣٦٣

محمّد بن محمّد بن ظفير المكي (المتوفى سنة ٥٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال: العبد الفقير إلى الله تعالى محمّد بن محمّد بن ظفير المكي عفا الله عنه أما بعد: فإن شكر الله سبحانه و تعالى أسنى الملابس الفاخرة و أن حمده لأعود خير الدنيا و الآخرة ....،

آخره: و أستدفع به فساد الخطأ كما أستدفع به كساد الصواب، و أتوب إليه من الذنوب فهو الرحيم التواب، تم الكتاب.

نسخه: صالح بن حسن بن حسين العنسي، بخط نسخي معتاد، الجمعة ٢٢ شعبان سنة ١٢٧٨هـ، ٩٥ق، ٢٠س، ٢١×١٦سم،

مُحَشّى في الفواصل بالمداد الأحمر و على الكلمات بالمداد الأحمر أيضاً يحتاج إلى تجليد.

و حكى في كشف الظنون: أنه لبعض القواد بصقلية ٥٥٤، ثم ذيله في كراستين و نظمه عبدالله بن علي السّنجاري المتوفى سنة ٧٩٩هـ، و يصفه بأنه يتضمن قوانين الحكمة و نوادر أخبار السّلاطين على لسان الطيور و الوحوش.

ثانية ٢٤١١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد،

نهار الخميس شهر ربيع الأول سنة ١١٨٢هـ، ١٥١ـ٢١٧، ٢١س،

' يسبقه إعلام الناس بما جرى على البرامكة من بني العباس، لمحمد عرف ذياب الإقليدي ١ـ١٥٠.

سلوة المشتاق ٢٣٥٨

محمّد بن إسحاق (المتوفى سنة ١١٦٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فلمّا كانت الكمالات البشرية موزعة بين الأنام و الفضائل الخليقية متشعبة بينهم في الانقسام تجتمع منها في البعض الشتات و ينفرد البعض منها بكمالات وكانت حلية البلاغة من أفضلها ....

آخره:

كم فتى أحسن بعد ماقدكان أساء
وذكر من كان نامي
كم عدو أمسى فأصبح لك خليل
عكس من قد عذبوني

بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ١٢ محرم سنة ١١٨٨هـ، ١٠٦ق، ٢٣×١٥سم،

فرغ من جمعه ليلة الجمعة ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١١٦٨هـ، «سلوة المشتاق في نظم محمّد بن إسحاق» و له اليد الطولى في إنشاد الشعر و محاكاة الأدباء، الفواصل بين القصائد بالمداد الأحمر.

ثانية م/٣٠٧٦

سلوة المشتاق في نظم المولى محمد بن إسحاق، ٢١ـ٩١.

سمط زهير بن أبي سلمى و بقية المعلقات م/٣١٢١

٣٣ـ٥٤.

سمط اللّآل في شعراء الآل ٢٣٨٥

إسماعيل بن محمّد بن الحسن (المتوفى سنة ١٠٧٩هـأو ١٠٨٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإني لمّا رأيت كثيراً من الناس قد ذكروا ضروباً من الآداب و ضمنوا مؤلفاتهم من ذلك العلم العجب العجاب ....

آخره:

و لكنها الأوطان تطلب حقها
وحق أبابر وحق الأقارب
وإنا من الرحمن نرجو عوادة
وليس الرجا في الله منّا بخائب

بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ٢٧ شوال سنة ١٠٧٣هـ، ١٣٨ق، ٢٧س، ٣٠×٢٠سم،

ذكر بالورقة الأخيرة منه ما يفيد انتهاء الجزء الأول منها، أراد الجامع من جمعه أشعار الأئمة، محجوب مرتين بالمداد الأحمر و يحجب عناوين القصائد أيضاً، يذكر بعض الأسماء بالمداد الأحمر بالقلم الكبير في الهامش، عناوين القصائد بالقلم الأسود والأحمر الكبير المبجّل،

و ذكر في مصادر الفكر نقلاً عن الإمام الشوكاني قوله في وصفه: «لم يحط فيه بمشاهير هم فضلاً عن أهل الخمول ولكنه كتاب مفيد».

السّموط في شرح السبع المعلقات

م/٣٤٠٩

أحمد بن محمّد النَّحاس (المتوفى سنة ٣٣٨هـ).

أوله: بعد البسملة، قال أحمد بن محمّد النحاس: الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب الشعر و إغفال لطيف ما فيه من النحو فاختصرت القصائد السبع، و اتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره و لم أكثر الشواهد و لا الأنساب ....

آخره: و من رفع فعلى إضمار مبتدأ كأنه قال: هي فلاة من دونها أفلاء، و الله أعلم، تمت القصيدة المختارة من شعر الحارث بن حلزة اليشكري، و بالله التوفيق و به أستعين.

نسخه: محمّد بن يوسف بن محمّد بن الحسن بن محمّد بن الحسن بن علي، بخط نسخي معتاد، يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان سنة ٨٣٠هـ، ١٠٩ق، ٢٣س، ٢٤×١٦سم.

نصوص القصائد المعلقات بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، اشتمل على شرح قصائد كل من امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، طرفة بن العبد البكري، زهير بن أبي سلمى، لبيد بن ربيعة العامري، عنترة بن شداد العبسي، النَّابغة الذُّبياني، و أعشى قيس، و عمرو بن كلثوم.

يليه: قصيدة ابن دريد الأزدي (المقصورة) و هي مشروحة من ١١٠ـ١٢٨، ثم قصيدة له أيضاً في المقصور و الممدود من ١٢٨ـ١٣١، ثم لابن دريد قصيدة في اللغة من ١٣٣ـ١٣٤ أولها:

أماطت لثاماً عن أقاح الدجاثر ... يمثل أساريع العقوب ....

يلي ذلك كتاب «التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن» عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري (ابن الخطيب) الزَّملكاني من ١٣٦ـ١٧٥، و في آخرها: الكافية البديعية في المدائح النبوية، للصّفي الحلِّي ١٧٥ـ١٧٩، ثم نقل من حياة الحيوان، ثم مثلثة قطرب مع شرحها نثراً ١٨١ـ١٨٣، و يليها في نفس الورقة: تمام مثلثة قطرب لمحمد بن أحمد أولها:

يا ظبي بن الربرب

سناه مثل الكواكب

الشافعية (منظومة) **م/٢٩٩٩**

أبو فراس الحمداني (المتوفى سنة ٣٥٧هـ).

بالورقة ١١٠.

الشامة في خبر الدرة و الحمامة

م/٣١٧٨

١٤٢ـ١٤٥.

شرح أبيات المعاياة (الألغاز) **م/٣٠٢٥**

في بدايته قبل الورقة التي رقمها ١.

شرح الحاتمي لما أشكل من كلام أبي الطيب المتنبي **م/٣٢٠٨**

محمّد بن حسن الحاتمي البغدادي، أبو علي (المتوفى سنة ٣٨٨هـ).

أوله: بعد البسملة، حمداً لمن أرشدنا لحسن اتباعه ... و بعد: فالمجد لا يمد سرادقه الأعلى ....

آخره: قال أبو الطيب:

من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، الخميس ١٧ شهر جماد الآخر سنة ١٠٨٨ هـ، ١٨ـ٩٨، ١٣ س، ٢٠×١٤ سم،

في معرض ذكر ديوان المتنبي قال صاحب الكشف: إن الحاتمي بيّن في تعليقه سرقات شعره و عنونه في كتاب سماه «الموضح» و لعلّه هذا الذي بين أيدينا.

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي ٢٢٤٢

علي بن أحمد بن محمّد الواحدي (المتوفى سنة ٤٦٨ هـ)،

أوله: بعد البسملة و التقديم، أما بعد: فإن الشعر أنقى كلام و أحلى نظام، و أبعد مرقى في درجة البلاغة ....

آخره:

حيائي من إلهي أن يراني

و قد فارقت دارك واصطفاك

... المعنى على ما قاله و الرواية الصحيحة فتح الطاء، و الله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: إسحاق بن علي العبدي، بخط نسخي جيد، الإثنين شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٥ هـ، ٥١٢ ق، ٣٣×٢٣ سم،

نقل من نسخة مصححة من ملك إسماعيل بن أمير المؤمنين، نسخة نفيسة، الأبيات بالمداد الأحمر أو الأسود بالقلم المبجل محجوبة حجباً جيداً أو بدون إحجاب و الشرح بعد كل بيت، جاء بأوله أنه شرع في نسخه يوم الثلاثاء ١٠ رجب سنة ١٢٠٥ هـ أي أنه نُسخ في ٥ شهور تقريباً، ذكر صاحب كشف الظنون: أن له شروحاً كثيرة أجلّها و أنفسها شرح علي بن أحمد الواحدي و أشار إلى بعض ملامح خطبته بقوله: فإن الشعر أبقى كلام و أحلى نظام، قال ﷺ: «إن من الشعر لحكمة»، و إضافات في أحد الشروح، و قد اشتمل ديوانه الذي رتبه بنفسه و هو خمسة آلاف و أربعمائة و أربعة و تسعون قافية.

شرح ديوان غيلان ٢٢٦٩

أوله: مبتور و أول الموجود، و يروى من دمنة أراد استحداث الركب خبر أم دمنة هاجت حزنهم حين وقفوا عليها، و قوله: نسفت عنها الصبا سفعا، أراد نسفت عن الدمنة ....

سيلا من الدعص أغشته معارفها

نكباء يسحب أعلاه فينسحب

آخره: مبتور،

إذا اجتلدوا بمعترك قياماً

على الشعث العوابس أو نزالا

المعترك: موضع القتال و أصله حيث يزدحمون ...

نسخه: عباس بن علي المؤيد، بخط نسخي متوسط حديث، يوم ٢٠ صفر سنة

١٣٧٣هـ، ٧٧ق، ١٧س، ٢٤×١٨سم،

ينهايته ما لفظه: انتهى ما وجد من شرح ديوان ذي الرِّمة وهو مبتور الطرفين في الأم المنسوخ عليها كما وجد، وكانت مقابلته وقصاصته على الأصل المنسوخ منه بتأريخ ٢٠ شهر صفر سنة ١٣٧٣هـ، ويقدر عمر الأم المنسوخ منها بأكثر من ألف سنة، كما ذكر محمّد الحجري في فهرس المكتبة الشرقية، الأبيات الشعرية بالمداد الأسود بالقلم الكبير والشرح بالأسود الصغير، محجوب بالقلم الرصاص، واسم صاحب الديوان غيلان بن عقبة المتوفى سنة ١٠١هـ ولم نستدل على شارح الديوان، اللفظ الصعب بالمداد الأحمر والشرح بعده بالأسود.

شرح ديوان المتنبي ٢٢٤٥

عبدالله بن الحسين بن أبي البقاء العكبري (المتوفى سنة ٦١٦هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فإني لما أتقنت الديوان الذي انتشر ذكره في سائر البلدان وقرأته قراءة فهم وضبط على الشيخ الإمام أبي الحرم مكي بن ريّان الماكسيني بالموصل سنة تسع وتسعين وخمسمائة ....،

آخره:

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدةٍ
ليضحك ربات الحداد البواكيا

الغريب ربات: لابسات، الحداد: ثياب سود يلبسها النساء ربات الحزن، وهي التي مات زوجها للحديث الصحيح ...

بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ١٧٦ق، ٤٠س، ٢٦×١٧سم،

أبيات الديوان الأصلية مكتوبة بالمداد الأحمر، الورق قديم جداً ومتآكل ويحتاج إلى ترميم من أثر الرطوبة،

بأوله ترجمة لأبي البقاء العكبري، ويذكر صاحب الكشف في معرض الديوان: أن له شروحاً كثيرة وذكر منهم العكبري الذي ألف في إعرابه كتاباً، من خزانة الإمام يحيى حميد الدين شهر محرم سنة ١٣٢١هـ.

شرح رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور ٢٢٦٥

خليل بن أيبك الصَّفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي شرح صدورنا بالإسلام ... وبعد، فإن رسالة ابن زيدون التي كتبها لابن جهور من الرسالة الطنانة والخمائل التي لا يذوى زهرها ....،

آخره: وزين سماء المدح من مناقبه بزينة الكواكب، ولا أخلى أبواب نعمته على كلا الحالين من طالب، وصلى الله على سيدنا محمّد وآله وسلم.

نسخه: محمّد بن علي، بخط نسخي معتاد، الأربعاء في العشرة الأولى من شعبان سنة ١٠٢٩هـ، ١٤٨ق ٣٥ـ١٨٢، ٢٣س، ٢٠×١٤سم،

ذكر في كشف الظنون في معرض الرسالة شروح الرسالة ومنها للصفدي سماه: «تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون»،

يسبقه: ٣٤ ورقة بها فوائد متفرقة ونقولات مبتورة من أولها وآخرها تكلم في بعضها عن الروم وحياتهم وسبب تسميتهم بهذا الاسم، والإسكندر الأكبر وحروبه وغزواته، ثم نبذة لتراجم بعض الشعراء والأدباء والحكام، ١ـ٣٤.

ثانية **٢٢٦٨**

نسخه: الحسين بن الحسن بن علي بن شرف الدين الحجّا، بخط نسخي جيد جداً، السبت ٩ شوال سنة ١١٠٦هـ، ٢٠٤ق، ١٩س، ٢١×١٥سم،

تشتمل على ترجمة لابن زيدون بعد المقدمة مباشرة، يليها ذكر رسالة ابن زيدون «الولادية» وهي مبتورة بعد ثلاث ورقات، ٢٠٥ـ٢٠٨، ثم سرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون كاملة من ٢٠٩ـ٣٣٢.

شرح قصيدة ابن عباد **م/٣٠٤١**

لجعفر بن أحمد بن يحيى، ١ـ٢٠.

شرح القصيدة البائية **م/٣٠١٢**

لأبي هاشم إسماعيل بن محمّد الحميري، ٣٤٧ـ٣٧٠.

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض **م/٣١٢٨**

داود بن محمود القيصري (المتوفى سنة ٧٥١هـ)،

٣٠ـ٤٩، مبتور من آخره، وهي إثنان وثلاثون بيتاً مطلعها:

شربنا على ذكر الحبيب ...

شرح لامية العجم **٢٩٦٨**

محمّد بن عمر بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، أما بعد: فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم ....،

آخره: ولله در القائل حيث قال:

فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد مشكل، د.ت، ٤٤ق، ١٧س، ٢٣×١٦سم،

لامية العجم قصيدة مشهورة في الأمثال السائرة والحكم نظمها الحسين بن علي الطُّغرائي المتوفى سنة ٥١٤هـ، ومطلعها:

أصالة الرأي زانتني عن الخطل

...

ولها شروح كثيرة فمنها شرح الصفّدى المسمى «الغيث الذي انسجم»، ويذكر صاحب كشف الظنون من جملة الشروح شرح محمد بن مبارك الحضرمي، وهو المعروف ببحرق وسماه: «نشر القلم في شرح لامية العجم».

ثانية **م/٣٠٣٤**

لبحرق الحضرمي، ١٩ـ٣٣.

ثالثة **٢٢٩٩**

لبحرق الحضرمي، ١ـ١٥.

رابعة م/٣٠٥٢

لبحرق الحضرمي، ٢٢١ـ٢٤٣.

شرح لامية العجم م/٣٠٠٥

الحسين بن علي الطغرائي، ١٨ـ٢٦.

ثانية م/٣٢٨٢

للطغرائي،

ق ٧٨ـ٨٨، ١٨س، ٢١×١٥سم،

المنظومة للطُّغرائي وهي مشكولة اللفظ، يليه: صورة المرسوم الوارد من حضرة السلطان سليمان بن سليم خان إلى المطهر شرف الدين وجوابه من الإمام المذكور ٩٠ـ٩٦، كما يلي هذا رسائل وتهاني تبدأ برسالة الشيخ إسماعيل بن محمّد الحضرمي، وتنتهي بهذا البيت الذي لم يعرف قائله:

ولا يزال للحاجات أفضل مهتدٍ

ولمن نجى والملتجي أبداً حصنا

بدون تأريخ.

ثالثة م/٣٠٩٣

للطغرائي، ٦٣ـ٧١.

رابعة م/٣٠٣٤

للطغرائي، ٢٧٣ـ٢٧٧.

شرح لامية العجم ١٩٢٧

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسين بن أبي بكر النّزيلي،

أوله: بعد البسملة والصلاة، وبعد: فهذه الأوراق في شرح لامية العجم ذكرت فيه الإعراب واللغة والمعنى ....

آخره: فلا تطاوعهم على ما يرومون منك والله أعلم وأحكم وله التفضل والنعم.

نسخه: أحمد بن عبد الرحمن العامري، بخط معتاد ضعيف، يوم الخميس ٢١ شعبان سنة ١٠٨٤هـ، ١٦ق ١٢٧ـ١٤٢، ٣١س، ٢٠×١٥سم،

نص اللامية بالمداد الأسود بالقلم الكبير والشرح بالأسود، به تعليقات في الحواشي، يسبقه: المقدمة الكافية لابن الحاجب ١ـ١٢٦، النص كتب بالقلم الأسود المبجل والشرح بالقلم الأسود، على بعض الأوراق يوجد حواشي، نسخ المخطوط بمحروس كوكبان المحمية بالله تعالى.

شرح المعلقات السبع ٢٣٩١

الحسين بن أحمد الزَّوزني، أبو عبد الله (المتوفى سنة ٤٨٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال القاضي الإمام السيد أبو عبد الله الحسين بن أحمد ....

آخره: عمرو بن هند فإنه شهد غناهم هذا اليوم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٩٧ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

فرغ من الشرح يوم الإثنين ٩ رجب سنة ١٢١١هـ، أبيات المعلقات بالمداد الأحمر، وهي سبع قصائد لامرئ القيس أولها:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

٢. لطرفة ابن العبد، مطلعها:
لخولة أطلال ببرقة ثهمد
٣. لزهير بن أبي سلمى و أولها:
أمِن أم أوفى دمنة لم تكلم
٤. للبيد بن ربيعة أولها:
عفت الديار محلها فمقامها
٥. لعنترة بن شداد أولها:
أعياك رسم الدار لم يتكلم
٦. للحارث بن حلزة اليشكري أولها:
آذنتنا ببينها أسماء
٧. لعمرو بن كلثوم مطلعها:
ألا هبِّي بصحنك فاصبحينا

شرح مقامات الحريري ٢٢٨٧

محب الدين أبو البقاء عبد الله العكبري (المتوفى سنة ٦١٦ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية و هي أحد الكتب التي عنى بها علماء العربية دعاني ذلك إلى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز ....

آخره: و البذيء: المتكلِّم بالفحش، يقال: رجل بذيء اللسان و امرأة بذيئة، و الرَّقوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد، تم شرح المقامات للشيخ فقير رحمة ربه علي بن أحمد بن شرف الدين السَّمهودي بلداً.

بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء ٥ رمضان سنة ١٠١٠ هـ، ٦٦ ق، ٢٥ س، ٢٠×١٥ سم.

العكبري هو شارح المقامات حسب ما ورد في صفحة العنوان و في مقدمة المخطوط، و لكنه ذكر في النهاية أنه تم شرح المقامات للشيخ علي بن أحمد بن شرف السَّمهودي، الألفاظ المأخوذة من المقامات (موضوع الشرح) كتبت بالمداد الأحمر، و الحريري اسمه قاسم بن علي المتوفى سنة ٥١٦ هـ، و في الكشف يصف الشرح بأنه صغير الحجم و يشتمل على شرح الغريب منه.

شرح مقصورة ابن دريد ٢٣٨٨

حسين بن أحمد بن خالويه النحوي (المتوفى سنة ٣٧٠هـ).

أوله: قال أبو عبد الله الحسن بن خالويه ....

آخره: يقال: رجل يخبط في عشواء أي ظلام هذا الموجود منها.

نسخه: علي يحيى بن لوح، بخط نسخي، ضحى الأحد ٣ شهر ذي القعدة سنة ١٢١٦ هـ، ٥٩ـ٧٤، ١٨ س، ٢٢×١٧ سم.

المقصورة لمحمد بن الحسن الأزدي اللغوي المتوفى سنة ٣٢١هـ، و مطلعها: أمّا ترى راسي حالكاً لونه، و القصيدة يمدح بها ابني ميكائيل الشاه و أخاه و يصف مسيره إلى فارس و تشوقه إلى البصرة و هي ٢٢٩ بيتاً، و هي هنا شرح ابن خالويه سنة ٣٧٠هـ و هو شرح مختصر جداً، يليها مسامرة الرِّفاق و هي مقامة في المفاخرة بين القات و التنباك.

شرح نهج البلاغة ٢٣٧٣

عبد الحميد بن هبة الله بن محمّد بن محمّد بن حسين بن أبي الحديد (المتوفى سنة ٦٥٦ هـ).

الأول و الثاني و الثالث في مجلد

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن المولى الوزير الأعظم الصاحب الصدر الكبير المعظم ... أبا طالب محمّد بن أحمد بن العلقمي لما شرف نجل دولته و ربيب نعمته بالاهتمام بشرح نهج البلاغة ....

آخره: من الجزء الثالث مبتور و آخر الموجود: ... و في حديثه أن ابن عباس ﷺ قال: دعاني عمر فإذا حصير بين يديه و عليه الذهب منثور نثر الحصى، فأمرني بقسمه، قال الحث التبن مقصور قال الراجز يهجو رجلا ...

بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ٥٣٥ق، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم.

يسبقه: ٦ ورقات فيها قصيدة لابن أبي الحديد في مدح علي بن أبي طالب، انتهى الجزء الأول في الورقة ١٧٣ بقوله: ثم قال: اليوم عمل و لاحساب و غداً حساب و لا عمل، و هذا من باب المقابلة في علم البيان.

و يليه: الجزء الثاني في الورقة ١٧٤ بقوله بعد البسملة: الأصل، و من كلام له ﷺ و قد أشار عليه أصحابه بالاستعداد لحرب أهل الشام، و ينتهي في الورقة ٣٤١ بقوله: و إلا فالمختص بهذه الخاصية أرجح و أعظم من الخالي عنها على جميع الأحوال. يليه: الجزء الثالث في الورقة ٣٤٢ بقوله بعد البسملة، الأصل، و قال ﷺ لما قتل الخوارج و قيل له: يا أمير المؤمنين، هلك القوم بأجمعهم، و انتهى بالنهاية المذكورة في نهاية المخطوط في الورقة ٥٣٥، محجوب بالمداد الأحمر.

المجلد الرابع ٢٣٧٥

خمسة أجزاء من ج ١٦ حتى ج ٢١

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، الأصل و من كتاب له ﷺ إلى أهل البصرة ....

آخره: ... هذا الشرح على قصيها أتم نسخة وجدتها لنهج البلاغة فإنها مشتملة على زيادات تخلو عنها أكثر النُّسخ.

نسخه: صالح بن حسن صلاح الفهد، بخط نسخي معتاد، ٤ ربيع الثاني سنة ١٠٨٤هـ، ٣٦٤ق، ٢٦س، ٢٨×١٩سم.

هذا هو المجلد الرابع من شرح النهج و يشتمل على خمسة أجزاء من جزء ١٦-٢١.

و يشير إلى أصل النهج بقوله: الأصل، و إلى الشرح بقوله: الشرح، و قد أدخل في هذه النسخة زيادة كثيرة من زيادة الباطنية كما نبه على ذلك الإمام يحيى حميد الدين، كذا أنهم وضعوا رموزاً لم يفهم معناها.

الصَّادح و الباغم م/٣٢٨٢

محمّد بن محمّد بن الهبَّارية الهاشمي، أبو يعلي (المتوفى سنة ٥٠٩هـ).

أوله: بعد البسملة،

الحمدلله الذي حباني
بالأصغرين القلب و اللسان
و أمّا فضيلة الإنسان
و فخره بالعقل و البيان

آخره:

و لو تركت جئت سعيا و ما ونيت
إن الفخار و العلا إرثك من دون الملا

الناسخ: غير مذكور (ولعله هاشم بن يحيى بن الحسين ناسخ بقية المجموع)، بخط نسخي معتاد، شهر صفر سنة ١٠٧٥هـ، ٥٩ق، ٢٠س، ٢١×١٥سم،

هو منظومة على أسلوب كليلة و دمنة في ٢٠٠٠ بيت، و بها قصائد و أراجيز و قد استغرق نظمها عشر سنوات وكان نظمها للأمير سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن دبيس، ذكر أولاً باب الناسك و الفاتك و مناظرتهما، ثم باب البيان و مفاخرة الحيوان، ثم باب الأدب (كشف الظنون ١٠٦٩)، يليه: أبيات شعرية وكتاب الاقتصاد في شرح بانت سعاد ٦٠ـ٧٧.

ثانية م/٣١٩٣

٩٤ـ١٥٥.

الصحائف العسجدية في نصح الأمة المحمدية (منظومة) م/٣٤٣٤

يحيى بن محمّد بن يحيى ابن الإمام الهادي،

٧٧ـ٨٠.

الطِّراز المذهب في قصة المذهب (مقامة) ٢٣٠٩

علي بن صالح بن محمّد أبو الرجال (المتوفى سنة ١١٣٥هـ)،

و تَسمّى أيضاً مقامات المساجد ٢٧ـ٣١.

طوق الصادح المفصل بجواهر البيان الواضح ٢٢٢٢

يوسف بن علي هادي الكوكباني (المتوفى سنة ١١١٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا روض أدب أثمرت أوراقه الشكر و صدحت ورق الفصاحة على أغصان صدوره ...،

آخره:

فمتى أفوز بوقفةٍ أطفي بها
جمرات حزن تورث التنغيصا

و إذ قد بلغ بنا قدم السلوك إلى إيراد هذه السلوك فيحسن أن نفوز بحسن الختام.

نسخه: السيد يحيى بن محمّد بن أحمد بن الهادي بن جحّاف القاسمي، بخط نسخي جيد، يوم الإثنين ١٠ رجب سنة ١١٤٤هـ، ١٦٩ق، ١٩س، ٢١×١٣سم،

فرغ من تأليفه ضحى يوم الجمعة ٧ رمضان سنة ١٠٩٥هـ بوادي ظهر، بداية أسماء الشعراء يكتب عنوانها بالقلم الأسود المبجل و يزخرفها بنقاط حمراء، عناوين القصائد بالمداد الأحمر جمع فيه الأشعار التي قيلت في الحمام مع ترجمات لأصحابها و قد كتب على أسلوب صاحب الريحانة و سلافة العصر، مصادر الفكر ٣٤٠،

به أثر للأرضة في أنحاء متفرقة،

يليه ذكر «محاسن يوسف» و يقصد بها يوسف بن علي هادي مؤلف هذا الكتاب فيذكر قصائده و أشعاره في مناسبات متعددة في الأوراق من ١٧٠ـ٢١١ بنفس المجلد.

العُباب في شرح أبيات الآداب م/٣٠٠٦

الحسن بن علي بن صالح العدوي،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لما وقفت على كتاب الآداب تأليف سناء الملك بن جعفر شمس الأخيار الخلافة رحمه الله تعالى فوجدته قد أودع فيه على الأقوال ....،

آخره: ... قدم أعرابي على معن فوجده في حديقة من وراء حائط فلم يستطع الدخول، فكتب في العود هذا البيت و ألقاه في النهر ... إلى نهاية القصة.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٢ق ٧٠ـ١٤١، ٢٣×١٧ سم،

ضمنه مختارات من أبيات الاستشهاد وعقَّب عليها بشرح مقتضب،المخطوط هوشرح لكتاب الآداب تأليف هبةالله بن جعفربن المعتمد سناء الملك السَّعدي المتوفى سنة ٦٠٨هـ.

عبرة اللّبيب بمصرع الكئيب م/٣٠٠١

خليل بن أيبك بن عبد الله الصّفدي، صلاح الدين (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، قال العبد إلى الله عز و جل منشئ هذه الرسالة خليل بن أيبك تغمده الله برحمته ....،

آخره:

و من كان عن دنياه لا شك راحلا
فلابد أن يعتد فضلة زاد
و لا زاد للإنسان أفضل من تقى
إذا ساقه نحو المنية حاد
نسطو بالعبد قد تنبه طرفه
بحال صلاح في منام فساد

نسخه: عبد الله بن عامر بن عبد الله، بخط نسخي متوسط قديم، يوم ٥ شوال سنة ١٠٩٩هـ، ١٢ق ١١٢ـ١٢٣، ٢٤س، ٢٠×١٥سم،

منثور و منظوم أدبي، صاغها في أسلوب قصص وكلام مسجوع على غرار رسالة علاء الدين أبي الطاهر المسماة مرابع الغزلان و هي السبب التي هزت عطفه إلى إنشاء رسالة تماثلها كشف الظنون ١١٢٣ و هي التي بين أيدينا، محجوب بالمداد الأسود.

العرف الندي في شرح قصيدة ابن الوردي ٢٢٢٥

عبد الوهاب بن عبد الله الغمري الخطيب (المتوفى سنة ١٠٣١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن القصيدة الوردية اللامية المنظومة من بحر الرّمل من وزنه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين المسماة بنصيحة الإخوان و مرشدة الخلاّن ....،

آخره: اللهم إنا نسألك علماً نافعاً و رزقاً واسعاً و قلباً خاشعاً و لساناً ذاكراً، و توفنا على الإسلام و أنت راضٍ عنا، و افعل ذلك بوالدينا و محبينا و إخواننا و أصحابنا و جميع المسلمين و المسلمات.

نسخه: هاشم الشريف، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ٤ ربيع الأول سنة ١١٢٣هـ، ٨٤ق، ٢٠×١٥سم،

هذا شرح على قصيدة ابن الوردي نصيحة الإخوان و مرشدة الخلاّن أسماه

المؤلف «العرف النديّ في شرح قصيدة ابن الوردي»، الأبيات الشعرية المشروحة التي هي نصيحة الإخوان لابن الوردي بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، فرغ من تأليفه يوم الجمعة ٥ ربيع الثاني سنة ١٠٣٠هـ، محجوب بالأحمر مرتين، به أثر أرضة في أنحاء متفرقة.

ثانية ٢٣٩٤

نسخه: الطيب بن عمربن عبد اللطيف النّاشري، بخط نسخي متوسط، يوم الأحد ٩ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٨هـ، ٤٣ـ٩٨، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

يسبقه المقامات العلوية من ١ـ٤٢،

يليه: الكراسة المعلقة من فتاوى الشيخ أحمد بن حجر، الغير المرتبة ٩٩ـ١٠٦ عبارة عن أسئلة و أجوبتها.

العروس (منظومة) م/٢٩٩٩

خالد بن صفوان القناص، بالورقة ١١٢.

عطر نسيم الصَّبا ٢٣٩٢

أحمد بن محمّد بن الحسن بن أحمد الحيمي الكوكباني، شهاب الدين (المتوفى سنة ١١٥١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لم أزل أقتطف باكورة العلوم و الآداب من بين أوراق الدفاتر و أسرح طرفي في ربيعها الذي عبق من الرغائب و الغرائب بعنبر عاطر، و أشم من مسك المداد و كافور المهارق و ما يتعلق نشره بأذيال شمائل الشمائل ...،

آخره: و كناس أرامي و معقل عقيلة أيامي و مجمع أترابي و روضتي التي بسق بها غض شبابي شعراً:

أرض رضعت بها ثدي شبيبتي
و مزجت لذَّاتي بكاسات الصِّبا

بخط نسخي جيد، يوم الخميس ١٠ شوال سنة ١٣٤٧هـ، ٨٧ق، ١٦س، ٢٤×١٧سم،

تم تأليفه في الأحد ٧ رجب سنة ١١٤٦هـ و هو مقامات أدبيّة (مطبوع) سنة ١٣٦١هـ (مصادر الفكر للحبشي)، يسبقه: نسيم الصبا للحسن بن عمر بن حسن بن حسين الحلبي بنفس المجلد، أبيات نسيم الصبا التي نسج المؤلف على منوالها وردت بالمداد الأخضر، مقسمة: إلى ثلاثين فصلاً أولها في النسيم و الأخير منها في التذكير.

عقد ابن عبد ربه م/٣٣٨٩

أحمد بن محمّد، المعروف بابن عبد ربه القرطبي (المتوفى سنة ٣٢٨هـ)،

الجزء الثاني

أوله: إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد، قال: بعث إلى يحيى بن أكثم و إلى عدة من أصحابه و هو يومئذٍ قاضي القضاة ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود فيه: والحمدلله رب العالمين و صلى الله و سلم على سيدنا محمد و آله و سلم، و لا حول و لا قوة إلا بالله.

و الموضوع احتجاج إلى العباس المأمون، يليه اب ـح ، يليه: قصيدة ابن أبي الشمال الموسومة بالبديعة.

غرر الخصائص الواضحة و عُرَر النقائض الفاضحة ٢٨٦٦

محمّد بن إبراهيم يحيى الأنصاري الكتبي، الشهير بالوطواط (المتوفى سنة ٧١٨هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان ... و بعد: فإني لما رأيت تغير معاني الأخلاق ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... الحاسبين أغنني بالعلم و زدني بالحلم و أكرمني بالتقوى ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣٣١ق، ١٦س، ٢١×١٥سم.

يضم أشياء متعددة و أقوالاً للحكماء و نوادر طريفة و أبيات شعرية و أموراً في الشريعة و الخلق و الفخر و النحو و حكايات كثيرة، البدايات الجديدة بالمداد الأحمر و محجوب مرتين بالحمرة أيضاً.

الغيث الذي انسجم شرح لامية العجم ٢٩٢٨

صلاح الدين الصّفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ).

أوله: الحمدلله الذي شرح صدر من تأوب و رفع قدر من تأهل بالعلم ... و بعد: فإن القصيدة الموسومة بلامية العجم ....

آخره: مبتور ... أنشدني لنفسه الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو القنا محمود رحمه الله إجازة ما كتبه جواباً ...

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، د.ت، ٦٦ق، ٣١س، ٢٨×١٨سم.

هو شرح لقصيده الطُّغرائي و مطلعها:

أصالة الرأي زانتني عن الخطل ... و هذا أحد شروحها.

فتح الرؤوف الجواد بشرح منظومة ابن العماد في آداب الطعام ٢٢٢٤

عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي الحدادي المصري (المتوفى سنة ١٠٣١هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن قصيدة العالم الإمام البارع الهمام العلامة ابن العماد التي أنشأها في آداب الطعام و ما مع ذلك مما يتكرر على مر الليالي و الأيام قد احتوت على النظم الباهر ... بيد أنها تحتاج إلى شرح يبين إشاراتها و يتمم محاسنها ....

آخره: و كانا يعظمانه إلى الغاية و يعجبان به و أفقهس بلدة بصعيد مصر الأدنى معروفة مشهورة، مات سنة ثمان و ثمانمائة، و دفنه المقريزي بإحدى الجمادين، و الله سبحانه أعلم و أحكم.

بخط نسخي جيد، غرة رجب سنة ١٣٠٣هـ، ١٢٩ق، ١٩س، ٢٤×١٧سم.

أبيات منظومة ابن العماد كتبت بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، بآخره ترجمة لابن العماد من الورقة ١٢٨ـ١٢٩.

فرائد الجمان من نظم الحسن عبد الرحمن ٢٣٦١

الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد الكوكباني (المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ).

أوله: بعد البسملة، أحمدك يا من جعلت الأقلام ناظمة ما أودعته صدف الصدور من در الكلام، مقلدة أعناق الطروس ما نظم من سلك اللسان ....

آخره: و يجعل طالعه لطالع النصر و التمكين و الإسعاد مقرون فهو القادر المكون لما لا يكون، و السلام.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد رديء جداً، د.ت، ٩٤ ق، ٢٢×١٥ سم.

ذكر في عنوان المخطوط أنه يليه «الشهب السيارة من الكتب المختارة» و يليه «الحسن المصان عن أبناء الزمان» و لكن هذا الكتاب الثالث غير موجود في أثناء الكتاب كما ذكر بعد الشهب السيارة.

بدأ محمد بن عبد الله بن أحمد جمع أشعار الحسن بن عبد الرحمن و لم يتم الجمع لوفاته و أكمله من لم نستدل على اسمه، ذكر ذلك في خطبة الكتاب.

يليه «الشهب السيارة من الكتب المختارة» للمؤلف من ٧٢ـ٩٣، و في الورقة ٩٤ عراض قصيدة علي بن محمّد القارة، أولها:

الأمر لله فارضى ما قضاه

فكل ساعة و له في الخلق شان

و آخرها:

فقدعز تذكار تلك الديار

لم يبق فيها حسن مقدار

الفرج بعد الشدة م/٣١٩١

محسن بن علي التَّنوخي (المتوفى سنة ٣٨٤ هـ)، ١ـ١٣٣.

الفريدة الجامعة قافيتها وجوه الإعراب الثلاثة (قصيدة) م/٣٠١٤

لمحمد بن علي المعلم (المتوفى سنة ٥٩٢ هـ)، ١٢٦ـ١٢٧.

الفوائد المحصورة في تسميط المقصورة م/٢٩٨٢

أسعد بن إبراهيم بن أسعد بن علي الأربلي (المتوفى سنة ٦٣٢ هـ).

أوله: بعد البسملة، قال أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه: بحمد الله ابتدئ في تعريب قصيدة شيخ الأرداني أبي بكر محمّد بن الحسين بن دريد رحمه الله المقصورة ....

آخره:

أضحى حسا من بعد ما كان

زكا يعيش إلى زكاء

بخط نسخي جيد، يوم السبت آخر ربيع الأول سنة ١٠٨٠ هـ، ٢٨ ق، ٢٥ س، ٢٣×١٧ سم.

المقصورة هي قصيدة ابن دريد في اللغة شرحها الأربلي الطَّرابلسي و فسَّرها و وضع تفسيراً لكل بيت تحته، و ابن دريد هو

محمّد بن الحسن الأزدي المتوفى سنة ٣٢١هـ، و قد مدح بها ابني ميكال الشاه وأخاه و وصف مسيره إلى فارس و يتشوق إلى البصرة و مطلعها:

أما ترى رأسي حالكاً لونه
طرّة صبح تحت أذيال الدجى

و عدد أبياتها ٢٢٩ (كشف الظنون ١٨٠٧)، التسميط لم يكتب لركاكته و لم يذكر هنا إلاّ الغرة و البداية و حذف الباقي من التسميط.

قصيدة **م/٣٠٥٢**

للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ)، ٢٣ـ٢٦.

قصيدة الأمير و تخميسها **م/٣٠٢١**

محمّد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢هـ)،

أوله:

ماذا و هي ناصراً من بعد ستين
أضحى المقيم بلا دنيا و لا دين
ماذا دهاك و قد بادرت في الحين
ذبحت نفسك لكن لا بسكين
كما رويناه عن طه و ياسين

آخره:

فاعمل بنصحي فإن الدهر ذو عبر
لا يبق في هذه الدنيا على غرر
إيـاك إيـاك كـن منها على حذر
ثم الصلاة على المختار من مضر
و آله السادة الغر الميامين

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، يوم ١٧ شعبان سنة ١٣٥٠هـ، ٢ق ب ـ ت، ١٨×٢٤سم،

القصيدة في الشيخ ناصر بن حسين المحبشي لما دخل صنعاء لطلب القضاء فقلدوه ذلك، و خمّسها أحمد بن الحسين بن الحسن بن علي، نقلت من خط قاسم بن حسين العزّي.

قصيدة ابن حماد **م/٣٠١٩**

٦٤ـ٦٦.

قصيدة ابن الهبي **م/٣٠٠١**

محمّد بن عبد الله الهبي (القرن العاشر الهجري)، ١٩٣ـ١٩٦.

قصيدة الخضري **م/٣٠٠١**

علي بن عبد الغني الفهري الخضري (المتوفى سنة ٤٨٨هـ)،

أوله:

يا ليل الصب متى غده   أقيام الساعة موعده

آخره:

عليك سلام الله متى   غنى بالأيك مغردة

الناسخ: عبد الله بن عامر بن عبد الله بن عامر، بخط نسخي متوسط قديم، يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٧هـ، ٣ق، ٢٤س، ٢٠×١٥سم،

قصيدة غزلية مشهورة و عدد أبياتها ٩٩ بيتاً.

القصيدة الشمسية م/٣٠٤٢
محمّد كاظم الأزدي، ١١٨ـ١٣٠.

ثانية م/٣٠٨٢
٥١ـ٦١.

ثالثة م/٣٠٤٢
١٤٥ـ١٧٧.

قصيدة الشَّنفري و شرحها م/٣٠٩٥
عمرو بن مالك الأزدي الشَّنفري (المتوفى نحو سنة ٧٠ قبل الهجرة)، ١٩٥ـ٢٠٢.

ثانية م/٣٠٩٩
قصيدة الشنفري بن الأوس بن الحجر بن الهنو و هي المسماة بلامية العرب
٢٥٠ـ٢٥٤، أولها:
أقيموا بني أمي صدور مطيكم ...

قصيدة الضَّحياني و تخميسها للفضلي ٢٦٤٣
١ـ٨.

قصيدة عمرو بن كلثوم م/٣٢٧١
أوله: بعد البسملة،
ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ...
آخره:
لنا الدنيا و من أضحى عليها
و نبطش حين نبطش قادرينا
د.ت، ١٧٣ـ١٧٥، ١٨ س، ٢١×١٥ سم،
و هي إحدى المعلقات السبع المشهورة،
يليه: رسالة في خواص الأحجار من جريد العجائب ١٧٦ـ١٧٩.

قصيدة العنسي يمدح بيرالعزب م/٣٠٣١
علي بن محمّد العنسي (المتوفى سنة ١١٣٩هـ)، بالورقة ٦.

قصيدة قدم بن قادم بن زيد بن جشم م/٣١٦٧
٢٤٩ـ٢٥١.

ثانية م/٣٠٦٤
١٣٢ـ١٤٠.

قصيدة قيس ... مجنون ليلى ٢٣٨٨
قيس ابن الملوَّح،
أوله:
بمدين لاحت نار ليلى و صحبتي
بوادي الفضاء ترجى القلاص النواجيا
آخره:
إذا ما انقضت أيام ليلى و أصرمت
أتتني المنايا و اضطجعت مكانيا
الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي، ١٢ق، ٨٤ـ٩٦، ٢٠ س، ٢٢×١٧ سم،
يقال عنها: إن هذه المدونة أتم قصائده و لم يوجد من قصائده في سائر النسخ تاماً غير هذه لكونها اشتملت على نحو سبعة و عشرين نوعاً، و قد خطها على الرمل، محجوب بالأحمر و الأسود، يفصل بين

الأبيات بثلاث نقاط حمر و نقطة صفراء، يسبقه: «مسامرة الرِّفاق في مناظرة القات و التُّنباك» في الورقة ٧٥ـ٨٤.

قصيدة لم يُعرف قائلها وهي تحتوي على ٧٣٧ بيتاً مطلعها م/٣٠٥٧

يا منزل الآيات و الفرقان
بيني و بينك حرمة القرآن
٤٧ـ٥٩.

قصيدة محمّد بن يحيى حميد الدين وجواب الإمام يحيى عليها م/٣٠٢٣

محمّد البدر بن يحيى بن محمّد حميد الدين (المتوفى سنة ١٣٥٠هـ).

أوله:

نسيم الصّباسل في السرى بارق الجرعى
عن الحي هل عهد الهوى عندهم يرعى

آخره:...

و بالفال أرخ نجم عزك طالع
لك الله يا يحيى بتوفيقه يرعى

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢ق، ٢٠س، ١٨×٢٥سم،

قالها و هو في مدينة حجة معتذراً إلى والده الإمام و مادحاً له و مؤرِّخاً للعام الذي قالها فيه سنة ١٣٤٠هـ (بحساب الحروف بالأرقام و هو المعروف بحساب الجمَّل كما في البيت الأخير).

و يليها جواب والده الإمام يحيى يقول في بدايته:

أمانا فمن حق المتيم أن يُرعى
وجوباً على المختال في حسنه شرعا

و آخرها:

عليه صلاة الله ثم سلامه
مع الآل ما صب الحياء صوبه همعا

٢٥٩ـ٢٦٠.

قصيدة الهادي م/٣٠١٩

الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى الوزير ابن المفضل (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

أوله:

بعث الهوى شوقي إلى أم القرى
و مؤسس الشيخ الذي سن القرى

آخره:

وعد المدينة كي تودع أحمداً
و تعود من بعد الوداع مقهقراً
ثم الصلاة على النبي و آله
ما أفتر مبتسم الأقاح الأنور

بخط نسخي معتاد، سنة ١٠٣٧هـ، ٤٥ـ٤٧، ٢٠×١٦سم،

تليها: قصيدة ثانية للهادي أيضاً قال في مكّة طريق البديع مستهلها في الورقة ٤٨:

إن زرت سلمى فسل ما شئت من وطر
و اخشع لها و استطر من كل مستطر

و آخرها في ورقة ٥٠ يقول:

لا زلت سانحة للخير فاتحة
للدين مثل فتوح الشام من عمر

تليها: قصيدة ثالثة للهادي أيضاً في الورقة ٥٠ مستهلها:

أغنى الصباح عن المصباح فاعتبر
و أنعم الفكر في الآيات بالنظر

و آخرها في الورقة ٥١:

حسن الرجاء و عظيم الخوف كن بهما
متوجاً و ألبسن درعاً من الحذر

قصيدة الهبل في مدح الإمام علي بن أبي طالب ٢٣٠٩

حسن بن علي الهبل (المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ)، ٣٨ـ٤١.

قلائد الجواهر من شعر الحسن بن علي بن جابر ٢٣٠٥

الحسن بن علي بن جابر الهبل (المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أمّا بعد: فإنه طلب مني من أتقرب ....

آخره: و بواهر النظام ليست منه قلائد ذي النحور و لكن ...

نسخه: أحمد بن الحسن بن الحسن بن المتوكل، بخط نسخي جيد، الأربعاء ٢٤ ذي القعدة سنة ١١٧٠هـ، ١١٠ـ٢٠٠، مختلف، مرتب على ستة أبواب في المناجاة الإلهية في مدح الخمسة أهل الكساء عليهم السلام و في الغزل و التشبيب، و فيما دار بينه و بين أدباء زمانه من المدح و المكاتبة و المراثي و التأبين و في التحدث بنعم الله و يعرف بديوان الهبل، (مطبوع) بتحقيق الأستاذ علي بن علي صبرة، و كذلك حققه سيدي العلاّمة محمد أحمد الشامي، جمعه أحد أدباء عصره و لم يذكر اسمه و لعله أحمد بن ناصر المخلافي المتوفى سنة ١١١٦هـ، كما ذكر في بعض النسخ و قد بدأ في الورقة ٩٠ و توقف عند ورقة ٢٠٠، ثم أعاد الناسخ الكتابة فيه لإكماله من الورقة ٢٤٦ـ٢٨٦، و يقال: إن جامعه أحمد بن ناصر المخلافي.

ثانية ٢٣٣٤

نسخة نفيسة، د.ت، ١٣٨ق، ١٧س، ١٦×٢٦سم،

محلىً بالمداد الأصفر و الأحمر بصورة زخرفية رائعة، الصفحات محجوبة و محددة ما بين الأبيات و القصائد.

ثالثة ٢٣٣٥

بخط نسخي جيد، يوم السبت ١٨ رجب سنة ١١٩٩هـ، ٩٢ق، ٢١س، ٢٣×١٥سم،

محجوب بالمداد الأحمر حجباً واحداً، عناوين القصائد الشعرية بالمداد الأحمر، يسجل ملاحظات قليلة جداً على الهامش،

من خزانة الإمام يحيى بن محمد بن يحيى سنة ١٣٥٣هـ.

رابعة ٢٣٣٧

بخط نسخي نفيس مشكّل، د.ت، ١٥٧ق، ١٧س، ٢٤×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر و الأسود، عناوين القصائد بالمداد الأخضر و الأحمر و الأسود بالقلم المبجل، ببعض هوامشه

تعليقات بخط نسخي ضعيف، أكلت الأرضة كعب الكتاب، الديوان كتب بعناية الحسن ابن أمير المؤمنين المؤيد بالله رب العالمين.

قلائد العقيان و محاسن الأعيان في النظم و النثر ٢٦٠١

الفتح بن محمّد بن عبد الله بن خاقان القيسي، أبو نصر (المتوفى سنة ٥٣٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإن الأدب أجمل ما استحفته الهمة و عرفته هذه الأمة فإنه مطلق اللسان من عقال و منطق الإنسان بصواب المقال ....

آخره: ... ثم قيّض الله له قدر قضى بأنظاره و ما أمضى من إباحته ماكان رهين انتظاره و يمهل الكافر حكمة من الله و علماً «إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً» و نسأل الله تعالى حسن الخاتمة، هذا آخر كتاب قلائد العقيان و محاسن الأعيان.

نسخه: أحمد بن صلاح بن علي بن أحمد الخولاني، بخط نسخي جيد جداً، يوم الأحد من شهر محرم الحرام سنة ١١٦٤هـ، ٢٤٣ق، ٢٠س، ٣١×٢١سم،

الكتاب مقسم إلى أربعة أقسام: الأول في محاسن الرؤساء و أبنائهم، و الرابع في بدائع النبهاء الأدباء و روائع فحول الشعراء، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير و المعتاد، محجوب حجبين بالمداد الأحمر و الأزرق، في أوله فوائد عديدة.

ثانية **٢٩٥٣**

بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ١٥ شعبان سنة ١١٣٦هـ، ١٨٨ق، ٢٧س، ٣٣×٢٢سم، ح ١ـ٢ـ٣ـ٤

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، محجوب بالمداد الأحمر.

ثالثة **٢٩٥٧**

نسخه: عيسى بن لطف الله بن المطهر، بخط نسخي جيد، يوم السبت ١٣ رجب سنة ١٠١٣هـ، ١٩٧ق، ٢٠×١٤سم،

يليه: شرح رسالة أبي الوليد ابن زيدون في أربع ورقات، يليه: عشر ورقات مشملة على فوائد و قطع شعرية.

القول الحسن من شعر الحسين م/٣٠٣٤

للحسين بن عبد القادر (المتوفى سنة ١١١٢هـ)، ١٩٨ـ٢٤٥.

القول السديد و تهديد البليد في شرح علويات ابن أبي الحديد م/٢٩٨٨

محمّد بن علي وحيش (المتوفى سنة ١٢٧٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني لما رأيت السبع القصائد العلوية للعلامة عبد الحميد الشهير بابن أبي الحديد رحمه الله و رضي عنه و عنا و عن المؤمنين قد احتوت من فنون العلوم لغة و أدباً و سيراً و تأريخاً و فضائلاً و مناقباً للوصي و أهل بيت النبي ﷺ،

آخره: وهي من القسم السادس من أقسام القافية، وهو المتدارك الذي يدخل في الثاني من الطويل، وسمي متداركاً لأنه إذا فصل بين الساكنين بمتحركين يكون آخر القافية وتداً مجموعاً وهو قرأ هذا وإن كان للعروض والقافية من مستقل لكنا ذكرناه من استيفاء الفائدة.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ، ٢١٧ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

أبيات القصائد بالمداد الأحمر وشرحها بالأسود، بعض ألفاظه بالمداد الأسود بالقلم الكبير وهي الألفاظ التي أراد إبرازها،

يليه ذكر نبذة من وقعة الجمل وفوائد أخرى جمعها المؤلف ونسخها ولده علي محمّد بن علي وحيش وألحقها بالكتاب المذكور، في الورقة ٢٨٨_٢٩٧، ثم يليها تكملة شرح القصائد العلويات السبع من ٢٩٨_٣٠٢،

يلي ذلك ورقتان في إجازات مختلفة.

كاشف الغمة في مجادلة النخلة والكرمة م/٣٠٠٦

عبد الله محمّد النّجري (المتوفى سنة ٨٧٤هـ)،

١_٣.

الكافية البديعية في المدائح النبوية م/٣٤٠٩

الصفي الحلي، من ١٧٥_١٧٩.

الكامل للمبرد ٢٢٧١

محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، المعروف بالمبرد (المتوفى سنة ٢٨٦هـ)،

الأول

أوله: الحمدلله حمداً كثيراً يبلغ رضاه ....،

آخره: لا أشبّب بواحدة منهما، فوصله وأحسن إليه، آخر الجزء الأول.

نسخه: علي بن الحسن بن علي بن شرف الدين، بخط نسخي جيد، وقت الظهر يوم الثلاثاء ٢٩ شهر محرم سنة ١٠٧٨هـ، ٣٩_١١١، ٢٤س، ٢٩×١٧سم،

هو أحد الكتب المعتمدة في الأدب (مطبوع)،

معظمه محجوب بخطين أحمرين،

يسبقه: خمس ورقات فوائد مختلفة.

كتاب في الشِّعر ٢٣٥٧

مجموعة من المؤلفين،

أوله: مبتور وأول الموجود: ... جواباً لصاحب اليمن عن هدية وردت منه قرين كتاب

أتانا كتابك والمكرمات

تسير لديه مسير السحب ...

آخره: مبتور وآخر الموجود: ... من كان أكمل وأخلص من الإبطاء في تعيين، ومنها قول شرف الدين عبد العزيز النحوي ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٩٥ق، ٣٠س، ٢٧×١٨سم،

الكتاب عبارة عن نقولات شعرية على ألسنة الشعراء ومن دواوينهم، به أثر بلل وأرضة.

كشف الأسرار عن حكم الطيور و الأزهار
٢٣٥٦

العزّ بن عبد السلام،

أوله: بعد البسملة و المقدمة، و بعد: فإني نظرت بعين التحقيق فرأيت بنور عناية التصديق أن كان مخلوق مقر بوجود الخالق وكل صامت في الحقيقة ناطق ....

آخره:... قال: فلما رأيت ما رأيت و سمعت ما وعيت علمت أن الكل من عنده و إن من شيء إلا يُسبح بحمده، و من كان له فكرة كان له في كل شيء عبرة، فإياك و الفترة.

نسخه: يحيى عبد الكريم بن محمّد بن عبد الله، بخط نسخي جيد مخلط، سنة ١٣٦٢ هـ، ٢٣ ق، ١٨ س، ٢٤×١٧ سم،

نقل من نسخة أم تاريخها يوم الثلاثاء ٧ محرم سنة ٩٨٠هـ، ابتدأ بإشارة النّسيم و انتهى بإشارة النّملة ...، عناوين القصائد بالمداد الأحمر، وجدنا اسم المؤلف كاملاً هو: عبد العزيز بن عبد السلام السّلمي الملقب بسلطان العلماء المتوفى سنة ٦٦٠ هـ،

هدية العارفين ١/٥٨٠،

الأعلام للزركلي ٤/٢١.

الكشكول الظريف المحتوي لكل لطيف
م/٣٠٥٣

محمّد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد بن شرف الدين (المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ)،

جمع فيه عدة قصائد لمجموعة شعراء، ٥ـ٢٣.

الكلام المنظوم **م/٣١٩٤**

عبد الله بن عمر بن أبي بكر الحسيني،

أوله: بعد البسملة و الصلاة على النبي و آله، و بعد: فهذا ما تيسر جمعه و سهل تحصيله ....

آخره: مبتور من آخره و الموجود منه:

حسبي الله المؤلف كل فضل
و بوأه من العليا مناه

بخط نسخي جيد، من ١ـ٤٦ ورق، ١٩ س، ٢١×١٥ سم،

لعل المؤلف هو: عبد الله بن عمر بن أبي بكر بن عمر العلوي الحضرمي المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ، له نظم بعنوان «ما جمع من الكلام المنظوم» ذكره صاحب نيل الوطر ج ٩١/٢ وفهرس مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم، فهرس المؤلفين اليمنيين ص ٦٥،

العناوين و الفواصل بالمداد الأحمر، يليه: الوثيقة الوفية مطبعة من ص ٤٨ـ٥٧، مبتور من آخره.

الكلمة المحكمة في المفاخرة بين الحرة و الأمة **م/٣١٦٤**

شعبان سليم بن عثمان حاشكي (المتوفى سنة ١١٤٩ هـ)، ٤٢ـ٤٨.

كليلة و دمنة **٢٣٨١**

بيد با ...،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

قال حكيم العرب العباس
إني تأملت كلام الناس

آخره:

و البحر لورددته عن مده

و الدهر لو منعته عن قصده

لكان ذاك أيسر الأشياء

و نلت من غايته رجايتي

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧١ق، ٢١ س، ٢١×١٥ سم،

هذا الكتاب كليلة و دمنة بالشعر كله، ابتدأه بعد المقدمة الشعرية بباب ابن زويه طبيب فارس بقوله:

قال طبيب فارس المذكور

و صدقه في قوله مشهور

و انتهى من الكتاب بباب الناسك و الضعيف، و هو باب من يدع عمله الذي يليق به و يشاكله و يطلب سواه، و أول أبياته:

قال و أخبروني عمن يترك

سبيله و في سواها يسلك

و آخره:

تم الكتاب و انقضت أبوابه

كالدر إذ ترخى به سحابه

باد لكل فضل صوابه

مؤدباً إن قبلت آدابه

عناوين الأبواب بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة من ورقة ١ـ١١ في أعلاه.

لامية الأمثال م/٣٠٠٥

٢٨ـ٣٠.

لامية ابن الوردي م/٣٢٨٩

أبو جعفر عمر بن زين الدين الوردي (المتوفى سنة ٧٤٩هـ)،

أوله:

بعد البسملة،

اعتزل ذكر الأغاني و الغزل

و قل الحق و جانب من هزل

آخره:

و عليكم الله صلى دائماً

يا رسول الله ما سحب أهل

و على الآل مع الصحب فهم

نصروا الدين بسيف و أسل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣ق ٧ـ٩، ٢٤ س، ١٧×١٢ سم.

ثانية م/٣٠٤٢

٧٨ـ٨٠.

لامية العجم م/٣٠١٩

الحسين بن علي بن محمّد الطُّغرائي، أبو إسماعيل مؤيد الدين (المتوفى سنة ٥١٣هـ)،

أوله:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

و حلية الفضل زانتني لدى العطل ...

آخره:

فاقنع تعز و لا تطمع تذل و لا

تكثر تمل و لا تغتر بالأمل

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ ورقات ٩٢ـ٩٤، ٢٠×١٦ سم،

تكتب لامية العجم بالقلم الجليل في الكتب السلطانية لنظم نعوت السلطان و ألقابه،

يشرح معاني ألفاظ الأبيات بين الأسطر فوق كل كلمة و شرحها بخط نسخي صغير.

ثانية م/٢٩٩١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ق ٢٤٩ـ٢٥١، ١٤س، ٢٢×١٧سم.

ثالثة م/٣٤٠٩

١٨٥ـ١٨٦.

لامية العجم للطغرائي ٢٩٩٩

شرحها أبو محمد بن عمر الحضرمي، بحرق، من ١ـ١٥.

لامية العرب م/٢٩٩١

إسماعيل بن أبي بكر المقري شرف الدين (المتوفى سنة ٨٣٧هـ)،

أوله:

زيادة القول تحكي النقص في العمل
و منطق المرء قد يهديه للزلل

آخره:

إمّا بدين و تقوى أو طلاب ثناء
أو اجتناب ملام أو جزاء رجل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ق، ١٥س، ٢٢×١٧سم.

ثانية م/٣٠١٧

٣ـ٤.

ثالثة م/٣٠٣٣

٥ـ٦.

لامية العرب م/٣٠١٩

محمّد بن يحيى بن محمّد بهران (المتوفى سنة ٩٥٧هـ)،

أوله:

الجد في الجد و الحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

آخره:

ما أومض البرق في الديجور مبتسماً
و ما يسفحن دموع العارض الهطل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، يوم ١٥ جمادى الأولى سنة ١٠٨٥هـ، ٤ق ٩٤ـ٩٧، ٢٠×١٦سم،

القصيدة مخمسة بخط معتاد ضعيف ولم يذكر اسم مخمسها، و أول التخميس:

لا تجنحنَّ إلى الإهمال و الكسل
و تتبع النفس بالتسويف و العلل
و اعمل بقول الذي سما على زحل
الجد في الجد و الحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

ثانية م/٢٩٩١

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ق ٢٥٣ـ٢٥٥، ١٢س، ٢٢×١٧سم،

يعارض فيها لامية العجم للطُّغرائي.

ثالثة م/٣٠٢٨

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٦ـ٩٧، ١٨×١٢سم.

رابعة م/٣٢١٧

علي بن أحمد شرف الدين، بخط نسخي

معتاد، الثلاثاء ١٤ شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٦هـ، ١٠٢ـ١٠٣، ٤٧س، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه قصيدتان للإمام أحمد بن سليمان و نشوان بن سعيد الحميري ١٠١.

يليه القصيدة الذريعة إلى نصرة الشريعة للعلامة إسماعيل بن أبي بكر المقري الزَّبيدي، مطلعها:

بل سدعن مزمر الراعي سامعه
صوتاً لها و لنا عن هذه اللعب

١٠٣ـ١٠٤.

خامسة م/٣٠١٧
٤ـ٦.

سادسة م/٣٠٩٣
٧١ـ٧٢.

سابعة م/٣٠١٨
الورقة ١٠٣.

لب اللباب مطرب الألباب ٢٣٩٠

أحمد بن محمّد الأشعري، أبو الحسن (المتوفى سنة ٥٥٠هـ تقريباً)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني كنت في أوان الطلاّب و عنفوان الشباب قرما إلى استقراء كل باب و نهماً في مطالعة العلوم و الآداب ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... فبكى المصور بكاء شديداً حتى ... و إن ارتفع صوته ثم قال: ياليتني لم أخلق ... ثم قال: كيف احتيالي فيما حاولت ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦٦ق، ٢٢س، ٢١×١٥سم،

رتّبه على عشرة أبواب و خاتمة، الأول في الكرام و حسن الأخلاق، و الثاني في الآداب و العلم و العفو، و الرابع في الفصاحة و الخطابة ... و العاشر في روايات الصالحين و الزهاد، ذكر في آخره انتهى في الأم إلى هنا.

لذّة الوسن ٢٣٦٢

الحسن بن أحمد الحيمي الكوكباني (المتوفى سنة ١٠٧١هـ)،

أوله: بعد البسملة، يقول المأسور في أغلال ذنوبه الموفورة ... أمّا بعد: فإن جدنا سقى الله عهده و أسكنه في أرفع ....،

آخره:

و به أسأل الرحيم التطافا
و ثواباً يوم البكاء و الندامة
رب أحسن بجاهه لي في العمر
إذا ما انقضى تماماً ختامه

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، الأربعاء غرة شعبان سنة ١١٠٦هـ، ١٢٥ق، ٢١س، ٢١×١٤سم،

هو عبارة عن محاورات شعرية بين الشاعر و أهل عصره و مدائح الشعراء له، جمعه حفيده القاضي شهاب الدين أحمد بن محمّد بن حسن بن أحمد الحيمي، محجوب مرتين بأحمر.

لمع مختصرة من كلام الحكمة م/٣١٤٢
٢ـ٢٥٠.

لوعة الشّاكي و دمعة الباكي ٢٣٠٩
صلاح الدين الصَّفدي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)،
٥٣ـ٧١.

المثالث والمثاني في المعالي و المعاني ٢٣٤٤
عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم، المعروف بالصفّي الحلّي (المتوفى سنة ٧٥٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني لما وردت حمى حماه، و حللت ربع الملك المنيع حماه الطاهر المناسب ... ناصر الدين محمّد بن السلطان الملك المؤيد... استنشدني شيئاً من جد أشعاري و هزلها ...،

آخره: ...

رب أنعمت من الكثير من العمر
و نجيتني من الأشرار
فاعفني اليوم من سؤال لئيم
و قني في غدٍ عذاب النار

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٤ق، ١٧س، ٢٠×١٣سم،

الديوان مقسم إلى عشرين باباً تبدأ بباب في الأدبيات و الفوائد الحكميات و تنتهي بباب في التزهد و العفة و التجرد، بلغ قصاصة على الأم، بآخره ملاحظة تفيد أن هذه النُّسخة نقلت من نسخة بخط المصنِّف في ٦ ربيع الأول سنة ٧٤١هـ بخط أحمد بن غازي بن عبد الرحمن،

يسبقه: ديوان بهاء الدين زهير في نفس المجلد، يليه: نقل من ديوان ابن بهران في مدح الإمام شرف الدين من ١٥٣ـ٢٠٠.

المثل السائر في أدب الكاتب و الشاعر ٢١١٠
ضياء الدين أبي الفتح نصرالله بن عبد الكريم بن الأثير (المتوفى سنة ٦٣٧هـ)،

الجزء الأول و الثاني في مجلد

أوله: الجزء الأول: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن علم البيان لتأليف النظم بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام، و قد ألف الناس فيه كتباً و جلبوا فيه ذهباً و خطبوا فيه خطباً ...،

آخره: من الجزء الثاني: ... و قد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه، و هذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها و تشعب فنونها و أغراضها، و على أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر، و الله أعلم، تم الجزء الثاني من كتاب المثل السائر.

بخط نسخي جيد، شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٣هـ، ٢٣٣ق، ٢٩س، ٢٩×٢١سم،

رتَّبه على مقدمة و مقالتين ... المقدمة تشمل أصول علم البيان، و المقالتان تشتملان على فروعه، فالأولى في الصناعة اللفظية، و الثانية في الصناعة المعنوية،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٢٣ بقوله

«... و فيه تقديم و تأخير و هذا الموضع من علم البيان تتكاثر محاسنه فاعرفه»، و تم الجزء الأول في أول ذي الحجة الحرام سنة ١٠٥٢هـ، يليه مباشرة: الجزء الثاني من الورقة ١٢٤ بقوله بعد البسملة، «النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والإفصاح فيه بعده ...» و ينتهي في الورقة ٢٣٣ بالنهاية المذكورة في مقدمة البطاقة، و يقول في النهاية: تم الجزء الثاني ٧ ربيع الأول سنة ١٠٥٣هـ.

مجموع شعر جمال الدين علي بن حسن بن حسين **٢٣٠٩**

من ١٠٧ـ١١٩.

محاسن الأقوال و شواهد الأحوال

م/٣١٤٠

٣ـ١١.

محاسن يوسف بن علي (منظومة)

٢٢٢٢

يوسف بن علي بن هادي الكوكباني (المتوفى سنة ١١١٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، ثوت الغزالة في كناس المغرب ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود منه: و لا ذنب و لا جرم إليه قد جنيناه ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي دقيق جيد، ١٧١ـ٢١١، ١٨س، ٢١×١٣سم،

و هي تتضمن قصائد متفرقة، محجوبة في الكبد و الأطراف،

يسبقه: الطوق الصادح ١ـ١٦٩.

مخمسة السّودي (قصيدة) **م/٣٠١٩**

عبد الهادي السّودي (المتوفى سنة ٩٣٢هـ)،

٩٨ـ١٠٢.

مدائح الإمام أحمد من بعض شعراء اليمن عندما كان ولي العهد **م/٣٤٠٥**

١٩٦ـ٢١٣.

مرثاة التّهامي لولده **١٧٤٠**

علي بن محمّد بن جابر التهامي،

١ـ٣.

مرثاة لشوقي في محمّد بن الإمام يحيى **٢٣٤٣**

أحمد شوقي (المتوفى سنة ١٣٥١هـ)،

٨٣ـ٨٦.

مرثاة **م/٣٤٣٤**

ليحيى بن حميد الدين يرثي ولده البدر،

و يليها: مجموعات من قصائده، ٥٣ـ٧٧.

مسامرة الرِّفاق في مناظرة القات والتنباك **٢٣٨٨**

عفيف بن الهبّة قاضي،

أوله: الحمدلله رب العالمين ....،

آخره:

واجعل أقوالنا وأفعالنا من المآثم سالمة
وامنن علينا وعلى جميع المسلمين بحسن الخاتمة

٧٥ـ٨٤، ١٨ س، ٢٢×١٧ سم،

يليها: قصيدة مجنون ليلى، و يقال عنها إن هذه المدونة كاملة و لم يوجد من قصائده في سائر النسخ تامّة غير هذه لكونها اشتملت على نحو سبعة و عشرين نوعاً و مطلعها:

بمدين لاحت نار ليلى و صحبتي

...

المستجاد من فعالات الأجواد ٢٣٧٦

علي بن عبد المحسن التَّنوخي، أبو الحسن،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: أطال الله في النعمة عمرك، و حسن مع التقى عملك، و بلغك من السلامة أملك، و ختم بالصالحات عملك و أجلك، فإنك طلبت مني أن أجمع لك من أخبار الأجواد أجودها ....،

آخره: ... و قال: هي حرة إن لم تفعل ما أمرني أبي فإن قرة عيني أسرّ عليّ من تلك الجارية، و خلع ثيابه فألبسه إياها و طيّبه من طيبه و خلا هو و الجارية، انتهى.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٣٥ ق، ١٣ س، ٢٠×١٤ سم،

مجموعة حكايات و قصص أدبية، و في الأعلام و الكشف: أنه لمحسن بن علي التَّنوخي (المتوفى سنة ٣٨٤هـ)،

يليه: حكاية قصيرة، عن رجل فقير و هارون الرشيد، ثم قصيدة شعرية في الأوراق ١٣٦ـ١٤٠، ترجمة للشاطبي ١٣٩ـ١٤٠،

يلي ذلك قصيدة «البردة» مع تخميسها المسماة الكواكب الدُّرية في مدح خير البرية ١٤٢ـ١٥٢، يلي ذلك قصيدة بانت سعاد ١٥٣ـ١٥٤، ثم «الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة» ١٥٥ـ٢٥٥ وهي متضمِّنة لأنواع البديع،

محجوب بالمداد الأحمر و يحجب الأبيات الشعرية وسط المتن بالأحمر أيضاً، به أثر ترميم في الصفحات الأولى منه، يكتب عناوين بعض الحكايات بالمداد الأحمر في الهامش.

المستطرف من كل فن مستطرف ٢٤٠٢

أحمد بن محمّد الخطيب الأبشيهي، شهاب الدين (المتوفى سنة ٨٥٠هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: من الجزء الأول: بعد البسملة و الشهادة، أما بعد: فقد رأيت جماعة من ذوي الهمم جمعوا أشياء كثيرة و تفرد كل منهم بفرائد ....،

آخره: من الجزء الثاني: ... و إن كان بذلك نادر و النادر لا حكم له، و أنا أستغفر الله العظيم لي و لوالديّ و لجميع المسلمين و المسلمات و المؤمنين و المؤمنات الأحياء منهم و الأموات برحمتك يا أرحم الراحمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٦ ق، ٢٩ س، ٣٠×٢١ سم،

قسَّمه المؤلف إلى ٨٤ باباً في حكايات الصالحين و نقل من «ربيع الأبرار»

للزمخشري و«العقد الفريد» لابن عبد ربه وكثير من الحكايات والغرائب واللطائف، انتهى الجزء الأول في الورقة ١٨٨ بقوله: «واسمه وهو العجيب محسن، وكم دموع في الهوى أسالها»، بدأ الجزء الثاني بالباب الخمسين في الأشعار والاغتراب ... إلخ بقوله «الباب الخمسون في الأسفار والاغتراب ... إلخ وما قيل في الوداع والفراق والحث على ترك الإقامة بدار الهوان ...» في الورقة ١٨٨.

به سقط من بعد نهاية الورقة ٢٠١ حيث لا يستقيم النص مع بعضه بالإضافة لاختلاف النهاية والبداية في الصفحة المذكورة والصفحة التي بعدها، الأبواب بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، بالمخطوط أثر رطوبة وبه ترميمات بدائية. (مطبوع بتحقيق)

ثانية ٢٤٠٤

بخط نسخي معتاد قديم، يوم السبت ٢٤ صفر سنة ١١٢٥هـ، ٣٠٠ق، ٣١س، ٣٠×٢٠سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٥٠ بقوله: «وفيما ذكرت في هذا الباب كفاية وأسأل الله التوفيق والهداية، بتأريخ الخميس ١٦ ذي القعدة سنة ١١٢٤هـ، ويبدأ الجزء الثاني في ١٥١ بقوله بعد البسملة: الباب الحادي والخمسون من ذكر الغنا وحب المال ... وينتهي بالنهاية المذكورة في آخر المخطوط في الورقة ٣٠٠.

مشرقات الدّر الثمين في شعر مولانا إسماعيل بن محمّد بن الحسن أمير المؤمنين ٢٣٥٤

إسماعيل بن محمّد بن الحسن بن القاسم (المتوفى ما بين سنة ١٠٧٩ـ١٠٨٠هـ)،

أوله: بعد البسملة والتقديم، وبعد: فإني كنت نظمت شيئاً من القريض، وخضت في ذلك البحر الطويل العريض، رغبة في تحصيل حلية الفضل وطمعاً في نيل مثل ذلك الدر الذي عنى بجمعه أهل العلم والعقل،

آخره:

وخير ختم للقوافي شرفاً
ذكر ختام المرسلين الشرفا
صلى عليه الله مهما وصفا
وآله أهل المعالي وكفا

بخط نسخي متوسط، يوم الإثنين ٢٠ شهر القعدة سنة ١٠٨٩هـ، ٧١ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

بنهايته قصاصة بتأريخ يوم السبت ٢٥ ذي القعدة سنة ١٠٨٩هـ، محجوب بالأخضر والأحمر، عناوين القصائد ومناسباتها بالمداد الأحمر ومحجوبة بالأحمر أيضاً وسط المتن،

يلي الديوان قصيدة لنفس الشاعر إسماعيل بن محمّد بن الحسن يقولها في والده محمّد بن الحسن عند قومه إلى محروسة يريم لزيارة والده في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦هـ، ٧٢ـ٧٣، أولها:

حب المعنى كم يعاني
في حب ديم الأجدع

و آخرها:

لا زلت فـي النـهج اليـماني

تــبقى بــأزهى مـوضع

يليه: ديوان البهاء زهير ابتداءً من الورقة ٧٤ بنفس المجلد، إلى ١٤٤.

مطالع الأنوار و رموز الأسرار م/٣١٣٧

عبد السلام بن حسَّان، ١٢٩ـ١٥٥.

مطلع النيِّرين ٢٣٨٤

إبراهيم بن عبد الله بن محمّد عسكر الطُّريفي القيراطي (المتوفى سنة ٧٨١هـ)،

أوله: بعد التقديم و الشهادة، و بعد:

فـإن مـن الشـعر حكـمة و حكـماً

و من البيان سـحراً لا يـوجب إثـما

آخره:

لم يــنج مـن بـحر الهـلاك سـوى

عــبد مــن التـقوى له فـلك

فــاجعل خـتام الصـحف صـالحة

تســقي الرحـيق خـتامه مسك

نسخه: أحمد بن محمّد بن أحمد بن حسن المعلّمي، بخط نسخي جيد، ١٥ شوال سنة ١١٩٩هـ، ٢٦٣ق، ١٨س، ٢٣×١٧سم، عـناوين القـصائد بـالمداد الأحـمر، محجوب ثلاث مرات بالأسود.

معذرة الأديب م/٣١٠٦

لمحمد بن حميد الهمداني (المتوفى سنة ٦٥١هـ)، ٢٣٠ـ٢٣٩.

ثانية م/٣١٨٤

١٩ـ٢٨.

ثالثة م/٣٠١٤

٢٢٣ـ٢٣٠.

رابعة م/٣٠٠١

١٧٤ـ١٨٠.

معشَّرة ابن حبيس مرتبة على حروف المعجم ١٦٥٦

١٤٤ـ١٤٧، يـليه: مـعشرة إبـراهيم بـن عبد الرحمن الجنيد.

معشَّرة لابن بهران (قصيدة) م/٣٠١٩

موسى بن يحيى بن بهران،

أوله:

أدرت خمر المحبة يـا رشـا بـيننا

أذقـتنا المـوت مـنها ثـم أحـييتنا

آخره:...

يسري بُعث يـدم وافـيتك و عسـري نـعي

يشفي صديقي و يشجي حاسدي مـرجـعي

بخط نسخي ضعيف،د.ت، ٤ق، ٢٠×١٦سم، هذه المعشرة البديعة مصراعان من عشرة حروف الألِف أول مصراع ألف و آخـره ألف و أول العجز ألف و آخره ألف و هكـذا بـاقي الحروف حتّى الياء.

مغاني المقامات في المقامات ٢٣٩٦

محمّد بن عبد الرحمن المسعودي الفنجديهي (المتوفى سنة ٥٨٤هـ)،

الجزء الأول و الثاني في مجلد

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن افتراس أو ابد العربية و اقتباس الفوائد الأدبية شيمة لذوي الأخطار مألوفة و قيمة على أولي الأبصار موقوفة ....

آخره: يقال: كفأت القوم كفاءً إذا أرادو وجهاً فصرفتهم إلى غيره فانكفوا أي رجعوا، الشيء طوله لا أكلمك طوال الدهر أي ما امتد الدهر، و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع و المآب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٢٤٤ ق، ٢٧ س، ٢٥×١٨ سم،

على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة، نهاية ما ذكرناها نهاية الجزء الثاني من شرح المقامات و قد انتهى الجزء الأول في الورقة ١٣٤ بقوله في المقامة الحادية عشر: ناوحت، أي قابلت و تناوح الجبلان أي تقابلا، نسخ به تأريخ يوم الإثنين ٩ شعبان سنة ١٠١٧ هـ، و بدأ الجزء الثاني في الورقة ١٣٦ بالمقامة الثانية عشر و تعرف بالدمشقية، قوله: شخصت عن العراق إلى الغوطة، نص المقامات بالأحمر و الشرح بالأسود، عناوين المقامات بالمداد الأسود و الأحمر بالقلم المبجل، بعض العبارات بالأزرق بالقلم الكبير، محجوب بالمداد الأحمر مرتين.

ثانية **٢٣٩٧**

نسخه: حميد بن محمّد بن عبد الرحمن الجدوري، بخط نسخي جيد، يوم السبت ١١ رجب سنة ١١٣٤ هـ، ٢٨١ ق، ٣٨ س، ٣٥×٢٥ سم،

شرح فيه مقامات الحريري كاملة في هذا المجلد، نص المقامات بالمداد الأحمر و يفصل بينها و بين الشرح بكلمات «قال الحريري» ... قلت، إسناد ... «بالمداد الأزرق»، على هوامشه بعض شروح و تعليقات،

يسبقه: ورقتان في فوائد و نقولات متفرقة، في نهايته قدر ورقتين منظومة مثلثة قطرب، و يليه: رسائل مكاتبة بين حميد بن محمد الجدوري و محمد بن عبد الله الوزير قدر ورقة واحدة.

الجزء الأول **٢٣٩٨**

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن افتراس أوابد العربية، و اقتباس الفوائد الأدبية شيمة لذوي الأخطار مألوفة، و قيمة على أولي الأبصار موقوفة، وديمة على قمم الهمم واكفة، و سعادة على ذوي الهمم عاكفة ....

آخره: انكف أي ارجع يقال: كفأت القوم كفاءً إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم إلى غيره فانكفوا أي رجعوا، طول هو الشيء طواله لا أكلمك طول الدهر أي امتداد الدهر.

نسخه: علي بن حسن بن الوزير، بخط نسخي معتاد قديم، يوم الأحد ٢٥ ربيع أول سنة ١١٦٩ هـ، ١٥٦ ق، ٣٢ س، ٣٢×٢٢ سم،

نص المقامات للحريري ورد بالمداد الأحمر، شرح في هذا الجزء إلى نهاية المقامة

الخامسة و العشرين و تعرف بالكرخية، الفواصل بين النص و الشرح بالمداد الأخضر.

المفاخرة الفاخرة بين الحرمين الشريفين م/٣٢١٧

علي بن يوسف الزّرندي، قاضي القضاة بالمدينة (المتوفى سنة ٧٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، من ظريف المحاضرة و ظريف المذاكرة ما حكي من مناظرة الحرمين ....

آخره: و نهضتا قافلتين ظافرتين بسؤلهما، و السلام، هذا آخر ما أردناه و تم الأمر الذي قصدناه و أوردناه.

نسخه: علي أحمد حسن الحامدي، بخط نسخي معتاد، الخميس، ٢٢ شهر محرم سنة ١٠٧٠هـ، ٢٤_٢٦، ٣٧س، ٢٩×٢٠سم.

يقول صاحب الأعلام في معرض ترجمة المؤلف القصيرة: إن اسم الكتاب «مناظرة الحرمين و مناضلة المحلين» يتلوه «مفاخرة» أمثال ماكتبه المشائخ من أهل العلم إلى مؤلف هذه المفاخرة ٢٦_٣١ منهم العلامة ابن عقيل و الإمام اللغوي مجدالدين الفيروزآبادي.

مقالات أدبية و متفرقات ٢٣٨٠

أوله: قال علي ﷺ: ثلاثة أشياء لا تطلب ثلاثة ....

آخره:

ركاباه لا تنقل رجلاه عنهما

إذا الخيل في يوم الكريهة ملّت

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي مختلف، د.ت، ٧٩ق، ١٣_١٥س.

المقالات الزمخشرية م/٣٠٣٣

١١٥_١٣٧.

المقامات الحريرية ٢٢٧٢

القاسم بن علي بن محمّد بن عثمان الحريري، أبو محمّد (المتوفى سنة ٥١٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة قدر ورقتين، و بعد: فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه و خبت مصابيحه ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان و علامة همدان رحمه الله ....

آخره: شحاذاً بالأشعار، يسترشح و يجوش و يقدفش النقوش بمشيئة الشديد البطش الشامخ العرش و تشريفه لبشير البشر و شفيع المحشر.

نسخه: محمد بن أحمد دغيش، بخط نسخي نفيس كبير، صفر سنة ١١٢١هـ، ٢٣٥ق، ١٣س، ٢٩×١٩سم.

شرحت كلمات المقامات بالأحمر وسط السطور و به تعليقات و شروح على الهوامش، و هذه النسخة من أحسن و ألطف النسخ لجودة الخط ثم إنها مزودة بالصور اليدوية التي تحكي و تصور المقامة بأسلوب بديع على مهارة الكاتب و اقتداره.

محجوب بالمداد الأحمر و الأزرق، بداخله رسوم توضيحية دقيقة لإبطال

المقامات، به خمسون مقامة، أولها: المقامة الصنعانية، و آخرها المقامة البصرية، و هي ما شملته المقامات و قد أنشأها على غرار مقامات بديع الزمان، ضمنها جد القول و هزله و رقيق اللفظ و جزله، و وشاها بمحاسن الكنايات و الأمثال و الأحاجي النحوية، و جعلها على لسان أبي زيد السَّروجي، و أسند روايتها إلى الحارث بن همَّام، و هي تشبه ما يعرف الآن بالمسرحيات، و لها شروح كثيرة ذكرها في كشف الظنون.

ثانية **٢٢٧٩**

نسخه: علي بن محمّد بن سليمان بن أحمد المعروف جده بهطيل، بخط نسخي جيد، مشكول، الثلاثاء ٢٦ ذي القعدة سنة ٨٠١هـ، ١٥٣ق، ١٥س، ٢٢×١٦سم،

أوله مبتور في أثناء المقامة التاسعة المسماة بالاسكندرية، و بقية المقامات كاملة إلى رقم خمسين، وضع عناوين جارية في الهامش الأعلى للصفحات ليبين بيانات و نهايات المقامات، النصوص محجوبة بالشروح التي تحيط بها بشكل زخرفي جميل، تمَّ النسخ بمسجد جمال الدين بصنعاء المحروسة.

ثالثة **٢٢٧٣**

بخط نسخي جيد، يوم الخميس غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٩هـ، ١٨١ق، ٣٦٢ق، ١٧س، ٣١×٢١سم،

انتهى بالمقامة الخمسين و تعرف بالبصرية، رقم المقامة و عنوانها بالقلم الأحمر المبجل أو الأصفر المقوى بالأسود، اسم المحدث لها بالقلم الأسود المبجل أيضاً، محجوب بالأسود و الأحمر مرتين فالأسود مرة أخرى، كما حجب الحواشي بالأحمر و الأسود، بهوامشه تعليقات قليلة، و يحجب الأبيات الشعرية التي ترد وسط المتن، أما الفواصل فهي كثيرة جداً في المقامات و قد جعلها بالأصفر و الأحمر معاً، يكتب معنى الألفاظ فوق الكلمات بين السطور بالمداد الأحمر،

يليه: «الرسالة السّينية» للحريري في الأوراق من ١٧٩ـ١٨١ بنفس المجلد،

ثم قصيدة من نجم الدويلة أحمد بن أبي الفتوح إلى الحريري، و يليها جواب الحريري عليها من ١٨٣ـ١٨٣،

يليه: الكواكب الدُّرية في مدح خير البريّة، نظم محمّد بن سعيد الصِّنهاجي من ١٨٤ـ٣٩٠.

رابعة **٢٢٧٤**

بخط نسخي معتاد قديم و حديث، د.ت، ١٧٢ق، ١٧س، ٢٥×١٥سم،

بصفحة عنوانه فهرست للمقامات الخمسين و تبدأ بالمقامة الصنعانية و تنتهي بالمقامة البصرية، و الفهرس يقع في ورقتين،

يسبقه ٧ ورقات بها فوائد و نقولات متفرقة و تضم الفهرس السابق الذكر،

موفى من آخره من الورقة ١٥٨ـ١٦٥

بخط محمّد بن علي الحجري بتأريخ الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٩٩٩هـ.

يليه أبيات متفرقة للحريري في مدينة البصرة ثم فوائد و نقولات متفرقة من الورقة ١٦٦ـ١٧٢.

خامسة **٢٢٧٥**

نسخه: عبد الله بن عامر بن عبد الله بن عامر بن علي اليوسفي، بخط نسخي جيد قديم، يوم الجمعة من صفر سنة ١١٠١هـ، ١٦٧ق، ١٥س، ٣٠×٢٠سم،

عليه تمليكات مختلفة و متعددة، بأوله فهرس بالمقامات و أسمائها، مداخل المقامات بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، به الخمسون مقامة كاملة في مجلد واحد، محجوب بالأحمر، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة، يسبقه قدر ٤ ورقات فوائد مختلفة، و في نهايته قدر ١٠ ورقات منظومات و فوائد متعددة.

سادسة **٢٢٧٦**

بخط نسخي جيد قديم، يوم الأحد ٢٥ رجب سنة ١١٣١هـ، ١٤٦ق، ١٨س، ٢٢×١٥سم،

عناوين المقامات بالمداد الأحمر أو الأسود بالقلم الكبير وكذلك مداخل الأقوال، يشرح معاني بعض الكلمات بين السطور وسط المتن بالقلم الأسود الدقيق، بالهامش تعليقات قليلة و خطها نسخي جيد وكتبت بشكل هندسي ليسهل التفريق بينها، محجوب ابتداءً من الورقة ١٢٧ و حتى نهايته حجبين بالمداد الأحمر، بنهايته ما يفيد تمام تحشيته و قصاصتها و ضبطها بتأريخ يوم الأربعاء شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٠هـ.

سابعة **٢٢٧٧**

نسخه: عبد الواحد بن محمّد بن عبد الله بن سالم، بخط نسخي جيد، منقوط و مشكَّل، الجمعة ١٠ جمادى الأولى سنة ١٠٣٥هـ، ١١٠ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

موفاة من أولها قدر ٤ ورقات فقط، انسكب على المخطوط ماء واضح لكنه لم يؤثر فيه، بهوامشه تعليقات صغيرة و حواشي من شرح المطرّزي و من شرح الشَّرشنيّ.

ثامنة **٢٢٧٨**

بخط نسخي جيد قديم، يوم الخميس ٢٩ محرم سنة ١٠٦٢هـ، ١٩٥ق، ١٧س، ٢٩×٢٠سم،

المقامات الخمسون كاملة في هذا المجلد، محجوب بالمداد الأحمر، عناوين المقامات و أرقامها مكتوبة بالمداد الأحمر بالقلم الكبير نسبياً.

تاسعة **٢٢٨٠**

بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ٢٠ ذي الحجة سنة ١٠٦٧هـ، ١٣٨ق، ٢٠س، ٢٧×١٥سم،

بدايته و خاتمته محلاة بالذهب و اللاز

و المداد الأحمر، عناوين المقامات و أرقامها بالمداد الأزرق.

عاشرة **٢٢٨٢**

بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١ شعبان سنة ١٠٣١هـ، ١٨٠ق، ١٣سطراً، ٢٤×١٦سم،

عليه مقابلة و تصحيح في شهر جمادى ... سنة ١٣٠٢هـ،

يليها «الرسالة السينية» للحريري أيضاً و قد التزم فيها بإيراد حرف السين في كل كلمة من كلماتها من ١٨١ـ١٨٣، أورد الخمسون مقامة كاملة في هذه النسخة.

حادية عشرة **٢٢٨١**

بخط نسخي معتاد قديم، الخميس ٢٢ شعبان سنة ٩٥٧هـ، ١٦١ق، ١٨×١٤سم،

النسخة تحوي ٥٠ مقامة تبدأ بالصنعانية و تنتهي بالمقامة البصرية، الورق متآكل و مرمم ترميماً مبدئياً، موفىً من أوله قدر ورقة واحدة بخط معتاد سقيم.

ثانية عشر **٢٢٨٣**

نسخه: أحمد بن محمّد المعلمي، بخط نسخي جيد، ١٦ شهر ربيع الآخر سنة ١٢١٩هـ، ١٤٢ق، ٢١س، ٣٥×٢٢سم،

عنوان المقامات بالمداد الأحمر و بعض الفواصل، محجوب بثلاثة خطوط بالمداد الأسود، عليه تمليك في آخر ورقة باسم علي بن سعيد بن معوضة و هو بخط المالك بتأريخ سنة ١٢٢١هـ،

يليه: ٨ ورقات مشتملة على فوائد تبدأ بالرسالتين السينية و الشينية، بلغ تحشيتها على الأم ظهر يوم الأحد سابع جمادى الأولى ١٢١٩هـ، على يد كاتبها أحمد بن محمد المعلمي.

ثالثة عشر **٢٢٨٤**

نسخه: سعد بن إسماعيل بن الجعري، بخط نسخي ضعيف، ١٠ من ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ، ١٥٨ق، ١٦س، ٣٠×٢٠سم،

ابتدأ من المقامة السادسة و العشرين و انتهى بالمقامة الخمسين البصرية و هي آخر الكتاب، يلي ذلك رسالتان للحريري على التزام حرفي السين و الشين، أبيات شعرية مرتبة على حروف المعجم، قصيدة من أبي الشمال مستهلها:

قم نشرب الراح فويق النهر ... إلخ

من رقم ٩١ـ١٥٨.

رابعة عشر **٢٢٨٥**

بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٩٢ق، ١٨س، ٢٣×١٦سم،

بعض الكلمات مشكولة، و عليه تعليق بين الأسطر و بالهامش.

خامسة عشر **٢٢٨٦**

الناسخ: غير مذكور، بخط مختلف، د.ت، ٢٢٦ق، ٢٠×١٥سم،

أورد الخمسين مقامة كاملة بعد أن وفى الكتاب من أوله و آخره.



المقامات العلوية **٢٣٩٤**

أبو بكر بن محسن باعبود باعلوي (المتوفى سنة ١١٦٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فيقول خادم خدام الحديث النبوي السّيد أبو بكر ....

آخره: هذا آخر ما رأيته و سمعته و كتبته و حفظته و أرجو أن لا أو أخذ بالزيادة و النقصان و السهو و النسيان.

بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٢٤ شهر جماد الأول سنة ١١٦٨هـ، ١ـ٤٢، ٢٦س، ٢١×١٥سم.

ذكر في آخره قال المصنِّف رحمه الله: كان الفراغ من تسطيره و تحريره يوم الأحد ٨ جماد الثاني سنة ١١٢٨هـ، و قد اشتهرت هذه بالمقامات الهندية كما في الكشف، و في فهرست مكتبة الأحقاف بتريم بالمقامات الفطرية.

المقامة الندية و التحفة المستطرفية الناطقة بالشكية عن اللسان العجمية

م/٣٠٣٤

قاسم بن يحيى الأمير، ٢٨٦ـ٢٩٠.

مقصورة ابن دريد **٢٣٨٨**

محمد بن الحسين بن دريد الأزدي (المتوفى سنة ٣٢١هـ).

أوله: قال أبو عبد الله الحسن ابن خالويه ....

آخره: ... يقال رجل يخبط في عشوى أي ظلام.

نسخه: علي بن يحيى بن لوح، بخط نسخي، ضحى الأحد ٣ شهر ذي القعدة، ٥٩ـ٧٤، ١٨س، ٢٢×١٧سم.

القصيدة يمدح بها ابني ميكائيل الشاه و أخاه و يصف مسيره إلى فارس و تشوق إلى البصرة و هي ٢٢٩ بيتاً و هي هنا بشرح ابن خالويه ٣٧٠هـ و هو شرح مختصر جداً.

يليها «مسامرة الرفاق» و هي مقامة في المفاخرة بين القات و التنباك.

ثانية **م/٣٠٥٢**

١٤ـ٢٢، التخميس كما في كشف الظنون عبد الله بن عمر الحكيم الأنصاري (المتوفى سنة ٦٧٧هـ)، مقصورة ابن دريد.

ثالثة **م/٣٤٠٩**

١١٠ـ١٣١.

رابعة **م/٣٠٥٩**

٧ـ٣٠.

خامسة **م/٣٣٣١**

بخط نسخي ....، د.ت، ٦٣ـ٦٧، ٢٣س، ٢٣×١٦سم.

يليها: نقولات من شذور القعود في تأريخ العهود لابن الجوزي ٦٩ـ٧١، ثم نقولات في غريب الحديث ملتقطة من النهاية ٧١ـ٧٨.

سادسة **م/٣٣٢٣**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ....، يوم الأربعاء ٢١ شهر ربيع الأول سنة ٩٧٩هـ.

٨٤ـ١٠٠، ٢١ س، ٢١×١٥ سم،

عدد أبياتها ٢٥٣ بيتاً، يسبقه: قصيدة كعب بن زهير: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ٧٩ـ٨٤، يليه: الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة ١٠٠ـ١١١.

سابعة **م/٣١٢٥**

٥٨ـ٦٧.

مناظرة أبي علي الحسن بن علي الحاتمي و أبي الطيب أحمد المتنبي ببغداد سنة أربع و خمسين و ثلاثمائة **م/٣٢٠٨**

٩٩ـ١٠٤.

المنتخب في بساتين الأدب **٢٢٢٧**

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن من أجل علامات الإلـه تعالى إتباع أوامره و اجتناب ما نهى عنه بقوارع زواجره و طاعة رسوله ﷺ مترتبة بعد طاعته و طاعة ذوي الأمر بعد طاعة نبيه ....،

آخره: ... و قد ذكره في الروض، قال الحاسد و الأقرب للمذهب و انقطع الخوض و قال أما مرتضى فزيادة، انتهى شوط القلم و فيما ذكر كفاية.

نسخه: يحيى المخلافي، بخط نسخي جيد، سنة ١٢١١ هـ، ١ـ٣٦، ١٩ س، ٢٦×١٤ سم،

به أثر رطوبة في القسم العلوي منه خاصة في أوراقه الأخيرة، و لم يستدل على مؤلفه،

يليه: منظومة مسماة «البدر الجالي ظلم الليل في نعت القاضي الحسين بن علي سهيل» ٣٧ـ٥٠.

منظومة على لسان مسجد الصياد المعروف ببير العزب **م/٣٠٢١**

للحسن بن عبد الله الشامي،

بالورقة ألف (أ).

منظومة على لسان مسجد عدل **م/٣٠٢١**

علي بن محمّد المعروف بالخفنجي،

بالورقة ١٤.

منظومة فريدة **م/٣٤٣٤**

عبد الله بن حمزة (المتوفى سنة ٦١٤ هـ)،

١٣٢ـ١٣٦.

مواقف الآداب و نزهة الأحباب **٢٣٦٠**

يحيى بن محمّد بن عبد الواسع القريشي العلفي (المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا كتاب مفيد هو للمتأدب بيت القصيد ....،

آخره: قال تعالى: «فهدى الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه و الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم».

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢٢ ق، ٢٣ س، ٢١×١٥ سم،

أفاد المؤلف بأوله أنه يشتمل على تفسير

آيات من الكتاب العزيز و أحاديث نبوية و أذكار و فوائد نحوية و صرفية، و فوائد وإشارة صوفية ولمع منطقية و مسائل فقهية و غيرها.

نبذة من ديوان مجهول م/٣٠٢٦

١٤٣ـ١٥٠.

نبذة من ديوان محمّد بن إسحاق م/٣١٤٧

١٠٧ـ١٧٩.

نتائج الفطنة في نظم كليلة و دمنة ٢٣٨٣

محمّد بن محمّد بن الهبّارية العباسي (المتوفى سنة ٥٠٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

قال حكيم العرب العباسي

إنـي تأملت كلام الناس

آخره:

و أختم الخطبة بالتسليم

على النبي المصطفى الكريم

محمّد و آله الأطهار

النجباء السادة الأبرار

نسخه: مقدام بن حسن بن مقدام الحاومي، بخط نسخي متوسط، ربيع الأول سنة ١١٨١هـ، ٨٩ق، ٢١س، ٣١×٢٠سم،

المخطوط مفكك و به أثر خفيف للأرضة لكن البلل عليه في أكثر من موضع.

نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسُّمر م/٣٠٣١

السّيوطي، ١١٢ـ١١٤.

نزهة المشتاق في ذكر المتيمين والعشاق ٢٣٨٢

أحمد بن عبد القادر (المتوفى سنة ١٢٢٢هـ)، جامع،

أوله: بعد البسملة و الشهادة، أما بعد: فقد رأيت جماعة من ... جمعوا أشتات من الآداب و الحكم ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود:

ناطت قلائدها بعنف اتلع

يعلو وتضرب دونه الأعناق

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٠ق، ٢٢×١٦سم،

جمع فيه نوادر أدبية و شعرية مختلفة، قد أتلفت معظمه الأرضة و خاصة من أوله.

نزول الغيث م/٣٢٢٦

محمّد بن أبي بكر بن عمر الدماميني (المتوفى ما بين ٨٢٨ـ٨٣٧هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام الأوحد جامع لشتات الفضائل ...،

آخره: و هذا آخر ما قصدت في إثباته هذه الأوراق ... وللإطناب متسع لأكثر مما أوردته فليقف على هذا القدر ففيه الكفاية.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ٦٠، ١٧س، ٢١×١٦سم،

و هذا أحد شروح اللامية و التي مطلعها: أصالة الرّأي زانتني عن الخطل، و هناك شروح كثيرة و منها للصّفدي (كشف الظنون ١٥٣٧).

يليه: «تزيين الأرايك ببعثه ﷺ للملائك»، ٦١ـ٧١.

نسيم الصبا **٢٣٩٣**

الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي (المتوفى سنة ٧٧٩هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: حمداً لله الذي أعلى مقام أهل الأدب ... فهذه ثلاثون فصلاً طالت فرعاً و طابت أصلاً تشتمل على ألفاظ أرق من الشمول و معان بعيون عقائلها تفتن العقول ....

آخره: ... أرض رضعت بها ثدي شبيبتي، و مزجت لذّاتي بكاسات الصبا، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم و صلى الله على سيدنا محمّد و على آله و صحبه و سلم.

بخط نسخي جيد، يوم الأحد ١٧ رجب سنة ١١٤٦هـ، ١ـ٧٦ق، ١٦س، ٢٢×١٦سم،

مقسّمة إلى فصول: الأول في السماء و النجوم، و الفصل الثلاثون في التذكير، العناوين الداخلية و مداخل الفصول بالمداد الأحمر و الأزرق، به أثر أرضة متفرقة، محجوب بالمداد الأحمر.

ثانية **٢٣٩٢**

بخط نسخي جيد، يوم الخميس ١ رجب سنة ١٣٤٧هـ، ٧٦ق، ١٦س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه: بحث في «من مات أبواه من أطفال اليهود» نقل من خط القاسم بن الحسين من خط حسين بن عبد الله الكبسي ١ـ٥، ثم بحث باسم: «اتحاف المهرة بالكلام على حديث لا عدوى و لا طيرة» لمحمد بن علي الشوكاني، ٦ـ١٢،

يليه: صورة ما كتبه الحسين بن عبدالقادر بن الناصر بن عبد الرب في تقريض نسيم الصّبا و هي قصيدة في ١٠ أبيات، يليها: قصيدة لوالد المؤلف في نفس المقام ٨٩ـ٩٠، يليها: فهرست الكتاب و هو مفصل بمحتوياته، من ٩٠ـ٩١، يليه كتاب «عطر نسيم الصبا» للقاضي أحمد بن محمّد بن الحسن بن أحمد الحيمي الكوكباني من ٩٢ـ١٧٨.

النصائح الصغار والبوالغ الكبار م/٣١٦٥

محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٦هـ).

أوله: بعد البسملة، اللهم إني أحمدك على ما أذللت إليّ من نعمتك، و على ما أزلت عني من نقمتك، على أني لم أكن أهلاً للأولى و كنت بالثانية أولى ....

آخره: ... و لا يعبأ الله بعباءة الصعلوك، يقول وراء الديباجة ليل دامس و تحت ظلمة العباءة نهار شامس.

بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ، ٢٦ق، ١٣س، ٢٢×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر و نقط الفواصل بالمداد الأصفر، مداخل المقالات بالمداد الأحمر، لكتاب النصائح الصغار اسم آخر هو: «كتاب أطواق الذهب».

النصائح الكبار **م/٣٠١١**

محمود بن عمر الزّمخشري، جار الله (المتوفى سنة ٥٣٦ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، هذه مقامات أنشأها عبد الله الفقير إليه أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري و الذي ندبه إلى إنشائها أنه رأى في بعض اغفاءات العجز كأنما صوت به من يقول: يا أبا القاسم، أجل مكتوب ....

آخره: ... بل الموت الأحمر، فلقي من الشيخ نفحة نثرت أمعاءه و إن فلق هو من رأسه سواءه.

نسخه: صلاح بن محمّد بن علي العبالي القاسمي، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ١٣ ربيع الآخر سنة ١٠٩٢ هـ، ٥٣ق، ١٥س، ٢١×١٦سم،

محجوب بالمداد الأحمر، للنصائح الكبار اسم آخر هو «المقامات الزّمخشرية».

نصيحة للإمام المتوكل (منظومة)
م/٣٤٣٤

حسن بن أحمد الإرياني (المتوفى سنة ١٣٨٨ هـ)،

٣٤-٤٣، يليها قصائد له متفرقة.

نظم السلوك **م/٣١٤٧**

لابن الفارض، ٩١-١٠٦.

نفائس الحكم **م/٣١٢٩**

أبو العباس أحمد بن منصور الحمّي، ١٢٣-١٣١.

نفحات الروائح في مجموع المدائح
٢٣٢٠

شعراء متعددين،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا مجموع وسيم و مسطور فخيم من كل كلام بعض فصحاء العصر في مدح ....

آخره:

فانظر إلى صنعه تشهد برفعته
بأنه لصباح الملك قد خلق

نسخه: حسين بن علي بن أحمد الويسي، بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٥٠ق، ٢٠س، ٢٥×١٨سم،

مجموع قصائد في مدح الإمام أحمد بن يحيى، و هو المسمى بدرر الناظمين.

نفحة الريحانة و رشحة طلاء الحانة
٢٥٤٠

محمّد أمين فضل الله المحبّي الدمشقي (المتوفى في ١٨ جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني منذ ألقيت الألواح و ميزت بين

الصباح و المصباح جعلت الآداب لعيني ملمحاً فاتخذته لفكري من بين المعارف مطمحاً وكنت أعدت لصحائف الشمائل عنواناً ....

آخره: ...

يا محرقاً لفؤاد أنت ساكنه
رفقاً فقد فتكت بي منك أعيان
وكل من لامني في الحب قلت له
يكفيك أن عذابي فيه سلوان

نسخه: أحمد بن الحسن بن حميد الدين بن المطهر بن الإمام شرف الدين، ذو عارضة لا تعارض، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٣٣١ق، ٢٥ س، ٣٣×٢٣ سم،

الكتاب مرتب على ثمانية أبواب: في محاسن شعر دمشق و نواحيها، في نوادر أدباء حلب، في نوابغ بلغاء الروم، في ظرائف ظرفاء العراق، في لطائف لطفاء اليمن، في عجائب بلغاء الحجاز، السابع في غرائب نبهاء مصر، و الثامن في تحائف أذكياء المغرب، هو تذييل لكتاب الريحانة للشهاب (الخفاجي)، أسماء الشعراء الواردة فيه كتبت بالمداد الأسود بالقلم المبجل.

النُّكت الشهية (و هي مجموعة روايات وأخبار لطيفة) **م/٣١٤٦**

١ـ٧٢،

يليه: نبذة من أخبار مجنون ليلى و خبر الوافدات على معاوية بن أبي سفيان ٣٣ـ٨٤.

نهج البلاغة **٢٣٧٤**

محمّد بن الطاهر الحسين بن موسى الموسوي الشريف الرَّضي (المتوفى سنة ٤٠٦ هـ)، جامع،

الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: حمداً لله الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه و معاذاً من بلائه و سبيلاً إلى جنانه و سبباً لزيادة إحسانه ....

آخره: و قال ﷺ : «إذا احتشم المؤمن أخاه فقد فارقه»، انتهت الزيادة، قال السيد: و هذا حين انتهاء الغاية بنا إلى قطع المختار من كلام أمير المؤمنين.

نسخه: إبراهيم بن محمّد، بخط نسخي جيد، شهر ذي الحجة سنة ٨٣٧هـ، ٢٠٥ق ٤٨ـ٢٥٤، ١٩ س، ٢٦×١٧ سم،

هذا هو نهج البلاغة المنسوب لأمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه و قد جمعه الشّريف الرّضي و شرحه ابن أبي الحديد (المتوفى سنة ٦٥٦ هـ)، محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية و أوائل الفقرات بالمداد الأحمر أيضاً،

يسبقه: كتاب في المواعظ و التذاكير بدون مؤلف و بدون عنوان ٢ـ٤٧،

يليه: نقل من شرح ابن أبي الحديد لنهج البلاغة قدر ٤ ورقات ٢٥٥ـ٢٥٨.

ثانية **٢٣٧٠**

نسخه: محمّد بن يحيى الواقدي الملقب زنبور، بخط نسخي جيد، يوم الخميس ١٠ جماد الآخر سنة ١٠٦٤هـ، ١٤٢ق، ٢١س، ٣٠×١٩سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٧٧ بقوله «...ولا يعنون ولا يفسدون قلوبهم في الجنان وأجسادهم في العمل»، ثم تلاه الجزء الثاني في الورقة ٧٨ وبدأ من الخطبة التي وصف فيها المتقين لهمام صاحبه، ونهاية ما ذكرنا هي نهاية الجزء الثاني طبعاً، محجوب بالمداد الأحمر مرتين،

يليه: سيرة الإمام الحسين عليه السلام في الأوراق ١٤٤ـ١٧٦ بنفس المجلد، يلي ذلك: أرجوزة في أصول الدين لأبي القاسم إسماعيل بن عباد في الورقة ١٧٧ـ١٧٨، ثم يلي ذلك الأرجوزة المعروفة بتغريد الصّادح من ١٧٨ـ١٨٠.

ثالثة **٢٣٦٨**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ٢ شوال سنة ٦٢٤هـ، ١٣١ق، ٢٦س، ٢٠×١٢سم.

رابعة **٢٣٧١**

بخط نسخي متوسط قديم، يوم ٢٧ صفر سنة ١٠٧١هـ، ١٢٥ق، ٢٩س، ٣٠×٢٠سم، محجوب مرتين بالأحمر، بأوله ٤ ورق في فوائد ونقولات متفرقة، بهوامشه تعليقات ويضع معاني بعض الألفاظ بين سطور المتن، مداخل الكلام بالمداد الأحمر والأسود بالقلم الكبير، محشّن بالنقط الأحمر في المتن، بآخره ١٢ ورقة في فوائد متفرقة ١٢٥ـ١٣٠.

خامسة **٢٣٧٢**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، يوم الجمعة شهر جماد الآخر سنة ١٠٧٨هـ، ١١٨ق، ٣٢س، ٢٩×٢٠سم،

هي مجموعة مختارة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وكرم الله وجهه.

سادسة **٢٣٦٧**

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٢٢ق، ١٣س، ٢٧×٢٠سم،

فواصل الفقرات «من كلام له عليه السلام» وردت بالقلم الكبير بالمداد الأسود، بعض الصفحات مقحمة وسط النص وتفرقة كتب عليها بعض التعليقات والشروح، بأوله ١٠ صفحات في تعاليق وشروح متفرقة.

سابعة **٢٣٦٩**

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٢٦ق، ١٥س، ١٨×١٢سم،

الصفحات محجوبة عدة مرات بالمداد الأزرق والأحمر وماء الذهب ثم الأحمر، والورق ملون داخل هذا جميعه باللون الأخضر، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير.

ثامنة ٢٣٦٦

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، ٢٨ صفر سنة ١٠٥٧هـ، ١٢٠ق، ٢٠س، ٢٠×٥٨سم،

مداخل البحوث و أول الخطب بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير، يليه من حكم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ، ١٢٠ـ١٢٨، يليه: مفاخرة ابن عباس و ابن الزُّبير في الورقة ١٢٩،

يليه: محاورة أعرابي من العراق مع معاوية بن أبي سفيان ١٣٠ـ١٣٣.

تاسعة م/٣١١٥

٣٢ـ٢٠٦.

نوابغ الكلم م/٣١٦٥

محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام الأجل الزاهد البارع أستاذ الدين شيخ العرب رئيس الأفاضل صاحب الكشاف ...،

آخره: ... مطمورة أصحاب الأطمار يدِّرون سحاب الأمطار الدنيا مملوءة عبراً مشحونة غيراً.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢ق ١ـ١٢، ١٣س، ٢٢×١٧سم،

هذا من أجل ما أُلِّف في نوابغ الحكم و ينبغي أن يصنف كتاب على نمطه و يسمى «بتوابع النوابغ» كما قال الشيخ محمّد بن جلال الدين الصِّديقي (كشف الظنون ١٩٧٨)، محجوب بالمداد الأحمر، و نقط الفواصل بالمداد الأخضر.

نور الأبرار المبين من حكم أخي الرسول أمير المؤمنين م/٣٠١٢

محمّد بن غياث الدين الشِّيرازي (المتوفى سنة ٩٠٤هـ)، ٣٢٢ـ٣٢٩.

ثانية م/٣٠٥٧

٩٤ـ١١٦.

ثالثة م/٣٠١٤

١ـ٣١.

نور الأحداق لسلوة المشتاق ٢٣٥٨

إبراهيم بن محمّد بن إسحاق،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني لما وقفت على طيب السَّمر للقاضي العلامة ... أحمد بن محمّد الحيمي ... و وقفت فيه على ترجمة والدي محمّد بن إسحاق بن أمير المؤمنين ... وكان الوقوف عليه بعد جمع ديوان شعره «سلوة المشتاق» ...،

آخره: ...

و ماذا الذي يرضي الورى من سجيته
لها و سجاياها قبائح لا ترضي

بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ١٠ رمضان سنة ١٢١٢هـ، ١٨ق، ٢٣×١٥سم،

هذا الكتاب يضم ترجمة لمحمد بن إسحاق بن أمير المؤمنين أحمد بن الحسن

وضعها ولده إبراهيم بن محمّد بن إسحاق الجامع له، و سماه «نور الأحداق»، و في مصادر الفكر عنوانه «نور الأحداق من شعر المولى محمّد بن إسحاق» و ربما هذا «تكملة لسلوة المشتاق كما يظهر من ديباجة الكتاب»، في ١٨ ورقة ضمنها حياته و وفاته و المراثي التي قيلت فيه.

و يليه: «واسطة عقد الفطام فيما قيل من بيت الزمام» لإبراهيم بن إسحاق ١٩ـ٢٨.

يليها: نقل من قول صلاح الدين بن بدر الدين في الاعتذار إلى صارم الدين، ٢٨ـ٣١.

يليها: كتاب سلوة المشتاق لمحمد بن إسحاق من ٣٤ـ١٣٩.

الوصابية (قصيدة) **م/٣٠١٧**

محمّد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي (المتوفى سنة ٧٨٢هـ)، ١٢٧ـ١٣٠.

ثانية **م/٣٠١٩**

٧٥ـ٧٧.

وصية لبعض الأدباء (قصيدة) م/٣٠٦٣

١٥٨ـ١٥٩.

الياقوت المعظم في شرح عقد عقيان الحكم **٢٢٤٣**

عبد الله بن المطهر بن محمّد بن سليمان الحمزي (المتوفى قرن ١٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة ...، و بعد: فإن مولانا أمير المؤمنين ذا الكرامات ....

آخره:

كما الكتاب و إنه الياقوت
بعناية من لدى الجبروت

نسخه: صالح بن ناصر ... الجلالي، بخط نسخي جيد قديم قليل النقط، الإثنين ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٠٨٢هـ، ١٢١ق، ٢٩س، ٣٠×٢١سم.

هذا هو شرح «لعقد عقيان الحكم» للمتوكل المطهر بن محمّد (المتوفى ٨٧٩هـ)، و هي منظومة في فنون الحرب، و عدد أبياتها ١٧٢ بيتاً، فجاء ولده عبده فشرحها و سماه «الياقوت المعظم ... بعقد عقيان الحكم و سمط لآلئ أدب الحروب و محاسن الشيم»، به أثر رطوبة ٩٦ـ١٢١، الأصل كتب بالمداد الأحمر و بالقلم الكبير، بهامشه بعض تعليقات، بصفحة العنوان ترميم.

ثانية **٢٢٣٣**

بخط نسخي جيد، سلخ صفر سنة ١٠٧٦هـ، ٢٠٩ق، ١٩س، ٢٩×١٨سم.

الأبيات الشعرية للمنظومة «عقد عقيان الحكم» كتبت بالمداد الأحمر.

يليه: «عقود العسجد في تعداد آل محمّد»، المطهر بن محمّد بن سليمان بن محمّد، ٢١٠ـ٢١٥، العناوين الداخلية للفقرات كتبت بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

ثالثة **٢٢١٩**

نسخه: حسين بن همدان، بخط نسخي معتاد، شهر صفر سنة ١٠٧٢هـ، ١٢٠ق، ٣١س، ٣٠×٢٠سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير وكذلك الأبيات الشعرية داخل النص، على هوامشه تعليقات متفرقة.

يتيمة الدّهر في محاسن شعراء أهل العصر **٢٤٠٠**

عبد الملك بن محمّد الثّعالبي، أبي منصور (المتوفى سنة ٤٣٠هـ)،

الجزء الأول والثاني

أوله: بعد البسملة والحمدلة، أمّا بعد: فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة ....،

آخره:

وفخر الفتى بالقول لا بنشيده

ويروى فلان مرة وفلان

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد جدا، الجمعة ٢٢ جماد الأول سنة ١٠٨٨هـ، ٣٥٩ق، ٢٣س، ٣١×٢١سم،

ينقسم إلى أربعة أقسام: الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام ومصر، والثاني في محاسن أشعار أهل العراق وإنشاء الدولة الديلمية، والثالث في أشعار أهل الجيل وفارس وجرجان وطبرستان، والرابع في محاسن أشعار أهل خراسان وماوراء النّهر، جعلها مؤلفها ذيلاً لكتاب «البارع في أخبار الشعراء» لهارون المنجِّم، ثم ذيل أبو الحسن علي بن الحسن الباخرزي (سنة ٤٦٧هـ)، يتيمة الثعالبي بكتاب حذا فيه حذوه وسماه «دمية القصر»، انتهى الجزء الأول في الورقة ١١٩ بقوله:

ومذ صارت نفوس الناس حولي

قصارا عدت بالأمل القصير

ويبدأ الجزء الثاني بالورقة ١٢٠ بقوله بعد البسملة، أبو حامد أحمد بن محمّد الأنطاكي.

الأول **٢٣٩٩**

أوله: بعد البسملة والصلاة، فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ونكتها قليلة وأنوار الأقاويل موجودة وثمارها غزيرة وأجسام النظم والنثر جمّة وأرواحها نزرة وقشورها معروضة ولبوبهما مُعوزة ولما كان الشعر عمدة الأدب وعلم العرب ....،

آخره:

وترق أحياناً وبين ضلوعه

قلب على المال المثمر قاسي

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ١٥٢ق، ٣٤س، ٣٠×٢٠سم،

كتب بعناية محمّد بن الحسين بن أمير المؤمنين، ذكر بنهايته ما لفظه: «إلى هنا انتهى الموجود من يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر» وذلك على خلاف لفظة «ملح

أهل العصر» التي ذكرها في عنوان المخطوط، مداخل القصص والأقوال بالقلم الأحمر والأسود المبجل، يليه: ٨ صفحات في تعليقات ونقولات متفرقة، يذكر بعض العناوين في الهامش بالقلم الصغير، ذكر في الورقة رقم ١١٤ بنهاية القصيدة بالخط الصغير، تم الجزء الثاني من «يتيمة الدهر» وبدأ في الورقة نفسها بالباب الرابع في ذكر ثمانية من كتاب آل بويه يجرون مجرى الوزراء، به أثر بقع دهنية في ثلثه الأسفل، وأثر رطوبة شديدة في الأوراق الأولى ١ـ٢٠ كما أن بصفحة عنوانه ترميم غير فني من أسفلها، في أوله قدر ٤ ورقات فوائد ونقولات وكذلك في نهاية المخطوط.

يواقيت المواقيت **م/٣٣٨٠**

عبد الملك بن محمّد الثّعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله كثيراً ما أمكن الحمد إلى أن ينقطع العدد، وصلواته على خير من أرسله ....

آخره: إذا كان يوم القيامة حشروا على عادتهم «فقالوا ما حكم الله عنهم؟ «ربنا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيل»، تم كتاب المواقيت.

مرمم عليه، بخط نسخي جيد صغير، السبت ١٢ محرم سنة ٩٨٨هـ، ٧٨ـ٩٨، ٢١س.

يسبقه: «ألف حديث في المواعظ والآداب»، للقضاعي ٦٣ـ٧٨.

الفصل السابع عشر
الفصل الثامن عشر

آداب البحث و المنطق
علوم عسكرية

آداب البحث **م/٣١٨٢**

ملاّ حنفي،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله بدأ بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه اقتداءً بأحسن النظام، وعملاً على حديث خير الأنام ....،

آخره: ... سرعة الغضب المنافية للمناظرة ولا ممتلاء كل الامتلاء لأنه يجلب جمود الطبيعة وخمود شعلة القريحة.

نسخه: أحمدبن عبدالرحمن المجاهد،بخط نسخي معتاد ضعيف، في ٣ ذي القعدة الحرام سنة ١٢٤٨هـ، ١٦ ورقة، مختلفة،٢٣×١٧ سم،

قال في صفحة العنوان: إنه أخرجه من بلاد الشام محمد بن طاهر بن محمد الكردي ووصل به إلى صنعاء سنة ١١٩٩هـ وأضاف أنه لم يعرف وصفه، وقد قيل أن المتن للشريف والله أعلم، وكتب عنوانه بالمداد الأسود «الرياضة الفاخرة في علم المناظرة» المسماة بالشريفية.

آداب البحث (رسالة) **٢٢٠٤**

أبو القاسم السمرقندي، محمد بن أشرف الحسيني (المتوفى بعد سنة ٦٩٠هـ)،

أوله: بعد الديباجة، فقد قال الإمام المحقق ....،

آخره: كما مر في الشق الأول من ... المذكور والله أعلم بالصواب.

نسخه: العلاّمة هاشم بن يحيى الشامي، بخط نسخي، من ٣٤ـ٨٤، ٢١ س.

آداب البحث (رسالة) **م/٣٠٨٧**

عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (المتوفى سنة ٧٥٦هـ)،

ويليه شرحها للحنفي بالورقة ١٠٦.

ثانية **م/٢٩٨٤**

من ٤ـ١٥.

الأفلاطونيات **٢٢٠٠**

أوله: مبتور وأول الموجود: ... فضائله وقال المضحك إذا طلب المعاش وكان محتاجاً إليه أفضل ممن يستحضره لأن مستحقه يدعوه ليحرك به رذيلة فيه وهو يحضر يستحرك فضيلة من عائلته ....،

آخره: مبتور وآخر الموجود: ... فإن

القابل يختلف تصرفه من الفاعل على حسب طباعه، لأن النار تجفف الطين و تذيب الشمع ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ١٣٩ ورقة، ١٣ س، ١٨×١٣ سم،

استقينا اسم الكتاب من داخله حيث ذكر أنه الجزء الفلاني من الأفلاطونيات ثم الجزء التالي و هكذا، و بالرجوع إلى كشف الظنون لم نجد كتاباً بهذا الاسم فلم نتمكن من تحقيقه و إنما أخذ هذا العنوان من ورقة ٩٤.

الإيجاز في المنطق م/٣٠٣٩

أبو علي حسين بن عبد الله بن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ)،

كتب سنة ٧٥١ هـ، من ١٧٦_١٨٧.

إيساغوجي م/٣٠٧٩

أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري (المتوفى سنة ٦٦٣ هـ)، من ١٠٣_١٠٨.

إيضاح المبهم من معاني السلم م/٣٣٥٨

أحمد الدمنهوري، أحمد بن عبد المنعم يوسف الدمنهوري (المتوفى سنة ١١٩٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فيقول أحمد الدمنهوري بلغه الله الآمال ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود: و قال بعضهم يقال هوى يهوي هوياً بفتح الهاء من أعلى إلى أسفل و هوياً بضمها لعكسه انتهى ثم إن ...

الناسخ: مبتور، بخط رقعة معتاد، د.ت، من ١_٣٥، ٢٣ س، ٢٢×١٦ سم،

مبتور في آخره وفيه تقديم و تأخير في أوراق من جهة المجلد، يليه: إيضاح الدلالة في أن العداوة المانعة من قبول الشهداء، من ٢٦_٤١.

بحث في خلق الإنسان و جسمه وهيكله من وجهة نظر المنطق م/٣١٧٦

من ١٠٣_١٠٥.

تجريد القواعد المنطقية شرح الرسالة الشمسية م/٣١٨٢

قطب الدين الرازي،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد طال إلحاح المتعلمين عليَّ المترددين إلي أن أشرح لهم الرسالة الشمسية و أبين فيها القواعد المنطقية ...،

آخره: ... هذه موضوعات المسائل و بالجملة أما موضوعات العلم أو جزئياتها أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها أو محمولاتها فهي الأعراض الذاتية الموضوع العلم فلابد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان.

بخط نسخي جيد، في يوم السبت ٥ شوال سنة ١١٣٧ هـ، ١٠٣ ورقة من ١١٢_٢١٤، ١٩ س، ٢٣×١٧ سم،

و في الأعلام ط ٥، ج ٧، ص ٣٨،

ورد في هداية العارفين ١٦٣/٢ بعنوان تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لمحمد بن محمد الرازي المعروف

بقطب الدين التحتاني المتوفى سنة ٧٦٦هـ و قد طبع هذا الكتاب.

تحفة النواظر نظم الروض الناضر في آداب المناظر م/٢٩٨٠

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر أبو إبراهيم (المتوفى سنة ١٢٠٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

الحمد للمولى يدوم أبدا
ثم الصلاة و السلام سرمداً
على النبي و آله و الصحب
...

آخره: ... و طريق المتأخرين اعلم فممنوع إذ ليس بحديث و لا إجماع فقدكان أصحاب الرسول ﷺ في كل طريق أعلم و أسلم و الحمدلله على التمام.

بخط نسخي جيد حديث، في يوم الثلاثاء ٣ محرم الحرام سنة ١٣٤٥هـ، ٥ ورقات، ٢٩س، ٢٤×١٧سم.

فرغ من تأليفه يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر سنة ١٢٠٣هـ، ألّف العلامة عضد الدين الإيجي رسالة في آداب البحث تروق للناظر و الجابة و شرحها ملاّ حنفي و غيره، وقف عليها و على شرحها كثير من الفقهاء فجاء الحسن بن أحمد الجلال و هذب هذا الشرح و هذه التحشية في مؤلف أسماه الروض الناضر في آداب المناظر لكنها كانت مفصّلة و ذات دقائق يقصد منها فهم طلب العلوم فيسر فهمها بعبارات تقربها إلى الإفهام الشيخ عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر في هذا المؤلف و سماها تحفة النواظر أو الناظر نظم الروض الناضر في آداب المناظر، نص الروض الناضر بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، يليه إفادة الواعي بأحكام المطرد و الشاذ و السماعي، لإبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر.

ثانية م/٣١٦٦

من ٢٣٤ـ٢٣٧.

ثالثة م/٣٠٠٧

من ٣٥ـ٥٦.

تحقيقات على معاني المبادئ والمقاصد م/٣٢٩٨

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا تحقيقات شريفة بعبارة معجبة ....

آخره: بلاريب بخلاف الأخيرين و لذا حصر المصنف العمدة في البرهان غير الحاشية.

نسخه: محمد بن عثمان، بخط نسخي جيد، سنة ١١٩٤هـ، من ٣٣ـ٧٤، ١٩س، ٢٠×١٤سم.

محجوب مرة بأحمر، يسبقه التعليق على الفوائد الفنارية من ١ـ٣٢، يليه حاشية في المنطق من ٧٥ـ١٥٧.

تعليق على الفوائد الفنارية م/٣٢٩٨

أحمد بن محمد بن خضر، الشهير بقول أحمد (المتوفى سنة ٧٨٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو عن الغموز و الاغلاق ....

آخره: و رفعت الحجاب و ميزت القشر عن اللباب ... متقاعدة و عزايمهم متقاصرة حامدًاالله و مصلياً على رسوله و آله أجمعين.

نسخه: محمد بن عثمان ناسخ بقية المخطوط لاتفاق الخط، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد سنة ١٠٨٨ هـ، ٣٢ ورقة من ١ـ٣٢، ١٩ س، ٢٠×١٤ سم،

الفناري هو محمد بن حمزة بن محمد شمس الدين الفناري أو الفنري الرومي، عالم بالمنطق و الأصول، وُلِّي قضاء بروسة و ارتفع قدره عند السلطان بايزيد خان و حج مرتين و من كتبه شرح إيساغوجي، و عويصات الأفكار، و فصول البدائع في أصول الشرائع، و نموذج العلوم و شرح الفرائض السراجية، و تفسير الفاتحة و أغلب كتبه قد طبعت.

تعليق على المزن الماطر في آداب المناظر م/٣١٦٦

لشرف الدين بن إسماعيل بن إسحاق،

من ٢٩٨ـ٣٠٢.

تقرير العدوي على شرح الشمسية للقطب ٢٢٠١

علي بن أحمد العدوي، الشهير بالصعيدي (المتوفى سنة ١١٨٩ هـ)،

أوله: بعد البسملة، أن أبهي؟ اعلم أنه ورد عن الشارع الأمر بالابتداء بالبسملة و الحمدلة و قد ظهر من الشيخ امتثال الأمر بالابتداء بالبسملة ....

آخره: فالمجهول و هو الوجوب عرض ذاتي لفعل المكلف فلا بد أن يكون الوجوب خارجاً عن الموضوع، و الله أعلم و أحكم.

نسخه: يحيى بن الأمير و ولده محمد بن يحيى، بخط رقعه معتاد في الأحد ٢٨ رجب سنة ١٢٧٣ هـ، ٤٢٤ ورقة، ٢٣ س، ٢٣×١٦ سم،

الشمسية متن مختصر في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتبي و شرحها قطب الدين محمد بن محمد التحتاني (المتوفى سنة ٧٦٦هـ) شرحاً جيداً متداولاً بين الطلبة، أوله أن أبهي درر تنظم ... إلخ و سماه «تحرير القواعد المنطقية من شرح الشمسية» و كتابنا هذا تقرير على هذا الشرح للعدوي، لم يستدل على اسم المؤلف كاملاً فاكتفينا بما ورد بصفحة عنوان المخطوط، قال جامعه كان الفراغ من هذا الكتاب الذي سمعته من شيخنا العدوي يوم الأربعاء آخر شعبان سنة ١١٧٠ هـ، كان الفراغ من مقابلته على الأم المنسوخ منها في تأريخ النساخة.

تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة ٢١٩٣

محمد المرعشي بساجقلي زاده (المتوفى سنة ١١٥٠ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز و السعادة هذا تقرير....،

آخره: فاعلم أن القياس مركب كقولنا في إثبات أن العالم له مؤثر، لأن كل متغير حادث، و معرفة المطويات تحتاج إلى بسط، و ليكن آخر الكلام الحمدلله.

نسخه: محمد سعيد السلفي، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١١ شهر شعبان سنة ١٢٤١هـ، ٤١ـ٧٧، ٣٠س، ٣٢×٢٢سم،

يسبقه شرح الأرجوزة من الرسالة الطاشكبرية، من ٢١ـ٤٠.

التهذيب في علم المنطق ٢٢٠٦

مسعود بن عمر التفتازاني سعد الدين (المتوفى سنة ٧٩٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قوله الحمدلله أفتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة ابتداءً بخير الكلام و ابتداءً بحديث خير الأنام عليه أفضل الصلاة و السلام فإن قلت حديث الابتداء مروي فيكل من البسملة و التحميد ....،

آخره: ... أما التحديد فشأنه أن يذكر من مباحث المعرفة، و قيل هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود لأن المقصود من العلم العمل، جعلنا الله و إياكم من الراسخين في الأمرين و رزقنا بفضله و جوده سعادة الدارين.

بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ١ جمادى الأولى سنة ١١٢٠هـ، ٥٥ ورقة من ١ـ٥٥، ١٧س، ٢٢×١٥سم،

عليه حاشية عبد الله اليزدي، نص كتاب التهذيب بالمداد الأحمر، يليه شرح إيساغوجي الأبهري لزكريّا بن محمد بن زكريّا الأنصاري، من ٥٦ـ٩٤.

ثانية م/٣٣٦٧

بخط نسخي نفيس، في يوم الجمعة ١٦ رجب سنة ١١٢٩هـ، ٥ ورقات من ١٤٨ـ١٥٢، ١٨س، ٢١×١٥سم،

محجوب بالمداد الأسود، يليه كتاب «فيض الشعاع الكاشف لظلم الابتداع» للعلامة الحسن بن أحمد الجلال، يليه (أي تهذيب المنطق) ١٢ ورقة فيها شرح في المنطق كتبت بخط فارسي نفيس بتأريخ شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٣هـ.

ثالثة م/٣١١٢

من ١ـ٧، يليه فائدة في حقيقة الكلمة لفظاً و معنى، ورقة ٨.

رابعة م/٣٠٧٩

من ١١٠ـ١١٦.

خامسة ٢١٩١

بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣هـ، ٤ ورقات من ١٢٢ـ٢٦، ١٧س، ٢١×١٤سم،

مداخل الفصول بالمداد الأخضر و الأزرق و الأحمر، يليه الرسالة المظفريّة في علم المنطق.

سادسة م/٣٠٦٩

من ٤٤ـ٩٣.

سابعة ٢١٩٤

من ٣٦ـ٣٨.

ثامنة م/٣٠٧٥

من ١٩ـ٢٠٥.

حاشية السّيد على شرح الشمسية للقطب ٢٢٠٨

أوله: بعد البسملة، قوله و رتبته على مقدمة و ثلاث مقالات، هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ و الصواب أن لفظة ثلث بها زيادة وقعت سهواً في قلم الناسخ ....

آخره: التصديق بوجوب الموضوع جزء من العلم و هذا الجواب مردود لأن الشيخ الرئيس.

بخط معتاد رديء مهمل النقط، ٥٨ ورقة، مختلفة، ١٨×١١سم،

ذكر صاحب الكشاف أن هناك حاشيتين على تحرير القواعد للشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ يقال لها الحاشية كوجك و لعل كتابنا هذا هو هناك عدا شروح و ذكرها صاحب كشف الظنون، في نهاية المخطوط قسم في الطبيعيات، رتبه على ثلاثة فنون في خمس ورقات، في الصفحة الأولى منه شعر بالفارسية، بوسطه ورقتان خاليتان، يليه القسم الثاني في التطبيقات و هو مرتب على ثلاثة فنون ...

حاشية عبدالله اليزدي على تهذيب المنطق ٢٢٠٩

عبدالله بن شهاب الدين بن حسيني اليزدي الشهابادي (المتوفى سنة ١٠١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله أفتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة أبتدي بخير الكلام و أقتدي بحديث خير الأنام عليه الصلاة و السلام ....،

آخره: ... قوله هذا بالمقاصد أشبه أي الأخير الثامن أشبه بمقاصد الفن منه بمقدماته و لذا يرى بعض المتأخرين كصاحب المطالع.

نسخه: يحيى بن محسن الدلواني الملقب بالحبوري، بخط معتاد سقيم، ٣٨ ورقة من ١٨ـ٥٥، مسطرته مختلفة، ٢١×١٥سم،

يليه شرح إيساغوجي للأبهري المسمى بالمطلع للشيخ زكريّا الأنصاري، بهوامشه مسائل بالمداد الأحمر و شروح بالخط الأسود الرفيع.

ثانية م/٣١٨٢

بخط نسخي جيد، د.ت، ٦١ ورقة من ٦ـ٦٧، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

بهوامشه شروح و تعليقات كثيرة جداً، و عليه سماعات و قراءات في الأعوام ١٢٤٤هـ، ١٢٤٥هـ، ١٢٤٧هـ.

ثالثة م/٣٠٩٤

من ١٨٩ـ٢٤١.

رابعة ٢١٩٤

من ١ـ٣٥.

خامسة ٢١٩٠

من ٤٦ـ١١٤، يليه بحث في علم الفلك مع دائرتين، من ١١٧ـ١١٩.

سادسة م/٣٣٤٩

كتبت في ١٠ شعبان سنة ١٠٨١ﻫ، ١٣٦ـ١٧٧، ٢٢س، ٢٠×١٥سم،

و يليه أبحاث تدور على الألسنة فيما بين المحصلين.

سابعة م/٣٠٧٤

من ٥٢ـ٩٢.

حاشية على حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية على إيساغوجي م/٣٢٩٨

محمود أفندي الأنكوروي،

أوله: بعد البسملة، قوله من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر و أما بحسب التوجيه ...،

آخره: ... و الثاني أنه رحمه الله لا يبالي بإجابة الأذان عن آخر حيث اشتغل بالكتب و التحرير عنده إلى أن يتم ... وقت غروب الشمس مع الأذان فافهم، بخط فارسي، د.ت، من ١٦٦ـ١٧٠، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

محجوب مرةبالأحمر، ويسبقه شرح آداب البحث و المناظرة ١٥٨ـ١٦٦ هذه الحاشية تعليق على شرح العلامة محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٣٤ﻫ و هو شرح ممزوج، و قد علق على هذا الشرح بحاشية الفاضل الشهير بقول أحمد بن محمد بن خضر.

حاشية على متن السُّلّم المنورق

من ١ـ٥٦.

حاشية في المنطق م/٣٢٩٨

أوله: بعد البسملة و الديباجة، اعلم أن الحمد هو الثناء على الجميل الاختياري من الإنعام ...،

آخره: اللهم اجعلها نافعة للناظر فيها نظر الإنصاف، و احفظها عن الناظر فيها نظر الاعتساف.

نسخه: محمد بن عثمان، بخط نسخي جيد، ١٠٩٤ﻫ، من ٧٥ـ١٥٧، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

يسبقه التحقيقات على معاني المبادئ و المقاصد، من ٣٣ـ٧٤، و يليه «شرح آداب البحث و المناظرة» من ١٥٨ـ١٦٦.

الحدائق الورديّة في توضيح الحواشي اليزديّة م/٣١٦٦

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذه زبدة سمحت بها نفوس الأفكار، و سبكتها على صحائف الخواطر أندى الأنظار، تستحق أن توسم بالحدائق الوردية في توضيح الحواشي اليزدية ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود ...كما أن في الوضيعة هو الوضع كآح و أصوات البهائم عند دعاء بعضها و صوت إستغاثة العصفور عند القبض عليه فإن الطبيعة تنبعث بأحداث.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد،

٣٤ورقة من ٢٠٠ـ٢٣٣، ٢٣س، ٢٣×١٦سم،

هذا الكتاب تعليق على حواشي الشيخ عبدالله اليزدي المتوفى سنة ١٠١٥هـ وله عدة حواشي على شروح التهذيب في المنطق ولم يعرف بعد اسم المؤلف ومعه البحث، بهوامشه تعليقات وفي الورقتين ٢١٨، ٢١٩ جدولان في المنطق والبيان، في أكثر الصفحات شطب مما يعتقد به أن هذه النسخة هي النسخة الأم بخط المؤلف، أي المسوّدة الأصلية.

الحدّ التام والحدّ الناقص (بحث في المنطق) م/٢٩٧٥

محمد بن علي الشّوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)، في الورقة ٤٠.

حواشي الجلال على التهذيب م/٣٢٨٤

حسن بن أحمد الجلال (المتوفى سنة ١٠٨٤هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فهذه حواشي أمليتها على الغيب وعلمت أنها لذلك لا تخلوا....

آخره: وهذه بالمقاصد أشبه شيء، ذكر في هذه المبادئ كان تحقيقه يعود إلى تحقيق المسائل المطلوبة في العلم وأنها أصل المقاصد ومنتهى المطالب.

نسخه: علي بن محمد القاضي بن العفيف العقبي الأحنف، بخط نسخي معتاد قديم، في ١٣ شهر الحجة سنة ١٠٦٥هـ، ٢٤٤ـ٢٦٩، ٣٩س، ٢١×١٥سم،

المتن للشيخ سراج الدين أبي السعد التفتازاني المسمى بالتهذيب في علم المنطق المتوفى سنة ٧٩٣هـ، يسبقه «كشف التهاني لحل غاية الأماني» من ٢٠٩ـ٢٤٣.

ثانية ٢١٩٠

من ١٢١ـ١٩٣.

ثالثة ٢١٩٤

من ٧٥ـ١١٤.

رسائل إخوان الصفا ٢٢٠٢

إخوان الصفا،

الربع الأول

أوله: الربع الأول من رسائل إخوان الصفا متضمن أربع عشرة رسالة ....،

آخره: ... وفقك الله أيها الأخ للسداد وهداك وإيّانا للرشاد وجميع إخواننا في البلاد.

نسخه: يحيى بن محمد، بخط نسخي جيد، في ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩٢هـ، ٢٤٥ ورقة، ١٥س، ٢٢×١٨سم،

جاء في كشف الظنون أن إخوان الصفا هم سليمان محمد بن نصر البستي المعروف بالمقدسي وأبو الحسن علي بن هارون الزنجاني وأبو أحمد النهرجوري والعوفي وزيد بن رفاعة وكلهم حكماء اجتمعوا وصنفوا إحدى وخمسين رسالة، بدايات

المسائل و مداخل الفصول بالمداد الأحمر، و يضم ١٤ رسالة من رسائل إخوان الصفا.

رسالة **٢١٠٤**

إثبات من ١ـ١٧.

الرسالة الشمسيّة في القواعد المنطقيّة **٢١٩٥**

عمر بن علي الكاتبي القزويني (المتوفى سنة ٦٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي أبدع نظام الوجود... و بعد: فلما كان باتفاق أهل العقل...،

آخره: ... و أما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته بالبرهان.

نسخه: محمد بن عبدالله الحيمي، بخط معتاد، في ١٨ ذي القعدة سنة ١٠٦٥هـ، ١٥ ورقة، ٢٣س، ٢١×١٥سم،

قال في كشف الظنون أنه ألفها لخواجه شمس الدين محمد، و لهذا نسبت إليه و عليها شروح، منها للتفتازاني و التحتاني كما أن عليها حواشي.

رسالة الغرّة في المنطق **م/٣٠٦٩**

من ٣ـ٢٩.

الرسالة في آداب البحث و المناظرة **م/٣٢٣١**

محمد بن مصطفى طاشكبري زاده (المتوفى سنة ٩٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فقد كنت كتبت عدة من السطور مع قلة البضاعة ...،

آخره: إذ لابد عليها في تقدير القواعد و الأصول، و من الله التوفيق.

ناسخه: غير معروف، بخط نسخي معتاد، ٨٧ـ٩٣، ٢٢س، ٢٢×١٦سم،

آخر المخطوط في مكان التأريخ و اسم الناسخ أكلته الأرضة، محجوب مرتين بأحمر، يسبقه ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد، من ٨٥ـ٨٦.

رسالة في أصول الفقه **٨٧٥**

شهاب الدين أحمد بن العماد،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين و الصلاة و السلام على سيدنا ...،

آخره: ... و كما يحرم بركة سلامهم يحرم بركة مرافقتهم و مخاطبتهم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، ٢٤ ورقة، ٢١س، ٢٣×١٦سم،

جاء بنهايته قوله قال جامعه الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن العماد... مما يدل على أنه الجامع و قد وضع في أوله أنه شرح أسماء أهل بدر للسندي الأنصاري و جعله في مضمون الرسالة.

رسالة في القول على بعض الحضرات **م/٣١٦٦**

من ٣٤٣ـ٣٤٨.

رسالة في الكلّي الطبيعي في المنطق م/٣١٧٦

من ٩٩ـ١٠٣.

رسالة في المنطق م/٣٠٦٩

محمد بن شريف الحسيني، من ٣٠ـ٤٣.

رسالة في المنطق ٢٢٠٧

أوله: مبتور و أول الموجود منه التي منها التوثيق لهذا التصنيف اللطيف و التأليف الشريف و لذا قال على توفيقه لنا و التوفيق بهيئة أسباب الخير ....

آخره: ... البرهان باعتباره خطبي، انتهى تلخيصه مما ذكره الشريف و سعد الدين و العضد و دغشم الرقيمي، و الله سبحانه و تعالى أعلم.

بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ١٩ جمادى الأولى سنة ١٠٩٥هـ، ٥٩ ورقة، ١٧س، ٢١×١٥سم،

كتبت بعض السطور بالمداد الأحمر.

رسالة في المنطق م/٢٩٩٦

من ١ـ١٠، مبتور من آخرها.

الرسالة المظفريّة في علم المنطق ٢١٩١

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإنه لما كان ذو المقام الأعظم المقدس الأكرم سلطان الوجود و ملتقى الشرف ....

آخره: ... الوهم بأن موجودا لا إشارة إلى جهته محال و العهدة من هذه الأقسام هو الأول إن كان المطلوب هو العلم اليقيني لعدم تحصيل ذلك من القياس.

نسخه مالكه: إبراهيم بن حسن بن الهادي، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ٨ شعبان سنة ١٠٥٤هـ، ٢٠ ورقة من ١٢٧ـ١٤٦، ٢٦س، ٢١×١٤سم،

يسبقه «شرح التهذيب في المنطق» لعبد الرحمن الشِّيرازي من ٦٥ـ١٢٠، يليه «موصل الطلاب إلى شرح قواعد الإعراب» من ١٥٥ـ١٨١، عليه تمليك وحيد لناسخه، بعده ثمان ورقات بحث في متفرقات، وضع عنوانها و قد ألفت للملك المظفر يوسف بن الملك المنصور، و لم يستدل على مؤلفها، هكذا.

الروض الناضر ضمن آداب المناظر م/٣٠٠٧

الحسن بن أحمد الجلال (المتوفى سنة ١٠٨٤هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي ناظر روض رحمته الناضرة عن حكمته الغامضة، و تعالت براهين قدرته عن النقض و المنع و المعارضة، لا يخفى على عالم بالبيان ما في هاتين الفقرتين من أنواع البديع ....

آخره: لمسألة التمثيل و الكلام فيها يطول و لسنا بصدد استيفاء ما قبل، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: صالح بن عبد الله بن أحمد الحيمي

السيّاغي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٩ شوال سنة ١٣٠٥ هـ، ٤ ورقات ضمن مجموع من ٤٩ـ٥٢، ٢٥ س، ٢٥×١٨ سم،

و لهذا شرح للعلامة الحسين بن أحمد السياغي المتوفى سنة ١٢٢١ هـ أسماه «المزن الماطر»، يليه: تحفة الناظر نظم الروض الناضر من آداب المناظر لإبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر.

ـ ثانية م/٢٩٨٦

بخط نسخي جيد، د.ت، ٩ ورقات من ٥٣ـ٥٨، ٢٠ س، ٢١×١٥ سم،

النص الأصلي بالأحمر و الشرح بالأسود و عليه تعليقات في الهامش.

الزوراء في المبدأ و المعاد (رسالة)

٢١٠٤

جلال الدين محمد بن أسعد الدواني (المتوفى سنة ٩٠٨ هـ)،

من ١٧ـ١٨، ضمّنها نبذ من الحقائق و زبد من الدقائق و لها شرح قيل هو لابن كمال باشا و شرحها اللاري سماها تحقيق الزوراء.

سُلّم العلوم في المنطق م/٣٠٢٥

محب الله البهاري (المتوفى سنة ١١١٩ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذه رسالة في صناعة الميزان سميتها بسلم العلوم اللهم اجعله بين المتون كالشمس بين النجوم ....،

آخره: ... بالعكس و الغرض منه تغليط الخصم و المغالطة أعم فإنها الفاسدة صورة أو مادة و المغالط إن قابل الحكمي فسوفسطائي و إن قابل الجد لي فمشا غبي.

نسخه: محمد بن صالح السماوي، بخط نسخي جيد، في آخر جمادى الآخرة سنة ١٢١٢ هـ، ١٢ ورقة من ٢٢ـ٣٣، ٢٣ س، ٢١×١٥ سم،

أسماها أيضاً رسالة في صناعة الميزان، بحواشيه تعليقات بخط الناسخ.

السُلّم المنورق في علم المنطق (منظومة) م/٣٢٣٥

عبد الرحمن بن محمد الأخضري (المتوفى سنة ٩٨٣ هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي قد أخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا.

آخره: ما قطعت شمس النهار و أبراجها و طلع البدر المنير في الدجا.

نسخه: علي بن عمر الحبيشي، بخط نسخي متوسط، يوم الإثنين شهر شعبان سنة ١٠٦٥ هـ، من ٩٠ـ١٠٤، ٢١ س، ٢١×١٦ سم،

يحوي هذا أرجوزة في نظم إيساغوجي نظمها سنة ٩٤١ هـ و عمره إحدى و عشرون سنة و عليها عدة شروح، يسبقه: المقامات القاعدية من ٩٦ـ٩٨، يليه كتاب الشمة في المنطق من ١٠٤ـ١٠٧.

شرح آداب البحث م/٣٠٢٥

محمد بن أحمد البهشتي الأسفراييني، المعروف بفخر خراسان (المتوفى سنة ٧٤٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإن أحوج خلق‌الله أبا العلا محمد بن أحمدالبهشتي الأسفراييني ينص أن‌الله تعالى عزه أحواله ....

آخره: ... فما أن يصدق شمول الوجود أو الافتراق و أما ما كان يلزم ثبوت أحد الملزومين و يلزم من ثبوت أحدهما ثبوت المدعى لوجوب تحقيق اللازم عند تحقيق الملزوم فيلزم ثبوت المدعى.

نسخه: محمد بن صالح السماوي، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ٢٦ رجب سنة ١٢١٢هـ، ٢٣ ورقة من ٣٤ـ٥٦، ٢١س، ٢١×١٥سم.

هذا الشرح للأسفراييني على الرسالة الموسومة بآداب‌البحث للسمرقندي و قدسُمي الشرح أيضاً «بالمآب في شرح الآداب».

شرح الأرجوزة الطاشكبرية ٢١٩٣

محمد بن إبراهيم، المعروف بابن السمان.

أوله: الحمدلله الذي جل عن المشابهة و المناظرة.

آخره: و تاسعها عن احتقار الخصم المؤدي إلى فتور الفكر حق الاهتمام فإن ذلك قد يكون سبب الإلزام أو لا.

نسخه: محمد بن سعيد السلفي في شهر رمضان سنة ١٢٤١هـ، من ٢١ـ٤٠، ٣٢س، ٣٢×٢٢سم.

و قد جاء في آخره عن الأم المنقول منها ما لفظه: يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه محمد بن مصطفى ... نقلت هذه النسخة الشريفة من نسخة صنفها العالم العامل محمد بن إبراهيم المعروف بابن السّمان و كتبت بعناية العلامة عبد الرحمن بن سليمان بن عمر الأهدل بالمدينة المنورة و المعروف أن الطاشكبرية تنسب للعلامة محمد بن مصطفى طاشكبري زاده صاحب الشقائق النعمانية المتوفى سنة ٩٦٨هـ.

شرح الأصفهاني على المطالع ٢١٨٩

محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (المتوفى سنة ٧٤٩هـ).

أوله: فرق قوم من الموصلين بين الموجبة المعدولة و السالبة المحصلة بأن الموجبة المعدولة هي التي محمولها ....

آخره: ... لا يلزم أن يكون المخبر عن معناه بل لفظ ضرب من حيث هو دال على معناه، و هو بهذا الاعتبار يكون مهملا، انتهى.

بخط نسخي جيد، ٦ ورقات من ١٥٧ـ١٦٢، ٣٣س، ٣٣×٢٣سم.

المداخل الرئيسية بالمداد الأحمر.

يليه «المهذّب» لسعدالدين من ١٦٢ـ١٧٠، المطالع لسراج الدين بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة ٩٨٢هـ و يصفه صاحب الكشف بأنه كتاب اعتنى بدراسته الفضلا، و يشتمل أربعة أقسام في الأمور العامة في الجواهر، في

الأعراض، في العلم الإلهي، و قد صنف حوله كثيرون، منها كتابنا هذا، مبتور من أوله.

شرح إيساغوجي م/٣١٠٠

من ٩١ـ١١٦.

ثانية ٢٠٧٤

نسخه: أحمد أكهمي، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢ ورقة ٢٥٤ـ٢٦٥، ٢٦س، ١٧×٢٧سم،

يلي كتاب المطول للتفتازاني من نفس المجلد، وضع خطوط حمراء تحت متن كتاب إيساغوجي للأبهري ليميزها عن بقية الشرح، الكتاب جميعه مرمم و يحتاج إلى إعادة ترميم.

شرح التهذيب م/٣٠٧٥

عبيدالله بن فضل الله الخبيصي، من ٥٧ـ١٠٤.

شرح التهذيب في المنطق ٢٢٠٩

عبد الرحمن الشِّيرازي،

أوله: بعد حمداً لله خالق الأشخاص و الماهيات، و عالم الكليات و الجزئيات، و الصلاة و السلام على رسوله المختار ....

آخره: و المطلب الأعلى من الكتاب، و لأنه أثبت من البواقي، لقلة تطرق الزوال إليه بخلافها، و الله أعلم بالصواب، و هذا آخر ما أوردناه من شرح الكلام في التهذيب، سائلاً من الله أن ينفع لي و لسائر الطالبين.

نسخه: يحيى بن محسن الدلواني المعروف بالحبوري، بخط معتاد، في ٦ ذي القعدة سنة ١١٢٠هـ، ٤٠ ورقة من ٥٦ـ٩٦، مسطرته مختلفة، ٢١×١٥سم،

يليه حاشية عبد الله اليزدي على تهذيب المنطق، عليه شروح من تعريف معاني المنطق، و في كشف الظنون من التعريف بتهذيب المنطق و شروحه ذكر منها شرح مظفر الدين علي بن محمد الشيرازي المتوفى سنة ٩٢٢هـ و لعله هذا.

ثانية م/٣١٣٦

من ١٠٧ـ١٢٦.

ثالثة ٢١٩٤

من ٤٠ـ٧٠.

رابعة م/٣١١٤

من ٢٠ـ٥٨.

خامسة م/٣٠٦٩

من ١٥٣ـ٢٧٢، بخط نسخي في شهر جمادى سنة ١٠٧٦هـ.

سادسة م/٢٩٨٤

من ٣٠ـ٣٢.

سابعة ٢١٩٧

نسخه: إبراهيم بن فارس العمّاري، بخط نسخي معتاد، ٤٧ ورقة، ٤٥س، يليه قيصرتان و فوائد متفرقة أخرى، من ٤٧ـ٥٣.

ثامنة م/٣١٨٢

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٤ ورقة من ٢٦٣ـ٣١٦، ٢٣س، ٢٣×١٧سم.

تاسعة ٢١٩١

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٩ ورقة من ٦٥ـ١٠٦، ٣٠س، ٢١×١٤سم،

نص المؤلف من البداية أن هذا المخطوط شرح لتهذيب المنطق للتفتازاني يليه شرح الرسالة الشمسية للرّازي (قطب الدين)، بهوامشه شروح و تعليقات، كثير من العبارات بالمداد الأحمر و البعض بالأخضر و الأزرق، يتبعه مسائل متنوعة من ثلاث ورقات، يليها شرح القاضي زكريّا على رسالة أثير الدين الأبهري المسمى إيساغوجي، من ١٠٧ـ١٢١.

شرح خطبة الشمسية ٢١٨٩

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد،

أوله: بعدالبسملة، و به ثقتي ... لما كان صدر شرح الفاضل المحقق الرازي للرسالة الشمسية مشحوناً بالاستعارات اللطيفة ....،

آخره: عن الخطأ أي فساد الكلام و الانحراف عن طريق السداد، ثم ما أورد من شرح الصدر، و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع و المآب.

نسخه: إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين، بخط نسخي مهمل النقط أحياناً، في آخر شهر ذي الحجة سنة ١١٧٣هـ، ٣ ورقات من ٣٩ـ٤١، مسطرته مختلفة، ٣٣×٢٣سم،

يليه مخطوط شرح الشمسية، على هوامشه شروح، الأقوال كتبت بالمداد الأحمر.

شرح رسالة آداب البحث م/٢٩٨٤

محمد الحنفي التبريزي (المتوفى في حدود سنة ٩٠٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، (لك الحمد) جعل الله تعالى مخاطَباً تنبيهاً على القرب، و لأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حامداً....،

آخره: فكيف يكون العقل ملزوما و النقل غير ملزوم و بالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، و لنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال، و إلى الله المرجع و المآل.

نسخه: علي بن شمس الدين المؤيدي، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢ ربيع الثاني سنة ١١٥٧هـ، ٧ ورقات من ١٨٢ـ١٨٨، ١٩س، ٢٢×١٦سم،

يكتب النص الأصلي للرسالة بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، و يكتب بين سطور الشرح تفسير لزيادة إيضاح المعنى بالقلم الأسود الرفيع، عليه تعليقات على هوامشه بخط نسخي جيد، بنهايته سماعات و قراءات كثيرة.

ثانية م/٣٠٠٧

نسخه: صالح بن عبد الله السياغي، بخط نسخي جيد، في يوم السبت ٦ شوال سنة ١٣٠٥هـ، ١١ ورقة من ٣٧ـ٤٥ ضمن مجموع، ١٦س، ٢٥×١٨سم،

احتل الشرح حجم الصفحة و بالهامش حاشيتان على هذا الشرح و تعليقات عليه و لم يظهر مؤلفها.

ثالثة م/٣١٧٣
من ١٧ـ١٩.

رابعة م/٣٠٠٥
من ٢ـ٧.

خامسة م/٢٩٨٤
من ١ـ٣.

سادسة م/٣٠٠٧
من ٤٦ـ٤٨.

شرح الرسالة الشمسيّة ٢١٩١

محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي، قطب الدين (المتوفى سنة ٧٦٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد طال إلحاح المتعلمين عليّ المترددين إليّ أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ....

آخره: لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبراهين، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء، فليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من هذه الأوراق، و الحمدلله.

نسخه: شرف الدين بن عبد الرحمن بن جحّاف، بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، في يوم الخميس ٤ ربيع أول سنة ١٠٩٨هـ، ٦٤ ورقة ٤٢ـ٨٩، ٣٠س، ٢١×١٤سم.

المخطوط شرح للرسالة الشمسية و توضيح للقواعد المنطقية، الرسالة مرتبة على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة، به أثر رطوبة، مداخل المقالات بالمداد الأحمر، على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة.

ثانية ٢١٨٩

نسخه: إسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين، بخط نسخي مهمل النقط أحياناً، في يوم الجمعة ١٥ شعبان سنة ١١٧٦هـ، ٤٨ ورقة من ٤٢ـ٨٩، ٣٦س، ٣١×٢١سم.

عنوان المخطوط بالمداد الأحمر، رتبه على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة، يلي مخطوط شرح خطبة الشمسية لبرهان الدين، و بدايات الأبحاث بالمداد الأحمر و الأسود الكبير.

شرح رسالة الوضع م/٣٠٢٥

إبراهيم بن محمد بن عربشاة الأسفرايني، عصام الدين (المتوفى سنة ٩٤٤هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول العبد الفقير أحوج الفقراء إلى ربه الغني أغنى الأغنياء إبراهيم بن محمد بن عربشاة الأسفراييني المشهور بعصام الدين ....

آخره: ... في ظن إتحاد المعنى مطلقاً غير ممنوع، و في ظنه وصفاً لا يدفعه قوله إذ المعتبر الوضع و الله أعلم بالصواب.

نسخه مالكه: علي بن إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن أحمد بن عامر، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٢٠١هـ، ٤٠ ورقة من ٥٨ـ٩٧، ١٨س، ٢١×١٥سم.

عليه قراءة بتأريخ جمادى الآخرة سنة ١٢٥٦هـ على الشيخ محمد مهدي الضمدي الذي قرأه على شيخه محمد صالح السماوي

صاحب التعليقات و الشروح التي بهامش من هذه النسخة.

ثانية م/٣٠٠٧

نسخه: صالح بن عبد الله بن أحمد بن علي الحيمي السيّاغي، بخط نسخي جيد، من يوم الجمعة ٥ شوال سنة ١٣٠٥هـ، ١٢ ورقة من ٢٧ـ٣٧، ٢٤ س، ٢٥×١٨ سم.

ثانية م/٢٩٨٦

بخط نسخي جيد بدون نقط، د.ت، ١٧ ورقة من ١٩ـ٣٥، ٢٠ س، ٢١×١٥ سم،

كتب الأصل بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود.

شرح الرسالة الوضعيّة م/٢٩٨٦

الحسن بن أحمد الجلال (المتوفى سنة ١٠٨٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني لما أطلعت على الرسالة الوضعية للإمام المحقق عضد الملة و الدين رحمه الله تعالى مجردة عن الشروح أحببت أن أعلق عليها ما يكون لغلقها مفتاحاً ....

آخره: ... و إنما يفهم المعنى الاستعمالي بالحدس من القرائن العقلية أو الحسية ثم ينتهي ذلك إلى تجريب يتبادر به المعنى إلى الأفهام، و تتم به الدلالة مستقلاً بالتمام، تمم الله لنا و لك ما نرجوه.

نسخه مالكه: محمد بن علي المحرابي، بخط نسخي جيد بدون نقط، في يوم الخميس ٣ رجب سنة ١٠٩٩هـ، ٥ ورقات من ١٣ـ١٧، ٣٢س، ٢١×١٥سم،

و معروف أن العضدية لعضد الدين، كما جاء بنهايته، نص الأصل الرسالة الوضعية بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، عنوان المخطوط بالمداد الأحمر، المخطوط شرح على الرسالة العضديّة لعبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي المعروف بعضد الدين المتوفى سنة ٧٣٥هـ.

ثانية ٨١٨

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، في شهر شعبان سنة ١٠٦٦هـ، ٨ ورقات من ٣ـ١٠، ٢٢ س، ٢٠×١٥ سم،

يسبق المخطوط ورقتان عن طرفة بن العبد من ١ـ٢، نص رسالة الوضع بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود داخل النص، يضع بعض العناوين في الهامش باختصار كبير، إذ يعقده على كلمة فقط، يليه كتاب بلاغ المتطلّعين إلى عصام المتورّعين عن مزالق المشرّعين تأليف الحسن بن أحمد الجلال أيضاً في الأوراق من ١١ـ١٢٠ بنفس المجلد.

ثالثة م/٢٩٨٤

من ١٩ـ٢٢.

شرح الرسالة الوضعيّة العضديّة م/٣٠٠٧

أبو القاسم السمرقندي الليثي (كان حياً سنة ٨٨٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد:

فقد تطابقت جملة الآراء، و توافقت كلمة الفضلاء على أن الموضوعات اللغوية من أدل نعم الله تعالى على العباد ....

آخره: ... إذ المعتبر في الاتصاف بهذه الأوصاف الوضع على الوجوه المعتبرة من الأقسام، و نقتصر في شرح هذه الرسالة على هذا القدر من الكلام.

نسخه: صالح بن عبد الله بن أحمد بن علي السعيدي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٢ شوال سنة ١٣٠٥هـ، ٢٦ ورقة من ١ـ٢٦، ٢٥ س، ٢٥×١٨سم.

الرسالة الوضعية لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي (المتوفى سنة ٧٥٦هـ)، و هذا شرح لها.

ثانية ٢٢٠٤

بخط نسخي جيد، في ضحى الأربعاء آخر شهر شوال سنة ١١١٢هـ، من ١ـ٣١، ٢٠س.

ثالثة م/٣٠٣٧

من ٢٢١ـ٢٤٢.

رابعة م/٣١٤١

من ١٤٨ـ١٦٦.

خامسة م/٣١٠٣

من ١٦٧ـ١٨٧.

شرح السُّلَّم المنورق في علم المنطق ١١٣٤

عبد الرحمن الأخضري (المتوفى سنة ٩٨٣هـ)، من ٢٤٥ـ٢٧١.

ثانية م/٣١٣٦

من ١٦٩ـ١٨٧.

ثالثة ٢١٩٠

من ١ـ٤٠.

رابعة م/٣١١١

من ١ـ٥٦.

شرح الشمسية ٢٢١١

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (المتوفى سنة ٧٩٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فقد سألني فرقة من خلاّني و رفقة من خلّص إخواني أن أشرح لهم الرسالة الشمسية و أحقق فيه القواعد المنطقية ....

آخره: و لا تجعل من الآثار المطلوبة بالاتفاق، و لنكتف بهذا المقدار من مباحث الموضوع و الأغراض الذاتية، فإن الاستقصاء فيها مما لا يليق بهذا الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد بن محمد بن عبد المؤمن الأسيوطي، بخط نسخي مهمل النقط أحياناً، شهر محرم سنة ٨٣٣هـ، ١٠٠ ورقة، ٢١ س، ١٨×١٢سم.

رتبه على مقدمة و ثلاث مقالات و خاتمة، و الشمسية لعمر بن علي القزويني المتوفى سنة ٦٩٣هـ، مداخل المباحث بالخط الأحمر الكبير.

ثانية ٢٢١٠

نسخه: أحمد بن محسن بن سهيل، بخط

نسخي معتاد، في يوم الخميس ١٥ ذي القعدة سنة ١٢٧٥هـ، ٣٨ ورقة من ١ـ٣٨، ٢٣ س، ٢٤×١٧سم،

قسم مؤلف «التهذيب» كتابه إلى قسمين الأول في المنطق و الثاني في علم الكلام، أورد نص التهذيب بالمداد الأحمر و الشرح عليه بالمدادالأسود، يليه القسم الثاني من«التهذيب» في علم الكلام من الورقة ٣٩ إلى ٧٣.

ثالثة **٢١٨٩**

نسخه: إسماعيل بن إسماعيل تاج الدين، بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٨ ورقة من ١ـ٣٨، ٣٧ س، ٣١×٢١ سم،

يليه شرح خطبة شرح الشمسية لبرهان الدين بن حميد، يليها بحث مبتور في الكم و الكيف و الإضافة في صفحة واحدة، بدايات الفقرات بالمداد الأحمر و عبارة «قال ... أقول» بالأحمر به شطب بالأحمر يفيد الإلغاء من أكثر من موضع، على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة، تعليقات و شروح على الهوامش، توجد ورقة خالية من منتصف المخطوط، الصفحات محجوبة بالمداد الأحمر مرتين.

شرح الشمه **م/٣١٣٦**

محمد بن حسن بن محمود الرومي، من ١٤١ـ٢٥١.

شرح الشمه في المنطق **م/٣٣٦٣**

من ١٣٦ـ١٥٣، يسبقه «مغاص الفكر لاقتناص الدرر»، «شرح منظومة النّمازي» لسليمان بن قاسم الأهدل.

شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

م/٢٩٨٦

عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المصري (المتوفى سنة ١١٦١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا شرح لطيف و منهج منيف على مقدمتي المسماة بغاية الرفع إلى ذروة الوضع، أسأل الله من فضله أن ينفع به ....،

آخره: ... المعنية للمعنى تعييناً حقيقياً أو إضافياً كما تقرر، قال مؤلفها أدامه الله و قد تناسبت هذه المباني المحررة و تناشدت هاتيك المعاني المقررة على أحسن الأساليب العربية و أتقن الوجوه العجمية.

بخط معتاد ضعيف، في يوم الأحد ٣ رمضان سنة ١١٦٢هـ، ٨ ورقات من ٣٨ـ٤٥، ٢١ س، ٢١×١٥ سم،

منقولة عن نسخة المؤلف، فرغ من تأليفها يوم السبت ٢٣ رجب سنة ١١٦٢هـ، وضع المؤلف ملخصاً للرسالة الوضعية التي ألفها عضد الدين و أسمى هذا الملخص غاية الرفع إلى ذروة الوضع ثم عاد فشرح هذا الملخص و أسماه هنا شرح المقدمة المسماة «بغاية الرفع إلى ذروة الوضع» و الرسالة الأوضعية الأساسية المعروفة بالرسالة الوضعية العضدية، لعبد الله بن محمد بن عبد الرحمن المعروف بعضد الدين المتوفى سنة ٧٥٢هـ،

يضع خطوطاً سوداء تحت نص الأصل و بهوامشه بعض تعليقات.

ثانية م/٣٠٣٧

من ٢٧٤_٢٨١.

ثالثة م/٣٣٢١

نسخه: أحمد بن إسماعيل بن محمد القُدَيْمي، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٢٢ شهر ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ، من ١_٩، ٢٨ س، ٢١×١٥سم،

يليه فائدة في ضبط معاني اللام المعرفة، ثم أرجوزة في أولياء النكاح لأبي بكر الأهدل و الزهر الباسم فيما يزوّج فيه الحاكم لأبي بكر محمد السيوطي، من ٩_١٤.

رابعة م/٣٢٧٧

نسخه: أحمد بن الحسن بن حمد المكين، بخط نسخي معتاد، يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ١١٩٦هـ، ١٤_٢٢، ٢٥س، ٢٢×١٦س،

البلل أثر فيه و خاصة رؤوس الأوراق، يسبقه الإنفرادة لقراءة قالون ٩_١٣، يليه «تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك»، من ٢٤_٢٧.

شرح الكاتي على متن الإيساغوجي

م/٣١٥١

حسام الدين الكاتي (المتوفى سنة ٧٦٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن كتاب الشيخ الإمام قدوة الحكماء أثير الدين الأبهري المشهور بإيساغوجي لماكان على بعض الإخوان متعسر وعلى بعضهم متيسر أردت أن أكتب بالتماسهم أوراقاً تزيل تعسره...،

آخره: ... أنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات النفسية، و ليكن هذا آخر ماكتبنا من الأول أو لإيضاح ما في كتاب إيساغوجي تمت.

بخط معتاد، د.ت، ١٥ ورقة من ٣٦_٥٠، ٢٢س، ٢٤×١٧سم،

متن إيساغوجي ورد بالمداد الأحمر وسط الشرح، مداخل المسائل المنطقية و الأبواب بالقلم الكبير و المداد الأسود، كلمة إيساغوجي لفظ يوناني معناه كليات الخمس، الجنس، النوع، الفصل، الخاصرة و العرض العام، لمفضّل بن عمر الأبهري (المتوفى في حدود سنة ٧٠٠هـ).

شرح الميزان **٢١٨٩**

مسعود بن عمر بن عبد الله التّفتازاني، سعد الدين (المتوفى سنة ٧٩٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و التحميدات، العلم إما تصور أو تصديق، و كل منهما إما بديهي أو نظري ...،

آخره: ... و مسائل قضايا تطلب نسبة محمولاتها إلى موضوعاتها في ذلك العلم.

بخط نسخي جيد مهمل النقط في معظمه، د.ت، ٩ ورقات من ١٦٢_١٧٠، ٢٢س، ٣١×٢١سم،

ذكر بصفحة العنوان أن هذه النسخة نقلت عن نسخة شامية، يلي مطالع الأنوار من علم المنطق للأرموي، في نهاية المخطوط بعض شرح الأصفهاني على المطالع في ٦ ورقات، كل خطه نسخي كبير بالمداد الأسود.

ثانية م/٣٢٦٣

نسخه: الحسين بن ناصر المهلا، بخط نسخي جيد، في شهر رجب سنة ١٠٧٢هـ، ١ـ١٧، ٥ س، ٢٠×١٥ سم،

لعله ميزان النظر الذي شرحه الإمام قاسم قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩هـ، يليه فوائد و نقولات متفرقة و منها فصل ضبط جملة الأسماء المكررة في صحيح البخاري و مسلم المشتبه، من ١٧ـ٢١.

ثالثة م/٣٢٣٥

نسخه: علي بن عمر الحبيشي، بخط نسخي ضعيف، في يوم الأحد ٢٠ رمضان ...؟ من ١٠٤ـ١٠٧، ٢٠ س،

يسبقه السُلم المنورق ٩٠ـ١٠٤،

يليه تخميس قصيدة غير معروف قائلها للعلامة أحمد بن عمر الحبيشي ١٠٨.

شرح الهروي على الرسالة الوضعية
م/٢٩٨٤

مظفر الدين الهروي ...؟،

أوله: بعد البسملة، نحمدك يا من أفضت علينا ببدائع الحكم سوابغ النعم ....،

آخره: و كذا في سائر المواضع فليس لتحاور الألفاظ شهادة صادقة بل المناط هو الوضع فلا تغفل عن جانب الوضع حتى لا يخبط خبط عشواء و ليكن هذا آخر ما قصدنا شرحه و إيضاحه.

نسخه: الحسين بن علي بن محمد بخط نسخي جيد، في يوم السبت ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٠٧هـ، ٩ ورقات من ١٤٧ـ١٥٥، ٣١ س، ٢٢×١٦ سم،

يكتب النص الأصلي (من كلام الرسالة الوضعية) بالمداد الأحمر و يليه الشرح بالأسود، بهوامشه تعليقات بسيطة جداً و أغلبها عناوين تفيد بدايات الموضوعات.

شمس المقتدي شرح هداية المبتدي
م/٣٠٢٤

أحمد بن محمد الكبسي، (المتوفى سنة ١٣١٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا شرح لمختصر هداية المبتدي و بداية المهتدي ....،

آخره: فمن اطلع على خلل فأصلح و ستر و صفح، و أسأل الله تعالى أن يجعل هذا المزبور بركة للمؤمنين و شمساً يستضاء بها للمبتدين و قرة عين لأهل الأبصار المهتدين و أن ينفعهم به آمين.

نسخه: لطف بن سعد الدين بن أحمد بن علي الزُّبيري، بخط نسخي جيد، في يوم السبت ١ شوال سنة ١٣١٣هـ، ٤١ ورقة من ١١٣ـ١٥٣، ٣٦، ١٨× سم،

محجوب بالمداد الأحمر من الورقة ٨، المخطوط شرح لمختصر هداية المبتدي و بداية المهتدي لعبدالله محمد النجري و جعله في بابين، الأوّل في الألفاظ، و الثاني في قسمة العلوم إلى التصور و التصديق و كيفية اكتسابهما.

ثانية **٢٢٠٥**

نسخه: محمد بن حسن العنسي، بخط نسخي معتاد سقيم، في يوم الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٢٧٥هـ، ٦٧ ورقة من ٢٠ـ٨٧، ٢٣س، ٢٣×١٥سم،

من هداية المبتدي و بداية المهتدي، ورد بالمداد الأحمر وسط الشرح.

ثالثة **م/٣٠٢٠**

نسخه: حسين بن محمد، بخط نسخي معتاد، في يوم السبت سلخ رمضان سنة ١٢٨٣هـ، ٣٢ ورقة من ١ـ٣٢، ٢٥س، ٢٢×١٧سم،

هذه النسخة منقولة من النسخة التي بخط المؤلف، أرقام الأبواب و بعض العبارات التي رأى إبرازها بالمداد الأخضر، في الورقة ٣٠ كشط ما مقداره ٨ أسطر، يليه قصيدة في ١٣ بيت للمؤلف في نهاية النص.

رابعة **م/٣١٧٣**

نسخه: محمد بن يوسف العنسي، بخط نسخي معتاد ضعيف، في شهر محرم سنة ١٢٧٥هـ، ٥٦ ورقة من ٤١ـ٩٦، ٢٤×١٧سم.

خامسة **م/٣٠٧٩**

من ١١٧ـ١٧٤.

سادسة **م/٣١١٤**

من ٦٠ـ١٢١.

ضروب الأشكال الأربعة و الستين **م/٣١٠١**

من ١٣٧ـ١٤١.

عقد اللآل شرح منظومة إيساغوجي للجلال (رسالة) **م/٣١٠٤**

عيسى بن مطهر بن إسماعيل، بخط المؤلف، من ٩ـ٤١.

عيون الحكمة **م/٣٠٣٩**

أبو علي الحسين بن عبدالله بن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨هـ)، من ١٥١ـ١٥٦.

غاية الأماني في نظم تهذيب المنطق للتفتازاني **م/٣٢٥٣**

صالح بن الصديق النمازي (المتوفى سنة ٩٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال النّمازي صالح الأنصاري ... الحمدلله الحكيم الباري ....

آخره: و الحمدلله و صلى ربي ... على النبي و آله و الصحب.

نسخه: علي محمد الهتاري، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ١٧ شهر محرم سنة

١٠٠٨هـ، من ٤٠ـ٤٩، ٢١س، ٢١×١٥سم، عددها ٣٣٦ يسبقه: التثبيت عند التبييت من ٣٥ـ٣٨، كما سبقه ورقة في الخط الوافي ٣٩، يليه سلّم الوصول إلى معرفة الأصول لإبراهيم مطير من ٥٠ـ٥٣.

غيب النظر **م/٣٠٢٥**

محمد بن أشرف السّمرقندي (المتوفى بعد سنة ٦٩٠هـ)، من ٥٦ـ٥٧.

فتح الخلاق في جواب مسائل الشيخ العلامة عبد الرّزاق **م/٢٩٧٥**

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشّوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول الحقير الجاني محمد بن علي الشّوكاني ... أنه ورد عليّ وفد من الشيخ المحقق العلامة المدقق ... عبد الرزاق الهندي المستوطن دلهي ....

آخره: و إنما سألنا السائل كثّر الله فوائده عن هذه العلل النحوية مشياً على منوال سؤاله و جرياً على مقاله.

بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٣ محرم سنة ١٢٤١هـ، ١٦ ورقة من ١٣٦ـ١٥١، ٢١س، ٢٣×١٦سم،

هذا هو جواب على أسئلة وردت إلى المؤلف من الشيخ عبد الرزاق الهندي المستوطن دلهي عما هو في أول الكتاب، محجوب بالمداد الأحمر، المخطوط عبارة عن أسئلة وردت للشّوكاني من عبد الرزاق الهندي المستوطن مدينة دلهي في موضوعات المنطق و إجابته عليها.

فتح الرحمن بشرح لفظة العجلان **٢١٩٨**

خليل بن محمد الرشيدي المصري، الشهير بالخضري (المتوفى سنة ١١٨٦هـ)،

أوله: الحمدلله فاتح أبواب العلوم ....

آخره: فإن الله تعالى خلق عباده على الفطرة ... و ما أحسن ما نطق الشيخ ابن دقيق العيد ...

نسخه: إبراهيم بن عبد الله، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ٦٨ـ١٢٢، ١٩س، ٢٢×١٥سم،

هذا هو شرح على لفظة العجلان للعلامة محمد بن عبد الله الزركشي، و لم يذكر اسم الشارح فأمكن الوقوف عليه من ذيل كشف الظنّون.

قواعد البحث في المناظرة **م/٣١٦٦**

من ٢٣٨ـ٢٥٤.

ثانية م/٣١٦٦

من ٢٥٤ـ٢٥٦.

القول القويم في ماهية الحادث و صفات الواجب القديم (رسالة) **م/٣٣٤٨**

عبد الرحمن بن عبد الله العجمي،

أوله: الحمدلله الواجب الوجود ....

آخره: على خط الزمان المنقسم إلى الماضي و المستقبل لم تجد شيئاً فاصلاً بينهما أصلاً.

بخط نسخي دقيق، من ٦٢ـ٦٤، ٢٩س، ٢١×١٦سم.

كتاب النجاة م/٣١٠٧

الشيخ علي بن سينا، من ١ـ٢٥،

و يليه عدة مقالات في الطبيعيات و الأجسام و غيرها، من ٢٧ـ٨٤.

لطائف المقولات في إيضاح العشر المقولات (رسالة) م/٣٢١٩

محمد الطاهر الأزهري،

أوله: بعد البسملة: يقول العبد الفقير الراجي حسن الأنتباه محمد بن محمد الطاهر الأزهري ....

آخره: ما أركضت جياد الأقلام في ميادين الغوامض أو لبت المعاني للأكياس.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، من ٩٧ـ١٠٠، ٢٢×١٦سم،

قال المؤلف تمت في ضحوة يوم الجمعة ٢٦ شهر صفر سنة ١١٥٤هـ و قوبلت و كتبت عليه في مجلسه، يليه مفاتيح المعارف و مصابيح العوارف، من ١٠٢ـ١٥١.

المؤثرات و مفتاح المشكلات م/٣٢٥٥

الحسن بن محمد بن الحسن الرصاص (المتوفى سنة ٥٨٤هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله خالق الأرضين و السماوات ....

آخره: و قد أتينا على الكلام في ذلك على طريقة الإجمال دون التفصيل، و الله ولي التوفيق.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الأربعاء أول ربيع الآخر سنة ٩٠٧هـ، ١١ ورقة من ١ـ١١، ٢٠س، ٢٨×٢٠سم،

يليه مسألة في كيفية وجود الأعراض، من ١١ـ١٨.

محك النظر في علم المنطق م/٣٢٥٥

محمد بن محمد بن محمد الغزالي، أبو حامد (المتوفى سنة ٥٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ....، أما بعد: فإنه أصدق ....

آخره: و أفعالنا، و هو ولي الإجابة بفضله و سعة جوده، تم الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الأحد ٢٨ شهر الله سنة ٩٠٧هـ، ٥٥ ورقة من ١٩ـ٧٣، ٢١س، ٢٨×٢٠سم،

يسبقه مسألة في كيفية وجود الأعراض من ١١ـ١٨، يليه فصل في ذكر التوبة من ٧٤ـ٨٤، و انتهى أيضاً مبتوراً.

مختصر في قواعد البحث للمناظرة م/٣١٦٦

من ٢٥٤ـ٢٥٦.

مرآة الفهوم شرح مقدمة العلوم ٢١٩٦

إسماعيل بن إبراهيم العلوي (المتوفى بعد سنة ٩٣٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن العلوم على شعب فنونها و تكثّر شجونها أرفع المطالب و أشرف المناصب ....

آخره: قال أطلق خاتمة العلوم لأنه غايتها قال تعالى «و إن إلى ربك المنتهى» و لأن فيه نوعاً من المناسبة بين مقدمة العلوم و خاتمتها.

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي جيد، في الخميس ٢ محرم سنة ١٢١٤هـ، ١٤٦ ورقة من ٣٨ـ١٨٣، ٢٦س، ٢٣×١٦سم.

مقدمة العلوم لعفيف الدين بن عبد الله بن نور الدين الإيجي، فرغ من تأليف هذا الشرح ١٧ محرم سنة ٩٣٢هـ، أراد المصنف لمقدمة العلوم أن يضع عليها خاتمة يسميها مرآة الفهوم لكن المنية إخترمته.

المزن الماطر على الروض الناضر في شرح آداب المناظر م/٣١٦٦

حسين بن أحمد السياغي (المتوفى سنة ١٢٢١هـ).

أوله: بعد البسملة، و به إعتمادي و عليه توكلي و إليه إستنادي، حمداً لمن وفق للبحث دقائق حكمته من منحه بالفضل من ذوي الآداب، و شكراً لمن جعل النظر في البراهين الموصلة إلى معرفة أشرف ما يتحلى به أولو الألباب ....

آخره: على أنه قد قال جُلَّةٌ من أهل العلم أن عذاب أهل النار من كمال رحمته لعباده المؤمنين، اللهم ارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين، و هذا آخر ما أردت جمعه و تحصيله راجياً من فضل الله الكريم أن يجعله إلى رضوانه أشرف وسيلة، و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: أحمد بن محمد بن أحمد السياغي (حفيد المؤلف)، بخط نسخي معتاد متوسط، في العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٢١٠هـ، ١٩ ورقة من ٢٨٠ـ٢٩٨، ٢٧س، ٢٣×١٦سم.

«الروض الناضر في آداب المناظر»، للعلامة الحسن بن أحمد الجلال و هذا شرح عليه.

مطالع الأنوار في علم المنطق ٢١٨٩

محمود بن أبي بكر بن أحمد الأرموي (المتوفى سنة ٦٨٢هـ).

أوله: بعد البسملة، اللهم إنا نحمدك و الحمد من آلائك، و الشكر من نعمائك و نسألك هدانا الهداية ... و بعد: هذا مختصر في العلوم الحقيقية و المعارف الإلهيّة ....

آخره: هو عرض و ليس بسطح، و إن كان كل خط ذا طول وكل سطح ذا عرض، انتهى من معيار الغزالي.

الناسخ: غير مذكور (و لعله إسماعيل بن إسماعيل ناصر الدين)، بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، د.ت، ٧٠ ورقة من

٩٠ـ١٥٧، ٢٧ س، ٢١×٢١ سم.

قام الرازي التحتاني بشرح المطالع و عليها شروح كثيرة منها للأصفهاني المتوفى سنة ٧٤٩هـ، رتبه على طرفين الأول في المنطق و الثاني أربعة أقسام: الأول في الأمور العامة و الثاني في الجواهر خاصة و الثالث في الأعراض خاصة و الرابع في الإلهي خاصة.

يليه شرح الرسالة الشمسية و القواعد المنطقية للرازي، بعده ورقتان فيهما أبحاث تابعة لعلم المنطق، يليه المهذّب لسعد الدين.

عليه تمليك لإسماعيل بن إسماعيل بن ناصر الدين، و لعله ناسخه لأنه ناسخ المخطوط الذي يسبقه و الخط متفق، المداخل بالمداد الأحمر الكبير، بهوامشه شروح و تعليقات كثيرة.

المطلع شرح إيساغوجي **٢٢٠٩**

زكريّا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، (المتوفى سنة ٩١٠هـ).

أوله: قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة حجة الناظرين ... و بعد: فهذا شرح لكتاب العلامة أثير الدين الأبهري المسمى بايساغوجي في علم المنطق ....

آخره: هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية و لكونه كافية في اكتساب العلوم التصديقية.

نسخه: يحيى بن محسن الدلواني الملقب بالحبوري، بقلم معتاد سقيم، في جمادى الأولى سنة ١٣٥٣هـ، ١٧ ورقة من ١ـ١٧، ٢٦ س، ٢١×١٥ سم.

المتن للأبهري كتب بالمداد الأحمر ثم تولّى الشيخ زكريّا شرح المتن المسمى إيساغوجي، به تعليقات و شروح على الهوامش، بعض الجمل و الفقرات بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة.

ثانية **٢٢٠٦**

نسخه: عبد الله بن أحمد بن أحسن بن الحسن، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم الأحد من ذي القعدة سنة ١٢٨٨هـ، ٣٩ ورقة من ٥٦ـ٩٤، ١٣ س، ٢٢×١٥ سم.

يسبقه بنفس المجلد كتاب التهذيب في علم المنطق للتّفتازاني، نص إيساغوجي ورد بالمداد الأحمر، محجوب حجباً بدائياً بالمداد الأسود، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة.

ثالثة **٢١٩١**

نسخه: علي بن عبد الله الشامي، بخط نسخي جيد، في ٣ رجب سنة ١٢٢٠هـ، ١٥ ورقة من ١٠٧ـ١٢٠، ٢٥ س، ٢١×١٤ سم.

ذكر في المقدمة أنه أسمى كتابه هذا «المطلع» و لم يذكر هذا على صفحة العنوان، بعض السطور كاملة بالمداد الأحمر، بهوامشه تعليقات و شروح، اختلف الخط كلياً من الصفحة ٩ إلى نهايته، يليه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق و الكلام و تقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام.

رابعة م/٣٢٩٠

نسخه: محمد بن علي بن القاسم (مطموس إلى حدٍ ما و لكن تمكنا من قراءته)، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٥ ورقة من ١ـ١٥، ٢٥×١٨سم،

متن الإيساغوجي ورد بالمداد الأحمر.

خامسة ٢١٩٢

نسخه مالكه: محمد بن علي وحيش، بخط نسخي أنيق، د.ت، من ١ـ١٧ ورقة، ١٩س، ٢٢×١٥سم،

محجوب بالمداد الأخضر، يشرح بعض الأقوال بخط صغير بين السطور، عناوين الموضوعات بالأحمر و الأخضر، بهوامشه بحوث متعددة في المنطق، يليه كتاب التنويه في إزهاق التمويه للهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، من ١٨ـ٧٣.

سادسة م/٣١٧٣

نسخه: أحمد بن يوسف بن محمد العنسي، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم الجمعة ٢١ ذي الحجة سنة ١٢٧٢هـ، ٢٠ ورقة من ٢١ـ٤٠، ٢٤×١٧سم.

سابعة ٢٢٠٥

نسخه: محمد بن حسن بن يحيى بن قاسم، بخط نسخي معتاد ضعيف، في يوم الإثنين ١٢ رمضان سنة ١٢٧٥هـ، ١٩ ورقة من ١ـ١٩، ٢٣×١٥سم،

متن الإيساغوجي بالمداد الأحمر.

ثامنة م/٣١٠١

من ١٢١ـ١٣٧.

تاسعة م/٣١٣٦

من ١٥٢ـ١٦٨.

عاشرة ١٩٨٤

نسخه: أحمد بن محمد المعلمي، بخط نسخي متوسط، سلخ ربيع الآخر سنة ١٢٩٥هـ، من ١٦٢ـ١٧٩، ٢٦س، ٢٣×١٧سم،

المتن بالهامش لأثير الدين الأبهري، يسبقه بحث في علمي العروض و القوافي، من ١٥٣ـ١٦١.

حادية عشر م/٣٢٢٥

نسخه: أحمد بن عبد الواحد المصنف، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ٣ شهر شعبان سنة ١٢٩٩هـ، من ١٤ـ٣٤، ٢٢س، ٢٣/٥×١٧سم،

يليه شرح قصيدة الأشبيلي، من ٣٥ـ٣٩.

ثانية عشر م/٣١١٤

من ١ـ١٩.

ثالثة عشر ٨٧٣

بخط نسخي، في نهار الأربعاء ١٩ شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥هـ، من ٥ـ٢٥، ٢٠س، ٢١×١٣سم.

رابعة عشر ٢٢٠٣

من ١ـ٢٤.

خامسة عشر م/٣٠٩٤

من ٢٥٠-٢٦٥.

سادسة عشر ١٨٧٧

من ١١٥-١٤٠.

سابعة عشر ٢٥١

نسخه: أحمد بن أحمد حنش، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٥ ورقة من ١٢٤-١٤٨، ٢١ س، ٢١×١٥سم،

يسبقه «ملحة الإعراب»، من رقم ١٠-١٢١.

مغاص الفكر لاقتناص الدّرر م/٣٣٦٣

سليمان بن قاسم الأهدل (المتوفى سنة ١٠٤٩هـ)،

من ١٥٣-١٥٦، مبتور في آخره.

مفتاح الفكر المغلق على السلم المنورق ٢١٩٨

أحمد بن عبد الله السعيدي،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي زين سماوات العقول بمصابيح التصور و التصديق و شرح بالقول ... أما بعد: فهذا تعليق وجيز وضعته على المنظومة المسماة بالسلم المنورق في علم المنطق ....

آخره: ... و هي ظلمة الليل، و القمر يقيم في البرج لليلتين و ثلث، و يقطع الفلك في الشهر، و الله أعلم بالصواب.

نسخه: إبراهيم بن عبد الله، بخط نسخي معتاد رديء، في ٥ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٣هـ، ٦٦ ورقة من ١-٦٦، ٢٢×١٥سم،

هو «شرح للمنظومة المسماة بالسلم المنورق» في علم المنطق التي نظمها وحيد الدين عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الأخضري المتوفى سنة ٩٨٣هـ، و يليه «فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني في علم البيان و البديع و المعاني» و هو «لبعض شراح المطوّل» الذي وضعه التفتازاني شرحاً للتلخيص المفتاح في المعاني و البيان و بعد أن وضع هذا الشارح شرحه «أقصى الأماني» اختصره و سماه فتح منزل المثاني و لم يستدل على شارحه، و قدكان نسخه بتأريخ ٢٨ رمضان سنة ١٢٢٣هـ، بلاغه، من ١٢٣-١٩٥.

المفرد (منظومة) م/٣٢٨١

علي بن إسماعيل (المتوفى بعد سنة ١٣٤٤هـ)،

أوله: بعد البسملة،

الحمدلله العلي الأول
الآخر الحي بلا تحول

و بعد:

فاعلم أن علم المنطق
من جملة المطلوب للمحقق

آخره:

مشبهات ثم وهميّات
فاحفظ هديت طرق الحياة
نظم علي بن إسماعيل
أرخه لغارم جليل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في سنة ١٣٤٤هـ، ٤ ورقات من ١ـ٤، ١٨×١٢سم،

السطر الثاني من البيت الأخير الذي يقول فيه أرخه «لغارم جليل» هو تأريخ لانتهائه من نظم القصيدة حيث كتب تحته:

١٢٧١+٧٣ = ١٣٤٤، صح تاريخ النسخ بحساب الجمل «لغارس جليل»،

المنظومة مقسمة إلى أبواب و فصول في المنطق، يليها فوائد و تقاريظ للمنظومة.

ثانية **٢٢١٢**

بخط نسخي جيد، في سنة ١٣٤٤هـ، ٤ ورقات، ١٨ س، ١٨×١٠سم،

منظومة شعريّة في المنطق مكونة في هذا الكتيب من نسختين، قسم المنظومة إلى مقدمة و أحد عشر فصلاً، يليها تكرار للمنظومة عن أخرى، زاد بيتين في المنظومة المكررة، عناوين الفصول بالمداد الأحمر.

مقدمة في علم المنطق و تعريف العلم والإدراك **م/٣٠٢٧**

من ٦٣ـ٩٠.

المقولات العشر **م/٣١٨٢**

بالورقة ١٠٧.

المنية والأمل في علم الجدل **م/٢٩٩٦**

شمس الدين السمرقندي، من ٤١٢ـ٤١٧.

ثانية **م/٣١٦٦**

من ٢٦١ـ٢٦٤، و بالهامش شرح عليها.

ميزان المنطق **م/٣٠٦٩**

من ٣٥٣ـ٣٩١.

هداية المبتدي و بداية المهتدي

م/٣١٩٦

عبدالله بن محمد بن أبي القاسم بن علي النجري (المتوفى سنة ٨٧٧هـ)،

من ٨٦ـ٩٠.

علوم عسكرية

ضوابط التعبئة التطبيقية ٢٨٩٣

محمّد بن حنيف الله الجرموزي (المتوفى سنة ١٤٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة، الباب الأول، البحث الأول تعريفات تمهيدية ....

آخره: ... و يطلق فيصل مدفعية إمامي القبائل على المنزل.

نسخه: المؤلف، بخط رقعة حديث، في سنة ١٣٥١هـ، ٤٤ق ١ـ٤٤، ٢٤×١٧سم.

هو مسودة لكتاب طبع في صنعاء سنة ١٣٥١هـ في الفنون العسكرية و الأسلحة و تقسيمات الجيش و الهجوم و الدفاع، إلى غير ذلك.

يليه «فن سوق الجيش» الجزء الأول في الضوابط. ٤٥ـ٥٥

ثم الجزء الثاني منه. ٥٦ـ٦٨

ثم ضوابط التعبئة التطبيقية الصغرى و الكبرى. ٦٩ـ١١٦

ثم الجزء الثالث من منهاج النجاة في تعليم و تدريب المشاة و الرشاشات. ١١٧ـ١٥١

تعريب علي جمال.

الفصل التاسع عشر

علوم خفية

آكام المرجان في أحكام الجان
م/٣٣٢٠

محمّد بن عبد الله الشِّبلي الحنفي بدر الدين (المتوفى سنة ٧٦٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و السلام، أمّا بعد: فهذا كتاب جامع لذكر الجان و أخبارهم و ما يتعلق بأحكامهم....،

آخره: ... فقال رسول الله ﷺ لرجال من أصحابه «نعم، هو بيننا و بينكم موعد آخر».

نسخه: صلاح بن محمّد صلاح الغزّي الزبيدي، بخط نسخي معتاد، الثلاثاء صفر سنة ١١٩٨هـ، ١٢٠ق ٥١ـ١٧٠، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

رتبه على مائة و أربعين باباً في أخبار الجن و أحوالهم، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر، يليه ٣ ورقات مشتملة على فوائد و أبيات شعرية، ١٧١ـ١٧٣.

ثانية ١٧٧٥

نسخه: حسن بن عبد الله بن أحمد بن هادي الجلال الهدوي، بخط نسخي معتاد حديث، مهمل النقط أحياناً، يوم الجمعة ٢٠ شوال سنة ١٣١٣هـ، ١١٧ق من ٨١ـ١٩٧، ٢١س، ٢٥×١٧سم،

اشتمل على ١٤٠ باباً في أخبار الجّن و آثارهم و أشياء عن أحوالهم، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر و القلم الكبير.

الأخبار والأنباء بشعائر ذوي القربى الألباء
م/٣٠٣٨

سالم بن أحمد باعبود باعلوي،

٨٥ـ٩١.

الإشارة إلى علم العبارة
٢٧٩٣

محمّد ابن سيرين البصري (المتوفى سنة ١١٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله خالق الأرواح و فالق الإصباح، و جاعل الليل سكناً و سباتاً...،

آخره: ... القعدة شهر قعود عن السَّفر لا حركة فيه، و الرؤية فيه متوسطة، الحجَّة، حجة الله على خلقه، و فيه النهج، فمن سافر فيه عاد سالماً.

بخط معتاد، الثلاثاء ٢٠ صفر سنة ١٢٨٣هـ، ٩١ق، ٢٢س، ٢٢×١٤سم،

في كشف الظنون جاء أن مؤلفه محمّد بن أحمد بن عمر السّالمي المتوفى سنة ٨٠٠هـ، و ذكر نص الديباجة و ما اعتمد عليه المؤلف و هو الصحيح بينما ذكر أنه لابن سيرين،

قسّمه إلى خمسين باباً من أفراد رؤية الأشياء و تأويلها، يذكر المؤلف أنه اعتمد على تأليف أبي إسحاق الكرماني، به أثر رطوبة و أرضة و ترميم كثير،

يليه كتاب «التُّحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة» تأليف يحيىٰ بن أبي بكر العامري، من ٩٢ـ١٣٥، نسخه: حسن عبد الله بن محمّد، مداخل الأبواب بالمداد الأسود و الغليظ المحدد بالأحمر.

بحث في علم الرَّمل مبتور من أوله م/٣٠٥٠

٩٢ـ٩٧.

تعبير الأحلام م/٣٤٢٨

محمّد ابن سيرين (المتوفى سنة ١١٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، رزقنا الله العلم لما هنالك، و النظر فيه قالوا: من رقد على جنبه الأيمن ....،

آخره: ... وكذلك إذا رأى أنه يعد أربعين ليلة، فإنه يأتي بأمر عجيب، لقوله تعالى «فتم ميقات ربه أربعين ليلة» فافهم ذلك.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠ق من ١ـ٤٠، ١٩س، ٢١×١٦سم، اسم المؤلف و بقية بيانات صفحة العنوان مطموسة ثم مكشوطة، المخطوط قديم و الناسخ لم يذكر اسمه و لا تأريخ النساخة، اختلف الخط من الورقة ١٨، الكتاب مكون من ثلاثين باباً أولها باب رؤية الله عز و جل، و آخرها في تأويل رؤية جُمل من نوادر الرؤيا و أصول كلية.

تعبير الرؤياء، نظم (منسوبة) م/٢٩٨٣

لابن سيرين، ٣٣ـ٣٥.

تعبير المنام ٢٧٩١

أوله: مبتور، و أول الموجود، فإنه مال بسبب امرأة سيدة أهل بيتها قليلة الدين، و الله أعلم ....،

آخره: ... باب تأويل العرش و الكرسي في الرؤيا، العرش: رئيس جليل و الجلوس عليه لصاحبه رفعة و عز و شرف، و الكرسي عدل و إنصاف و عز و قدرة لمن جلس عليه، و الله أعلم.

بخط نسخي جيد، يوم الإثنين شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٢هـ، ١٤٩ق، ١٧س، ٢٠×١٥سم،

أول أبوابه الموجودة باب تأويل النمر و التنين، مبتور من بعد الورقة ٨٠ عن مسألة النَّباش لا خير في اسمه و لا في ذكره، و مكمل في ورق أخضر مختلف اللون، بدايته الصلاح و البر، و رأى في عنق الفحل خطاماً، مداخل الأبواب و المسائل بالمداد الأحمر.

تعبير الرؤياء **٢٧٩٢**

أوله: مبتور، و أول الموجود: التّبري قال: حدثنا محمّد بن المسيب، قال: حدثنا عبدالله بن حنيف، قال: حدثني ابن أخت بشر بن الحارث قال: جاء رجل ....

آخره: ... اللهم، إن كان في هؤلاء واحد لم تقبل حجّته (مطموس قدر ٣ كلمات) الحجة و ثوابها له. قال: فبت بكل الليلة بالمزدلفة.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٩٤ق، ١٨س، ٢٢×١٥سم.

أول الموجود كاملاً الباب الثالث في رؤيا الأنبياء و المرسلين عموماً و رؤية محمّد ﷺ خصوصاً، و آخره الباب التاسع و الخمسون في ذكر حكايات مسندة في رؤيا الصالحين ﵃ بعضهم لبعض، و لعلّه لابن المقري الحسين بن محمّد المتوفى سنة ٥٢٣هـ، يكتب الشيء المفسّر و أوائل الأبواب بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود.

الجواهر الخمس **٢٧٩٨**

محمّد بن خطير الدين بايزيد بن خواجة فريد العطّار (المتوفى سنة ٩٥٦هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الأحد الصمد الذي لم يلد و لم يولد ....

آخره: ... و المنطوق به في كل لسان و مقال، و هو الكبير المتعال، و صلى الله على سيدنا محمّد ... كمل كتاب الجواهر الغوثية بمن الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، رقعة معتاد قديم، د.ت، ١٠٧ق، ٢٨س، ٢٠×١٥سم.

الكتاب مرتب على خمسة جواهر: أولها في العبادة، و ثانيها: في الزُّهد، و ثالثها: في الدعوة، و رابعها: في الأذكار، و الخامسة: في عمل المحققين من أهل الطريقة.

يليه كتاب «الفوائد و الصلات و العوائد» لأحمد بن عبد اللطيف الشَّرجي المتوفى سنة ٨٩٣هـ، ١٠٨ـ١٧٦.

يليه فصل في الرواية ١٧٦ـ١٨٤.

خواص أسماء الله الحسنى و خواص سور و آيات كتاب الله العزيز و طلاسم **م/٣٣٨٥**

١٤٧ـ١٥٠.

خواص رقية الفاتحة و فضائل سورة يس و غيرها في التمائم و العزائم **م/٣٠٣٧**

نقل من كتاب فوائد الشّرجي.

٥٩ـ٧٣.

الدّراري المضيئة في تنقلات الأشكال الرملية **٢٧٨٧**

أوله: بعد البسملة، و به ثقتي و هو حسبي و نعم الوكيل، قال سيّدى الإمام فخر الرّازي في تفسيره في سورة الأحقاف: إن علم الوصل في أحد التأويلات عن ابن عباس ....

آخره: ... و كان الليث يعمل بنفسه، و هذا

من الجواهر التي ما وصل إليها أحد، و ذلك راجع إلى الخبايا و المياه و غيرها، و الله أعلم.

نسخه: أحمد بن عبد الله، بخط معتاد ضعيف، يوم الإثنين ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٨٦هـ، ٧٦ق، ٢٧س، ٢٢×١٦سم،

لم يستدل على مؤلفه، صفحة عنوانه الأصلية غير موجودة و العنوان مأخوذ من ورقة جديدة موفّى بها العنوان فقط، به أوفاق و جداول تشتمل على أقوال كثيرة، محجوب بالمداد الأسود، تليه ٧ أوراق تشتمل أيضاً على جداول و أوفاق و أبراج.

الذّخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة

٢٧٨٥

محمد بن سيرين البصري (المتوفى سنة ١١٠هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة، و به ثقتي و به نستعين الحمدلله مبدئ أحكام القدرة في دلائل الفكرة ....

آخره: قال ابن سيرين: من رأى أن في يده حبلاً فإنه سرور و غبطة و عصمة، و يكون لله عليه نعمة.

نسخه: محمّد بن إسماعيل بن المرتضى القاسمي، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء ١٥ ذي القعدة سنة ١٣٠٢هـ، ٢٤٤ق، ١٨س، ٢٤×١٦سم،

يشتمل على ثمان مقالات من ثلاثين فصلاً بها زيادة على مائة باب، محجوب الصفحات بالمداد الأسود و الأحمر أحياناً، مداخل الأبواب و الفصول مكتوبة بالمداد الأسود و الأحمر أحياناً،

كتب محمّد ابن سيرين أنه هو المؤلف خطاءً، وجدنا في فهرس مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء إعداد الأستاذ أحمد عبد الرزاق الرقيحي و آخرين و في أعلام المؤلفين الزيدية للأستاذ عبد السلام الوجيه ص ٦٣٢ أن هذا الكتاب ينسب لعبد الهادي السودي و يسميه البعض محمد بن علي ... المتوفى سنة ٩٣٢هـ بتعز و عنوان كتابه كالآتي: الذخيرة وكشف الدافع لأهل البصيرة، في تأويل الأحلام في الليل و الأيام، والله أعلم.

ثانية **٢٧٨٦**

الجزء الأول

محمّد بن علي بن أحمد اليمني، المعروف بالهادي (المتوفى سنة ٩٣٢هـ)،

بخط نسخي جيد مهمل النقط، شهر ذي الحجة سنة ٨٨٣هـ، ١٥٩ق، ١٥س، ٢٤×١٦سم،

قسّم الفصول بالمداد الأسود، ثم إلى أبواب في الرؤيا بالمداد الأحمر، لتوضيح الرؤيا و معناها، كما وضح معنى الرؤيا بالأبيات الشعرية، و أثبت أن مؤلّفه محمّد بن سيرين خطأ،

المسائل كتبت بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة و ترميم، محجوب بثلاثة خطوط،

ما رسم باسم سعيد بن بشير و هو عامل بناحية كسمة من بلاد ريمة من قبل الإمام المنصور الحسين بن القاسم عليه مقابلة في ربيع الآخر سنة ١١٤٩هـ، و المخطوطة في تعبير الرؤيا مجموع لسائر المعبرين.

ثالثة ٢٧٧٣

محمّد بن علي بن أحمد اليمني، المعروف بالهادي (المتوفى سنة ٩٣٢هـ)،

نسخه: يحيى بن قاسم، بخط نسخي معتاد مهمل النقط أحياناً، د.ت، ٢٢٣ ق، ١٩ س، ٢٣×١٦ سم،

الأبيات الشِّعرية خاصة بالرؤيا و ما هو المقصود منها، به أثر رطوبة بسيطة، كتب مؤلفه ابن سيرين خطاءً.

الذخيرة وكشف التوقع لأهل البصيرة ٢٧٩٤

محمّد بن علي بن أحمد اليمني، المعروف بالهادي (المتوفى سنة ٩٣٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله مبدئ أحكام القدرة في دلائل الفكرة، أمّا بعد: فإن فائدة هذا الفن ....،

آخره: «فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها» تم الكتاب بمنّه و عونه و حسن توفيقه.

نسخه: نور الدين بن حسن الهتار، بخط نسخي معتاد، الجمعة ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١٤٨هـ، ٢١٦ ق، ٢١ س، ٣٢×٢٢ سم،

في أوله شجرة مشتملة على الأبواب و الفصول في تعبير الرؤيا و الأحلام.

رسالة في علم الرمل م/٣٠٦٣

١٢٤ـ١٢٩.

الرسالة الكافية في الأجوبة الشافية ٢٧٤٦

محمّد بن القاسم السَّبتي،

أوله: بعد البسملة، طريقة العمل بهذه الزَّيرجة الخطَّابية و هو إذا أردت أن تسأل من هذه السؤالات الموضوعة الآتية ....،

آخره: ... ل ل ا ل ل ا ا ب م ااااا ل ل ل ل ا ا ل ل ا ا تمت حروف الزَّيرجة.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٦ ق ٤٧ـ٦٥، ١٨ س، ٢٣×١٥ سم،

يبدأ في حل الزَّيرجة و نسبها و تقريب وضعها و سببها في الورقة ٤٩ بقوله «النسبة الأولى التي هي من الألف إلى الطاء، و جعلت تلك النسبة الشريفة على عدد حروف المعجم ثمانية و عشرون حرفاً ...» و انتهى مع حرف الغين في الورقة ٦٥،

و يبدأ في الورقة ٦٥ أيضاً بزيرجة أخرى سهلة بدلاً من الزيرجة الكبرى التي يصعب فهمها، و يتحير فيها اللَّبيب، و يقول: جعلت قطب هذه الزَّيرجة ناطقاً باسم مولانا الوزير أيده الله تعالى، من الورقة ٦٥ـ٩٨ حيث يتر و لم يكمل،

يليه جدول قسمة البروج و المنازل من

٩٩_١٠٠، يليه جدول معرفة ما لكل كوكب ١٠٠_١٠١، يتلوه تخليص مستخرج من «كتاب المندل» من ١٠٢_١٤٦، يليه فوائد وحساب للشمس وجدول في الجفر وقصيدة شعرية وكل هذا من ١٤٧_١٥٣.

بأوله في الورقة ٤٨ دائرة بالأسود والأحمر للأبراج.

ثانية

سهم الغيب على ما أراده السائل وضمير نفسك **٢٧٩٠**

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: إني وجدت هذه النسخة بكتاب سهم الغيب بمعرفة الضمير.

آخره: ... هذا الرسول عدو ليس هو مصلح، وهو صاحب خدع ومكر وحيلة فاحذر منه، والله أعلم.

نسخه: علي بن عباس المشرعي، بخط نسخي سقيم، د.ت، ٢٣ق، ١٣س، ٢٢×١٦سم،

المخطوط كله على هيئة جداول، يليه فائدتان: الأولى: في خسوف القمر وكسوف الشمس، والثانية: في دخول نحوس السنة إذا كان أولها يوم الأحد، في ورقتان رقم ٢٣_٢٤.

سهم الغيب في إصابة الضمير بلا ريب **٢٨٨٩**

شرف الدين بن صلاح بن القاسم الكوكباني (المتوفى بعد سنة ١١١١هـ).

أوله: بعدالبسملة، الهادي يحيىبن الحسين صعدة يحدث معهم فرح وأما عاقلهم ....

آخره: ... هذا الرسول عدو وليس هو مصلح صاحب خدع وحيل فاحذروه.

نسخه: مقبل بن سعيد بن عون الله بن رضوان الخطيب، بخط نسخي معتاد، يوم ١٠ رمضان سنة ١٣٣٥هـ، ٣٣ق، ١٣س، ٢٥×١٧سم،

بآخره تمليكات حديثة، ولعلّه مختصر من سهم الغيب والمخطوطة تبحث في معرفة ما يضمره الإنسان المعروف في اللهجة اليمنية بـ«علم الفال» ولا يعلم ما في النفس أو الضمير إلا الله سبحانه وتعالى.

شرح خاتم الغزالي **٢٧٨٠**

محمّد بن محمّد الغزالي، أبو حامد (المتوفى سنة ٥٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي شرّف عهد الصّديقين بعهد الميثاق، وأحرق أرواح المشتاقين بعهد التلاق، وأقلق قلوب العشاق بلذيذ الأشواق ....

آخره: ... وبحق الملك فغثلثاج وبحق فينطرون، «أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً»، «إن الله على كل شيء قدير»، «وكان الله على كل شيء مقتدراً».

بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠ق، ٢٦س، ٢٣×١٦سم،

المخطوط عبارة عن رسالة مشتملة على ما استخرجه وجمعه أبو عبد الله محمّد الغزالي ومما جمعه علي بن أبي طالب عليه السلام في

كتابه المسمى «الجفر» و هو العلم الذي يتناول مواضيع المغيبات المأخوذة عن رسول الله ﷺ،

يليه كتاب «ميدان الطرف في بيان كيفية علم الحرف في الاستحضار و الصرف» تأليف جعفر بن محمّد الصادق في الورقة ٤١ـ٧٠،

بهوامشه تعليقات و أوفاق مربعة و مثلثة و غيبيات و رمل،

و يذكر صاحب الكشف ج ١/ص ٦٩٨ أن هذا الكتاب يعرف «وفق زحل في علم الحرف».

شمس المعارف و لطائف العوارف ٢٧٨١

محيي الدين أحمد بن علي البوني، أبي العباس (المتوفى سنة ٦٢٢هـ)،

أوله: بعد الديباجة، أما بعد: فللحق أعلام، و للحقيقة نظام، و للأرواح بالمعارف الإلهية اهتمام، و الفضيلة و القدرة على اقتنائها موهوبة ....

آخره: ... اللهم، فما أتيتنا من حسن فاجعله في زيادة، و ما بقي من أعمارنا فاجعله في عبادة، و ارزقنا الخير و البر حتّى نبلغ من جزيل ثوابك أفضل الجزاء.

بخط نسخي جيد، في يوم الخميس العشر الوسطى من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٤هـ، ١٢٥ق، ١٩س، ٢٥×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر، بدايات الفصول بالخط الكبير، به رسوم أوفاق و جداول و أبراج.

عيون الحقائق و إيضاح الطرايق في تركيب الإنسان ٢٧٨٣

أوله: بعد البسملة و الديباجة، فإنا لما رأينا أكثر الخلائق قد ظهرت منهم الحيل على الناس، و لم يظهروا شيئاً من الخلائق و الدعوى من غير علم اخترعنا وضع هذا الكتاب ...،

آخره: ... باب إصلاح الزوجة مع زوجها و معادتها في بيتها.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ٢٩، ٢١×١٥سم،

المخطوط في التطبيب و الأوفاق والأعمال و التنجيم، و قد نسبه في كشف الظنون لأبي القاسم بن أحمد العراقي المعروف بخروزشاه السّماوي، جعله على ثلاثين باباً في النواميس و الدّخن و التعافين ... إلخ،

فيه أوفاق و رسوم و دوائر بالمداد الأحمر، الأبواب بالمداد الأحمر أيضاً، بعد نهاية المخطوط السالف الذكر، و في الورقة رقم ١٢٥ هناك دوائر و مستطيلات بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود بعلاج المرضى حسب أبراجهم حتّى نهاية المخطوط في الورقة ١٣١،

يليه كتاب في الأوفاق مجهول ٣١ـ٣١١.

فصل في الأسماء الروحانية م/٣٣٩٨

من ١٩٧ـ٢١٦.

فوائد في الطِّب و الأذكار و الأدعية م/٣٠٤٥

٥٦ـ٥٧.

الفوائد والصّلات والعوائد ٢٧٩٨

أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشَّرجي الزَّبيدي (المتوفى سنة ٨٩٣هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين أحمده بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوائده ....

آخره: وأعوذبك من شرها وأستكفيك مؤونتها وشغلها في عافية، برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله وسلم على سيّدنا محمّد وآله وصحبه وسلم.

نسخه: ... بن محمّد الصّابح الشّاذلي، بخط رقعة معتاد قديم، يوم السبت ٢٥ شهر رجب سنة ١٠١٣هـ، ١٠٨ـ١٧٦ق، ٢٥س، ٢٠×١٥سم.

دوائر عليه بأعداد مقطعة والتي تسمى عند البعض بالحجاب، وجد اسم الناسخ في آخر البردة التي بعد هذا في هذه المخطوطة.

يليه فصل في الرواية وفائدة في خواص البردة للبوصيري ١٧٦ـ١٨٤.

طبع في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ في ٩٩ صفحة.

القرعة الرملية ٢٧٧٨

أوله: دوائر بها الأبراج وأوقات النهار.

آخره:

وانصرفنا إلى المقدم بعواء
آخرا والسماك مذ رشانا

الناسخ: لعله عبدالله بن أحمد الصّديق، بخط نسخي متوسط، في سنة ١٣٣٧هـ، ٤٩ق، مختلفة، ٢٤×١٧سم.

المخطوط في علم الجفر والفال ويكتب بالشعر نظم الأبراج وقول الفال.

انسكب عليه ماء وأثرت به رطوبة كثيرة محت بعض الصفحات مثل صفحة ٣٧.

لم يذكر اسم المؤلف وإنما جاء تحت العنوان ما لفظه: كتبه عبدالله بن أحمد الصّديق.

القادري في تعبير الرؤيا ٢٧٩٦

نصر بن يعقوب الدينوري (المتوفى بعد سنة ٣٩٧هـ).

ج ٢

أوله: بعد البسملة، الفصل الحادي عشر من تأويل رؤيا الحرب وحالاتها وكائناتها وساير آلاتها وهو ستون باباً ....

آخره: ... ومن أكل من ثمر الجنة نال رياسة، وأن أكل من طلحها وجلس في ظلّها نال أمنيته.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، ١٧ شهر رمضان سنة ١٠٣٣هـ، ١٨١ق، ٢٦ـ٢٧س، ٢٩×١٨سم.

قسمه من الفصل الحادي عشر إلى الفصل الثلاثين، وكل فصل مقسّم إلى أبواب بتأويل الرؤيا، الأبواب بالمداد الأحمر والأسود، بأوله تمليكات، محجوب بالمداد الأحمر حتّى الورقة ١١، به فهرس بالمحتويات في ورقتين محجوب بالأحمر.

يليه نبذة في الأوفاق، من ١٨٢ـ١٨٣.

الكارمهتر في الأحكام وعلم الغيب عند الله ٢٧٩٥

٤ أجزاء في مجلد واحد

أوله: مبتور، وأول الموجود، باب في

المثلثات و أربابها و شريكهما ....،

آخره: المواليد أن تنظر إلى ... إثني عشر و سدس و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد منقوط و مشكّول، د.ت، ٢٥٤ق، ٢٤ س، ٢٠×١٥ سم،

قسم الكتاب إلى قسمين: القسم الأول: إلى جزئين، و الثاني جزء واحد، لم يستدل على نصفه، و لم يستدل على مؤلفه،

انتهى الجزء الأول في الورقة، ٥٥ و بدأ الجزء الثاني فيها، و انتهى في الورقة ١٠٤ حيث بدأ النصف الثاني جملة واحدة بدون أجزاء حتّى الورقة ٢٥٤.

كتاب التّنجيم ٢٧٨٢

أوله: مبتور، و أول الموجود: هذه تحليت الأول الحمل، فإن كان زحل بالحمل فإنه يكون ناري حار يابس شرقي ....،

آخره: مبتور: ... خيار أيامه الخميس و الإثنين، و أشرها السبت و الربوع، يحذر عليه من أربع عشرة سنة و أربعين سنة.

بخط نسخي مختلف، د.ت، ١٤ـ٩٢ق، ١٩×١٤ سم،

مبتور من أوله و موفى بصفحة جديدة من أوله بها عنوانه، بأوله ١٤ ورقة أسماها كتاب التنجيم و هي في البروج الإثني عشر من الحمل إلى الحوت، ثم من الورقة ١٥ إلى آخر المخطوط في علم الطّب، و هو مبتور لعدم ارتباط الكلام بما سبق و كلاهما مجهول المؤلف، و تأريخ نسخ المخطوط الأخير ١٧ جمادى و غطى الترميم الباقي، و أول الموجود منه في أوله: بعد أن تبل بالماء و تجعل في قطنة و أن أضيف إليه زعفران كان أبلغ، و في نهايته: فصل: فيما يقوله المريض المحتضر، ختم ذلك بقوله: اللهم اختم لنا بها مع الروح و الريحان و المغفرة و الرضوان،

به رطوبة تصل إلى نصفه من أسفل إلى أعلى.

كتاب في تعبير الروياء مجهول م/٣٢٧٣

أوله: مبتور، و أول الموجود في تأويل رؤية الجبال و الصخور و الصعود و الهبوط ....،

آخره: فقال: أنت تسافر، و تكثر الأماني إذا أخذت مضجعك، و الله سبحانه و تعالى أعلم، تم الكتاب.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، السبت شهر صفر سنة ١١٠٩هـ، ١٣ق ٨٠ـ٩٣، ٢٨ س، ٢١×١٥ سم،

يسبقه مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب منظومة، و نبذة في حديث الرسول ﷺ من ٧٦ـ٧٩،

يليه نبذة في الأحاديث النبوية، من ٩٤ـ١٠١.

كتاب في الرمل ٢٧٩٧

محمّد بن عثمان الزّناتي أبو عبد الله،

أوله: متبور و أول الموجود: و الترابية من السادس عشر نصف الحاصل منها فما بقي فهو السّفر، طريق أخرى تقسم العدد الحاصل...،

آخره: ... كان في الطالع القبض الداخل صاحب البيت الخامس عشر، قلت الذال عن عشيرة أو حركة أو أخ لأن البيت الثالث هو بيت العشيرة و الحركة الصغرى و الأخوات و هكذا.

مختلف، و أول الخط النسخي الجيد، بخط شمس الدين علي بن عبد الرحمن العثماني السّلفي بتأريخ ربيع أول سنة ١٠١٨هـ، د.ت، ٢١٢ق، مختلفة، ١٥×١٠سم،

بأوله عشرة أوراق في فصول و أحكام من الرمل للزناتي بخط معتاد رديء و تشمل أوفاق من الورقة ١ـ١٠،

يليها باقي صاحب الطالع في البيوت الإثني عشر (البروج) في ٢١ ورقة ختمها بدائرة فيها البروج،

بعدها نبذة من كتاب التبيان في تبيين الصحة لبدن الإنسان بالتنجيم و حساب الاسم بالحروف إلى آخره من الورقة ١١ـ٣٣،

يليها تمايم و عزايم و حروف و تنجيم في ٢٠ ورقة ثم باقي المخطوط بخط معتاد مقروء في موضوع إخراج الضمير و الاستدلال بالحمرة من الورقة ٣٩ـ٥٢ ثم باقي الكتاب من ٥٣ إلى ٢١٢، و المخطوط مجموعة من أشكال الرمل لعبد الرحمن بن إبراهيم التّبتي النّقشبندي الشهير بالهندي.

كتاب في علم الكواكب و أصول الأمهات م/٣١٤٦

عبد الله بن محمّد بن عثمان الزّناتي، ٨٧ـ١٣٦.

كتاب مجهول العنوان ٢٧٨٤

أوله: مبتور و أول الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم تيمناً و تبركاً بذكره، و صلواته على حبيبه و نبيه محمّد و آله و أصحابه و أوليائه أجمعين و توحيد حقه سبحانه و تعالى ....،

آخره: ... عزيزى كويدم رحمت برو باد بنام خويش كردم ختم دبايان.

بخط فارسي نفيس، د.ت، ١٢٥ق، ١٥س، ٢٠×١٤سم،

المخطوط باللغة الفارسية، و الألفاظ و الآيات القرآنية و أقوال الرسول ﷺ باللغة العربية، كما في مقدمة المخطوط، و باقي النص بالفارسية حتّى الخاتمة.

كتاب مجهول العنوان ٢٧٨٨

أوله: بعد البسملة، القول في استخراج صاحب السنة من المعين و هو أن ينظر إلى الطالع ....،

آخره: و عمل الأفراح و الدخول بالنساء و تعليم السِّباحة و مخالطة النساء، و يكره فيه البناء و العمارة و العلاج بالحديد، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ١٤، ٢٥س، ٢٥×١٧سم،

أول البحوث بالأحمر،

يليه الأحكام العلائية، من ١٥ـ٥٢.

كتاب مختصر في الرمل ٤٢٥

نسخة في الرّمل، من ٢٣١ـ٢٥٨.

كشف الحجاب و الرّان عن وجه أسئلة الجان ٢٧٧٩

عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني (المتوفى سنة ٩٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة و التحميدات، و بعد: فهذه أسئلة غريبة سألني عنها مؤمنو الجان حفظهم الله تعالى، و طلبوا مني الجواب عنها ....

آخره: ... و قد تمت الأجوبة عن أسئلتكم أيها الإخوان من الجان فتأملوا فيها و أمعنوا النظر ... و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧٨ق، ١٥ س، ٢٤×١٥سم،

محجوب بخطين بالمداد الأسود، يستشهد بأبيات كثيرة من الشعر، المداخل بالمداد الأحمر الجميل، به آثار رطوبة و ترميم.

مختصر من الزيرجة الكبرى ٢٧٤٦

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و جعلت هذه الزّيرجة لمولانا حفظه الله تعالى لما رأيت الطول و البعد في الزيرجة الكبرى ....

آخره: و هو هذا هو جدوله ... و على هذا الترتيب تدور الأعمال على أشرف الكواكب و الله أعلم نقل كما وجد.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦٥ـ١٠١ق، ١٨ س، ٢٣×١٥سم،

يسبقه الرسالة الكافية من الأجوبة الشافية ٤٧ـ٦٥.

مصباح العقل و مفتاح علم الرّمل ٢٧٨٩

محمّد بن ترنديب أبو وحشة الضّمري،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن علم أشكال الرمل متفق على صحتها من الكتاب و السنة أما الكتاب، فقال الله تعالى: «حجة على الذين كفروا» ....

آخره: ... و يدخل بيت عزيز جليل القدر، أو يجتمع بملك ينال منه خيراً و المريض يتعافى، و الحامل تضع من عوارض ألم الولادة، و الله أعلم و أحكم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ١٢ جمادى الأولى سنة ١٢١٠هـ، ١٥٥ق، ١٥ س، ٢٣×١٥سم،

وجدنا اضطراب في اسم المؤلف تارة باسم أبي بكر محمّد بن علي بن وحشية المتوفى سنة ٢٩٦هـ، و تارة باسم أبي بكر أحمد، وثالثة باسم أحمد بن علي بن قلين بن المختار ... المتوفى سنة ٢٩١هـ، و رابعةً باسم أحمد بن علي بن المختار بن عبد الكريم ... المتوفى سنة ٢٩٦هـ،

راجع:

١ـ فهرس مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم ج ٣، بعد ص ٤٠٧ طبع استنسل،

٢ـ فهارس الحسينية بالمغرب المجلد ١٣٦/٥،

٣ـ الأعلام للزركلي ط ٥، ١٧٠/١،

٤ـ معجم المؤلفين لكحالة ٢٣/٢،

٥ـ هدية العارفين للبغدادي ٥٥/١،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، و الأسود بالقلم الكبير.

ثانية ٢٧٧٦

نسخه: أحمد عبد الله ....، بخط نسخي جيد في أوله، ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٦١هـ، ٧٢ق، ٢٥×١٩سم،

جعله مؤلِّفه على مقدمة و عشرة فصول، المقدمة: في كيفية وضع المسائل، و الفصل الأول: في تشاكيل الرَّمل، و الثاني في بيان إخراج الضمير، و الثالث: في الأحكام و إخراج الخفايا و صفاتها، إلى الفصل الخامس حيث انتهى الكتاب و لم يكمل الفصول العشرة، و يليه بحث أوله بعدالبسملة: هذا بيان كيفيةالعمل في المندل العلوي و يشمل باقي المخطوط على عزايم و شعوذات و طلاسم و أوفاق، بقية المخطوط بعد الفصل الخامس بخط مختلف ضعيف، بآخر المخطوط ما يفيد بأنه نقل من نسخة تاريخها سنة ١١٧٧هـ.

مفردة الزَّمان و مخرجة ضمائر الإنسان
٢٧٧٥

محمّد بن أحمد أغا الرَّزوقي،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، فقد أشار إلي بعض السادات ... أن أجمع له مؤلفاً مختصراً جامعاً لأقوال العلماء المجتهدين في الرملية فاستخرت الله سبحانه و تعالى و جعلته كافياً مغنياً عن جمع الكتب ....،

آخره: ... يدل على الخير و البركة، و الله سبحانه و تعالى أعلم و أحكم بالصواب و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: محمّد بن صالح ساوي، بخط معتاد ضعيف، يوم الإثنين ١٦ ذي القعدة سنة ١٢١٩هـ، ٤٨ق، ٣٣س، ٣٥×٢٥سم،

الكتاب مكون من مقدمة و عشرة فصول، المقدمة: في كيفية الوضع للمسائل للمتعلم و الوقت المختار و ما يحمد فيه و ما يذم، و الفصل الأول: في تساكين الرمل، و الفصل العاشر: في الحكم على الأشكال على شكل خمسة أقوال و مثلثاتها،

به رموز و رسومات تدل على حركات الرمل، أوائل الفصول بالمداد الأحمر.

المندل السُّليماني للجمع و الفرق
٢٧٧٤

أوله: بعد البسملة، هذا كتاب المندل الكامل في علاج الجن و احتضارهم و جميع الحروف و المنافع ....،

آخره: ... «و لم يكن له كفواً أحد» و عن يميني مثل ذلك و عن يساري مثل ذلك و من فوقي مثل ذلك، أعوذ بذا مال و النجيب بشراء الأسد و الذيب و من شر حاسد إذا حسد وصلى الله على سيدنا محمّد و على آله الطاهرين.

بخط نسخي معتاد سقيم، د.ت، ٦٤ق، ٣٢×٢١سم، محجوب بالأحمر.

المندل على الإثني عشر م/٣٠٢٣

٧٤-٩٣.

منظومة في التنجيم مبتور أولها وآخرها
م/٣١٠٢

٤٩-٦٠.

ميدان الطرف في بيان كيفية علم الحرف في الاستحضار و الصرف ٢٧٨٠

جعفر بن محمّد الصادق،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فصناعة علم الحرف من أجلّ العلوم لأهل الأفكار لاشتمال انطوائها في حجب أستارها على معاني و أسرار ....

آخره: ... و تدخل اليك أبداً أبداً بل تراها تزور من وراء الحفاظة فلا تحقق لك ذلك و إن لم يكن معك هذه الحفاظة فلا تلوم إلا نفسك و الله الموفق للصواب.

نسخه: محمّد بن علي بن محمّد بن علي المصري، بخط نسخي جيد مشكل، الإثنين ٢٧ شوال سنة ١٢٧٥هـ، ٣٠ق ٤١ـ٧٠، ٢٤ س، ٢٣×١٦ سم،

لعل هذا منسوب إلى جعفر خطأ، رتبه على مقدمة و مطلعين و خاتمة،

يليه شرح خاتم الغزالي، العناوين بالمداد الأحمر، عليه تعليقات كثيرة و رسوم ببعض الهوامش، به أوفاق مثلثة و مربعة و طلاسم و غيرها من علوم الحرف و الجفر و الفال إلى آخره.

نبذة جامعة المعاني من أصول الرمل ٢٧٧٧

مجموعة من المؤلفين،

أوله: بعد البسملة، باب في الرمل و ذلك بأن تعرف تسكين السكنا فمتى عرفت تسكين السكنا عرفت بعد ذلك التبديل و التحويل ...،

آخره: ... و هو وتد الأرض بيت الآباء و العبادة و عاقبة السنة و الحال و الملك و موضع مسكنه يدل على الكنوز و الدفائن.

نسخه: محمّد بن حسن البهكلي، بخط معتاد ضعيف، ٣٠ شوال سنة ١٣٤٤هـ، ٤٩ق، ٢٣ س، ٢٤×١٩ سم،

بأوله فصل مستخرج في علم الرَّمل بمقدار ورقتين و ربع، به مغيبات و أوفاق و طلاسم و غيرها،

يليه فصل في معرفة تسكين النحت و وجوهه، و معرفة كلٍ على الانفراد، من ورقة ٥٣ إلى الورقة ٦٥، الأوراق من ٥٠ـ٥٣ خالية و من ٦٦ـ٧٤ أوراق خالية أيضاً، يليها فصل يعرف منه سر السائل و ما فيه سر المسئول عنه من الورقة ٧٥ـ٩٠.

نبذة في علم الرمل و البيوت و الطوالع م/٣٠٧١

٥٩ـ٨٤.

نبذة من علم الرمل م/٣٠٣٣

٢٨ـ٧٣.

نخبة الوسائل في استخراج ضمير السائل (منظومة) م/٣٠٥٠

٩٨ـ٩٩.

نقولات في الطب و الأدعية و الأذكار ٢٧٤٦

أوله: بعد البسملة، و بعد: فهذه أدعية

و فوائد شريفة ونكت من هذا العلم الشريف لطيفة و جمعتها مما وجدته بخط الفقيه العالم العامل المحقق عفيف الدين عبد الله بن أحمد ....،

آخره: باب عزيمة لوجع الرأس الصداع ... «و ننزل من القرآن ما هو شفاء و رحمة للمؤمنين» و حسبي الله و نعم الوكيل، و صلى الله على سيدنا محمّد و على آله و سلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي ضعيف مهمل النّقط أحياناً، د.ت، ٤٢ق، ٢٠ س، ١٥×٢٣ سم،

عناوين الفصول و المسائل و رسوم الأوفاق و الحروف فيها بالمداد الأحمر و الرسوم و الدوائر بالأحمر أيضاً، بقلم عفيف الدين عبد الله بن أحمد الضُّجاعي،

يسبقه ٧ ورقات من أ-د بها فوائد و شعوذات بخط معتاد رديء جداً، يلي المخطوط كتاب المندل السليماني لرياح الجان على الإثني عشر برجاً، في الأوراق من ٤٢-٤٤،

يليه فوائد طبية و وصف لبعض الأدوية في الورقة ٤٤ ثم طريقة عمل الحجامة في الورقة ٤٥،

يليها «الرسالة الكافية في الأجوبة الشافية» لمحمد بن أبي القاسم السّبتي، من ٤٧-٦٥.

النور الساطع بلوامع الجفر الجامع والنور اللامع م/٢٩٨٩

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فلما كان علم الجفر من أجلّ العلوم و من السر الإلهي المكتوم لا يطلع عليه إلا القليل من الفحول ....،

آخره: ... و حاصله أن الحروف ٢٨ و الأبواب ٢٨ و صفحة كل باب ٢٨ و السطور في كل صفحة ٢٨ و الترتيب في جميع ذلك على أبجد، و الوضع في كل بيت على هذا الترتيب فأولها باب و ثاني صفحة و ثالثها سطر و رابعها بيت هذا بيان ترتيب الأربعة الأحرف في كل بيت من بيوت الكتاب.

معتاد مهمل النقط، ١٥ق ٢١٩-٢٣٣، ١٧ س، ١٧×٢٤ سم،

محجوب بالمداد البنفسجي و بدايات الأبواب بنفس المداد أيضاً، بنهايته جدول يشرح أقسام الكتاب بالأرقام على طريقة علم الجفر في صفحة واحدة،

وجدنا في كشف الظنون ٥٩٢/١ كتاب به عنوان: «الجفر الجامع و النور اللامع»، تأليف: محمّد بن طلحة بن محمّد بن الحسن النّصيبي كمال الدين، أبو سالم، المتوفى سنة ٦٥٢هـ و في هدية العارفين ١٢٥/٢ بزيادة بسيطة و هي: «الجفر الجامع و مصباح النور اللامع» للمؤلف السابق و لعل هذه المخطوطة له، و توجد نسخ مطبوعة بنفس عنوان المخطوط تنسب للإمام علي كرم الله وجهه هذا والله أعلم.

الفصل العشرون

رياضيات

أرجوزة في علم الحساب م/٣٢٢٤

محمّد بن عمر بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله القديم الأبدي حمداً يحل عن تنامي العدد ...،

آخره: فليس له في هاتين الصورتين و هما إذا يقي منه ستة أو ثلاثة إلا الثلث فقط، و الله أعلم.

نسخه: علي بن محسن المهروي، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء ٧ شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ، ١٠ـ٢٠، ٢٢س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه تسهيل المطالب لقراء مفيد الحاسب ١ـ٩، يليه فتح الوهاب في علم الحساب، لمحمد بن سلطان الخراساني ٢١ـ٩١.

أنوار خلاصة الحساب م/٣٣٠٢

أعظم بن عبد الرسول المتوفى ... ؟،

أوله: بعد البسملة، سبحان من عنده علم الحساب ... و بعد: فيقول أعصى عباد الله الكريم الغفور: ... أعظم بن عبد الرسول ... علم الحساب لغاية ظهور منافعه ...،

آخره: ... و هذا كما أوصي الشيخ في الإشارات بالبخل عن تعليم الحكمة لمن ليس من أهل الإشارات، فإنه لم يكن المخاطب من أهل هذا الكتاب فليسكت عن شرح الحساب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، السبت ١١ المحرم سنة ١١٩٣هـ، ٥٩ق ١٢٩ـ١٨٧، ٣٤س، ٢٣×١٧سم،

كان الفراغ من التأليف في ١٩ ذي الحجة سنة ١٠٨٦هـ.

باب في الدور وكيفية حسابه م/٣١٩٠

١٨٠ـ١٨٤.

التبصرة في علم الحساب ٢٥٧٨

مظفر بن يحيى بن عباس المغربي،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإني لمّا أحمدت همة القاضي الإمام الأجل ...،

آخره: و استيفاء أقسام الأدوات الحسابية، فلتنتهي المقالة ها هنا، و نختمه بحمد ذي الجلال و الإكرام.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٩٩ـ٢٣٢، ٢١س، ٢١×١٣سم،

لعل وفاة المؤلف بعد سنة ٥٥٩هـ (راجع فهرس الأوقاف ١٩٥٣/٤)،

يسبقه سؤال وجواب وفوائدوأبيات شعرية متفرقة ١٩٦ـ١٩٨، يليه نبذة في علم مساحة الأرض ٢٣٢ـ٢٣٥، يليه الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف للسيوطي ٢٣٦ـ٢٣٨.

التحفة الحجازية **م/٣٤٢٤**

علي بن أبي بكر الحجال المتوفى ...؟،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فهذا مختصر جداً نافع إن شاء الله تعالى في علم الحساب، وسيلة للمبتدئ إلى غيره من المبسوطات و المتوسطات أرجو به النفع يوم الحساب ....

آخره: ... و هذا ما أردت إيراده لمن أراد الشروع في علم الفرائض المتوقفة على هذه المقدمة، و على الله التكلان.

نسخه: سالم بن سعيد بن حسن البكيري، بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء من شهر محرم سنة ١٢٦٨هـ، ١٠ ورقة ٨ـ١٧، ١٩ سطراً، ٢٣×١٩سم،

لعل في اسم المؤلف خطأ فقد وجدنا في المراجع اسمه علي بن أبي بكر الجمال، المتوفى سنة ١٠٧٢هـ، و عنوان كتابه «التحفة الحجازية في نخبة الأعمال الحسابية»، (الأعلام ط ٥، ج ٢٦٧/٤، هدية العارفين ٧٥٩/١، معجم المؤلفين لكحالة ٤٦/٧)،

الكتاب عبارة عن تعريف بالأرقام و العمليات الحسابية المعروفة ليسهل على متناول علم الفرائض تقسيم المواريث و العمل بها.

تحفةالرئيس في شرح أشكال التأسيس ٢١٩٦

موسى بن محمّد، الشهير بقاضي زاده (المتوفى نحو سنة ٨٢٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي خلق كل شيء بقدر، و قدر له ما يليق به من الأشكال ...،

آخره: ... وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة من ثانية كتاب الأصول لأقليدس.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣٧ق ١ـ٣٧، ٢١س، ٢٣×١٦سم،

كتاب «أشكال التأسيس في الهندسة» للعلامة شمس الدين محمّد بن أشرف السمرقندي، المتوفى في حدود سنة ٦٣٥هـ، يضم ٣٥ شكلاً من كتاب أقيلدس، شرحها قاضي زاده الرومي شرحاً ممزوجاً، و قد ميّز متن كتاب التأسيس بالأحمر، على الشرح المذكور تعليقات، منها حاشية تلميذه أبي الفتح محمّد بن سعيد الحسيني المدعو بتاج السعيدي، و حاشية مولانا فصيح الدين محمّد علقها في محرم سنة ٨٧٩هـ، بنهايته مقابلة على الأم المنسوخ منها لكنها غير مؤرخة،

يليه «مرآة الفهوم شرح مقدمة العلوم» لإسماعيل بن إبراهيم العلوي من ٣٨ـ١٨٣.

التحفة الوصابية في الأعمال الحسابية م/٣٢٢٨

حسين بن محمّد بن عبد الله الوصابي الزبيدي المتوفى ...؟،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أمّا بعد: فيقول العبد الفقير المقر بالعجز و التقصير خادم العلم و العلماء ...،

آخره: و أظن أن من استحضر القواعد المتقدمات كانت كافية له من غيرها من المطلولات و إعانة على استخراج أشياء كثيرة من المجهولات.

نسخه: عبد الله بن محمّد محنبي، بخط نسخي معتاد، ربيع الأول سنة ١٣٦٣هـ، ٨٥ـ١٠٢، ٢٠س، ٢٤×١٧سم.

ثانية ٢٧٢٤

نسخه: محمّد بن عقلان سيف الصبري، بخط نسخي معتاد، الإثنين شهر جمادى الأخرى سنة ١٣٤١هـ، ٢٠ق، ٢١س، ٢٣×١٦سم.

ثالثة م/٣٣٥٦

نسخه: محمّد بن عقلان سيف الصبري، بخط نسخي جيد، ليلة الإثنين من جمادى الآخرة سنة ١٣٤١هـ، ١٢٢ـ١٤١، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه متن الآجرومية ٧٩ـ١١٩.

تسهيل المطالب لقراء مفيد الحاسب م/٣٢٢٤

الحسن بن عبد الباري الأهدل المتوفى ...؟،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أمّا بعد: فإني نظرت إلى مفيد الحاسب من أوله إلى آخره فرأيته محتوي ...،

آخره: و هو ثمانية و سبعون و أربعة أسباع، فهذه ٥٦ـ٩٨ مساحة المدورة الأصلية، و الله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، سنة ١٢٦٤هـ، ١ـ٩، ٢٣س، ٢٤×١٧سم،

جعله توضيحاً لكتاب مفيد الحاسب لمؤلفه إبراهيم بن عمر البجلي، المتوفى بعد سنة ٩٢٠هـ، الأرضة قد أثرت فيه من أوله إلى آخره، و قال في آخرها: فرغت من كَتْبِها نهار الجمعة آخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩هـ، يليه منظومة و شرحها في الضرب والقسمة للعلامة محمّدبن عمر بحرق ١٠ـ٢٠،

(فهرس مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء ١٩٥٤/٤، مصادر الفكر عبد الله الحبشي ط ١، ٤٩٣).

تعليق على الحاوي في الحساب ٢٧٢٠

عبد القادر بن علي بن شعبان الصوفي، الزيات، المعروف بابن شعبان (المتوفى سنة ٨٩٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، يقول فقير رحمة ربه عبد القادر بن علي، أما بعد: حمداً لله فهذا تعليق على الحاوي في الحساب ...،

آخره: ... يخرج واحد ثم إثنين واحداً من أربعة و قل الخارج أربعة أموال الأشياء، تم الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٩ ورقة ٦ـ٣٤، ٢٥س، ٢٧×١٧سم،

الحاوي في الحساب لشهاب الدين

أحمد بن محمّد ابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥هـ و هذا تعليق عليه، ذكر بنهايته ما نصه «تم الكتاب و الله الموفق للصواب، و الحمدلله وحده، من كتابة مؤلفه أحسن الله عاقبته في ليلة يسفر صباحها عن يوم الإثنين رابع عشر ذي الحجة عام ٨٥٤هـ على يد جامعه عبد القادر بن علي بن شعبان الصوفي ...»».

(الأعلام ط ٥ ج ٢٢٦/١، معجم المؤلفين ١٣٧/٢، هدية ١٢٠/١، ٥٩٧).

يليه مثلثة قطرب مرتبة على حروف المعجم من ٣٦ـ٣٧.

التعليقة في أعمال مخارج الكسور ١٦٣٨

شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري (المتوفى نحو سنة ٦٠٠هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله على السراء و الضراء و صلى الله على المصطفى، اعلم أرشدك الله ....

آخره: و النسبة الأولى أخصر و ألطف و هو قولك: خمس و سبع، فافهم ذلك تصب إن شاء الله تعالى، تمت التعليقة.

نسخه: أحمد بن حسين الدروي، بخط نسخي متوسط، شهر شعبان سنة ١١٦٢هـ، ٢٥ـ٣٠، ٢٦س، ٢٢ـ١٥سم.

يسبقه المنظومة المسماة الكفاية، من ١ـ٢٣.

التكملة في الحساب ٢٨٩٠

أبو منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادي (المتوفى سنة ٤٢٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإني نظرت في الكتب الحسابية فوجدتها نوعين: أحدهما على حد الاستقصاء في أبوابه دون فصوله و الآخر على حد الاختصار ....

آخره: ... كل قسم منها يضرب بعضها في بعض إلا في واحد فما بلغ فهو المأخوذ الذي يبقى بعد إلغاء الذي لم يضرب فيه من المضمر، و الله أعلم بالصواب.

بخط نسخي ضعيف، يوم ٤ شهر المحرم سنة ٨١٠هـ، ٢١٣ق، ١٤س، ٢٠×١٤سم.

كتاب جامع لأصول حساب اليد، و أبواب حساب التخت، شرح فيه أصل الحساب في أبواب الجمع و التفريق و التضعيف و غيرها في معرفة الطوالع و الارتفاعات، و رتبه على سبعة أنواع، و بدأه بالنوع الأول بمعرفة حساب الهند، و انتهى بذكر نوادر حسابية، عليه قصاصة بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٧هـ مما يفيد بأنها نسخة مصححة، الأرقام بالمداد الأحمر و عناوين المواضيع و مداخل المسائل بالمداد الأحمر و الأخضر، به أثر أرضة خاصة الأوراق الأخيرة قرب الهامش، طبع محققاً.

التمحيص في شرح التخليص ٢٧٢٣

علي بن عبد الله بن محمّد بن هيدور التادلي (المتوفى سنة ٨١٦هـ).

أوله: بعد البسملة، قال العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن عبد الله ... و بعد: فإن الغرض

بهذا الكتاب شرح تخليص الشيخ الفقيه ... أحمد بن عثمان ... فإنه لخص فيه جميع أعمال العدد النظري المسمى حساب معلومة و مجهولة ...،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: ... و حكمها حكم الثالثة، و إذا ضربنا المسألة الثالثة المشتملة على العدد ... في نفسها يخرج ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد متوسط، د.ت، ١٣٦ ق، ٢٥ س، ٢٢×١٥ سم،

هو شرح لكتاب التلخيص في أعمال الحساب الذي ألفه أحمد بن محمّد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البنّا المتوفى سنة ٧٢١ هـ، ألفه على ضربين في المعلوم و المجهول، و قد شرحه عبد العزيز بن علي بن داود الهواري، و هو شرح ممزوج و كذا علي بن حيدرة، (الأعلام ج ٤/ص ٣٠٦).

حسن الاختصار بحل سبك النظار نظم نزهة النظار في علم الغبار م/٣٢٩٥

عبد الله بن سعيد أبو قشير (المتوفى سنة ١٠٧٦ هـ)،

أوله: بعد البسملة،

أحمد ربي الله جل و علا
على مواهب جزيلات و لا
ثم أصلى سلاماً أبداً
على ختام الرسل طه أحمدا

آخره: ... وزن كتان الستر، و تقسم الحاصل خمسمائة و أربعين على جميع أوراق الستر يخرج تسعة، قال مؤلفه دام ظله: و هذا آخر ما أريد من شرح المنظومة.

نسخه: عبد الله بن علي البرماوي الأزهري، بخط نسخي جيد، الأحد ختام شوال سنة ١١٠٩ هـ، ٣٠ ورقة ٨٢-١١٠، ٢٠ س، ٢٠×١٤ سم،

شرح المنظومة لأحمد ابن الهائم في الحساب (علم الغباري) و يقابله علم الهوائي و هو العلم بقواعد يعلم بها كيفية استخراج المجهولات العددية من معلوماتها، كان الفراغ من شرح المنظومة التي وردت وسط النص بالمداد الأحمر يوم ٦ جمادى الأولى عام ١٠٥٤ هـ.

الدر الثمين شرح منظومة ابن الياسمين ٢٧٢٠

أحمد بن محمّد بن عماد، ابن الهائم المقدسي (المتوفى سنة ٨١٥ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أقول اعلم أن الجبر و المقابلة من أجلّ العلوم لا محالة ...،

آخره: ... فإذا ضم ذلك إلى وصية زيد و إلى ما بقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة، و الله تعالى أعلم، فهذا آخر ما يسر الله بإيراده ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٤ ق ٣٧-١٣٠، ٢٥ س، ٢٧×١٧ سم،

«ابن الياسمين» هو عبد الله بن محمّد بن حجاج، أبو محمّد توفي سنة ٦١٠ هـ عالم بالحساب، و كان من رجال السلطان بالمغرب، بربري الأصل، من أهل مراكش،

توفي بها ذبيحاً في منزله، له أرجوزة في «الجبر و المقابلة» مع شرح عليها لسبط المارديني و هي الأرجوزة التي شرحها هنا أحمد ابن الهائم المقدسي.

رسالة في الأحرف التي جعلها الناس لأعداد معينة ٢٩٥٠

محمّد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢هـ).

أوله: الحمدلله الموفق إلى نهج الهداية في البداية و النهاية ....

آخره: فاستخراج هذا من القرآن مبني على الطريقة المبتدعة، و الله أعلم.

بخط نسخي ضعيف، ٦٨ـ٧٠، ٤٠س، ٢٢×١٦سم.

ضربت فيه الأرضة و أثرت فيه في شبه دائرة نصف قطرها سنتيمتر تقريباً، بها أثر أرضة.

رسالة في الأعداد (منظومة) م/٣٣٨٨

أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الأخضري (المتوفى سنة ٩٨٣هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمّد و على آله و صحبه و سلم قال الشيخ الفقيه ....

آخره:

يطرح بسط ما بقي و ما ظهر

من ذينك السطرين طرحاً يختبر

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، السبت سلخ صفر سنة ١٣٠٧هـ، ١٠٥ـ١٠٩،

١٧س، ٢٥×١٧سم.

مداخل البحوث بالحمرة و مشكول، يسبقه الوسائل للمسائل الملقبة لعمر بن الوردي ٩٢ـ٩٥ (الأعلام ٣/٣٣١).

رسالة في الحساب م/٣٣٣٦

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ١٠٠ـ١٢٠، ٢٩س، ٢٣×١٦سم.

الرطوبة أثرت فيه كثيراً، يسبقه رسالة في علم الحساب ٨٤ـ٩٩، كما يليه نبذ مبتورات في علم الحساب أيضاً ق ١٢١ـ٢٠٩، الرطوبة و البلل و الأرضة أثرت فيه كثيراً.

رسالة في علم الحساب م/٣٣٣٦

أوله: بعد البسملة، نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود: فمال عشرة أشياء بعد لأربعة و عشرين نقصنا نصف عدد الأشياء.

الناسخ: مبتور، بخط نسخي ضعيف، مبتور، ٨٤ـ٩٩، ١٨س، ٢٣×١٦سم.

يسبقه شرح الأفهام المراحة لأحمد بن عبدالله السانة ٧٣ـ٨٣، كما يليه المعونة في الحساب ١٠٠ـ١٢٠.

رسالة في علم الحساب الفرضي م/٣٣٣٦

أوله: بعد البسملة و الحمد، أمّا بعد: فهذه رسالة في علم الحساب الذي يحتاج إليه

طالب العلم للفرايض ....

آخره: و اضرب الباقي في مخرج الكسر الآخر، فالحاصل مال صاحب الكسر، و الله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، يوم الخميس أول شهر رجب سنة ١٢٤٦هـ، ١ـ٣٤، ١٥س، ٢٣×١٦سم،

يليه سؤال ورد إلى أحمد بن عبد الله السانة في المساحة بأنواع المربع و المثلث و المدور مؤرخ في شهر شوال سنة ١٢٤٣هـ، من ٣٥ـ٣٨.

رسالة في الكسور **م/٣٣٥١**

سلمان بن مصطفى بن محمّد الطائي (المتوفى سنة ١١٩٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة على النبي، و بعد: فيقول راجي عفو الباري الودود الغفار أبو الطوع سلمان بن عمر بن ....

آخره: و هو مائتان على الستين يخرج ثلاثة و ثلث و كذا الباقي، و الله أعلم.

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي ضعيف، يوم الثلوث ٢٩ شهر شوال سنة ١٣١٨هـ، ١ـ٧، ١٦س، ٢٤×١٧سم،

يليه القواعد الحسابية في تحويلات الأكياس الرومية إلى الأكياس المصرية ٨ـ٢٨.

رسالة في الهندسة **م/٢٩٩٦**

إخوان الصفا، و هي إحدى رسائل إخوان الصفا، ٢١٥ـ٢٢٢.

شرح الأفهام المراحة في رياض المسرة والإراحة لطالبي علم المساحة **م/٣٣٣٦**

أحمد بن عبد الله السلمي السانة (المتوفى سنة ١١١٦هـ تقريباً)،

أوله: الحمد لله رب العالمين ... و بعد: فهذا شرح لطيف ....

آخره: هذا ما وفقت له و بالله تعالى أستغني و به أكتفي.

بخط نسخي مقروء، السبت ٢٧ شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٢هـ، ٧٣ق، ٢٥س،

الكتاب شرح على المنظومة المسماة بالميسرة في الحساب للمؤلف، و فرغ منها نهار الخميس ١٢ جمادى الآخرة سنة ١١٠٣هـ، و في مصادر الفكر ورد عنوانها «تسريح الأفهام في رياض المسرة و الإراحة لطالبي علم المساحة»، و هو الصواب إلا أننا كتبنا العنوان كما وجد على المخطوط.

ثانية **م/٣٢٣٤**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، يوم الثلاثاء ٨ شهر صفر سنة ١٢٥٩هـ، ١ـ١٧، ٢٦س، ٢٣×١٦سم،

يليه فائدة فقهية للسبكي في فتاويه ١٨ـ٢٠.

شرح كتاب الهندي **١٦٤٣**

أوله: و الله المعين و الموفق للصواب، قال: كتاب الهندي، اختلف في تسمية هذا العلم بالهندي ....

آخره: و بجمع ذلك يكون ثلاثة و أربعين، و الله أعلم، تم كتاب شرح الهندي في الحساب.

نسخه: سليمان بن سعيد الزريع، بخط نسخي معتاد، الأربعاء ٢١ شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٢هـ، ١٥٥ـ١٦٥، ٢١ س، ٢٠×١٦سم،

يسبقه بغية الخايض في كتاب الكافي ق ١ـ١٥٥، يليه فائدة في الأوقاف الموقوفة و حسابها ١٦٥ـ١٦٦.

شرح الياسمينة في الجبر و المقابلة
م/٣٣٣٢

محمّد بن محمّد بن أحمد سبط المارديني (المتوفى سنة ٩٠٧هـ)،

أوله: الحمدلله الذي جبر قلوب أوليائه ....،

آخره: و في هذا القيد الذي أوردته كفاية للمبتدئ.

نسخه: عبدالله بن يحيى بن علي الوائلي، بخط نسخي ....، ظهر يوم الإثنين ٢٨ شهر الحجة سنة ١١٨٠هـ، ٥٣ـ٦٥، ٣٢س، ٢٢×١٦سم،

يليها أبيات للسانة و غيره في الْجَبْر.

ثانية م/٣١١٨

٤٨ـ٥٣.

ثالثة م/٣٢٢٢

بخط نسخي ....، ٢٠ شهر القعدة سنة ١٢٨٤هـ، ١ـ٣٦، ١٧س، ٢٣×١٦سم.

طريقة المترب في معرفة طرق الحساب
م/٣١٢٨

إبراهيم يحيى جحاف (المتوفى سنة ١٠٦٥هـ)، ١ـ٢٤.

العيون المساحة في رياض المساحة (رسالة)
م/٣٠٢٥

إبراهيم بن عبدالله الحوثي (المتوفى سنة ١٢٢٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله على كل حال ... و بعد: فهذا مختصر في علم المساحة ....،

آخره: و الحاصل مقدار (ما) يملكه.

نسخه: عبد الصمد بن حسين العمراني، بخط نسخي معتاد، سنة ١٢٥٧هـ، ١٨٠ـ١٨٢.

غاية السؤل في الإقرار بالدَينِ المجهول
م/٣٢٧٧

أحمد بن محمّد بن علي المصري، المعروف بابن الهائم شهاب الدين (المتوفى سنة ٨١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد ابن الهايم رحمه الله تعالى ....،

آخره: فاطرح خمسة أسداسه من عشرين عمر، و يبقي ما عليه وكل منهما هو المطلوب و الله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، ١٥ شهر جمادى الأولى سنة ١١١١هـ، ٦٣ـ٧١،

يليه كتاب في الرياضيات مجهول ومبتور في آخره ٧١ـ٧٩.

فتح العزيز في علم الحساب والمساحة والتمييز م/٢٩٧٩

أحمد بن هادي الصرمي (المتوفى بعد سنة ١١٢١هـ)، ٤١ـ٥٥.

فتح الوهاب في علم الحساب م/٣٢٢٤

محمّد بن محمّد سلطان الخراساني ...؟،

أوله: بعد البسملة والحمدلله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... أمّا بعد: فاعلم أن العدد الهندي مبني على تسع صور، وهي هذه ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩ فالأولى صورة الواحد ....

آخره: ... يكون معك مال، يعدل جذرين وسَبَعَيْنِ جذر، ودرهمين وسَبَع درهم، فقابل به يكون الجذر ثلاثة، والمال سبعة، فافهم ذلك تصب إن شاء الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد ضعيف، ٢٩ من جمادى الآخرة سنة ١٣٥٥هـ، ٧١ق ٢١ـ٩١، ٢٣س، ٢٤×١٦سم،

يسبقه منظومة وشرحها في الضرب والقسمة ١٠ـ٢٠، يليه ثمرة البيان مختصر التبيان لمحمد سلطان ٩٢ـ٩٤.

فصل في المدورة الهندسية م/٣٢٧٦

أوله: بعد البسملة، فصل في المدورة اعلم أن المدورة هي سطح يحيط به خط يبدأ من نقطة وينتهي إليها ....

آخره: مبتور، وآخر الموجود منه: ما يحيط بهما من كل جانب منها، فبابه أن تضرب المثل في أربعة يكون أربعة ...

الناسخ: متبور، بخط نسخي قديم، ١ـ٦، ٢٠س، ٥، ٢٠×١٥سم،

المدورة هي عبارة عن دائرة وخصائصها ثم المربعات والمثلثات، يليه نبذة في علم المعاني ٧ـ٩.

قرة العين في مساحة ظرف القلتين م/٣٢٣٤

عبدالله بن محمّد عبدالله الشنوشوري (المتوفى سنة ٩٩٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمّد خاتم النبيين ....

آخره: وكلما استغرق بغير زيادة ولا نقص عن مخرجه فالجواب ما في السؤال انتهى.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٢١ـ٣٠، ٢٧س، ٢٣×١٦سم،

يسبقه شرح الأفهام لعبدالله السلمي ١ـ١٧ وفائدة فقهية ١٨ـ٢٠،

يليه أسئلة واعتراضات على الكافي لأحمد بن موسى عجيل ٣١ـ٣٨.

القواعد الحسابية في تحويلات الأكياس الرومية إلى الأكياس المصرية م/٣٣٥١

محمّد بن العمري،

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فهذه

وريقات تشتمل على بعض قواعد كلية غريبة و فرائد فريدة ....،

آخره: في هذا الزمان الصعب الكثير الشر القليل الخير نسأل الله أن يقينا فيه و أن يجنبنا مواقع الفتن و مصارع المحن.

الناسخ: مطموس عمداً، يوم الجمعة ٢٥ شهر القعدة سنة ١٣١٩هـ، ٨ـ٢٨، ١٢س، ١٧×٢٤سم،

لعل المؤلف هو محمّد ... الغمري الفلكي المتوفى بعد سنة ١١٢٤هـ (راجع هدية العارفين ٣١١/٢ و معجم المؤلفين ١١٣/١١)، يليه منظومة في علم الفرائض ١٨ـ٢٨، كما يلي هذا الأرجوزة الوجيزة في علم الفرائض من ٢٩ـ٣٢، و يليه أيضاً منظومة في الرياضيات و الجبر ٣٣ـ٣٤.

كتاب في الحساب و القسمة و استخراج المجهولات م/٣٢٧٧

...؟،

أوله: بعد البسملة و الحمد، و بعد: فلما كان علم الحساب مما لابد منه لمن وليَّ القسمة بين الأنام ....،

آخره: مبتور، و آخر الموجود منه: فلو جئت على الأول بما يوجب مائة، و على الثاني بما يوجب.

الناسخ: مبتور، بخط نسخي معتاد، مبتور، ٧١ـ٧٩، ٣١س، ٢٢×١٦سم،

مبتور من آخره، يسبقه كتاب أيضا في الرياضيات مجهول من ٦٣ـ٧١.

كتاب في الرياضيات م/٣٢٧٧

أوله: مبتور، وأول الموجود منه: الأجذار المعادلة للمال كعدة أحاد كل جذر و كانت عدة ....،

آخره: فهذا آخر ما يسره الله بإيراده على أقل عباده في أشرف بلاده، فله الحمد على وقف مراده.

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي دقيق، ١٣ شهر ذي الحجة سنة ١١١٠هـ، ٢٨ـ٦٢، ٣٥س، ٢٢×١٦سم،

مبتور من أوله، يسبقه تزيين الأرائك ٢٤ـ٢٧،

يليه غاية السؤل في الإقرار بالدَين المجهول، لأحمد بن محمّد المصري ٦٣ـ٧١.

كتاب في الهندسة ٢٧٢٩

١٨ ق، مكتوب و محجوب بالمداد الأزرق.

كتاب الهندي في الضرب م/٣٢٦٢

أوله: بعد البسملة، كتاب الهندي و هو الصواب كتاب الهندي، اعلم رحمنا الله و إياك أن الهندي مبني ....،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: و إن بقي لك من مائة أحد و تسعون، صورت فوق الصورة الأولة واحداً و في جميع الصور التي تليها تسعة.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٤ـ٦٧، ١٨س، ٢١×١٥سم،

يسبقه الكافي في علم الفرائض ١ـ٤٢، يليه الآجرومية ٦٨ـ٧٩.

ثانية **م/٣٢٧٦**

الناسخ: مبتور، بخط نسخي معتاد، مبتور، ١١٣ـ١٣١، ٢٤س، ٢٠/٥×١٥سم،

مبتور من آخره، يسبقه قصيدة لصلاح بن علي الرعيني ١٠٨ـ١١٣، يليه نبذة مبتورة من أولها في الرياضيات ١٣٢ـ١٤٢.

ثالثة **١٦٣٦**

بخط نسخي قديم، د.ت، ١٦٤ـ١٨٦، ١٧س، ٢٤×١٦سم،

مبتور من آخره، الكتاب مفكك الحباكة نتيجة تأثير الأرضة.

رابعة **م/٣١٩٠**

١٤٦ـ١٧٩.

خامسة **١٦٤٥**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣٧ق ١٠٤ـ١٤٠، ٢٤س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه الكافي في الفرائض ١ـ١٠٤، يليه مختصر اليسير على الحاسب لعمر بن يحيى بحرق ١٤١ـ١٥٠.

سادسة **م/٣٠١٠**

كتاب الهندي في الحساب، ١٠٤ـ١٤٢.

اللمعة في شرح الياسمينية م/٣٣٨٨

محمّد بن محمّد سبط المارديني (المتوفى سنة ٩٠٧هـ)،

أوله: الحمدلله الذي أحصى كل شيء عدداً، و جعل الأموال لمن أعطى و اتقى و صدق بالحسنى سعادة سرمداً ...،

آخره: قال «من صلّى عليَّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب» و هذا آخر ما قصدناه من التعليق في هذه الأرجوزة، و الحمدلله.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٥ـ١٠٥، ٢١س، ٢٥×١٧سم،

عدد أبياتها ٤٤ بيتاً، يليه رسالة الأخضري أبي زيد في تقسيم الأعداد من ١٠٥ـ١٠٩.

المبدع في الحساب م/٣٢٩٥

أحمد بن محمّد ابن الهائم (المتوفى سنة ٨١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام ... ابن الهايم ... أمّا بعد: حمداً لله مبدع الكائنات على أنسب نظام ...،

آخره: ... وكذا للأخيرة فيبقى الأخير، فتركب الأحرف، و يكون الاسم المضمر، و بالله التوفيق.

نسخه: يوسف بن شهاب الدين بن محمّد بن علوان الزرقاني، بخط نسخي معتاد قديم، الجمعة ختام سنة ٩٨٦هـ، ١٧ق ١٤٨ـ١٦٥، ٢٥س، ٢٠×١٤سم،

المؤلف هو أحمد بن محمّد بن علي بن عماد الشهير بابن الهائم، و قد ألف كتابه المسمى بالمعونة ثم اختصره و سماه المبدع.

مختصر في الحساب ٢٧٢٠

أحمد بن محمّد بن عماد، ابن الهائم (المتوفى سنة ٨١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله أتم حمد و أكمله، و الصلاة و السلام على خير نبي أرسله ... هذا مختصر هادٍ لما ...،

آخره: ... و عكسه ممتنع كالقسمة على المستثنى منه، و اقسم المقسوم ذا الاستثناء تاماً ثم مستثناه، و استثنى ما خرج ثانياً مما خرج أولاً، تم الكتاب و الله أعلم بالصواب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥ ق ١ـ٥، ٢٥ س، ٢٧×١٧ سم،

صفحة عنوانه محلاة و مزخرفة بالذهب و اللاز بصورة رائعة، يليه فوائد حسابية و مسائل رياضية ثم مثلّثة قطرب، ٣٥ـ٣٧.

مختصر في علم الجبر و المقابلة
م/٣٣٣٦

محمّد بن موسى الخوارزمي (المتوفى نحو سنة ٢٣٥ هـ)،

أوله: بعد البسملة، هذا وضعه محمّد بن موسى الخوارزمي افتتحه بأن قال: الحمدلله على نعمه ...،

آخره: فيصير في الذي للورثة ثلاثة و ثلاثون درهماً، و هو ثلث الخمسين الدرهم، و الله أعلم تم مختصر الإمام الخوارزمي.

نسخه: عمر بن خليل، بخط نسخي متوسط، سلخ شهر شوال سنة ١٢٤٦ هـ، ٣٩ـ٧١، ٣٠ س، ٢٣×١٦ سم،

يسبقه رسالة في علم الحساب الفرضي من ١ـ٣٤، كما يليه شرح الأفهام ٧٣ـ٨٣.

مختصر مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب **٢٧٢٠**

أحمد بن محمّد بن عماد، ابن الهائم المقدسي (المتوفى سنة ٨١٥ هـ)،

أوله: بعدالبسملة، أمّا بعد: حمداًلله الواحد... فإن كتابي الموسوم بالمرشدة في صنعة الغبار لما تلقي بالقبول و حظي بالانتشار ...،

آخره: ... عشراته هو العدد الثاني، و عدة مئاته هوالعدد الثالث، و ليكن هذا آخر الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦٨ق ١٣٢ـ١٩٩، ٢٥ س، ٢٧×١٧ سم،

المرشدة أصلاً لابن الهايم رتبها على مقدمة و أبواب و خاتمة، ثم اختصرها و سماها «النزهة و يرجح أنها هي هذا المختصر»، علم الغبار هو علم الأشكال الحسابية و أسماء الأعداد و منازلها.

مختصر مسائل في المساحة من كتاب الهندي للصردفي **١٦١١**

١٣٤ـ٢١٣.

مختصر الهندي في الحساب م/٣٠٦٣

أبو عبد الله بن إسحاق الصردفي، لعل المؤلف هو إسحاق بن يوسف الصردفي المتوفى سنة ٥٠٠ هـ كان من كبار العلماء اليمن في علم المواريث، ٣٦ـ٧٧.

ثانية **م/٣٢٠٣**

٤٣ـ٨٩.

مختصر اليسير على الحاسب ١٦٤٥

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: أي بعد الحمد (صلي على خير البشر محمّد و آله و صحبه و لو على ذا المختصر)....

آخره: فاضربها في إثنين يحصل إثنا عشر فهي الجواب، و الله أعلم، و أحكم، و هذا آخر اليسير على الحاسب.

نسخه: أحمد بن إبراهيم البطاح، بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٧ شهر الحجة سنة ١٢٨٥هـ، ١٤١ـ١٥٠، ٢٣س، ٢٤×١٧سم، يسبقه ضرب الهندي ١٠٤ـ١٤٠.

المعادلات في استخراج مسائل المقترنات م/٣٢٨٣

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد طلب مني من تعين عليَّ إسعافه حل ....

آخره: مبتور: إذا أردت معرفة ذلك فخذ نصف عدد الأجذار ٤، و ٤ أخماس و اضربه.

الناسخ: مبتور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٦ـ٥٤، ١٥س، ٢١×١٥سم،

يليه مزيلة الجفاء و الخفاء عن بعض ألفاظ كتاب الشفاء لأحمد محمّد المدني ٥٥ـ١٢٣.

المعونة ٢٧٢٢

أحمد بن محمّد، ابن الهائم شهاب الدين، أبو العباس (المتوفى سنة ٨١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أبو العباس: أما بعد: فهذه رسالة في علم الحساب بديعة الانتساب ....،

آخره: مبتور ... واحد يقسم نصف المجتمع على الجذر المحفوظ فما خرج ...

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد ضعيف، د.ت، ١٠٠ق، ٢٠س، ٢٣×١٧سم،

المخطوطة في الحساب الهوائي، رتبها على مقدمة و ثلاثة أقسام و خاتمة، ثم اختصر منها كتاباً سماه «الوسيلة» عليها حاشية لمحمد بن أبي بكر الأزهري، يليه ورقة واحدة من كتاب «التفاحة في علم المساحة» للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمّد بن إبراهيم الأشعري، و هي صفحة العنوان و المقدمة فقط.

ثانية م/٣٢٤٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، الأربعاء ١١ شوال سنة ١١١١هـ، ١٠٨ ورق ٥٠ـ١٥٧، ٢٧س، ٢١×١٥سم،

تعرف الرسالة المذكورة في الحساب باسم «الوسيلة» أيضاً.

يسبقه المقدمة في الجبر و المقابلة ٤١ـ٤٩، يليه إعانة الإخوان على عرفان الوصية ١٥٨ـ١٧٢.

مفتاح الحساب ٢٧١٩

جمشيد بن مسعود بن محمود الطبيب الكاشي غياث الدين (المتوفى سنة ٨٣٢هـ)،

أوله: مبتور، و أول الموجود: ... الآلة المسماة بطبق المناطق، و حررت في كيفية صنعتها و معرفتها....

آخره: ... و على (ط ك) يكون سبعة عشر و ٣، ٤، ٢، ٤ رابع الأعشار، بعينه مثل مامر و ذلك المطلوب، و هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الكتاب.

الناسخ: غير مذكور، بخط فارسي جيد، د.ت، ١٣٩ق، ١٩س، ٢٠×١٣سم.

ذكر فيه كثيراً من القوانين الحسابية و بلغ إلى غاية حقائق الأعمال الهندسية، و رتبه على مقدمة و خمس مقالات، الأولى: في حساب الصحاح، والثانية: في حساب الكسور، والثالثة: في حسابات المنجمين، و الرابعة: في المساحة، و الخامسة: في استخراج المجهولات.

كتاب مفيد متوسط ألفه غياث الدين جمشيد لالوغ بك (الغ بيگ) ثم اختصره وسماه تلخيص المفتاح حيث شرحه بعض المؤلفين، مبتور من أوله قدر ورقة واحدة،الكتاب موضح برسوم هندسية و جداول حسابية ممتازة، أثرت الرطوبة و الأرضة في المخطوط وبه تفكك و هو بحاجة إلى معالجة و ترميم شامل.

مفيد الحاسب للمبتدئ الراغب ٢٩٠٥

إبراهيم بن عمر بن علي البجلي (المتوفى بعد سنة ٩٢١هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، هذا الكتاب في العدد الهندي و إعماله و هو الجمع و الطرح و الضرب و القسمة و التجذير و غير ذلك مما لا يستغنى عنه ....

آخره: ... و هو مساحة المدورة الأصلية، و الله سبحانه و تعالى أعلم، و ليكن هذا آخر ما أردنا.

نسخة: أحمد بن محمّد بن عبد الله النزيلي، بخط نسخي معتاد ضعيف، الإثنين ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦هـ، ٣١ق ٥٧_٨٧، ٢٧س، ٢٤×١٧سم.

ضمنه الأعمال الحسابية الأربعة المعروفة و أضاف التجذير و غيره.

يسبقه كتاب تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب للعلامة بحرق بنفس المجلد.

يليه فائدة باسم باب في تأويل مسائل جمل الأصول، و فوائد و نقولات متفرقة في سبع ورقات مضافة إلى المجلد و بدون ترقيم، عليه وقفية و حبس على جامع جبلة على من يقرأها من مبتدئ العلم الشريف، بنظر العلامة الحاج أحمد اليافعي وقفاً خالصاً لوجه الله الكريم لايباع و لايخرج إلى غير محله، بتأريخ شعبان سنة ١٣٢٢هـ، في آخره فوائد متعددة.

ثانية ٢٧٢٧

نسخة: أحمد بن محمّد الحلي، بخط نسخي معتاد منقوط و مشكل، د.ت، ٣٣ق ٩_٤١، ٢٦س، ٢٢×١٧سم.

يسبق المخطوط ٨ ورقات بها نص كتاب «أحكام الجنايات» لعلي بن محمّد بن حسن، به رسوم توضيحية في شكل مربعات تضم أرقاماً تفيد في توضيح بعض المسائل الحسابية، الأرقام و مداخل الأبواب و الفصول بالمداد الأحمر و الأصفر و الأخضر و غير ذلك، يليه قصيدة في المدح، مطلعها:

لي في ابتدا مد حكم يا عرب ذي سلم ...؛ في ٣ ورقات، يسبقه ٨ ورقات في الجنايات و فوائد متفرقة.

ثالثة م/٣٢٧٦

نسخه: أحمد بن حسن بن أحمد الدروبي، بخط نسخي متوسط، يوم السبت ٩ شهر شعبان سنة ١١٦١هـ،١٣ـ٤٧، ٢٥س،٢٠/٥×١٥سم، يسبقه درّة القارئ ١٠ـ١٢،

يليه فوائد و مسائل و أبيات شعرية متفرقة أبتدأ في ذكر ما تولى الخلفاء الأربعة و منتهى بعزيمة المجنون ٤٧ـ٥٣.

رابعة م/٣١١٩

٩٧ـ١٣٧.

خامسة م/٣٤٢٤

نسخه: سالم بن سعيد حسن البكيري، بخط نسخي معتاد، الخميس شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٨هـ، ٤٦ق ١٨ـ٦٣، ١٩س، ٢٣×١٦سم،

كان الفراغ من تأليف الكتاب يوم ٥ من ذي الحجة الحرام سنة ٩٢٥هـ و ذلك في مدينة زبيد.

سادسة ٢٧٢٥

نسخه: عبد الله بن محمّد السادة، بخط نسخي ضعيف، يوم الأربعاء ١٣ شعبان سنة ١٢٩٦هـ، ٤٢ق ١ـ٤٢، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

يليه كتاب «شرطي التعريف في فضل حملة العلم الشريف» لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر بن الحبيشي.

المقدمة الدرية في استنباط الصناعة الجبرية م/٣٢٣٢

أحمد بن موسى الجلاد الأشعري الحصيني،

أوله: بعد البسملة و التعريف بالشهادة، و بعد: فإن العبد الفقير إلى كرم ربه التدير أحمد بن موسى الجلاد ...،

آخره: و فيما ذكرناه كفاية مع التدبير له، ولم أعلم أحداً من أهل هذا الفن سبقني إلى وضع هذا.

نسخه: علي بن حميد يحيى لطف الباري، بخط نسخي معتاد، ١٩ شهر الحجة سنة ١٠٩٠هـ، ٢٤٩ـ٢٥٦، ٢٣س، ٢٠×١٤سم،

لعل المؤلف هو أحمد بن موسى بن علي الجلاد النسخلي المتوفى سنة ٧٩٢هـ، و الحصين قرية في أسفل وادي زبيد كما ورد في العنوان لهذا المؤلف، (راجع الأعلام للزركلي ط ٥، ج ٢٦١/١)، يسبقه بحث في المساحة و المقدمة المزيحفية ٢٢٥ـ٢٤٨،

يليه قصيدة لامية العرب ٢٥٦ـ٢٥٧.

المقدمة في الجبر و المقابلة م/٣٢٤٢

محمّد بن عبد الله اللّبان البصري، أبو الحسين (المتوفى سنة ٤٠٢هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ أبو عبد الله الحسين بن محمّد رحمه الله تعالى رحمة الأبرار، و أنفعنا ببركته، و وقانا عذاب النار:

الحمدلله الذي ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود: إذا كان معك أربعة أقدار متناسبة، فإنك متى قسمت الرابع منها على الثالث.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤١ـ٤٩، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

مبتور من آخره يليه آخر ورقة من كتاب في الرياضيات مؤرخ في ربيع الأول سنة ١٠٩٧هـ، يسبقه وصلة المبتدئ في الفرايض للرعيني ١٧ـ٤٠.

الجمعة سلخ القعدة سنة ١٠٠٦هـ، ١٠٢ـ١٠٩، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

يسبقه فتح الكريم المتعال ٦٣ـ١٠١.

المقدمة في علم الحساب ٢٧٢١

محمّد بن أحمد الخزاعي المزيحفي (المتوفى سنة ٦٨٠هـ)،

أوله: مبتور و أول الموجود: فاحفظه ثم اضرب إثنين في إثنين يكون أربعة ....

آخره: فيكون الجذر ثلاثة و المال تسعة فافهم ذلك تصب إن شاء الله تعالى.

مقدمة في علم الجبر (منظومة) م/٣٣٣٢

أوله: الحمدلله على ما أنعما ....

بخط نسخي ....، د.ت، ١٠٦ـ١٠٧، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

يليه نموذج لصياغة الإجازات العلمية، ثم إجازة للوائلي و البصير من العلامة علوان بن أحمد الجبري في جميع مقروءاته.

مقدمة في علم الحساب م/٣٣٢٤

محمّد بن محمّد بن أحمد المارديني (المتوفى سنة ٩٠٧هـ)،

أوله: بعد البسملة، أمّا بعد: فيقول فقير رحمة ربه محمّد سبط المارديني هذه مقدمة في علم الحساب ....

آخره: اقسمه على بسط المقسوم عليه و هو ثلث، فالجواب سبعة، و إن عكس فالجواب سبع، و هذا آخر ما أردنا بيانه تسهيلاً للمبتدئ.

الناسخ: لم يذكر، بخط رقعة معتاد، يوم

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١ـ٥٤، ١٧س، ٢٣×١٦سم،

موفى من ق ٢٢ـ٣١ و من ق ٥٢ـ٥٤ و تسمى المقدمة بالمزيحفية، عليه قراءة على العلامة عبدالله بن الأمين الخليل في سنة ١٢١١هـ، أوراقه تبدأ من الورقة الثالثة و ما سبقها مبتور، بآخره قراءة للفقيه عبدالله بن الأمين ... بتأريخ شهر ربيع الأول سنة ١٣١١هـ، المخطوط مفكك و قد أثرت فيه الأرضة و الرطوبة.

ثانية م/٣٢٣٢

نسخه: علي بن أحمد بن يحيى لطف الباري، بخط نسخي معتاد، ١٧ شهر القعدة سنة ١٠٩٠هـ، ٢٢٥ـ٢٤٦، ٢٦س، ٢٠×١٤سم،

يسبقه شرح الكلاني في الفرائض ١ـ٢٢٤، يليه بحث في المساحة ٢٤٧ـ٢٤٨، كما يلي هذا «المقدمة الدرية في استنباط الصناعة الجبرية» ٢٤٩ـ٢٥٦.

الفصل الحادي والعشرون

علم الفلك

الأحكـــام العــلائية فــي الاخــتيارات السماوية ٢٧٨٨

فخر الدين محمّد بن عـمر الرازي، الخـطيب (المتوفى سنة ٦٠٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة «يـا أيـها الذيـن آمـنوا أطـيعوا الله و أطـيعوا الرسـول و أولي الأمر منكم» ... رأيت من الوجدان أن أؤلف كتاباً في هذا الباب متوسطاً بين الإيجاز و الإطناب ....

آخره: ... و يكون القمر أيضاً منصرفاً عن سعد و متصلاً بسعد و يكون متصلاً بـصاحب السماء ليحصل كـمال المـقصود، و الله أعـلم بالصواب.

نسخه: علي بـن أبـي السـعود المـعلمي، بخط نسخي معتاد، الإثنين ١٤ ربـيع الآخـر سـنة ١٣١١هـ، ٣٨ق مـن ١٥ـ٥٢، ١٨س، ٢٥×١٧سم.

هو كتاب فـي حسـاب الطـالع و مـنازل البروج و القمر و غير ذلك، صـفحة عـنوانـه مـحلاة بـدوائـر مـزينة بـالأحمر و الأصـفر و الأخضر و الأسود، ذكر المـؤلف أنـه كـتب كـتابه هـذا للسـلطان المـظفر عـلاء الديـن محمّد بن نكشي ... خوارزشاه بـرهان الذي كان شديد الاهتمام بأحكام النجوم خـاصة في أوقات المهمات. ولذلك اشتهر بالاختيارات العلائية في الأعلام السـماوية، و يـذكر فـي كشف الظنون ج ١ ص ١٩ أنه صـنفه بـاللغة الفارسيّة، و قد ترجم إلى العربية أوله: الحمدلله على سوابغ آلآئه ... و رتبه على مقالتين:

١ـ في الكليات المثالية.

٢ـ في الجزئيات.

ثانية ٢٨٠٤

بـخط نسـخي جـيد، د.ت، ٢٢ق مـن ١٣٧ـ١٥٨، ٢٩س، ٣٢×٢٠سم.

رتبه على مقالتين: الأولى في الكـليات، و الثانية في الجزئيات.

المقالة الأولى في الكليات و تشتمل على تسعة فصول، يكتب عناوين الموضوعات في الهامش بالخط الأسود بالقلم المبجل، عناوين الفصول و الحروف وسط المتن بالمداد الأحمر.

يليه كتاب «العمل بالأسطرلاب» تأليـف الشيخ علي بن عـيسى بـنفس المـجلد مـن ١٥٩ـ١٧٠.

الاختيارات العلائية ٢٨٠٥

أوله: المقالة الأولى في الكليات وهي تشتمل على تسعة فصول في حد الاختيار في موضوع الاختيار،

آخره: ... وصاحب الطالع سليماً في النحوس متصلاً بالسعود في ذلك الوقت مثل الأوقات المسعودة والله أعلم ...

من ١٠٤ـ١١٢، ٤٤س، ٢٤×١٨سم،

عناوين الفصول والعبارات الهامة بالأحمر، في الورقة ١١٣ ترك الناسخ فراغاً في منتصف الورقة.

أرجوزة في حصر منازل الشمس والقمر مع ذكر البروج م/٣٠٩٦

٩٨ـ١٠٠.

أرجوزة لنشوان الحميري م/٣٠٣٤

ص ٣٤.

الأسرار في معرفة الفلك الدوار م/٣٠٧٩

علي بن عبد الله الملقب بالطواشي،

٢٢ـ٣٥.

إيضاح الشافي بالإتقان في معرفة البروج والمنازل والأزمان م/٣٢٣٧

أوله: بعد البسملة والديباجة، أمّا بعد: فإنه سألني من يتعين عليَّ إجابته ويتأكد عليَّ طاعته....

آخره: وزراعته في السادس من تشرين الثاني في الحر (في خاصة والحمر) بعد بخمسة أيام وزراعته فيه ولم يكتمل البحث ... تم الكتاب.

نسخه: عبد الرحمن بن محمّد الخطيب، بخط نسخي دقيق معتاد، أول ليلة من شهر رمضان سنة ١٠٧٨هـ، ٣٤٤ـ٣٥٩، ٢٥س، ٢٠×١٥سم،

يليه قصيدتان، الأولى للسراج في طالع الفجر، والأخرى لأحمد بن إبراهيم العسقلي أيضاً في البروج والمنازل ٣٥٩ـ٣٦١.

بحوث في علم الفلك م/٣٠٧٦

١٧٠ـ١٨٣.

بلغة المقتات في معرفة الأوقات م/٢٩٨٨

عبد الله بن حمزة الدواري الصنعاني، الحكيم الفلكي (المتوفى سنة ١٢٦٩هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فإن الهمم قد تقلص ظلها، وبَعُدَ عن معدل الطلب ميلها، وتقاصر عن أوج المعارف خيلها ورجلها ....

آخره:... ثلاث بنان وهي ربع القدم وحين حلولها في الصرفة عشر بنان وهي قدم إلا بنانتين، فبين التقديرين في المنزلة الأولى من الزيادة ثلاث بنان وفي المنزلة الثانية بنانتان إنْ ألغيت الكسر أو أربع إن اعتبرته.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧ ورقات ٣ـ٩،

٢٣ س، ٢٣×١٦ سم.

المخطوطة في معرفة الشهور العربية و السنين من سنة ١٢٣٩هـ، و معرفة مداخل الأشهر العربية من أيام الأسبوع، و معرفة أي يوم دخل الشهر على حساب السنة إلى سلخ سنة ١٣٣٠هـ، بآخره فائدة في معرفة أيام الحج إذا التبس على الحاج اليوم الثامن بالتاسع أو التاسع بالعاشر بخط محمّد بن علي وحيش.

يليها جدول زمني لمعرفة أيام السنة الشمسية، و منازل الشمس، و الطوالع، و معالم الزراعة، و الأقدام، و الساعات، و الدقائق، بخط و تنظيم محمّد بن علي وحيش في يوم الأربعاء ١٩ رمضان سنة ١٢٥٧هـ، ٣ـ٩.

ثانية **م/٣١٦٢**

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤ ورقات ٣٣ـ٣٦، ٢٢ س، ٢٣×١٦ سم.

ثالثة **م/٢٩٨٩**

بخط معتاد ضعيف، د.ت، ٧ ورقات ٦ـ١٢، مختلفة س، ٢٤×١٧ سم.

الثلاث ورقات الأخيرة منه تشتمل على جداول، منها جدولان في الشهور العربية و جدولان بالأوقات و هما الأُخريان.

يلي ذلك جدول للفقيه صالح بن علوان الشاوش في ظاهر الورقة ١٢.

يليه جدول آخر في باطن الورقة ١٣ وضعه الفقيه محمد بن يحيى الأكوع و هو جدول فلكي أيضاً.

رابعة **م/٣١٣٤**

٦ـ١١.

تحفة الثقات في معرفة الأوقات

٢٨٠٨

عبد الوهاب بن علي بن يحيى بن أحمد الوريث (المتوفى سنة ١٣٢٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه لما انقضى جدول الفقيه العلامة العارف عبدالله ... سألني بعض إخواني الصالحين أن أضع جدولا كوضع جدوله فأسرعت إلى إجابته و سلكت فيه على وفق إرادته ....

آخره: ... و زدنا على ذلك تلك الست الدرج التي قطعتها الشمس من برج السرطان فكان الطالع ٢١ درجة من برج السنبلة لأن البرج ثلاثون درجة و ثلاث، فقس على ذلك موفقاً، و الله سبحانه أعلم، و هذا تمام تحفة الثقات.

الناسخ: غير مذكور و لعلّه محمد بن أحمد الثور ناسخ بقية المخطوط لاتفاق الخط، بخط نسخي جيد حديث نسبياً، يوم الخميس ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٦هـ، ٨ ورقات ٢٦ـ٣٣، ٢٦ س، ٢٤×١٧ سم.

رتبه على ستة أبواب، يسبقه كتاب زهر الزهور للواسعي، مداخل الفصول و الأبواب بالمداد الأحمر و كذلك الحجب أيضاً.

يليه جدول الشهور العربية و السنين ابتداءً من سنة ١٣٤١هـ في ٣٤ـ٣٥.

يليه جدول الأوقات في الورقة ٣٥.

يلي ذلك قصيدة لمحمد بن عبد الله الهبي

التهامي يمدح الأمير القطبي صاحب جازان وهو الأمير محمد المهدي بن أحمد بن دريب ... من ٣٦ـ٣٨.

تحفة المطالب في تسيير النيرين وحركات الكواكب **م/٣٣٨٥**

حسين بن زيد بن أحمد الهبل،

١٨٠ـ٢٠٩.

ثانية **م/٣٠٣٧**

١٢١ـ١٤٩.

تحلية الرجال والنساء في البروج **م/٣٢٨٧**

أوله: بعد البسملة، باب تحلية الرجال البرج الأول الحمل ....

آخره: وإذا مرضت يوم السبت أو يوم الأربعاء من جمادى الأخرى كان سبب موتها والله بغيبه أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء في النصف الأخير من شعبان سنة ١٠٤٧هـ، ١٠١ـ١٢٩، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

محجوب بخط أحمر، يسبقه رسالة في أحوال الجبال والجهات ١ـ١٠٠، يليه ديوان الشيخ أبي القاسم بن علي بن الصديق ١٠٢ـ١٤٢.

تقويم أحكام النجوم **م/٣١٩٣**

لعبد المنعم النبتين،

٣٤ـ٥٨.

جدول الأبراج والموازين **م/٣٠٠١**

ص ١٠٩.

جدول الأوقات (أيام السنة الشمسية ومنازل الشمس) **٢٨٠٨**

١١ـ١٧.

جدول السنين العربية **٢٨٠٨**

١٣١٦ـ١٦٠٠، ١٧ـ٢٥.

جدول الشهور العربية والسنين **٢٨٠٨**

ابتداءً من سنة ١٣٤١هـ،

٣٣ـ٣٥.

جدول فلكي بالسنين الهجرية م/٣١٦٢

في الورقة ٣٦،

يليه معرفة أيام السنة الشمسية ومنازل الشمس والطوالع ومعالم الزراعة والأقدام والساعات والدقائق ٣٧ـ٣٨.

جدول فلكي في معرفة أيام السنة الشمسية ومنازل الشمس والطوالع ومعالم الزراعة والساعات والدقائق **م/٣١٦٢**

٣٧ـ٣٨.

جدول في معرفة الأوقات وعلم الفلك **م/٢٩٨٩**

لمحمد بن عبد اللطيف الثابتي الزبيدي

(المتوفى في القرن الحادي عشر الهجري)، ١ـ٥.

جدول في معرفة الشهور والأيام العربية وباب في معرفة النجوم الشامية واليمانية م/٢٩٨٩

١٥ـ١٨.

جدول لأسماء المنازل م/٢٩٨٩

لصالح بن علوان الشاوش، ثم جدول لمحمد بن يحيى الأكوع للسنين العربية، ١٢ـ١٣.

جدول النسبة الستينية في تسهيل الضرب والقسمة في الأعمال الفلكية ٢٨٠٣

أوله: جداول جنس خارج الضرب و القسمة....،

آخره: ... تمام العرض الثاني لعطارد درجات و دقائق، دقائق تعديل عرض السفليين،

بخط نسخي جيد، د.ت، ٩ق ١٩٣ـ٢٠١، ٤١س، ٢٤×١٨سم،

أوله باب في ضرب الدرج و الدقائق بعضها في بعض و قسمة بعضها على بعض، يقع في نحو صفحة و نصف، يليه الجداول جدول عرض الزهرة و هو العرض الأول، بنهايته فهرس تفصيلي يضم كل محتويات الزيج المثنى و هو في ورقتين.

جدول اليواقيت في معرفة المواقيت والطالع والغارب وحلول الشمس في البروج ومعرفة معالم الزراعة م/٣١٦٢

أبو العقول (أواخر القرن الثامن و أوائل التاسع الهجري تقريباً)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

تشرين الأول (عدد ٤ / ٣١) الظهر على أقدام (العصر / ١١)....،

آخره: ... ٣٠ آخر السابعي بوادي زبيد و أول طلوع نعش.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، يوم ١٥ ذي الحجة سنة ١٣١٩هـ، ٩ ورقات ١٦ـ٢٤، ٢٣×١٦سم.

حاشية البرجندي على شرح الجغميني في الهيئة ٢٨٠٩

عبد العلي البرجندي،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذه تعليقات على المواضع المشكلة، و تنبيهات على الرموز و المباحث الخفية المفصلة من شرح الملخص في الهيئة المنسوب إلى فاضل الأمة ... القاضي الرومي ....،

آخره: ... مدة السنة الشمسية على إثني عشر، الشهر الشمسي الحقيقي قد يزيد عليه و قد يساويه و قد ينقص عنه، و الله أعلم بالصواب.

بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ١٣ شعبان سنة ١١١٠هـ، ٤٨ق، ٣٢س، ٢٩×٢٠سم، يسبقه ٣ ورقات في نقولات فلكية

و جداول بالسنين، و صورة الجدول المعروف (بالهشو و بالبتور)،

يليه جدول لمعرفة الساعات ثم فوائد فلكية أخرى من ٤٩ـ٥٠، بعض العناوين و الشروح و التعليقات و ردت على الهامش بخط معتاد ضعيف، الملخص في الهيئة البسيطة لمحمود بن محمّد الجغميني الخوارزمي، رتبه على مقالتين و مقدمة و له عدة شروح و عدة تعليقات، و كتابنا هذا تعليق على شرح القاضي زاده الرومي الذي فرغ منه سنة ٨١٥هـ الذي شرح فيه الملخص، المؤلف هو عبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي المتوفى سنة ٩٣٢هـ فقيه، و محدث، و فلكي، راجع معجم المؤلفين لكحالة ج ٢٦٦/٥.

حاشية في معرفة اتصال القمر بالكواكب الثلاثة العلوية م/٣٠٧٩

٣٠ـ٣٣.

الحواشي النفيسة ٢٨٠١

عبد العلي البرجندي (المتوفى سنة ٩٣٢هـ)،

أوله: بعد البسملة ... و بعد: فهذه تعليقات عن المباحث المعضلة و تنبيها عن المواضيع المشكلة في شرح الملخص في الهيئة المنسوب إلى... القاضي الرومي،

آخره: قديزيد عليه وقديساويه و قدينقص عنه، و الله أعلم، تمت الحواشي النفيسة.

نسخه: يوسف بن يوسف المحل، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ٢٧ شهر ذي الحجة ختام سنة ١٢٦٠هـ، ١١٠ق ١٧٥ـ٢٨٤، مختلف س، ٢١×١٢سم،

المخطوطة تعليق على شرح قاضي زاده لمختصر الجغميني في الهيئة،

يسبقه شرح أشكال التأسيس للسمرقندي، به أثر للأرضة، مرمم ترميماً سيئاً، حجب أغلب النص في أواسط الصفحات، ورد عنوان هذا الكتاب «الحواشي النفيسة على شرح القاضي زاده لمختصر الجغميني في الهيئة».

دقائق الحقائق في حساب الدرج و الدقائق ٢٨٠٤

محمّد بن محمّد، المعروف بسبط المارديني (المتوفى سنة ٩١٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فيقول فقير رحمة ربه محمّد سبط المارديني المؤقت الشافعي غفر الله له و لوالديه و لجميع المسلمين: ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق النسبة الستينية و هي المستعملة في عصرنا ....

آخره: ... و الآن قدكمل بفضل الله تعالى و عونه ما أردنا وضعه في هذه المقدمة و تأسست قواعده و أوضحت مشكلاته و تهذبت أبوابه و نقحت طرقه و تحررت مثله و الحمدلله على جميع النعم.

بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٦ق ٩ـ٢٤، ٢٨ س، ٣٢×٢٠سم،

ذكر في المقدمة أن مراتب الأعداد الأصلية ثلاثة: آحاد، و عشرات، و مئات، و في كل منها

تسعة عقود، والمراتب الفرعية كثيرة لاتنحصر... فوضعوا لكل مرتبة من المراتب الأصلية تسعة أحرف ...، الأحرف بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، به جداول صغيرة وسط المتن مكتوبة كلها بالأحمر، ورد العنوان في المخطوطة باسم رقائق وفي بعض المراجع التي ترجمت للمؤلف دقائق «انظر الأعلام للزركلي».

ذكر المنازل الثمانية والعشرين و ما يختص بكل منزلة م/٣٠٣٣

١٢ـ٢٧.

الرسالة الشهابية في الأعمال الجيبية ٢٨٠٤

محمّد سبط جمال الدين المارديني (المتوفى سنة ٩١٢ هـ).

في هدية العارفين ٢١٨/٢ ذكر اسم المؤلف محمّد بن محمّد بن أحمد بن الشيخ بدر الدين المتوفى سنة ٩١٢ هـ، كما ذكر عنوان الرسالة: الفتحية في الأعمال الجيبية «الأعلام ٥٤/٧»، الرسالة من ورقة ١٦٧ـ١٦٩.

رسالة في العمل بالمقنطرات ٢٨٠٤

لأحمد بن المجدي، ١٦٩ـ١٧٠.

رسالة في عمل نموذارات المواليد ٢٨٠٤

عبد الرحمن بن عبد الغني بن عبد الباقي، ١٣٠ـ١٣٢.

رسالة في مطالع النجوم الشعرى و سهيل ... و في معرفة المنازل و البروج م/٣٠٧٩

١٥ـ٢١.

زهرالزهور في معرفة الساعات والشهور والأفلاك و البروج و المنازل و الفصول ٢٨٠٨

عبد الواسع بن يحيى الواسعي (المتوفى سنة ١٣٧٩ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد سألني بعض الإخوان من السادة الأقران في أيام مطالعتي لهذا الفن أن أجمع له مختصراً في معرفة النجوم النيرة و البروج و المنازل البهية مشتملاً على معرفة الأوقات، فأجبته ....

آخره: ... الفصل السابع الصيف و نجومه ٤: الحوت، و السرطان، و البطين، و الثريا، و يسمى الأول ظافر، و الثاني السماك، و الثالث غروب كامة، و الرابع غروب الثور، و إلى هنا انتهى ما أردنا من معرفة الأوقات.

نسخه: محمّد بن أحمد الثور، بخط نسخي جيد حديث نسبياً، في شهر ذي الحجة سنة ١٣٤٦ هـ، ١٠ ورقات ١ـ١٠، ٢٧ س، ٢٤×١٧ سم.

رتبه على مقدمة و سبعة فصول و خاتمة، المقدمة في ذكر الجداول و القواعد التي في كتب المتقدمين، الفصل الأول في معرفة فصول السنة و كم لكل فصل من برج و شهر و منزلة و يوم ... و الفصل السابع في معرفة

الأوقات و العمل بالجدول، انتهى من تأليفه في ١٣ ذي الحجة سنة ١٣١٦هـ،

يليه جدول بأيام السنة الشمسية و منزلة الشمس، و يسمى جدول الأوقات من ١١ـ١٧،

يليه جدول السنين و ابتداؤه من سنة ١٣١٦هـإلى سنة ١٦٠٠هـ من ١٧ـ٢٦،

يليه «تحفة الثقات في معرفة الأوقات» عبد الوهاب بن علي بن يحيى بن أحمد «الوريث» من ٢٦ـ٣٣،

يليه جدول الشهور العربية و السنين ابتداء من ١٣٤١هـ من ٣٤ـ٣٥،

يليه جدول الأوقات ص ٣٥، ثم قصيدة في المدح ٣٥ـ٣٨.

زيج السلطان ٢٨٠٢

ميرزا ألوغ بيك بن شاهرخ بن تيمور كوركان،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي خلق السماوات و الأرض ... و بعد: فيقول العبد الفقير إلى فضل الله ... حسن بن محمّد الشهير بقاضي حسن ....

آخره: ... و في مبدأ التأريخ الملكي مضت خمسمائة و ثمانون سنة من سني الشمس، و الله سبحانه و تعالى أعلم بالصواب.

الناسخ: غير مذكور، بخط جيد، د.ت، ٣٩ق ١ـ٣٩، ٢١س، ٢٥×١٥سم،

هذا الكتاب كتب أصلاً باللغة الفارسية و قد قام بترجمته القاضي حسن بن محمّد الشهير بقاضي حسن الفصيحي (القرن الحادي عشر) ٤٠ـ٤٩. و سماه درر التتويج بتعريب مؤامرات الزّيج،

يليه جداول الجيب ٤٠ـ٤٩ و جداول الظل و الظل الأول ٤٩ـ٥٢ و الظل المعكوس ٥٣ـ٥٥ و أطوال البلدان و عروضها، و مداخل السنين الهجرية، و جداول أخرى متعددة منظمة تنظيماً حسناً، و لعلّه المعروف بزيج ألوغ بيك، من ٥٥ـ١٩٩.

الزيج الممتحن السرواني المعروف بالمظفري ٢٨٠٧

محمّد بن أبي بكر بن محمد الفارسي، المعروف بالأيكي (المتوفى سنة ٦٢٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن أشرف ما يسمو به الإنسان أعلى المراتب و أفضل ما يستفيده من شرف المناقب معرفة أسرار العوالم العلوية و ما فيها من الغرائب ....

آخره: ... لمعرفة انتقال النيرين إلى المنازل وحكمها في كل منزلة منها، فافهم ذلك و هذه خاتمة رسائل هذا الزيج المبارك و الله الموفق، و يتلوها الجداول و بتمامها تم الزيج.

نسخه: جابر بن محمّد بن داود قبران، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ٧ محرم سنة ١٠٠١هـ، ٦٥ق ١ـ٢٦ و ٢٧ـ٦٥، ٢٥س، ٢٨×٢٠سم،

محجوب بالمدادالأحمر حجبين والعناوين في مداخل الأبواب بالأحمر بالقلم المبجل، العناوين وسط المتن بالمداد الأحمر أيضاً، انتهت الرسائل و ذكر تأريخ النسخ في الورقة ٢٦ حيث ذكر نهاية المخطوط، و هي نهاية النص المكتوب في الأبواب، و نهايتها الباب

الأربعون في الورقة ٢٦، يليها الجداول تتمة الزيج و أولها جدول في استخراج التواريخ الثلاثة أحدها من الآخر و المعلوم اليزدجردي و آخرها جدول مواضع الكواكب الثابتة لأول سنة إحدى و ثلاثين و ستمائة سنة يزدجردي، الجداول محجوبة بالمداد الأسود و الأحمر، به أثر رطوبة في ثلثيه الأعلى و الأسفل خاصة في الأوراق من ٥٥ـ٦٥،

ترجم له صاحب هدية العارفين ج١١٢/٢ كما سبق، أما في مصادر الفكر للأستاذ عبدالله الحبشي ص ٤٨٣ قال أنه من مواليد عدن أخذ العلم على جماعة من علمائها و بها توفي سنة ٦٧٧هـ و الله أعلم بالصواب.

سني العرب و شهورها، نقل عن جعفر الصادق ٢٧٥٣

١٦٢ـ١٧٣، يليه بحث في الأجسام التي يقال عليها اسم العالم ١٧٤ـ١٧٧.

شرح قاضي زاده الرومي لمختصر الجغميني في الهيئة ٢٨٠١

موسى بن محمد بن محمود قاضي زاده الرومي البروسوي (المتوفى بعد سنة ٨١٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد ... «فلا أقسم بمواقع النجوم، و إنه لقسمٌ لو تعلمون عظيم» إنه في زماننا هذا قد اندرس تدارس العلوم الحقيقية ... التعليم لاسيما الرياضي من بينها فإن رياضها قد ظلت ناضبة الماء و ذاهبة الرواء ...،

آخره: ... و ثلاثة أخماس دقيقة من دقائق ساعات على ما ذهب إليه التباني كما لا يخفى على من له دراية في الحساب، و هو أسرع الحاسبين.

نسخه: محمّد بن فاضل السندي، بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ١٧٤ق، ١٩س، ٢١×١٢سم،

يليه «شرح أشكال التأسيس للسمرقندي» من ١٢٣ـ١٧٤، يلي ذلك كتاب «الحواشي النفيسة للبرجندي على شرح قاضي زادة الرومي لمختصر الجغميني في الهيئة» من ١٧٥ـ٢٨٤، به أثر واضح للأرضة في صفحاته الداخلية.

شهورالروم و قسمتها على فصول السنة ٢٧٥٣

١٥٥ـ١٥٧.

شهور الروم و ما يستعمل من الغذاء ٢٧٥٥

نبذة منقولة من خط الفقيه أحمد بن إبراهيم بدير، ٢٤٨ـ٢٥٠.

علم الأوقات الخمسة في علم الحساب و المنازل و البروج م/٢٩٨٩

٢١٤ـ٢١٧.

العمل بالأسطرلاب ٢٨٠٤

علي بن عيسى،

أوله: بعد البسملة و الدعاء، قال

ابن عيسى: أول ما يحتاج إليه من العمل بالأسطرلاب معرفة العضادة ثم معرفة جزء الارتفاع، ثم معرفة خطوط الساعات ثم معرفة مدار السرطان ثم معرفة مدار الجدي، ثم معرفة مدار الحمل ....

آخره: ... باب مثله ينظر إلى الخط القاطع بمركز الأسطرلاب من المشرق إلى المغرب ... فإن وافى خط المشرق تسع درج من القوس فالأسطرلاب صحيح وإن خالف فهو خطأ فاعلم ذلك، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

بخط نسخي جيد جيداً، شهر القعدة سنة ١١٤٤هـ، ٧ق ١٥٩-١٦٥، ٢٧س، ٣٢×٢٠سم،

العناوين بالمداد الأحمر وسط المتن بالقلم الكبير، يليه فصل من كتاب الصوفي رحمه الله تعالى في العمل بالأسطرلاب باب تعديل أجزاء الارتفاع.

عمل نموذرات المواليد (رسالة) ٢٨٠٤

عبد الرحمن بن عبد الغني بن عبد الباقي الحاسب،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، هذه الرسالة ألفها عبد الرحمن بن عبد الغني بن عبد الباقي الحاسب،

آخره: فلا تغفل عنه لأنه مبدأ عظيم ... وضعت لك جميع المواليد تجد ذلك ...

نسخه: القاسم بن الحسين بن إسحاق، فارسي الخط ٢٥ شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٥هـ، ٣ق ١٣٠-١٣٢، يسبقه فوائد فلكية ١١٩-١٢٩.

غاية إتقان الحركات للسبعة الكواكب السيارات ٢٧٩٩

عبد الله المثنى بن عبد الله بن أحمد السرحي القرشي (المتوفى سنة ١٠٩٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الله المثنى بن عبد الله بن أحمد السرحي: إني مُنذ أفادني شيخي و أخي الشيخ حسن بن عبد الله السرحي بلداً و القرشي نسباً ...

آخره: ... الكواكب الجنوبية التي عرضها في الجنوب ... تم الكتاب المسمى بغاية إتقان الحركات للسبعة الكواكب السيارات.

نسخه: يحيى بن يحيى مرغم، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ٢ محرم سنة ١٢٠٩هـ، ٧٣ق، ٢٨س، ٣٣×٢٣سم،

يطلق على هذا الكتاب اسم «الزيج المثنى» نسبة لاسم مؤلفه، انتهت خطبة الكتاب في الورقة رقم ٣٠ حيث ذكر فيها أنه قد انتهت خطبة غاية إتقان الحركات، و بها ينتهي النص، و يليها الجداول التي تستمر حتّى الورقة ٧٣، وهي آخر ورقة في هذا الزيج، و قد ذكر في نهاية الخطبة أنه فرغ من التأليف في شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١هـ، بدأ في الورقة ٣٠ بأول الجداول و هو جدول استخراج سني الروم و سني القبط و سني الفرس من التأريخ العربي، و انتهى في الورقة ٧٢ بجدول الكواكب الجنوبية التي عرضها في الجنوب،

النص محجوب بالأحمر و كذلك السطور محجوبة بالأحمر و الجداول مقسمة

و محجوبة بالمداد الأخضر و الأحمر، بهوامشه شروح و تعليقات على الجداول و في بعض الصفحات بتر للحواشي، قال في نهايته: نقلت هذا الزيج من الزيج الذي بخط يوسف بن يوسف الحلي الفلكي و هي رابع نسخة نقلها.

يليه جدول النسبة الستينية في الضرب و القسمة للأعمال الفلكية ٧٥ـ٨٨.

جاء في أعلام المؤلفين الزيدية للأستاذ عبد السلام الوجيه ص ٥٩٧ اسمه عبد الله المثنى السرحي المتوفى بعد سنة ١٠٨١هـ.

ثانية **٢٨٠٣**

نسخه: حمود بن علي شمار، بخط نسخي جيد، يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤١هـ، ١ـ١٩٢، ١٩س، ٢٤×١٨سم.

جعل حركة الأفلاك على التأريخ العربي كما ذكر في مقدمته لأنه أشهر التواريخ و أشرفها لكونه تأريخ هجرة نبينا صلى الله عليه و آله و سلم وكانت السنة التي هاجر فيها الرسول ﷺ، أول يوم منها الخميس، و هو أول المحرم و منه وضع التأريخ، انتهت خطبة الزيج المثنى أو غاية الإتقان هذا في الورقة ١١٤ بخط حمود بن علي شمار، الحروف داخل المتن بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود و الحروف ملونة بالأحمر و الأصفر و الأسود، بالهوامش شروح ممتازة كتبت بعناية و نظام فني بديع و بالألوان الأسود و الأخضر و الأحمر، تبدأ الجداول المكملة لكتاب الزيج المثنى بجدول استخراج سني الروم و سني القبط و سني الفرس من التأريخ العربي في الصفحة ١١٥، و تستمر الجداول حتّى نهاية الزيج في الورقة ١٩٢.

يليه جدول النسبة الستينية في تسهيل الضرب و القسمة في الأعمال الفلكية ١٩٣ـ٢٠٣.

بنهايته فهرس تفصيلي بمحتويات الزيج في الورقتين ٢٠٢ـ٢٠٣.

ثالثة **٢٨٠٤**

نسخه: حسين بن علي الفضلي، بخط نسخي جيد جداً، سلخ شهر شوال سنة ١١٤٤هـ، ١٩ق ٤٠ـ٦٨، ٢٧س، ٣٢×٢٠سم.

المذكور من «الزيج المثنى» هنا هو خطبته فقط، أما جداوله فلم تذكر بعده مباشرة، و إنما أوردها بخط نسخي معتاد ابتداءً من الورقة ٧٠، و حتّى نهاية الجداول كاملة في الورقة ١١١، و أوله جدول استخراج سني الروم و سني القبط و آخره جدول تتمة مواضع الكواكب الثابتة ... و قد ذكر في نهايتها أنه قد فرغ من نساختها أي الجداول تكملة كتاب الزيج المثنى بتأريخ عصر يوم السبت ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ و الناسخ يوسف بن يوسف المحلي المكي.

يسبق صفحة عنوانه صفحة تشتمل على فهرس بأبواب الزيج المثنى المسمى بغاية إتقان الحركات، و تحت عنوانه نقل لاسم و نسب المؤلف منقول من خط الشيخ

ضياء الدين الذي نقله من خط المؤلف رحمه الله، محجوب بالمداد الأحمر مرتين، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر بالقلم المبجل، بهوامشه تعليقات و ملحق به أوراق صغيرة.

رابعة ٢٩٣٣

نسخه: عبد الحفيظ بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الله بن محمّد المصنف الحبيشي، بخط رقعة و فارسي جيد، في شهر شوال سنة ١٣٨٢هـ، ٣٥ق ١ـ٣٥، ٢٦ س، ٢٢×١٧ سم،

يعرف المخطوط أيضاً باسم «الزيج»، نقل من نسخة نقلت عن خط المصنف الحبيشي، تم تأليفه في غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٨١ هـ، محجوب بالمداد الأحمر حجبين، و الأبواب و العناوين بالقلم الأسود الكبير.

خامسة ٢٩٣٢

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٣٦ ق، ٢٦ س، ٢٣×١٥ سم،

كتاب في الزيج يبين حركات الكواكب و مواقع الشمس من الأفلاك، و به جداول جغرافية تحدد مواضع البلدان و القرى اليمنية، يليه مقامات عطارد الأربعة ٣٦ـ١٠١.

فائدة في المنازل و الطالع و الغارب و أسماء الشهور م/٣٠٧٩

١ـ٤.

القرعة الشدّادية الحميرية ١٦٥٦

من ١ـ٩.

قصيدة جمع فيها بين أحكام الكسوف و النجوم و الرمل م/٣١٧٧

شرف الدين بن صلاح، ٢٦٩ـ٢٧٣.

كتاب في ذكر البروج الإثني عشر ٢٨٠٥

محمّد بن إسحاق الصيمري (أبو العنبس) (المتوفى سنة ٢٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة قال أبو العنبس الصيمري: فصل في ذكر البروج الإثني عشر: كل برج ثلاثون درجة، كل درجة ستون دقيقة، كل دقيقة ستون ثانية، وكل ثانية ستون ثالثة، وكل ثالثة ستون رابعة، و هكذا إلى ما لا نهاية ....

آخره: ... و إذا دلت الكواكب على كون الحاجة ولم تتم في الوقت الذي ترجوه فلا تيأس منها حتّى تدور القمر بالفلك مرة واحدة، فإن مروره بالكواكب و الأدلا و موضع الحاجة دليل قضاء الحاجة فاعتبر ذلك و لا تستعجل و اصبر على البحث.

نسخه: حمود بن علي شمار، بخط نسخي جيد، يوم الخميس ٤ جمادى الأولى سنة ١٣٣١هـ، ١ـ٥٠ق، ٢٣ س، ٢٤×١٨ سم،

يليه نقولات و فوائد عديدة من الزيج و حسابات البروج و أسمائها و صورها و الكواكب و منازلها من الورقة ٥١ـ١١٣، و تضم: «الاختيارات العلائية» من الورقة ١٠٤ـ١١٣،

ثانية ٢٨٠٦

الناسخ: لم يذكر نسخي متوسط، د.ت، ٧٤ـ٨٩ق، ٢٣س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه المدخل في علم الفلك ١ـ٦٧،

يليه معرفة الدليل و تفسير المراغي ٨٩ـ١٥٠.

كتاب في الفلك ٢٨١٢

أوله: مبتور و أول الموجود: تعمل الصغير و أسقطه إثني عشر ....

آخره: مبتور و آخر الموجود منه: و برج الحوت و هو قوي النور و تعبر الساعة الأولى يوم.

نسخه: إبراهيم بن علي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ٦٣، ٢١س، ٢١×١٦سم،

مبتور من أوله من أثناء بروج مواليد الرجال و فرغ من نساخته يوم السبت ٥ شهر ربيع أول سنة ١٢٠٢هـ، محجوب بخط واحد أحمر،

يليه شرح أربعة أبيات شعرية في علم الكلام لأحمد بن حسن الموقري ٦٤ـ١٣٢.

كتاب في قيام الخلفاء و معرفة قيام كل ملك ٢٨٠٦

أوله: بعد البسملة: هذا كتاب ما شاء الله في قيام الخلفاء و معرفة قيام كل ملك، قال: وصفت لك عبراً في الملوك فقس عليها ....

آخره: يدل على ... أو ذي قرابة أو صداقة، والله سبحانه أعلم و أحكم، تم الكتاب بعون الله.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ٢١ شهر محرم سنة ١١٧٤هـ، ١٥٠ـ٢٤٤ق، ١٣س، ٢٢×١٥سم،

يسبقه كتاب في البروج الاثني عشر ٧٤ـ١٤٩، يليه معرفة ظهور الشعراء اليمانية و مولد السنة التيمورية ٢٤٤ـ٢٤٧.

كتاب في معرفة الليالي والأيام و معرفة النجوم و أشهر الروم م/٣٤٠٨

القاسم بن أحمد القاسمي،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال الفقير إلى الله الشريف قاسم بن أحمد القاسمي وفقه الله ....

آخره: و ينزل المؤخر في الخامس و العشرين من شباط، و ينزل دلو الرشا في اليوم العاشر من آذار، و الله أعلم.

نسخه: محمّد بن عبد الله بن أحمد الناصر، بخط نسخي مهمل النقط، د.ت، ٢١١ـ٢٢٠ق، ٢٥س، ٢٦×١٥سم،

يسبقه كتاب الشهاب ١٩٧ـ٢١٠.

كمال الصناعات الكامنة في أحكام القرانات الكائنة ٢٨٠٤

أوله: بعد البسملة و الحمدلة و الصلاة، قال مؤلف الكتاب: اعلم أن حكم اقترانات الكواكب جارية حكمها في البلدان التي تحت فلك البروج التي هي إثنا عشر برجاً كل برج بماله من اقتران الكوكبين فيه و اتصالهما به ....

آخره: ... و إذا اقترن عطارد و القمر في

الحوت دل على كثرة الحروب و القتال و كثرة السمك و طيور الماء و وقوع الجماد، و الله عز و جل أعلم بالغيب.

بخط نسخي جيد جداً، سنة ١١٤٤هـ، ١٦ق ١٧١ـ١٨٦، ١٧ سطراً، ٣٢×٢٠سم،

عناوين الموضوعات وسط المتن بالمداد الأحمر بالقلم المبجل.

كنز النجات في علم الأوقات ٨١٧

عبد الواسع بن يحيى الواسعي (المتوفى سنة ١٣٧٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فقد تقاصرت الهمم في علم الأوقات الذي عليه مدار أعظم أركان العبادات و هي الخمس الصلوات التي هي الفرق بين المسلم و الكافر الغارق في بحر المهلكات ....

آخره: ... لا صلاة يعني صلاة المغرب حتّى يطلع الشاهد، و إلى هنا انقضى ما قصدناه من علم الأوقات.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١١ق ٢٢٨ـ٢٣٨، ٢٣س، ٢٥×١٧سم،

قسمه إلى مقدمة و خمسة أبواب في عدد المنازل ومعرفة ميزان الشمس و عدد البروج...، بآخره جدول الأوقات مقسماً إلى السنين العربية و موازين السنين و أيام السنة الشمسية و طالع الليل، و معالم الزراعة، و درج الشمس في البروج، وساعات الشروق والغروب... في ورقة واحدة و المشهور عنوانه «كنز الثقات ...» مطبوع، يليه كتاب «شرح الكافل» من أصول الفقه.

مختصر في الثماني و العشرين المنزلة م/٣٢٨٥

أحمد بن هاشم الهروي،

أوله: بعد البسملة، هذا المختصر المبارك لا ينبغي لعاقل تركه أبداً ....

آخره: في يوم واحد لا يختلف أبداً و هو أول يوم في شهر محرم و يوم الوقفة و سادس صفر و ثاني عشر شهر ربيع الأول تمت النسخة المباركة.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٧٦ـ١٨٠، ٢٦س، ٢٤×١٧سم،

هو لتقويم الشمس و القمر و معرفة طلوعهما في البروج و المنازل و معرفة فصول السنة الأربعة و الشهور الرومية و العربية، و هو مختصر من المقصد الأسنى للعلاّمة أحمد بن يحيى حابس، و من كنز العلوم للعلاّمة محمّد بن علي بن تورت الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٤هـ و من شتى كتب هذا الفن،

يليه جداول هذا المختصر مقرّراً لقواعده المذكورة، و جدول في معرفة زيادة ظل الاستواء و نقصانه في كل يوم من أيام السنة ليعرف به دخول أوقات الصلوة، ١٨١ـ١٨٥

المدخل إلى علم أحكام الفلك ٢٩٣٣

عبد الله بن أحمد بن محمّد بن محمّد السرحي (المتوفى سنة ١٠٨٠هـ)،

أوله: بعد السلام و الصلاة، و بعد: فهذا كتاب أصول أحكام النجوم و جملتها و الطريق إلى التصرف في استعمالها ....

آخره: ... أو متصلاً بها و ناظراً إلى الطالع فإنه أجرد لذلك، و الله سبحانه أعلم و أحكم.

نسخه: قاسم بن عبد الله بن شزف الدين المهلا، بخط نسخي جيد مشكل، يوم السبت ٢٩ شعبان سنة ١٢٥٩هـ، ٦٢ق ١٠٢ـ١٦٣، ٢٢س، ٢٢×١٧سم.

و في مصادر الفكر، لعبد الله الحبشي عن المؤلف: «أحمد بن عبد الله، و في بهجة الزمن: حسن بن عبد الله»، الكلمات المراد التنبيه إليها مكتوبة بالقلم المبجل بالمداد الأسود أو الأحمر، يسبقه مقامات عطارد الأربعة ٣٦ـ١٠١.

المدخل في علم الفلك ٢٨٠٦

حسين بن علي القمي (المتوفى بعد سنة ٣٥٧هـ).

أوله: بعد البسملة، هذا كتاب المدخل في علم الفلك تصنيف الإمام المتقي الحاسب المنجم الحسن بن علي القمي رحمه الله ....

آخره: فقد يستدل العالِم بالقليل على الكثير، و نسأل الله العصمة و التوفيق و لا حول و لا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

نسخه: حسين بن حسن العكام العنسي، بخط نسخي دقيق، يوم الخميس ١٨ شهر محرم سنة ١١٧٤هـ، ١ـ٦٧، ٢٣س، ٢٢×١٥سم.

يليه نقولات و فوائد عديدة فلكية و جداول ٦٧ـ٧٣، و يذكر صاحب الأعلام في معرض ترجمته المختصرة فيقول: هو الحسن بن علي المنجم القمي (أبو نصير) فلكي له: البارع المدخل إلى أحكام النجوم و الطوالع، انتهى بلفظه.

معرفة خواص المنازل و أعمالها ٢٧٥٣

١٧٧ـ١٨١.

معرفة الدليل و تفسيره ٢٨٠٦

أوله: بعد البسملة و معرفة الدليل و تفسيره المراغمة و العمل و المثال،

آخره: فإنه يدل على الفساد و بعد الاستقامة و العدل بعد السلطان ...

بخط نسخي متوسط، ٦١ق ٨٩ـ١٥٠، مختلف، ٢٢×١٥سم.

كلمة باب و عناوين الأبواب ترد باللون الأحمر أحياناً و أخرى بالأسود.

يليه في الورقة ١٥٠ جدول مطالع البروج و الأقاليم في اليمن.

معرفة الساعات بحسب الأرقام م/٣٠٠١

٦٣ـ٦٥.

معرفة الليالي والأيام والنجوم م/٣٤٠٨

لقاسم بن أحمد القاسمي، ٢١١ـ٢٢٠.

معرفة المد و الجزر الكائنات في البحر ٢٨١٣

عبد القادر بن أحمد بن علي بن ميمي البصري (سنة ١٠٨٤هـ).

أوله: الحمدلله الذي خلق الماء وكون منه الأرض و السماء ... أما بعد: فيقول الفقير إلى الله الغني ....

آخره: ... قال: و هؤلاء كلهم من العاملين الذين يؤمرون بالسجود لآدم ﷺ.

نسخه: هادي بن أحمد الحيمي، بخط معتاد متوسط، يوم الثلاثاء ٥ ربيع الآخر سنة ١٠٨٥هـ، ٩٤ق، ٢٢س، ٢٠×١٥سم،

من آخره يتضمن أخباراً عن عجائب مخلوقات الله، الأرضة شرعت فيه و فيه ترميم بدائي. على ورقة واحدة.

معرفة نجوم السنة واصطلاح الزراع في تسميتها م/٣٠٧٩

ق ٥.

المقالة العاشرة في علم الفلك من كتاب سراير الحكمة م/٣٤٠٣

للحسن بن أحمد الهمداني (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، ١٢٩ـ١٦٨.

ملحمة فلكية م/٣٠٦٦

عمر بامخرمة الحضرمي (المتوفى سنة ٩٥٢هـ)، ١ـ٢.

منتهى الإدراك شرح الملخص في الهيئة ٢٨٠٠

محمود بن محمّد بن عمر الجغميني (المتوفى سنة ٦١٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل الشمس ضياءً و القمر نوراً و بسط على بسائط البسيطة ظلاً و حروراً و رفع خضراء ذات بروج و سراج، وخفض غبراء ذات مروج و فجاج و مد بحراً مسجوراً ....

آخره: ... في كشف المعاني و إظهارها مع إيجاز الألفاظ و اختصارها إذ الشرط الامتثال و الخدمة مع التحرير عن الإسهاب في الرحمة و لعلّ هذا المقدار الذي أوردت كاف لتحصيل ما أردت، وافٍ بماجرت الإشارة إليه، فالأولى أن نقتصر عليه، فليكن هذا آخر الكتاب.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٩٥ق، ٩س، ٢٠×١٥سم،

محجوب بالمداد الأحمر، نص كتاب الملخص ورد بالمداد الأحمر وسط الشرح، يحوي رسوماً توضيحية، و دوائر فلكية و رسوم في الهيئة و غيرها.

منظومة في علم الفلك و شرحها م/٣٠٧٩

عز الدين بن الحسن (المتوفى سنة ٩٠٠هـ)، ٦ـ١٤.

منظومة في معرفة مطالع الفجر م/٣٢٧١

القحطاني،

أوله: بعد البسملة، يا فتاح يا عليم افتح عليَّ يا كريم، فصل: و قصارى النجوم ان الله جعلها على ثلاثة أضرب ....

آخره: و المنازل مكثها ثلاث و عشر و هي عشر و أربع، تمت المنظومة في معرفة مطالع الفجر.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، د.ت، ٢٥ـ٢٦، ٢٤ س، ٢١×١٥سم،

يتلوه أرجوزة الشيخ عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي في معرفة المنازل الثمان و العشرين ٢٦ـ٢٧،

كما يلي هذا أرجوزة و رسالة في معرفة المنازل و القبلة و البروج ٢٨ـ٣٥.

منظومة في المنازل و البروج م/٣٠٦٣

الحسن بن الحسين بن الهيثم،

يوجد اضطراب في اسم المؤلف، تارةً ذكر باسم محمّد بن الحسن بن الهيثم «في كتاب الأعلام للزركلي، و هدية العارفين ٦٦/٢»، و تارةً باسم الحسن بن الحسن كما في معجم المؤلفين ٢١٥/٣، ١٥١ـ١٥٣.

منظومة اليافعي م/٣٢٣٧

عبد الله بن أسعد اليافعي (المتوفى سنة ٧٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة،

تشرين الأول و تشرين في الميزان تنزل شمسه
و أيامه قد عدها كل مهتد

آخره:

و يؤكل فيه كل سخنٍ و باردٍ
و لا ضرر يخشى بذاك و يرهب

تمت بحمدالله.

نسخه: عبد الرحمن بن الخطيب، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء ١٠ شهر محرم سنة ١٠٧٩هـ، ٣٦١ـ٣٦٣، ٢٤ س، ٢٠×١٥سم،

يليه فوائد فلكية و تقولات من المقاصد من معاني الألفاظ الغريبة ٣٦٤ـ٣٦٧.

ثانية م/٣١٣٨

من ٨٦ـ٨٧.

نبذة في علم الفلك م/٣٠٣٧

بحث في معرفة البروج، شمل بعض الرسومات و الأشكال، ١٠٦ـ١٠٧.

نبذة في معرفة الساعات والأوقات م/٣٤٢٩

أوله: بعد البسملة، هذه ساعات الأيام كلها اليوم الأول يوم الجمعة أول ساعة للزهرة ....

آخره: ... شهر رمضان يوم أربعة و عشرين فيه، شهر شوال يوم ثمان فيه، شهر القعدة يوم ثمانية و عشرين فيه، شهر الحجة الحرام مثل القعدة و الله عز و جل أعلم.

نسخه: حسن بن أحمد زيد المقرمي، بخط معتاد ضعيف، يوم الأربعاء ١٧ شعبان سنة ١٣٤٦هـ، ٦ ورقات ٧ـ١٢، ١٤ س، ٢٥×١٩سم،

يليه المصباح في الإيضاح لأركان النكاح و بنفس خط الناسخ (المقرمي).

النسبة الستينية في تسهيل الأعمال الفلكية ٢٧٩٩

أوله: العدد، سدس عشر، ثلث عشر، نصف عشر، ثلث عشر، نصف سدس، تمام العدد ...،

آخره: ...

نو، نر، نح، نط، س، ا، نو، نر، نح، نط، س.

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٦ ورقات ٧٥ـ٨١، ٣١ س، ٣٣×٢٣ سم،

المخطوط كله عبارة عن جداول و بدايته و نهايته المذكورتان عبارة عن أول جدول به و آخر جدول، محجوب بالمداد الأحمر،

يليه: كتاب «الزيج المثنى» الذي يقع في الأوراق من ١ـ٧٣ بنفس المجلد،

يليه: جدول النسبة الستينية و رقتان بياض، ثم ٦ ورقات تشتمل على جداول متعددة، أولها جدول اختلاف سنظر العرض و هو جدول الكسوفات الشمسية و ذلك في الورقة ٨٢، و آخرها جدول مسير القمر ليوم يوم يؤخذ بالخاصة المعدلة و تزيد لكل يوم ... في الورقة ٨٧.

ثانية ٢٨٠٤

٢٧ـ٣٤.

اليواقيت في علم المواقيت ٢٨١٠

إبراهيم بن علي الأصبحي، المعروف بابن المبرذع الجندي (المتوفى سنة ٦٦٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال رهين ذنوبه ... إبراهيم بن علي.. أحمد الله على نعمه الباطنة ... أما بعد حمد الله فيجب على العباد تعلم أمور الصلاة ... و منهن ... العلم بدخول الوقت ...،

آخره: ... و هو اليوم الخامس عشر من كانون الأول فاعلم ذلك موفقاً إن شاء الله تعالى و بالله التوفيق.

نسخه: عبد الله بن سعد بن يحيى بن سعيد يحيى، بخط نسخي جيد، الثلاثاء ٢٥ محرم سنة ١٣٠٨هـ، ٢٢ س، ٢٤×١٧ سم،

١١١ صفحة و يعرف المؤلف بابن المبرذع الجندي، يليه فهرست لما احتوى من تفريعات المواضيع، يلي ذلك: فصل في تعريف الفقه و مسائله و قضاياه ١١٣ـ١٢٩.

ثانية ٢٨١١

نسخه: إبراهيم بن محمّد شرعان، بخط نسخي متوسط، ١٨ شعبان سنه ١٣٠٨هـ، ٥١ ق، ٢٥ س، ٢٥×١٧ سم.

ثالثة م/٣٤٢١

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣٩ق ١٩٨ـ٢٢٦، ٢٦ س، ٢٣×١٧ سم،

بآخر الموجود صفحة بياض قال فيها: البياض صحيح، أكمل في ذيل الصفحة آخر كلمة من الصفحة السابقة و لكنه لم يكملها.

الفصل الثاني والعشرون

طب

الإتحاف الكامل فيما يلزم الطبيب و ما يعامل **٢٧٥٢**

إسماعيل الدمشقي ...؟.

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جمع بين اللطيف و الكثيف، و أقام لنا مواد من الأغذية و الأهوية و الأشفية، و أمرنا بتمييزها ما لزمت الحاجة إليها ....

آخره: ... و يعجن بماء الأس و البنج و يطلي في الشهر مرات، فتدوم على صغرها زماناً، و الله أعلم و الموفق للصواب، تم الإتحاف الكامل ...

نسخه: سلميان بن ميغان النُّعيمي، بخط نسخي معتاد، الأربعاء ٢٠ شعبان سنة ١٣٤١هـ، ٢٧ ق ٢٤ـ٥٠، ٢٢ س، ٢٢×١٤ سم.

آخره تمليك باسم أحمد بن ... الغزالي.

أدوية الكلف و البهق، نقل من كتاب تحفة المؤمنين **٢٧٥٥**

١٨ـ٢١.

الأدوية المفردة **٢٧٦٣**

أمية بن عبدالعزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت (المتوفى سنة ٥٢٩هـ).

أوله: بعدالبسملة، قال أمية بن عبدالعزيز بن أبي الصلت رحمه الله تعالى و غفر لنا و له و لجميع المسلمين: الحمدلله مبدع الأشياء، و خالق الداء و بعد: فهذا كتاب أوردت فيه جملة الأدوية المفردة مرتبة بحسب أفعالها في جميع الإنسان و في عضو من إعضائه.

آخره: و يكون تناول لشربه ثلاثة دراهم مع ما حال، و يكون شرب من هذا الدواء في الأسبوع ثلاث مرات.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٣٢ ق، س مختلفة، ٢٢×١٥ سم.

الكتاب مقسم إلى عشرين باباً، الأول: في الأدوية المفردة المصفية للدم و المصلحة لجوهره و المسكنة لوهيجه، و الباب العشرون: في الأدوية النافعة في أمراض الأنثيين و القضيب.

أسماء الأدوية و الأمراض وردت داخل النص بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية وردت على هوامش المخطوط.

أرجوزة في تقسيم الطب **م/٣٠٣٩**

أبي علي الحسين بن عبدالله بن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨هـ).

كتبت سنة ٧٥١هـ، ١٥٦ـ١٧٥.

أرجوزة في وصف الفاكهة و الحبوب و فصول السنة و آداب الطعام و غيرها
م/٣١٦٤

أوله: بعد البسملة،

حمداً لمن نبت أوراق الشجر
و زانها للآكسلين بالثمر

آخره: ...

في أم تسع قبلهن عشر
مع مائة و ألف مستقر

بخط نسخي جيد، عام ١١١٩هـ، ٣٠ق ١٣-٤٢، ٢٠س، ٢٤×١٨سم،

الأرجوزة عبارة عن وصف للفواكه و الحبوب، و فائدة كل منها مع وصف لفصول السنة و ما يستحب فيها من الرياضة و الأكل ثم آداب الطعام و خلاف ذلك،

ذكرها صاحب نشر العرف ج ٧٥٢/١ بعنوان: نتائج الفكر في المقابلة بين خواص الثمر لشعبان سليم بن عثمان حاشكي الرومي المتوفى سنة ١١٤٩هـ، و وجد عنوان لها أضبط كالتالي: نتائج الفكر، المعرب عن تفاضل الثمر، و ذلك في فهرس مكتبة الأوقاف بالجامع الكبير بصنعاء ج ٤ ص ١٩٣٦، العناوين داخل الأرجوزة الشعرية مُيزت بالمداد الأحمر.

الأقراباذين (تركيب الأدوية) = القانون في الطب، الكتاب الخامس ٢٧٣٨

٤٢٦-٤٨٠.

ثانية ٢٧٥٠

١٧٢-٢٣٢.

الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو = القانون في الطب، الكتاب الرابع
٢٧٣٨

٢٣٧-٤٢٥.

ثانية ٢٧٥٠

١-١٧٢.

الأمراض الجزئية من الرأس إلى القدم = القانون في الطب الكتاب الثالث
٢٧٣٨

١٦٤-٣٣٦.

أمراض الصدر و آلات التنفس (نقل من كتاب المختار في الطب للمؤلف المهدي بن هبل) ٢٧٥٥

٤٨-٥٠.

بحر العلوم وجلاء الهموم في كشف أسرار السر المكتوم ٢٧٤٨

محمّد بن زكريا الرازي (المتوفى سنة ٣١١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الشهادة، أقول و بالله التوفيق و الإعانة ... و اعلم أن هذا الكتاب خلاصه كتب هذا الفن ... فأول ما أذكر بداية الأصول المعدنية ....

آخره: ... فإنه في الثالث يخرج محك أربعة و عشرين فعند ذلك أزوجه بمثله ذهب كل مثقال إلى هذه.

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٦ ق، ٢٧ س، ٣١×٢١ سم،

العناوين و أسماء المواد بالمداد الأحمر،

يترك أماكن بيضاء خالية في وسط الصفحات، الورقة الأخيرة منه مقصوصة الآخر.

برؤساعة في الطب ١٥

محمّد بن زكريا الرازي أبو بكر (المتوفى سنة ٣١١هـ)، ٢٠٣ـ٢٠٦.

ثانية ٢٧٥٥

٢٤٥ـ٢٤٧.

بغية الإخوان في رياضة الصبيان، للزميلي ٢٧٥٥

١٧١ـ١٧٣.

بيان حقيقة الشاي و سبب حدوثه و منافعه و طريقة استعماله (من رسالة الإمام محمّد بن طاهر الهروي) م/٣٢٠٥

٤٣ـ٥٢.

التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة ١٨٥٧

يحيى بن أبي بكر بن محمّد بن يحيى العامري (المتوفى سنة ٨٩٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله خالق الأجسام و ما يعرض لها من الألم و الضرر، و معلم الطب لدفع ذلك الخطر ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود: و يقول: إن أباك إبراهيم كان يعرف بهما إسماعيل و إسحاق صلوات الله عليهم أجمعين، و قال رسول الله ﷺ ...

بخط معتاد ضعيف، د.ت، ٧ق من ٨٤ـ٩١، ٢٢ س، ٢٣×١٧ سم،

متبور منه جزء كبير جداً يقدر بحوالى ٣٧ ورقة، أسماء الأمراض بالمداد الأحمر،

يليه كتاب كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للفاكهي في الأوراق من ١ـ٨٣ بنفس المجلد.

ثانية م/٣٠٠١

بخط نسخي معتاد قديم، في يوم الخميس ١٦ شهر رجب سنة ١٠٧١هـ، ٤٠ق من ٦٩ـ١٠٨، ٢٣ س، ٢٠×١٥ سم،

بدأه بعد المقدمة التي في بيان نوع الطبين بفصل، أعلم أن العافية من أفضل النعم، و آخره: فصل فيما يقوله المريض و المحتضر، و بالمخطوط إرشادات حول الأكل و الشرب و خواص المأكولات النافعة و الأمراض و علاجها ... إلخ، عناوين الداء و الدواء بالمداد الأحمر، يليه أبيات ضمنها حديث «سبعة يظلهم الله بغير ظلال».

ثالثة م/٣٠٦٦

١٨١ـ٢٢٨.

رابعة م/٣٠٣٨
١٠١ـ١٣٤.

تحفة المسلمين معرب تحفة المؤمنين (الفهرس) ٢٧٣٠

الجزء الأول

مصطفى يوسف زاج، الشهير بالسرواني (المتوفى بعد سنة ١١٦٣هـ تقريباً).

الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، أما بعد: فيقول أحقر الخلائق مصطفى الشهير بدرس علم و السرواني و سراخامان في روضة من أنزل عليه السبع المثاني: إنه لما تم تعريب تحفة المؤمنين سنة ثلاث و ستين بعد الألف و المائة ... أردت إن أفهرسه ....

آخره: ... بيركوكي اسم تركي للجزر، و بالفارسية يسمى نردك، تمت المفردات بمنِّ الله و حسن توفيقه.

نسخه: عبد الله بن محمّد بن حسين بن محمّد بن علي بن يحيى الشامي، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ٦ ذي الحجة سنة ١٣٠٥هـ، ١٩٠ق، ٣٨س، ٢٢×٣٣سم،

المخطوط عبارة عن فهرست لتحفة المؤمنين التي عربت من الفارسية سنة ١١٦٣هـ بالمدينة المنورة، وكانت تحفة المؤمنين بالفارسية من تأليف محمّد مؤمن بن محمّد الطيب الحسيني المتوفى في حدود سنة ١١١٠هـ،

أورد الأسماء مرتبة على حروف المعجم ثم اسمها في الفارسية و شرح عليها و تعريف بها في العربية، انتهى من التأليف و الفهرسة في يوم الخميس ٧ صفر سنة ١١٦٢هـ.

الجزء الثاني ٢٧٣١

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، التشخيص الرابع في تداوي السموم، و هو يشتمل على خمسة فصول: الفصل الأول: في تدبير منع السموم، الفصل الثاني: في تدبير السموم المشتركة الفصل الثالث: في تدبير السموم المشروبة ....

آخره: ... و أما الطريق صيد الطيور أن الحنطة تبل بريق و جعله فم السكران بالعرق و بعرقه و تجفف و تطعم للطيور فتسكر و تؤخذ باليد، و أيضاً إن الدبق إذا فور بالعسل أو الفطر تفويراً بليغاً ثم يؤخذ منه بعود و يلصق على أغصان الشجر و غيرها فتمسكها فتنزل الطيور و تؤخذ باليد بعد بل المكان و أرجلها بالماء لينحل فتؤخذ.

نسخه: عبد الله بن محمّد بن حسين الشامي، بخط نسخي جيد، يوم الخميس ١٢ صفر سنة ١٣٠٦هـ، ٩١ق، ٣٦س، ٢٢×٣٣سم،

قال في الأم: «تم بحمد الله تقريب تحفة المؤمنين التي باللغة الفارسية في يوم الخميس ١١ جمادى الثانية من شهور سنة ١١٦٣هـ على يد مصطفى الشهير مدرس عام و السرواني و سراخامان».

تذكرة أولي الألباب الجامع للعجب العجاب ٢٧٥٩

داود بن عمر الإنطاكي الضرير (المتوفى سنة ١٠٠٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فتفاضل أفراد النوع الإنساني على بعضها بعضاً أظهر من يحتاج إلى دليل، و اتقائها بالفضل و تكميل القاصرين ....،

آخره: ... و استطعت أن تمنع عنها الجنوب افعل فهذا جماع ما تدعوا الحاجة إليه من هذه الصناعة، و ما عداه تطويل بلا فائدة.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣٥٦ق، ٢٩س، ٢٨×١٩سم،

التذكرة مرتبة على مقدمة و أربعة أبواب و خاتمة، المقدمة في تعداد العلوم المذكورة في الكتاب، و حال الطب معها و مكانته، و الباب الأول: في كليات العلل و المدخل إليها، و الثاني: في قوانين الإفراد و التركيب، و الثالث: في المفردات و المركبات و ما يتعلق بها من الكم و ماهيته، و الرابع: في الأمراض و ما يخصها من العلاج، و الخاتمة في نكت و غرائب و لطائف و عجائب،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر على هوامش المخطوط و في داخل النص، اشتهرت باسم تذكرة داود. (مطبوع)

تسهيل المنافع في الطب و الحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة ٢٧٣٣

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق (المتوفى بعد سنة ٨٩٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله المتعالى عن الأنداد، المتقدس عن الأضداد ... أما بعد: فإن الطب عظم نفعه و قدره، و علا شرفه و فخره، و اشتهر ذكره و فضله، و ثبت في الشرع أصله، و شهد بصحته الكتاب و السنة ...،

آخره: ... «ربنا آتنا في الدنيا حسنة و في الآخرة حسنة و قنا عذاب النار»، آمين آمين.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، الأحد ١٦ ربيع الأول سنة ١١٣٩هـ، ١٦٦ق، ٢٨س، ٣٢×٢١سم،

ذكر مؤلف الكتاب أنه جمع فيه بين كتابي «شفاء الأجسام» لجمال الدين محمّد أبي الغيث الكمراني المتوفى سنة ٨٥٧هـ و «كتاب الرحمة» للحكيم المقري مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري المتوفى سنة ٨١٥هـ، ثم زاد عليهما من كتاب «اللقط» لابن الجوزي، و «رسالة الحكيم» للمارديني و مجموع السويدي و برء ساعة للرازي، و غير ذلك كثير،

ذكر في نهايته: أنه في نوبة العبد الفقير قاسم بن مصطفى بن حيدر بن مصطفى فيروز، و ربما كان هذا اسم الناسخ، و لكنه لم ينص على ذلك، (مطبوع)، الكتاب مفكك و مهلهل، يحتاج إلى تجليد و ترميم.

ثانية ٢٧٣٦

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، د.ت، ١٨٤ق من ٥ـ١٨٨، ٢١س، ٢٠×١٥سم،

الكتاب مبتور الأول و الآخر، و بمقابلته و تحقيقه تبين أنه تسهيل المنافع،

جاء في كشف الظنون: أن مؤلفه قد جمع فيه بين الكتابين المذكورين بعنوانه، و زاد عليهما من اللقط لابن الجوزي، و برء ساعة، و تذكرة السويدي و غيرها،

طبع الكتاب بالقاهرة و نشره الباشا الحلبي سنة ١٩٤٨م، مبتور من أوله قدر ٥ ورقات في المطبوع، و مبتور من آخره بقية باب إصابة العين و رقيتها و هو قدر ورقة في المطبوع، و باب في ذكر ما يكتب فحص الأوجاع، قدر صفحة واحدة، و باب فيما يكتب لعسر الولادة، و هو قدر صفحة أيضاً، ثم فائدة في فضائل الزنجبيل.

ثالثة م/٣٢١٨

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، يوم الأحد ٦ شهر الحجة سنة ١٠١١هـ، ١ـ١٨٠، ٢٦س، ٢١×١٥سم،

هو عبارة عن مختصر ملخصاً، من كتابي: شفاء الأجسام لمحمد بن أبي الغيث الكمراني، و كتاب الرحمة لمهدي الصنبري.

رابعة ٢٧٣٤

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٥٦ق، ٣٨س، ٤٠×٢٩سم،

عليه حواشي في الهامش، يسبقه ثمان ورقات مشتملة على جملة فوائد، كما يليه أيضاً أربع ورقات من رقم ١٥٤ـ١٥٦، و في آخر متها دائرة الفصوص غير كاملة.

خامسة ٢٧٣٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٩٨ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

موفى من ص ٨٨ـ٩٧ بخط ضعيف، كذا موفى الورقة الأولى و لم تكمل كتابتها، من أمّا بعد: فإن الطب عظم نفعه و قدره، إلى لفظة عليها البرودة، فهي إذاً تصلح لهم، بياضه أسود من الاستعمال و القدم، و قد أصيب بالرطوبة و الأرضة.

سادسة ٢٧٣٥

الناسخ: غيرمذكور، بخط معتاد جيد، د.ت، ١٨٣ق، ١٨س، ٢٢×١٦سم،

اختلف الخط من الورقة ٤٧ـ١٨٣، الورقة الخامسة عليها ترميم تقليدي قديم أدى إلى ضياع بعض المعلومات، المداخل كتبت بالمداد الأحمر.

التشنج (بحث) ٢٧٥٥

ص ٥٩.

تعريف أسماء بعض الأدوية بلهجة أهل اليمن م/٣٣٨٥

٢٠٩ـ٢١٢.

ثانية م/٣٠٣٧

٧٣ـ٧٤.

تعريف لبعض الأعشاب م/٣٠٧١

٣٠ـ٣١.

تفسير غوامض الحكمة في الطب
٢٤١٩

١٣٨ـ١٥٣.

تقويم الأبدان في معرفة علاج بدن الإنسان **٢٧٦٠**

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي، أبو علي (المتوفى سنة ٤٩٣ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، اعلم وفقك الله تعالى أنه لما كانت الأدوية و الأغذية مادة لحفظ صحة الإنسان و هيولي للمداواة من أسقام الأبدان كان من الواجب على الطبيب معرفة ماهيتها و أمزجتها ....

آخره: ذكر الأدوية التي أولها «حرف الخاء» في داخل الجداول التي يتكون منها الكتاب جميعه.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢١٧ ق، س جداول، ٣٠×٢٠ سم،

الكتاب مقسم إلى جداول كل منها مقسم إلى ستة أقسام طولاً، و إلى ستة عشر قسماً عرضاً، من أسماء الأدوية، مرتبة على حروف الهجاء، و ماهية الدواء و أثره و تركيبه و بدائله إن لم يوجد، أورد مقدمة للكتاب في ١٢ ورقة و وضع عنوان الكتاب مرة ثانية، و بدأ في رسم الجداول، و هناك عنوان آخر للكتاب هو: «الدر المصان في تقويم الأبدان» (كشف الظنون)، بأوله تمليك باسم العزي محمد بن حسن الصبري سنة ١٣٥٩ هـ.

ثانية **٢٧٦١**

نسخه: محمّد بن أحمد بن محمّد بن يحيى عمر، بخط نسخي جيد، في يوم الأربعاء ٥ ذي الحجة سنة ١٣٥٦ هـ، ٢١٤ ق، س جداول، ٣٧×٢٦ سم،

الكتاب مقسم إلى جداول كل واحد منها طولاً ينقسم إلى ستة أقسام، و عرضاً إلى ستة عشر قسماً، في أسماء الأدوية و صفاتها و أثرها في العلاج،

يليه تبيان الأبدال المذكور في تقويم الأبدان، و هو منقول منه في شهر محرم الحرام سنة ١٣٥٧ هـ، و هو عبارة عن بدائل للأدوية لاستعمالها إذا لم تكن موجودة، و بدائل للأسماء إذا لم يستدل على الأولى، في ٣ ورقات من ٢١٥ـ٢١٧، رتب أسماء الأدوية في جداوله على حروف المعجم فبدأ بالأدوية التي تبدأ أسماؤها بحرف الألف، ثم انتهى إلى حرف الياء من جملة أمراض أوردها و عددها ٣٩٦ مرضاً.

تلخيص ما في تأليف الماء الورقي والأرض النجمية **٢٧٤٨**

صلاح بن لطف الله،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فإن الإمام الأجل أبا عبد الله محمّد بن أميل التميمي (المتوفى سنة ١٧٠ هـ) قد صرح في الحكمة العظمى ما لم يصرح به غيره فيما هو مشهور من كتبها، ما في التدبير الأعظم أو حسن الاستشهاد، و على ذلك بكلام الغير ما

خصوصاً في كتاب الغاية القصوى المعرف بالماء....

آخره:... هي الأجزاء الثلاثة التي دخلت على الذكر و الأنثى بعد الازدواج، و هي التي بيضتهما بعد سوادهما، و هي التي تسمى التمليحات، و قد جرى في ذلك كلام كثير في مواضعه و الله الموفق بمنّه و كرمه.

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٨ق من ٥٥ـ٦٢، ٢٦ س، ٣١×٢١ سم.

ألّف محمّد بن أميل كتاب الغاية القصوى المعروف بالماء الورقي و الأرض النجمية، فجاء صلاح بن لطف الله فجمع منه مقاصده و لخصها في هذا المؤلف، و سماه تلخيص الماء الورقي و الأرض النجمية، و جعله على مقدمة و باب و خاتمة، و ميّز كلامه من كلام محمّد بن أميل بقوله: «قال و أقول».

المقدمة مكونة من فصلين: الأول: في الكلام على المادة، و الثاني: في التعريفات الاصطلاحية، و الباب في التدبير الحق المطلوب مميزاً عن الشوائب، و الخاتمة في تلخيص المعنى المفهوم، مداخل الفصول بالمداد الأحمر، يضع توضيحاً و تفسيراً لبعض الألفاظ فوق الكلمات بين السطور وسط المتن، و في الهامش تعليقات و الورقة الأخيرة منها مقطوع بعد نهايتها.

يليه تراكيب طبية لأعشاب و زيوت و غيرها في الأوراق الباقية، و تبدأ من الورقة ٦٣ بصفة دهن القلى من ٦٣ـ٦٦، ثم باب في الحمرة يأخذ الذهب المكلس بالزنبق ... إلخ من ٦٦ـ٦٧، ثم فصل في التقطير منقول من مفاتيح الرحمة للطغرائي من ٦٨ـ٧٥، ثم سراج الظلمة لتفريج الغمة و يبدأ بالباب الأول في معرفة الحجر، من ٧٦ـ٨١.

يليه رسالة الكمال و الطريقة الواضحة لبلوغ الآمال، تأليف هرمس، و يبدأ بعد البسملة و الحمدلة بقوله: أما بعد: فإني جامع في هذه الصناعة الموفورة الأقسام من فضل الملك العلام فصولاً حاوية لجميع التدابير النفيسة في هذا الفن ... من ٨٢ـ٩٣.

تليها رسالة ابن سيناء لمالكها صلاح بن لطف الله، من ٩٤ـ١٠٠، تليها رسالة الشريف المثنى من ١٠٠ـ١٠١، تليها رسالة لبعض الحكماء في التدبير و هي تبدأ بالتزواج و الوراثة طبياً و تراكيب الأدوية و تنتهي بصفة التنور و آلة التقطير، من ١٠٣ـ١٠٨.

ثم القول في الباب الأعظم، قال خالد بن يزيد في الحجر الكريم و هي في التحليل والتركيب الكيميائي والمعملي من ١٠٩ـ١١٢.

ثم «رسالة بيبون» و هي في التحليل و التركيب أيضاً من ١١٣ـ١١٤.

يليها نقل من رسالة من الإسكندر إلى أرسطو الفيلسوف، و مضمون الرسالة استفسار عن مواد طبية و وصفها، وجدها الإسكندر في بلاد الهند و جواب أرسطو عليها و تعريفه لها و تركيبها و شكلها، من ١١٥ـ١٢١.

يليها القول من كلام سالم الجراني على الأجساد «اعلم أن الأجساد المعدنية أبخرة تكاثفت على قدر خدمة الطبيعة لها في المدة

الطويلة و أول ما ينعقد الزئبق و الكبريت ...» من ١٢١ـ١٢٥،

يليها «فصل في طبائع الأجساد السبعة» و فيه يذكر مقدار ما بكل معدن من الحرارة و الرطوبة و البرودة و اليبوسة، و الجملة و أول هذه الأجساد الذهب و آخرها الملح، من ١٢٦ـ١٢٨،

يليها نقل من كتاب الرحمة الصغير لجابر بن حيان، من ١٢٩ـ١٣٠،

ثم «كتاب الملك» لجابر بن حيان ... أوله بعد البسملة و الصلاة، «أما بعد: فإن في هذا الكتاب خاصية من بين كتبنا خصصناه في التدبير بنوعين ...» و هو وريقات قليلة، و ليس كتاباً بالمعنى الحديث، و لكنه رسالة صغيرة في ٣ ورقات فقط، من ١٣٠ـ١٣٢،

يليها نقل لبعض كلام جابر بن حيان في الحجر الطري من ١٣٢ـ١٣٣،

يليه كتاب «بحرالعلوم و جلاء الهموم في كشف أسرار المكتوم» لمحمد بن زكريا الرازي، من ١٣٤ـ١٣٩،

تليه فائدة في التصعيد أي إذا أردت تصعيد أي جسد شئت بالنار فله وجهان في الورقة ١٤٠،

تليه فائدة في التقطير. في الورق ١٤١،

تليه صفة لماء الجامع أولها تؤخذ زنجاراً وكبريتاً و تقطرهما و اجمع منهما رطلاً، و صبه على رطل آخر، و تدفنه و تقطره برفق ... من ١٤٢ـ١٤٣،

يليه فصل في الزرنيخ أوله الزرنيخ له نفس و روح و جسد و هو حجر النحاس، من ١٤٥ـ١٤٦،

يليه قول في التبييض منقول من جعفر بن محمّد الصادق ١٤٦ـ١٤٧،

يليه فصل في تبايض العقرب، أوله يؤخذ عشرة أرطال قلي سكندري و مثله نطرون غير مشوي، وجير رخامي أبيض ... إلخ في الورقة ١٤٧،

يليه فصل في تبييض الكبريت أيضاً وصفة تحمير الكبريت وصفة ما يبيض الكبريت، وصفة تثبيت العقاب من ١٤٧ـ١٤٨.

جمع المنافع البدنية **٢٧٥١**

محمّد صالح بن حكيم الأشتري النخعي الديلمي الجيلاني الفارسي اليماني (المتوفى سنة ١٠٨٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فلما كان كتاب المفردات الملقب: ما لا يسع الطبيب جهله جليل المقدار، و جلالته لجلالة أصله الجامع لابن البيطار، و خصوصاً بما زاد عليه ...،

آخره: ... ذرولج من خواصه إذا علق منه قطعه داخل البيت لم يدخله الطاعون، و هذا ما تم تحصيله من النسخة التي للحكيم محمّد بن صالح.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٠ق، ٢٠س، ٢١×١٦سم،

عناوين الفصول بالمداد الأسود بالقلم الكبير،

يليه أسماء الله الحسنى في الأوراق من ٤١ـ٤٦،

يليه أبواب منقولة في العزايم و التمائم و الحروف من ٤٦ـ٥٠،

يليه باب في معرفة النجوم إذا أردت أن تعرف حساب النجوم ٥١ـ٥٨،

يليه عزيمة السميدع و باقي الكتاب عزايم و أحجبة و غيرها من ٥٩ـ٨٢.

جوارش جالينوس **٢٧٣٢**

٢١٠ـ٢١١.

الحجامة **٢٧٣٢**

٢١٠ـ٢١١.

حدود الأمراض **٢٧٥٥**

محمّد أكبر عرف محمّد الرزاني،

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، أمّا بعد: فيقول العبد الأحقر محمّد أكبر عرف بالرزاني: لما فرغت من ترجمة كتاب شرح الأسباب و العلامات بفضله السبحاني أردت أن أجمع حدود الأمراض، حيث كان استيعابه على جميع الأعراض ....

آخره: و هو كل شجر لا يقوم على ساق و يختص بالدبا، يلنجوج هو: العود العافلي، ينثوت هو: الحر توب، ينبون: النبق، الياقشبا هو: صمغ الشذاب، و الله سبحانه و تعالى أعلم.

نسخه: إسماعيل بن يحيى بن محمّد بن أحمد بن يوسف، بخط نسخي معتاد، يوم الإثنين ٦ ذي الحجة سنة ١٣٠٠هـ، ١١٣ق ٥٩ـ١٧١، ٢٥س، ٢٣×١٧سم،

رتب مواد الكتاب على حروف المعجم تسهيلاً لتناولها، بلغ قصاصته على الأم المنسوخ منها التي نسخت في ليلة النصف من جمادى الأولى عام ١٠٦٤هـ،

انتهى من التأليف في عام ١٠٦٤هـ،

لم يذكر له عنوان فأخذنا عنوانه هذا من المقدمة المذكورة في بداية المخطوط،

يسبقه رسالة نافع الخلق في الطب و بعض البحوث و الفوائد المتفرقة.

خلاصة رسالة أصول التركيب في الطب **٢٧٥٥**

محمّد بن الحميدي، ٢٧ـ٣٥،

أوله: نقل من رسالة أصول التركيب لمحمد بن علي السمرقندي، ٣٥ـ٤٦.

الخواص في الطب و الحكمة **٢٩٣٩**

أوله: كتاب الخواص في الطب و الحكمة، القسم الأول في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو مخصوص و تذكرة على الولا من القرن إلى القدم ....

آخره: فيلحذر كل الحذر من ترك الصلاة في وقتها، ثم يقضيها إذا ذكرها، فإن ذلك حرام، فنسأل الله التوفيق و الهداية لنا و لجميع المسلمين،

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي رديء جداً، يوم الأحد من شهر جمادى الأولى سنة

١٢٦٩هـ، ٣٣ق ١٤ـ٤٦، مـختلفة س، ١٢×١٨سم،

يسبقه ١٣ ورقة في فوائد طبية مرتبة على حروف المعجم،

يليه كتاب مبتور في الطب أيضاً من الورق ٤٧ ... أوله ... الأكل فإن أمعاءه تضيق، و ينتهي مبتوراً في الورق ١٢٠ بقوله: ... يؤخذ من الزرنيخ و النوشادر و النورة بالسوية ... بعد البحث بقدر الإمكان لم يستدل على اسم المؤلف، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر.

الداء و الدواء ٦٢٣

محمّد بن أبي بكر، ابن القيم الجوزية (المتوفى سنة ٧٥١هـ)،

أوله: بعد البسملة، سئل شيخ الإسلام شمس الدين ابن القيم الجوزية رحمه الله: ما يقول السادة العلماء أئمة الدين ... في رجل ابتلي ببلية و علم أنها إن استمرت به أفسدت عليه دنياه و آخرته ...،

آخره: ... «و لمن خاف مقام ربه جنتان» فنسأل الله العظيم أن يجعلنا ممن آثر حبه على هواه، و ابتغى بذلك قربه و رضاه بمنّه و كرمه.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦٩ق من ٨١ـ١٤٩، ٣٥س، ٣٢×٢٢سم،

الكتاب هو مختصر ألفه ابن القيم في جواب مسألة هي أن مريضاً ابتلي ببلية و قد اجتهد في دفعها فلم يقدر من الحيلة، فأجاب بأن الإنسان لو أحسن التداوي بالفاتحة لرأى لها تأثيراً عجيباً، فبسط القول إلى آخر الكتاب،

في طرق التداوي بالآيات القرآنية الكريمة و أولها الفاتحة و أسرارها، و ليس التداوي بالعلاجات و الأدوية.

ثانية ١٧٧٥

بخط نسخي معتاد حديث، يوم الإثنين ٢٢ شوال سنة ١٣١٢هـ، ٧٩ق، ٢٧س، ٢٥×١٧سم،

عليه مقابلة بخط عمر بن محمّد الماrديني في شهر ربيع الأول سنة ١٣١٤هـ، و مطالعة نهايتها يوم الأحد ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ، بخط محمّد بن أحمد الصّديق، للكتاب تسمية أخرى: الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي و أنوار القلوب في امتناع العيوب.

الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة ٢٧٤٠

محمد بن أبي بكر بن محمّد الفارسي (المتوفى سنة ٦٧٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإن ملك هذه الأمة، و مجلي كل غمة، و المعتلي إلى كل فضيلة و همة، مولانا و سيدنا و مالكنا السلطان الأعظم ...،

آخره: عمل حب المسك المر يوجد لكل عشرة مثاقيل ... و يعجن به الكات و يحبب و يجفف في الظل فإنه جيد، و الأول أحسن منه و أطيب نكهة.

نســخه: مــحمّد بـن مـوسى بـن عـلي (المعلمي)، بخط نسخي متوسط مهمل النقط أحياناً، يوم الأحد جماد الآخر سنة ١١٠٦هـ، ٥٦ق من ٣٥ـ٨٠، ٢٤س، ٢١×١٤سم،

بدايات الأبواب بالمداد الأسـود بـالقلم المبجل، أسماء الزهور و الأعشاب و المـواد المستخدمة في الأدوية بالمداد الأحـمر، بـه رسوم تـوضيحية كـما فـي الورق ٤٨، ٦٧، ٧٣... الخ،

به أثر رطوبة خـاصة صـفحة ٤٣، ٤٤، ٥٣، ٥٤ حيث تأثر فيها المتن قليلاً،

يسبق هذا الكتاب ٣٤ ورقـة فـي الطب، تتناول علاج كثير من الأمـراض لم يسـتدل على مؤلفها أو عنوانها و هـي مـبتورة الأول و الآخر أولها: «على غيظ قلبي، و أعذني من الشيطان الرجيم، فيهون غيظه و غضبه و يسكن و من العوارض النفسانية الخوف ... و يـنتهي بالصفة الثالثة لقطع جميع العلل البلغمية ...»،

الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة

٢٧٤١

محمّد بن محمّد الغزالي الطـوسي (المـتوفى سنة ٥٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني لما رأيت علم الطب مقدماً في معرفة الأبدان على علم الأديان عرفت أنه لابد للـمتعلم أن يكون صحيحاً عقلاً و جسماً ...،

آخره: العلق: إذا بُخِّر به بيت فـيه زجـاج تكسر جميعه، و كذلك زبل الفيل يـفعل ذلك، تم الكتاب.

نسخه: عبد الله بن حسين، بخط نسـخي جيد، سلخ ذي القعدة سـنة ١٣٥٠هـ، ٤٣ق، ١٩س، ٢٥×١٧سم،

جمع فيه ما ينتفع به الناس مـن الأدويـة المجربة النافعة، و ذكر خواصها من النباتات و الحيوانات و الأسماء و الحروف، و ابـتدأها بشكل الإنسان من ذروة الرأس إلى أخـمص القدم، و فـي ذيـل الكشـف ٤٦١/١، وجـد منسوب لأبي العباس أحمد بـن عـيسى بـن محمّد البرلسي المـعروف بـزروق، المـتوفى سنة ٨٩٩هـ، و في فـهرس مكـتبة الأوقـاف ١٩٢٧/٤، وجدت منسوبة لمحمد بن أبي بكر الفارسي، المتوفىٰ سنة ٦٧٧هـ و فـي كشـف الظنون ٧٤٤/١ وجدت منسوبة لنصر بن نصر،

العـناوين الداخـلية بـالمداد الأحـمر، محجوب بالمداد الأسود.

الدستور في الطب البيمارستاني

٢٧٥٣

داود بن أبي البـيان سـليمان بـن إسـرائـيل، أبو الفضل (المتوفى سنة ٦٤٣هـ)،

أوله: بـعد البسـملة و الحـمدلله، دسـتور يشمل على ثبت الأدوية المركبة المسـتعملة فـي أكـثر الأمـراض المـقتصر عـليها فـي البيمارستانات التي أكثر الأطـباء اسـتعملها فعرف نفعها و اشـتهر ذكـرها، عـنى بـجمعه داود بن أبـي البـيان الإسـرائـيلي المـتطبب المصري ...،

آخره: ... و يؤخذ وصلها بطين الحكمة، و يكون الوعاء التحتاني مطين بالطين المخدوم، و يوقد تحته و يؤخذ ما صعد منه، و يستعمل فيما ذكرناه نافع إن شاء الله تعالى، تم الدستور.

بخط نسخي معتاد قديم، يوم السبت يوم عرفة سنة ٨٢٦هـ، ١٤ق ١٢٥ـ١٣٨، س مختلفة، ٢٧×٢٠سم.

الكتاب مقسم إلى إثني عشر باباً، الأول في المعاجين، و الثاني عشر في المراهم و أدوية النواصير و الجراحات.

العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، يسبقه لقط المنافع في علم الطب لابن الجوزي بنفس المجلد.

يليه «رسالة الرئيس موسى بن ميمون الإسرائيلي إلى القاضي الفاضل» في علم الطب ١٣٨ـ١٤٣.

يليه شرح أرجوزة بقراط في الطب، من ١٥٠ـ١٥٥.

يليه ذكر أشهر الروم و قسمتها على فصول السنة الأربعة، من ١٥٥ـ١٥٧.

يلي ذلك كتاب «الرسالة في الخواص لأحمد بن إبراهيم بن خالد، من ١٥٨ـ١٦٢.

و يذكر في الكشف: أن اسمه دستور الأدوية المركبة.

الرحمة في الطب و الحكمة ٢٧٤٤

محمّد بن مهدي بن علي بن إبراهيم الضبري اليمني المهجمي (المتوفى سنة ٨١٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة و بعد: فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب و هذبت أغراضة و جعلته جامعاً في حال الاختصار لتروق بإيجازه القلوب و الأبصار، و يسهل تناوله للطالب في دراسة.

آخره: ... الصفة الرابعة لقطع جميع العلل السوداوية يؤخذ سمن منقص و عسل منزوع الرغوة ... كل أسبوع مرة، أو في الشهر مرتين أو مرة على قدر قوة الشخص و ضعفه، فإنه نافع صحيح مجرب ...

د.ت، بخط نسخي جيد، ٣٥ق، ٢١س، ٢١×١٤سم.

جعل الكتاب في خمسة أبواب: الباب الأول: في علم الطبيعة و ما أودع الله فيها من الحكمة، و الباب الثاني: في طبائع الأغذية و الأدوية، و الباب الثالث: فيما يصلح للبدن في حال الصحة، و الباب الرابع: في علاج الأمراض الخاصة، و الباب الخامس: في علاج العامة المتنقلة في البدن.

أسماء العزائم و أسماء الأمراض و الأدوية و الوصفات بالمداد الأحمر وسط المتن، محجوب بالأحمر مرتين، و عناوين الفصول بالقلم الأسود المبجل وسط النص المشروح، به أثر رطوبة و ترميم في بدايته.

يليه وصفات في إخراج الجان من بني آدم من الورقة ٣٥ـ٣٨.

يليه أوراق بدون بداية في علم الطب تبدأ بباب وجع الكبد في الورقة ٣٨ و تنتهي بفصل فيما يقول المريض، و المحتضر قال في آخرها:



تمت هذه النبذة نقلتها من كتاب، و ليست من الكتاب يعني كتاب الرحمة المذكور،

يليه صفة رسول الله ﷺ من ٥٦ـ٥٨،

يليه باب لوجع الكبد مـن الورق ٥٨ إلى ٥٩ حيث انتهى، بصفة للبرص منقولة من خط إبراهيم الكينعي، و قال في نهايتها: إنه قد فرغ من رقم الكتاب جميعه في يوم الأربعاء بـعد العصر من شـهر شـوال سـنة ١٠٨٣هـ بـخط مالكه محمّد بن حسن الزيلعي،

يـليه كـتاب «الطـرفة فـي عـلم الطب» لمطهر بن علي بن محمّد النعماني الصبياني، و يبدأ من الورقة ٦٠ إلى الورقة ١١٧، بتأريخ السبت شهر صفر سنة ١٠٦٥هـ،

يليه فوائد طبية متفرقة تبدأ بباب لبياض العين من ١١٨ـ١٣٠،

يليه نبذة في طب الحيوانات ١٣٠ـ١٣٧،

يليه محاضر لأيام الأسـبوع يـعرف بـها دخلية المريض ١٣٧ـ١٤١،

يليه كـتاب المـندل عـلى الإثـني عشـر النجوم الفلكية ١٤١ـ١٤٧،

يليه فـوائـد طـبية و خـفية ١٤٧ـ١٥٠،

الاسم الأصوب للمؤلف هو مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري، راجع مصادر الفكر للأستاذ عبدالله الحبشي ص ٤٩٥.

ثانية ٢٩٣٨

الناسخ: غير مـذكور، رقـعة جـيد، يـوم الجـمعة ١٩ رجب سـنة ١٢٩٥هـ، ١٨٠ق، ١٣س، ٢٤×١٧سم.

ثالثة ٢٧٥٥

نسخه: إسماعيل بن يحيى بن محمّد بـن أحمد بن يوسف العنسي، بخط معتاد مـهمل النقط أحياناً يوم الإثنين ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٣١٦هـ، ٢٣ق من ٢٢١ـ٢٤٣، ٢٧س، ٢٤×١٦سم،

يسبقه رسالة نافع الخلق في الطب، حدود الأمراض، بنفس المجلد،

تـمت النسـخة الأم بـخط عـبد الله بـن عبد الهادي بن أبي القاسم الأهدل فـي رجب سنة ١٢٠٥هـ، يليه كتاب برؤساعة في الطب لمحمد بن زكريا الرازي ٢٤٥ـ٢٤٧.

رابعة ٢٧٤٣

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جـيد، د.ت، ٥٤ق، ١٥س، ٢٢×١٦سم.

رسالة أصول التركيب في الطب ٢٧٥٥

محمد بن الحميدي، من ٢٧ـ٣٥.

رسالة ابن سيناء ٢٧٤٨

(المتوفى سنة ٤٢٨هـ)، ٩٤ـ١٠٠.

رسالة بيبون ٢٧٤٨

١١٣ـ١١٤.

رسالة الرئـيس مـوسى بـن مـيمون الإسرائيلي إلى القاضي الفـاضل فـي الطب ٢٧٥٣

١٣٨ـ١٤٨.

«رسالة الشريف المثنى» ٢٧٤٨

١٠٠ـ١٠١.

ثانية ٢٧٦٢

٣٠٠ـ٣٢٧.

الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية ٢٧٥٣

محمّد بن إبراهيم الماريديني، جمال الدين،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذه رسالة مباركة في علم الطب تشتمل على نكت و نوادر من أمر المعالجات مع الإيجاز و الاختصار من أقوال المتقدمين و المشهور عن الأطباء المتأخرين، و سميتها بالرسالة الشهابية في الصناعات الطبية، و فهرسة أبوابها ثمانون باباً ...،

آخره: المسألة الثانية عشر كم هي أقسام الأمراض الحادثة في الأعضاء ؟ الجواب هي: ثلاثة أقسام: الأمراض الحادثة في الأعضاء الآلية، و الحادثة في الأعضاء المتشابهة الأجزاء، والمرض العام ويسمى تفرق الاتصال، المسألة الثالثة عشر كم هي أقسام القوى ...

نسخه: علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن محمّد المسوري (البوهمي)، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٧ ق من ١٢٨ـ٢٠٨، ٢٠ س، ٢٧×٢٠ سم،

تشتمل على نكت و نوادر من المعالجات مع الإيجاز و الاختصار من أقوال المتقدمين و المشهور من المتأخرين، مرتبة على ثمانين باباً في التداوي، بمقدمته فهرس بالثمانين باباً التي يتكون منها الكتاب،

يسبقه الرسالة في الخواص بنفس المجلد.

رسالة في أصول التركيب ٢٧٥٥

محمّد بن علي السمرقندي، ٣٥ـ٤٦.

الرسالة في الخواص ٢٧٥٣

أحمد بن إبراهيم بن خالد،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، ... اتصل بي أسعدك الله ما تطلقه في مجلسك من يعيب كتابي في الحيوان وكتابي في التمائم وكتابي في الأدوية المفردة المسمى كتاب الاعتماد من أجل ما ذكرنا من أشياء نفعل بخواصها منافع ...،

آخره:... و نصف النوشادر يجعل الطلق عليه، ثم يوضع الباقي على الطلق، و يسد رأس البوتق، و يغش فحماً، و يترك ليلة ثم يخرج يوجد أغبر داخله أبيض يرفع للحاجة.

بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ٥ ق ١٥٨ـ١٦٢، س مختلفة، ٢٧×٢٠ سم،

لعل المؤلف هو أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد المعروف بابن الجزار، المتوفى سنة ٣٦٩ هـ، كما ذكره صاحب الأعلام و في وفاته اضطراب، يسبقه شرح أرجوزة بقراط في الطب بنفس المجلد،

يليه مختصر في معرفة سني العرب و شهورها عن جعفر الصادق عليه السلام من الورق ١٦٢ـ١٧٣، ثم يليه ما جمعه الإسكندر في الأربعة الأجساد التي غير الذهب و الفضة من

١٧٣ـ١٧٧، ثم يليه معرفة خواص المنازل و أعمالها في العلوم الخفية من ١٧٧ـ١٨١،

يلي ذلك كتاب: الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية، و هي مشتملة على ثمانين باباً في التداوي، منقولة من أقوال المتقدمين بخط علي بن عبد الله المسوري، من ١٨٢ـ٢٠٨.

رسالة الكمال و الطريقة الواضحة لبلوغ الآمال هرمس ٢٧٤٨

٨٢ـ٩٣.

رسالة لبعض الحكماء في التدبير ٢٧٤٨

١٠٢ـ١٠٨.

رسالة نافع الخلق في الطب ٢٧٥٥

السيد عبد الفتاح، المعروف بخواجة عبد الله نمكين ترجمة محمّد عابد السندي (المتوفى سنة ١٢٥٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذه رسالة في علم الطب، المسماة بنافع الخلق، تأليف العلامة السيد عبد الفتاح المخاطب من الرسول الأمين بخواجة عبد الله نمكين من خلص معالجات القانون و غيره نقلها الحقير إبراهيم بن عبد الله الحوثي من اللغة الفارسية....،

آخره: و يعقبه شرب الشراب مع اللبن الحلو بماء الوشاء أو بماء الحمص المبلول من غير طبخ، و يستعمل منه أيضاً إلى نصف مثقال و المرطوبين أكثر.

نسخة: إبراهيم بن عبد الله الحوثي، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس رمضان سنة ١٢١٧هـ، ١٧ق، ٢٦س، ٢٤×١٧سم،

يليه: نقل من تحفة المؤمنين من الباب الثامن عشر في أدوية الكلف و البهق من ١٨ـ٢١، ثم فصول مستفادة من معرفة النبض، و البول، و النوم، و السهر، و العطش، و الاشتهى، و صفته، و الطعوم، و الشبق ... من ٢٢ـ٢٦، خلاصة رسالة أصول التركيب في الطب، لمحمد بن الحجندي من ٢٧ـ٣٥، و رسالة أصول التركيب لمحمد بن علي السمرقندي من ٣٥ـ٤٦، فائدة من حامية كتاب منسوب إلى ابن أبي نفيس القرشي في بحث السل، في ٤٧، أمراض الصدر و جهاز التنفس من ٤٨ـ٥٠ و يلي ذلك فصل في شرح الأسباب للسمرقندي في فساد اللون من ٥٠ـ٥٧، نبذة من كتاب البيان في الطب في ذكر العروق من ٥٧ـ٥٨، يلي ذلك بحوث في التشنج و غيره من الأمراض من ٥٩ـ٩٩،

ثم كتاب الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض، لعبد اللطيف بن موسى بن علي المشرع من ٩٩ـ١٩٧، ثم كتاب آخر بدون عنوان في الطب من ١٩٨ـ١٩٧، ثم كتاب برؤساعة في الطب من ٢٤٥ـ٢٥٢.

زهرالأفكار في خواص الأحجار م/٣٣٣١

أحمد بن يوسف التيفاشي (المتوفى سنة ٦٥١هـ).

أوله: كتاب عجيب ذكر فيه خمسة و عشرين حجراً ....

آخره: فإذا حل و طليت به الأجسام لم تحرق بالنار.

بخط نسخي، ٤٠_٤٢، ٢٣س، ٢٣×١٦سم.

سراج الظلمة لتفريج الغمة ٢٧٤٨

٧٦_٨١.

السل «بحث منقول من حامية كتاب في الطب منسوب إلى ابن النفيس» ٢٧٥٥

ق ٤٧.

شرح أرجوزة بقراط في الطب ٢٧٥٣

١٥٠_١٥٤.

شرح الأسباب و العلامات ٢٧٥٤

نفيس بن عوض بن حكيم، برهان الدين السمرقندي (كان حياً سنة ٨٤١هـ).

الجزءالأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن الفقير إلى الله تعالى نفيس بن عوض الطبيب يقول: إني كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة و ابتليت في عنفوان الصبا و ريعان الشباب بمزاولة العلاج و إصلاح المزاج ....

آخره: ... من ترياقاته و ربما كفى فيه استعمال الملح و الخل على موضع العضة، و الله تعالى أعلم بالصواب، تمت الأسباب بعون الملك الوهاب.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٤٤ق، ٣١س، ٣٠×٢٠سم،

هو شرح لقسم الأمراض الجزئية من فن الطب في فصول بقراط.

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٢٠ بقوله: «... و علاج ذلك تقوية المعدة و تنقيتها و تجويد الهضم بما ذكر غير مرة» و يليه الجزء الثاني في الورقة ١٢١ بقوله بعد البسملة، «القيء و التهوع حركة من المعدة على نحو دفع منها بشيء فيها ...» و ينتهي في الورقة ٢٤٤ بالنهاية المذكورة سابقاً.

نص كتاب الأسباب و العلامات للسمرقندي ورد بالمداد الأحمر، أسماء الأمراض و العناوين الداخلية وردت على هامش المخطوط بالمداد الأسود و الأحمر.

يسبقه فهرس شامل لما يحتويه من أسماء الأمراض و أنواعها في ٤ ورقات.

شرح القانون في الطب لابن سيناء ٢٧٣٩

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال رحمه الله: الجملة الأولى من التعليم الثالث من الفن الثاني في النبض، و هو تسعة عشر فصلاً، الفصل الأول: كلام في النبض، و يشتمل هذا الفصل على مباحث: المبحث الأول: في شرح الحد المذكور من الكتاب للنبض ....

آخره: ... إذا كانت الفكرة كليلة و البضاعة

قليلة، على أن من يحكم بالتخطئة، لا لأجل الحسد و العناد و لا عن هوى يعدل به عن سنن الرشاد لعله يجد مخرجاً صالحاً لو دقق النظر و منهجاً واضحاً لو لا خطأ المقصد، فلنختم الكتاب ها هنا.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٠٨ق، ٣٧س، ٢١×٣٢سم،

وافق الفراغ من تأليفه ليلة أول شهر رجب سنة ١١٧٩هـ، عليه مقابلة على النسخة الأم في سنة ١١٨٠هـ، هذا المخطوط شرح جزء بسيط من كتاب القانون في الطب لابن سيناء، فقد بدأ الشرح من أول «الجملة الأولى في النبض» من الكتاب الأول من القانون، و انتهى بشرحه عند الفصل الثاني و الثلاثين في وصية في أنَّا بأي المعالجات نبتدئ و هي نهاية الكتاب الأول من قانون ابن سيناء في الطب، فيكون مجموع ما شرحه أوراق القانون ٢٦ ورقة فقط من أصل ٤٨٠ ورقة يتكون منها القانون.

شرح موجز القانون لابن سيناء ٢٧٦٤

أوله: بعد البسملة ....، الإمام العالم الكامل علاء الدين بن أبي الحزم القرشي المتطبب، صيغة تفعل هاهنا للمبالغة مثل تقدس ... الكتاب على أربعة فنون الترتيب، وضع كل شيء في مرتبته، و المصنف رحمه الله جعل وضع الفنون الأربعة ... موقف اللاحق على السابق ....،

آخره: ... و قال جالينوس: رأيت قوماً أكلوا منها فعاشوا لكنهم لم يقتصروا عليها وحدها، بل استعملوا معها أدوية أخرى مما جربناه في نهش الكلب الكلب، قال: بلغني أن قوماً اقتصروا عليها وحدها فماتوا في آخر الأمر، و الله بكل شيء بصير، و إنه لحكيم خبير.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٠٣ق، ٢٦س، ١٦×٢٧سم،

كتاب القانون في الطب لابن سيناء، والملخص عليه لابن النفيس، علي بن أبي الحزم القرشي، و هذا الكتاب شرح على الموجز و لم يستدل على الشارح، و قد اطلعنا على كشف الظنون و لم نجد ذكراً لهذا الشرح و لا الشارح، و قد ذكر فيه بداية «الموجز لابن النفيس» و هي تغاير بداية هذا المخطوط مما يؤكد أنه ليس الموجز الأصلي و إنما هو شرح عليه، العناوين الداخلية بأسماء الأمراض وضعها على الهامش، به أثر أرضة و ترميم حجب صفحة العنوان بكاملها، محجوب بالمداد الأسود.

شفاء الأنام ودواء الأجسام من العلل والأسقام(نقل من شمس العلوم لنشوان الحميري) ٢٤١٩

١٥٣-١٦٩.

شفاء الغليل في مداواة العليل (الجزء الثاني) ٢٧٦٦

يوسف بن عمر بن علي بن رسول (المتوفى سنة ٦٩٤هـ)،

أوله: بعد البسلمه، المقالة الثامنة في الأمراض الحادثة في اللهات و الحلق ....

آخره: مبتور ... و يدفع بذلك القررجة الرحم البارز بالرفق إلى أن يرجع إلى موضعه و حقه و مرها ...

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي جيد و نسخي متوسط، د.ت، ٢٣١ ق، ٢٩ س، ٣٠×٢٠سم.

بأوله فهرس شامل بمحتويات هذا الجزء مميز العناوين بالمداد الأحمر و القلم الأسود الكبير، اختلف الخط من بعد الورق ١٤٤ إلى نسخي متوسط ضعيف في بعض الكلمات.

الأبواب و العناوين وكلمة علاج مميزة في داخل النص.

الطب الروحاني في العالم الإنساني ٢٧٥٢

محيي الدين محمّد بن علي بن عربي الطائي الحاتمي (المتوفى سنة ٦٣٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذا كتاب يسمى بالطب الروحاني في العالم الإنساني، و هو ثلاثة أبواب، وكل باب يتفرع منه عشرة فصول ....

آخره: ... و إن طبخ العدس المقشور بالخل و أكل سكن الدم بقدرة الله تسكيناً بليغاً، و برد الحرارات، و خاصة إن ألقي عليه و الله الشافي و هو أعلم و أحكم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٨٩ق، ٢٣ س، ٢٢×١٤سم.

طب المساكين ٢٧٥٥

أوله: بعد البسملة، هذا كتاب طب المساكين مجموع من كتب الأطباء الماهرين أبوابه ستون باباً ....

آخره: و ينبغي أن يستعمل العفص حيث يحتاج إلى القبض، و الإمساك، انتهى كما وجدت.

الناسخ: إسماعيل بن يحيى محمّد العنسي، بخط نسخي معتاد، ١٤٧ـ١٦٥، ٢٥ س، ٢٤×١٧سم.

يسبقه الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض، يليه نبذة في حل أسماء العقاقير المختلفة الأجناس، ١٦٦ـ١٧١.

الطرفة في الطب و الحكمة ٢٧٤٤

مطهر بن علي بن محمّد النعماني، الصبياني الضمدي (المتوفى سنة ١٠٤٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإني وقفت على المختصر الذي ألفه الفقيه العلامة الرباني عماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري رحمه الله تعالى في علم الطب المسمى بالتحفة فوجدته كاسمه ....

آخره: ... و بعضهم كتب لصاحب اللقوة «قد نرى تقلب وجهك في السماء» الآية و على كل حال، فالسر في صدق النيّة، و حسن الطوية، و هذا آخر ما أردنا من الجمع للمفردات الطبية، و ما يلحق بها، و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد قديم، يوم السبت في شهر صفر سنة ١٠٨٥هـ، ٥٧ ق ٦٠ـ١١٧،

٢١ س، ٢١×١٤ سم،

فرغ من تأليفها يوم الإثنين ٢٤ محرم سنة ١٠٤٥هـ، أسماء الأمراض و مواطن الألم بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، بهوامشه تعليقات كثيرة بخطوط معتادة رديئة، به بقع زيتية و دهنية و اتساخ في أكثر من موضع،

يليه أوراق تتناول الدواء و العلاج، مبتورة الأول بدايتها باب للبياض في العين في الورقة ١١٨ و ينتهي في الورقة ١٣٠ بفقرة بعنوان السم المسقى ... بتأريخ الأربعاء ٢ صفر سنة ١٠٨٥هـ و قد كُشط الناسخ،

تليه نبذة في بعض طب الحيوانات الباب الثاني و الثمانون في ذكر أمراض الحمير و علاجها في الورق ١٣٠ـ١٣٧،

يتلوه كتاب فزع الأهمام و بلوغ غاية أطباء الأسقام منقول من كتاب الفلاسفة من أهل الكوفة منسوب إلى الفقيه همام الدين أرسطاطاليس، و هي المحاضر لأيام الأسبوع يعرف بها دخيلة المريض ... من ١٣٧ـ١٤١،

يتلوه كتاب المندل على البروج الإثني عشر في الأوراق من ١٤١ـ١٤٧،

و تأريخ نساخته غرة ربيع الأول سنة ١٠٨٥هـ و قد كشط اسم مالكه و ناسخه و هو واحد، و ينتهي المخطوط بأربع ورقات متفرقات في الطب بالأدعية و قراءات القرآن من ١٤٧ـ١٥٠.

العروق، نبذة منقولة من كتاب البيان في الطب **٢٧٥٥**

٥٧ـ٥٨.

فصل في ذكر الأحجار و خواصها و معرفة منافعها **م/٣٢٥٩**

٧٣ـ٧٥، يليه فوائد و نقولات و أبيات شعرية منها للشافعي و أدعية ٧٥ـ٨٥.

فوائد طبية **م/٣٣٨٥**

١٥٠ـ١٦٦.

فوائد في خواص القات و البن عن أكابر الصوفية **م/٣٢٥٢**

أوله: بعد البسملة و الصلاة، قال المؤلف رحمه الله تعالى: وجدت بخط السادة الشاذلية أئمة الأمة المحمدية ما هذا مثاله ...،

آخره: و مدحي له من فرط حبي فلا تقل فلان يمدح البن ما في النظم قد علا.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٧١ـ٢٣١، ٢١ س، ٢٠×١٥ سم،

يسبقه التدبيرات الإلهية ١٢٥ـ١٧٠.

فوائد في الطب **م/٣١١٠**

نقلا عن محمد بن الهمام، من ٢٢ـ٢٧،

يليه قصيدة في شدة سنة ١٢٢١هـ للقشي الحفاشي ٢٧ـ٣٢.

الفوائد المهمة من علوم متفرقات جمّة زين العابدين بن عبد الكريم البركاني الحسيني **٢٧٦٥**

أوله: فائدة، قال الشيخ رحمه الله تعالى: و اعلم أيدك الله تعالى أن الأشهر على ثلاثة

ألسن: بالعجمية، و السريانية، و القبطية ....،

آخره: بسم الله الرحمن الرحيم، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم، اسكن أيها الوجع، سكنتك بالذي يمسك السماوات و الأرض أن تزولا، و لئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده، إنه كان حليماً غفوراً صحيح مجرب.

بخط معتاد ضعيف مهمل النقط أحياناً، د.ت، ١٢٦ ق، ٥٢ س، ٤٦×١٦ سم،

هذا المخطوط كله عبارة عن نقل لفوائد متعددة كلها في موضوع الطب، ما عدا الصفحات الخمس الأولى فهي في الفلك، و بعد ذلك يبدأ بالطب في الورقة ٦، و المخطوط كما ذكر بصفحة عنوانه نقل من كتاب «راحة النازل في ظل المنازل» لزين العابدين بن عبد الكريم بن سليمان البركاني الحسيني،

يبدأ النقل في الورقة ٦ بعنوان «فائدة قال الشيخ رحمه الله: فأما المنافذ التي في الجسد فهي تسعة ...» و يضع عنواناً صغيراً في الهامش يدل على موضع النقل من الكتاب فيذكر أنه الفصل الثاني من المقالة الأولى، منقولة من كتاب «راحة النازل في ظل المنازل»،

به رسوم و جداول بها أدوية على مذاهب حكماء الهند أو اليونان و غيرهم في الورقة ٧١، و هي رسوم بدائية رديئة، به جداول في الأوراق من ١٢١-١٢٦، به أثر أرضة في الورقة ٥٧، و أثر ترميم في أكثر من موضع.

القانون في الطب **٢٧٥٠**

الجزء الرابع و الخامس

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، المقالة الأولى في الحميات، الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب و تنبث من متوسط الروح و الدم في الرأس و العروق من جميع البدن، و تشتعل فيه اشتعالاً يضر بالأفعال الطبيعية ....،

آخره: الدرحمي ستة، أوثولات كل أوثولو ثلاثة قراريط، كل قيراط أربع شعيرات، الفوانوس أوقية و نصف، الفوانوسأن ثلاث أواق ثمانية، أوثولو أربعة و عشرون قيراطاً، كمل كتاب القانون نسخاً بمنّ الله و كرمه.

الناسخ: حسن بن يوسف بن عواض النحوي، بخط نسخي معتاد ضعيف مهمل النقط أحياناً، يوم الأربعاء ١٣ ربيع الآخر سنة ٧٤٥هـ، ٢٣٢ ق، ٢٦ س، ٢٦×٢١ سم،

اشتمل هذا المجلد على الكتاب الرابع و الخامس من جملة خمسة كتب يتكون منها كتاب القانون في الطب لابن سيناء و الجزء الرابع يسمى الأمراض الجزئية التي لم تلحق بعضو، و الجزء الخامس كتاب الإقراباذين و تركيب الأدوية،

انتهى الجزء الرابع في الورقة ١٧٢ بمقالة موت الدم تحت الظفر، و يليه الجزء الخامس في ظاهر الورقة بقوله بعد البسملة: ابتداء الكتاب الخامس و يشتمل على الإقراباذين،

العناوين الداخلية و أسماء الأمراض و علاجها مكتوبة بالمداد الأحمر وسط النص، يسبقه ٦ ورقات، و يليه ٣ ورقات فيها

فوائد و نقولات طبية مختلفة، و تضم أيضاً رسالة لبديع الزمان الهمذاني في فائدة العلم في أول المخطوط.

القانون في الطب **٢٧٣٨**

الحسين بن عبد الله، ابن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨هـ).

خمسة أجزاء في مجلد

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله حمداً يستحقه بعلو شأنه و سبوغ إحسانه، أما بعد: فقد التمس مني بعض خلص إخواني و من لزمني إسعافه فيما يسمح به أن أصنف في الطب كتاباً مشتملاً على قوانينه الكلية و الجزئية ....

آخره: ... و من الماء عشر قوطولات يغلى عشر غليات و يرفع، أو كسالى خل يخلط بماء الملح ... شراب يتخذ بغصان الورد مع عسل، تم كتاب الإقراباذين، و بتمامه تمت الكتب الخمسة المشتملة على القانون، و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: إسماعيل بن محسن بن علي الحاج الشاطبي، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ١٩ صفر سنة ١١٨٢هـ، ٤٨٠ق، ٥٣س، ٣١×٢١سم.

القانون في الطب لابن سيناء مقسم إلى خمسة كتب:

الأول: في الأمور الكلية من علم الطب، من الورقة ١ـ٦٩.

الثاني: في الأدوية المفردة، من ٧٠ـ١٦٣.

الثالث: في الأمراض الجزئية من الرأس إلى القدم، من ١٦٤ـ٣٣٦.

الرابع: في الأمراض الجزئية التي لم تختص بعضو، من ٣٣٧ـ٤٢٥.

الخامس: في الإقراباذين (تركيب الأدوية)، من ٤٢٦ـ٤٨٠.

بأوله فهرس شامل لمحتويات الكتب الخمسة، ثم أورد في بداية كل كتاب فهرساً تفصيلياً بمحتوياته.

النهاية المذكورة هنا هي نهاية الكتاب الخامس، و به تم كتاب القانون في الطب.

كامل الصناعة **٢٧٦٧**

ج ٢

علي بن عباس المجوسي (المتوفى تقريباً بعد سنة ٣٨٤هـ).

أوله: بعد البسملة، المقالة الأولى من الجزء الثاني من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالمالكي و هي واحد و ثلاثون باباً ....

آخره: ... مع شيء من شراب العسل نافع مبارك إن شاء الله، تمت المقالة العاشرة من الجزء الثاني العملي من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالمالكي، و هي المقالة في الأدوية المركبة، و بتمامها كمل الديوان بحمد الله.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٤٧ق، ٣٧س، ٣١×٢١سم.

صنفه المؤلف لعضد الدولة، و المؤلف من

تلاميذ موسى بن سياه، رتبه على عشرين مقالة، عشرة في العلمي، و عشرة في العملي، و في كل منها أبواب كثيرة، و هو في مجلدين كبيرين هذا ثانيهما، و جميع أبواب الكتاب ٦٦٤ باباً.

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، بأوله فهرس بأسماء الأبواب و تفصيلها، أثر فيه البلل في معظم أوراقه، و هذا أثر على الكتابة.

كتاب إيلاقي في الطبيعيات و النظريات و أصول العمليات في كامل الصناعات
٢٧٤٢

إيلاقي،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أقول: إن الطب علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصح و يزول عن الصحة لتحفظ الصحة ما جعله و تسترد زائله، و الطب قسمان: نظري، و هو: الذي لا يتعرض فيه لبيان كيفية عمل مثل أن يعلم أن الأمزجة تسعة ....،

آخره: ... كما نفى المخدرات في القولنج الشديد الوجع إن أخذت نفس القولنج، و كما يؤخذ الواجب من الفصد لضعف المعدة أو الإسهال متقدم أو غثيان في الحال ... تم تحرير هذا الكتاب الموسوم بإيلاقي.

نسخه: حسن بن يحيى بن عبد الله حامد، بخط معتاد قديم، د.ت، ٢٠ شهر شعبان سنة ٩٤٩هـ، ٧٠ق، س مختلفة، ١٨×١٤سم،

يليه نبذة مبتورة في علم الطب من ٧١ـ٨٧، لعل المؤلف هو: إيلاقي، أبو عبد الله محمّد بن يوسف شرف الدين، المتوفى نحو القرن الخامس الهجري،

(انظر: طبقة الأطباء لابن أبي أصيبعة، ص ٤٥٩، هدية العارفين ٢/٧١).

كتاب مجربات (بالأدعية) ٢٧٥٨

محمّد بن يوسف السنوسي (المتوفى سنة ٨٩٥هـ)، ٧٣ـ٨٢.

كتاب في الطب م/٣٠٣٣

أوله: مبتور من أوله و آخره، ٩٩ـ١١١.

كتاب في الطب ٢٧٥٨

أوله: مبتور، و أول الموجود منه: يصلح لحلق الشعر، و ينفع للبهق، و منه اسفنجي ....،

آخره: انتهى ما أريد نقله، و هو الموجود من المختصر، و ما أضفت إليه من الفوائد، فالحمدلله رب العالمين، و صلى الله على محمد و آله و سلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، السبت ٢٨ شهر محرم سنة ١٣١٦هـ، ١٨٦ـ٢٢٥، ٣١س، ٢٥×١٧سم،

يليه بحث بتعريف أسماء الأدوية ٢٢٦ـ٢٢٧، كما يلي هذا نبذة في الأدوية ٢٢٨ـ٢٣٣ مبتوراً أولها.

كتاب في الطب ٢٩٤٢

...؟،

أوله: مبتور، و أول الموجود: ... أحس أنه

ممتلئ منه، و شبع قبل الشبع المعتاد، و سببه احتقان خلط سوداوي ....،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: ... الرطوبة الفاسدة، ويسكن الوجع، و إن تساهل الإنسان...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٩ق، ١٢س، ٢١×١٥سم،

عليه آثار دهون في الأوراق الأولى، الورقة الأخيرة مبتور من نصفها الأعلى.

كتاب في الطب ٢٧٧٠

لم يستدل على المؤلف،

أوله: مبتور، أول الموجود:...ويسقوريوس، و روقس، و جالينوس، و ارساستوس، و حسين بن إسحاق، و المجوسي، و غيرهم من متقدمي الحكماء ....،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: ... حرارة أو برداً أو رطوبة أو يبس، وكذلك إن خرج من جملة طبعه ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٥٢ق، ٢٠س، ٢١×١٥سم،

في أسماء الأدوية، و البذور، و النباتات، و استعمالاتها الطبية، مرتبة على حروف المعجم، يليه كتاب مبتور في نفس الموضوع ... ٢٥٢-٢٦٢.

كتاب في الطب ٢٧٦٩

...؟،

أوله: مبتور، و أول الموجود: ... حرارة فصلية، فيكون دواؤه التبريد بالأشربة، و النقوعات و البزورات المبردة ....،

آخره: ... وكان تدبيرهم واحداً، و استعملوا دواء جالينوس و غيره من العلاج المذكور، و ثم من ها هنا فلنختم الكتاب حامدين لله، و مصلين على خير خلقه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٨٧ق، ١٧س، ١٦×١١سم،

عليه قراءة يوم الإثنين ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١١٧٣هـ،

يليه أوراق بها فوائد و نقولات في الطب و غيره ٨٨-٩١، ثم إجازة من عبد القادر الإدزنكابادي لخالد بن أحمد ٩١-٩٥، ثم دعاء عظيم منسوب للإمام النسفي، ثم حزب البحر لابن الحسن الشاذلي ٩٦-١١٣.

كتاب الملك (في التدبير و يقصد به تركيب الأدوية) ٢٧٤٨

جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي (المتوفى سنة ٢٠٠هـ)،

١٣٠-١٣٢.

كفاية المرتاض في معرفة علم النبض والأمراض م/٣١٧٨

ابن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨هـ)،

في كشف الظنون: كفاية المرتاض في علمي الأبوال و الأنباض، منظومة أولها الحمد للبارئ ... إلخ،

١٣٧-١٣٩.

كنز العلوم في معرفة حقايق الشريعة و دقايق علم الطبيعة **م/٣٠٣٧**

محمود بن علي شمار،

١٠٩ـ١١٩.

كنوز الصحة و يواقيت المنحة **٢٧٤٥**

أحمد الخميسي بن محمد،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول الراجي رحمه الله الرب الآل، أحمد الخميسي ابن محمّد: لما كانت صحة الأبدان من أجل ما أنعم به الجواد على العباد، و بدونها تتعطل جميع الأسباب حتى عبادة العباد ....

آخره: مطلب في المستحضرات بأنواعها... آخره ... ٣٦ أرغوتينا علاج لقطع النزف، ويستعمل في البرودة، والله أعلم، الحمدلله الذي خلق الإنسان، وعلمه و شرف ابن آدم وكرمه.

بخط نسخي جيد حديث، في يوم الإثنين ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥هـ، ٤١ق، س مختلفة، ٣٤×١٥سم،

الكتاب يتكون من ثلاثة عقود: أولها: علم التشريح من ١ـ٨،

ثم العقد الثاني: في قانون حفظ الصحة من ٨ـ٢٦،

و يليه في الورقة ٢٨ من دستور الأدوية، مكتوب بخط حديث و على ورق حديث و به بعض أسماء الأدوية باللغات الأخرى.

لقط المنافع في علم الطب **٢٧٥٣**

عبد الرحمن بن علي بن محمّد ابن الجوزي، أبو الفرج (المتوفى سنة ٥٩٧هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، لما رأيت علم الطب علماً صحيحاً قد نبه عليه القرآن العزيز و النقل الصحيح و شهد بصحته العقل أحببت أن أجمع فيه كتاباً ينبه على أصوله، و يحتوي على جمل من علومه ....

آخره: ... ذكر علامات يستدل بها من كلام المريض و سكوته، إذا رأيت المريض العليل ينادي بأسماء الموتى فذلك رديء لأنه يدل على أن في الدماغ أخلاطاً محترقة سوداوية و أن الدماغ نفسه قد ناله الاحتراق.

بخط نسخي معتاد قديم، ج ١: الخميس ٢١ جمادى الآخرة سنة ٨٢٥هـ، ج ٢: الأحد ٦ ذي القعدة سنة ٨٢٦هـ، ١٢٣ق، س مختلفة، ٢٧×٢٠سم،

قسم الكتاب إلى سبعين باباً، الأول: في بيان أصل الطب هل هو تعليم أم قياس، و الباب السبعون في سبب الموت، و ذكر العلامات المنذرة به،

انتهى الجزء الأول بالباب الثاني و الأربعين، فصل في حفظ البدن جملة في الورق ٦٧، ثم تلاه الجزء الثاني و بدأ في الورقة ٦٧ أيضاً بالباب الثالث و الأربعين في ذكر الأخلاط، و سبب الأمراض، و انتهى بالنهاية المذكورة في الورقة ١٢٣،

عليه مقابلة على الأم المنسوخ منها،

يليه كتاب الدستور في الطب البيمارستاني لداود بن أبي البيان المصري المتوفى سنة ٦٣٧هـ من ١٢٥ـ١٣٨،

يليه رسالة الرئيس موسى بن ميمون الإسرائيلي إلى القاضي الفاضل من ١٣٨ـ١٤٨،

ثم نقل من الأحجار و الأدوية من ١٤٨ـ١٥٧، ثم كتاب الرسالة في الخواص لأحمد بن إبراهيم بن خالد من ١٥٨ـ١٦١، ثم مختصر في معرفة سني العرب و شهورها من ١٦٢ـ١٨١، ثم الرسالة الشهابية ١٨٢ـ٢٠٨.

ثانية م/٣١٢٩

١٣٢ـ١٥٦.

ما لا يسع الطبيب جهله ٢٧٥٧

يوسف بن إسماعيل بن إلياس، المعروف بابن الكبير الكتبي (المتوفى سنة ٧٥٤هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه لما كان الإنسان بل الحيوان جملة من المركبات العنصرية، و المتولدات الامتزاجية آخذاً في الذبول و التحلل، متقلباً من التغير إلى التبدل، ممنواً بالأوصاب و العلل أيام حياته ....

آخره: ... و لها ساق يخرج من وسطها قدر شبر و أكثر، و لها زهر أصفر و كأنها الجندريلي، و هي مجربة في إلصاق الجراحات طرية و يابسة، ذرًا فافهمه، تم الكتاب، و الحمدلله الذي أياديه سابغة، و آلاؤه بالغة.

نسخه: أحمد بن محمّد الكستبان، بخط نسخي جيد، شهر شوال سنة ١٠٩٢هـ، ٢٩٢ق، ٢٦س، ٣٠×٢٠سم،

أورد أسماء الأدوية و الأمراض مرتبة على حروف المعجم، اختصره من مفردات ابن البيطار المسمى بالجامع، فرغ من جمعه في جمادى الآخرة سنة ٧١١هـ، ترجم إلى اللغة التركية على يد كاتب من كتّاب الديوان اسمه حسن بن عبد الرحمن في عصر السلطان مراد خان الثالث، كما ورد في كشف الظنون صفحة ٣٦٩ الجزء الثاني.

مختصر تذكرة السويدي في الطب ٢٧٥٨

عبد الوهاب بن أحمد الشعراني (المتوفى سنة ٩٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الإمام السويدي رئيس الحكماء، مما نقله عن نحو أربعمائة حكيم من أهل الملة الإسلامية و من اليونان و غيرهم ....

آخره: ... و سقراطيس، و سقراطين، و شمويل، و عبد الله بن جبريل، و فغراطيس، و فوقورس، و عاليوس، و قيصر، و قطس، و قاطورا، و سراطيوس، وكسرافوطيس، و هرمس، و أطال في ذلك في الأصل، و في هذا القدر الكفاية في طمأنينة القلب إلى ما فيه من الأدوية.

نسخه: إسماعيل بن يحيى بن محمّد بن أحمد يوسف العنسي، بخط نسخي جيد حديث، يوم السبت ٢٠ محرم الحرام سنة ١٣١٠هـ، ٨٤ق ٨٣ـ١٦٦، ٢١س، ٢٥×١٧سم،

أسماء الأمراض بالمداد الأحمر، و طريقة العلاج بالمداد الأسود، وكذلك أسماء الأدوية، فرغ من اختصاره في ١٧ جمادى الأولى سنة ٩٤٣ هـ، يقول في نهايته: إنه ذكر في الأم أنه قد طبع بالمطبعة االحسينية بكوم الشيخ سلامة في أواخر ربيع الأول سنة ١٢٩٥هـ.

يليه نبذة في الطب و الحكمة منقولة من كتاب العقد الفريد و غيره، من ١٦٧ـ١٨٥.

يليه كتاب في الطب مبتور أوله و آخره، و يبدأ بقوله: «يصلح لحلق الشعر، و ينفع للبهق، و منه اسفنجي شديد الجلاء للأسنان، و منه وردي نافع للنقرس و الطحال و الاستسقاء ...» و آخره «... و يلقى منه درهم على أربعة نحاس ثم يمزج بربعه قمر خالص» في الورقة ٢٣١، يليها فائدة في صفة حل الذهب و الفضة و حل الرصاص في الورقة ٢٣٢.

ثم حكمة منقولة من كتاب تقويم الأبدان في نصف صفحة، ثم فائدة في تقوية المعدة في الورقة ٢٣٣، و هو نهاية المخطوط.

مختصر في الطب **م/٣٢٨٧**

محمّد بن ناجي بن مسعود الحملاني (قرن ٨هـ أو ٩هـ).

أوله: بعد البسملة، فصل في أوجاع الرأس منها وجع الهامة أكثر ما يكون من الشمس ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود: حكاية روي عن الحجاج لما دخل الكوفة ألزم صاحب الشرطة ... و قال: من تكونوا ألم تعلموا أن الأمير قد ...

مبتور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٤٣ـ١٦٠، ١٩س، ٢٠×١٤سم.

يسبقه ديوان الشيخ أبي القاسم بن علي الصديق ١٣١ـ١٤٢، وجدنا في مصادر الفكر للأستاذ عبد الله الحبشي ط ١٨٨/١ أن ناجي بن مسعود الحملاني كان حياً سنة ٧٦٩هـ و لعله والد المؤلف المذكور.

مختصر في علم الطب **٢٧٤٧**

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا تعليق لطيف على نبذتي المنظومة في أصول علم الطب، تبصرة للمبتدي و تذكرة للمنتهي، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم:

الحمدلله الحكيم القادر
النافع الضار العزيز القاهر

آخره: ... و أردفته بالصلاة و السلام على النبي ثم على أتباعه من الآل و تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، و تداركته بقولي في آخره: و أول ما فاتني من الصلاة في أول النظم لارتباط الكلام هناك، و الحمدلله رب العالمين، انتهى ما نقل من شرح هذه المنظومة.

بخط نسخي متوسط مهمل النقط أحياناً، يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول سنة ١١٢٦هـ، ١٣٢ق، ١٥س، ٢١×١٥سم.

لم يستدل على مؤلفها فليس لها صفحة عنوان، لكن الواضح منها أن مؤلفها قد وضع منظومة في الطب و كيفية اتقاء الأمراض

و المحافظة على الصحة ثم عاد فوضع شرحاً لهذه المنظومة هو هذا الذي بين أيدينا، وكل من النظم و النثر بالمداد الأسود، و لكن فواصل الشعر بالأحمر، و هو محجوب بالمداد الأحمر أيضاً.

تليها فائدة بالشعر في جميع الرياحات و لإصلاح المعدة و الباءة في الورقة ٢٠.

يليها نقل من كتاب «كنز العلوم و الدر المنظوم» لمحمد بن تومرت الهزعي، قال الكاتب: و اختصرت ذلك في خمسة أبواب، الباب الأول: في علم الشريعة و الحقيقة، و الثاني: في أصل طبائع المخلوقات من البداية و النهاية ... إلخ ختمها بقصيدة أولها:

الحمدلله الذي خلق الورى

و قضى و أنفذ ما يشاء و قدرا

آخرها:

و على النبي و آله و صحابه

صلى إله العرش ما بدر بدا

يكتب أسماء الأمراض في الهامش بخط صغير بالقلم الأسود، و هو محجوب بالأحمر أيضاً، و يبدأ هذا النقل كما ذكرنا من الورقة رقم ٢٠ حتّى أول الورقة رقم ٥٧ أي عدد ٣٧ ورقة، و بها ينتهي النقل من كتاب «كنز العلوم و الدر المنظوم» المذكور.

يليه نقل آخر من كتاب لقط المفردات منتزع من كتاب «ما لا يسع الطبيب جهله» من الجزء الأول في المفردات لابن البيطار، و من تذكرة داود ابتداء من الورقة ٥٧، حيث يبدأ بدهن الآجر و يسمى الدهن المبارك ....، و هذا النقل الأخير في وصف الأدوية من الأعشاب و الخضروات و الزيوت و غيرها بالإضافة إلى الكثير من الفوائد الطبية.

يكتب عناوين صغيرة في الهامش تدل على المادة المشروحة، محجوب بالمداد الأحمر مرتين، انتهى النقل من الكتاب المجموع من التذكرة، و ما لا يسع الطبيب جهله لابن البيطار في الورقة رقم ١٢٢ بقوله «... و شرب اللبن الحليب يعد إسهال الطبيعة و الأجنصة الباردة و الإجاصية و الله أعلم».

يليه شعر و حساب بالأرقام في إخراج الضمير للعلامة إسماعيل المقرئ أوله:

خليلي هل هذي الغزال

تظنه يزيل شقاي إن قضى الله لي نجا

من ١٢٣_١٢٤، ثم يليه نقل من كتاب للعلامة إسحاق بن محمّد العنزي أوله:

الناس من جهة التمثيل أكفاء

أبوهم آدم و الأم حواء

١٢٤، يليه نقل من كتاب «التحفة الجامعة لمفردات الطب الجامعة» تأليف الشيخ يحيى بن أبي بكر العامري، بدأها بقوله: «و أما الحجامة فإنها من أفضل الأدوية ...»، و آخرها: « ... و منها كثرة الكلام من الرجل الحليم و السكوت من المهزار، و أصدقها تضايق النفس، و النزاع المتواتر، و تسبخ الأطراف و آخرها الغرغرة ثم تزهق النفس، تم ذلك»، بتأريخ ضحى يوم الخميس ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٨٦ هـ بخط علي بن محمّد.

المعتمد في الأدوية المفردة ٢٧٦٢

يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني (المتوفى سنة ٦٩٤هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني اختصرت هذا الكتاب من كتب كبار جمعت التطويل و الإسهاب، و لم أذكر إلا الموجود دون ما يعسر على الطلاب ....

آخره: ... الياقشيا و هو: صمغ الشذاب الجبلي، و هو حار يابس، يسهل البلغم، و قد تقدم ذكر الياقشيا في مواضعه من هذا الكتاب، و ها هنا انتهى الغرض المقصود من كتاب المعتمد المختصر الجامع لقوى الأغذية و الأدوية، و بالله التوفيق.

بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٢٢ شعبان سنة ١١١٦هـ، ٢٩٨ق، ٢٧س، ٣١×٢١سم.

استخرج محتويات كتابه هذا من العشاب الجامع لقوى الأدوية و الأغذية لابن البيطار، و المنهاج لابن جزلة، و كتاب التفلس و آخرين، و رتبه على حروف المعجم ليكون أقرب تناولاً، و قد وضع لكل كتاب استقى منه و نقل عنه رمزاً خاصاً يدل عليه، و قد طبع هذا الكتاب عدة طبعات.

يليه كتاب «الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية» للماردیني، من ٣٠٠_٣٢٧.

يليه نبذة مبتورة في ذكر الخواص، منقول من عدة كتب متفرقة، محجوب بالمداد الأحمر حتّى الورقة ١٦٩ و من الورقة ١٧٠ إلى آخر الكتاب بدون حجب، أسماء الأدوية و الأمراض كتبت بالهامش.

المفتاح الأعظم ٢٧٤٨

محمّد بن أميل التميمي، أبو عبد الله (المتوفى سنة ١٧٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، باب الإصلاح و الانتماء، اعلم أن مداواة الأشربة موجودة في أجزاء من المعادن، و في أجزاء من النبات، و في أجزاء من الحيوان، و يحصل له الشفاء من الأدوية المذكورة تارة بالمقابلة....

آخره: صفة عمل ماء بياض البيض ... و فيه أسرار بالغة فاحتفظ به، و اعمل بموجبه ترشد إن شاء الله تعالى، تم كتاب المفتاح لمحمد بن أميل.

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٢٢ق من ٢٦_٤٧، ٢٦س، ٣١×٢١سم.

أسماء الوصفات الطبية بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، يضع عناوين في الهامش بالقلم الأسود الكبير.

يسبقه كتاب في الطب لم نستدل له على عنوان، و إن كان يعتقد أنه «كتاب الحكمة في الطب»، و يبدأ بعد البسملة و الحسبلة، قال الحكيم: الطبائع الأربع: نار، حار، يابس، في الورقة رقم ١، و ينتهي في الورقة ٢٥، بقوله: «... و لعله أقوى في الصبغ من الباب الذي تقدم ذكره فإن واحدة يصبغ ثمانية عشر ألفاً فاعلم ذلك و تأمله جيداً فإنه يضاعف و يزيد في التضعيف إلى ما لا نهاية».

يليه كتاب المفتاح الأعظم في الأوراق من ٤٨_٥٤ نقولات طبية تبدأ بشعر الإنسان و ما فيه من ماء و دهن و صبغ و نوشادر و هو

مثال أصول الإكسير،

يليه تلخيص ما في تأليف الماء الورقي والأرض النجمية لصلاح بن لطف الله ٥٥ـ٦٧.

المنتقى من مفردات جالينوس مرتباً على الحروف **٢٧٣٢**

٢١٥ـ٢٢٩.

ثانية **٢٧٣٢**

٢١٥ـ٢٢٩.

منظومة في أصول الطب **م/٣٣١٨**

ابن سيناء (المتوفى سنة ٤٢٨هـ).

ولها شرح للطبيب بعنوان القول الأنيس والدر النفيس على منظومة الشيخ الرئيس،

٢٣٢ـ٢٣٥.

منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان **٢٧٣٢**

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي، أبو علي (المتوفى سنة ٤٩٣هـ).

أوله: بعد البسلمة والاستعانة، الحمدلله الذي ظهرت بدائع مصنوعاته، وبهرت غرائب مبتدعاته، ودل بظواهر صنعته على لطيف حكمته، وأنعم على الخلائق بضروب نعمه، وعم البرايا بأنواع النبات والثمار المختلفة المنافع والمضار ....

آخره: ينثون هو اليافشيا أي صمغ الشذاب الجبلي، وهو حار يابس يسهل البلغم، وقد استوفى ذكره في باب الثاء، والله أعلم.

بخط نسخي معتاد، يوم الجمعة ٥ جمادى الأولى سنة ١١٣٤هـ، ٢٠٩ق، ٢١س، ٣١×٢١سم.

يتضمن ذكر جميع الأدوية والأشربة والأغذية وكل مركب من ذلك وبسيط ومفرد وغليظ مرتبة على حروف المعجم فابتدأ بالألف وما يليه حرفاً بعد حرف، يذكر الشيء وماهيته وغشه إن كان مما يغش، وكيفية استعماله هل يكون شراباً أو طلاءً أو بخوراً وغير ذلك.

يذكر إن كان مركباً مما تركيبه ومقادير أوزانه، يذكر اسم الدواء حتّى إن كان له أكثر من اسم، فيضع كل منها في الحرف اللائق، أسماء الأدوية بالقلم الأسود العريض، والصنف الذي تستخدم له بالقلم الأحمر والوصف والشرح بالأسود، وطريقة الصنعة ينبه إليها بالأصفر بكلمة صنعته، بنهايته مقابلة على الأم المنقول منها وماكان فيها من حواشي.

ذكر بعدها حصله لنفسه عبد الوهاب بن عبدالله بن إبراهيم ... البازلي العدناني.

يليه ٥ ورقات تشتمل على الحجامة وحواشي جالينوس من ٢١٠ـ٢١٤.

يليه المنتقى من مفردات جالينوس، مرتب على حروف المعجم، فيبدأ بقوله: «افثيمون، قال جالينوس: إنه ينقي البدن من البلغم اللزج والفالج واللقوة، وينقي المعدة، وخاصيته إسهال المرة السوداء ...» من ٢١٥ـ٢٢٩.

يصف اسم الدواء بالمداد الأسود الكبير،

و يصف نوع المرض بالأصفر، به أثر رطوبة ظاهرة في ثلثه الأعلى أكلت أربعة أسطر من النص فأصبح يقرأ بصعوبة خاصة المداد الأصفر في الأوراق ٢٠٠ـ٢٢٩، يكتب بعض العناوين بالقلم الأسود الصغير في الهامش.

منهاج الدكان ٢٧٤٩

أبو المنى داود بن أبي نصر بن حافظ، المعروف بالكوهين (المتوفى بعد سنة ٦٥٨ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنني رمت مجموعاً يكون جامعاً جميع أغراض، كافياً في جميع ما يحتاج إليه الراغب في تحصيل الإحاطة بكمال ما هو بصدده، و أن يكون مستعيناً ....

آخره: ... و ما قد جربته مما أقام عندي و لا يتغير، و قد ذكره عمرو هذا القدر كاف إذا تأملته فأنعم النظر فيه، تستغني به، و الله أعلم بالصواب، و ها هنا انتهى المؤلف بمنِّ الله وكرمه و لطفه.

نسخه: الحسن بن صالح بن عبد الرحمن الزهري، بخط نسخي متوسط، يوم الإثنين ١٣ ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ، ٢١٧ ق، ١٧ س، ٢٣×١٦ سم.

جعله في ٢٥ باباً، الباب الأول: في التمسك بتقوى الله، و الباب الخامس و العشرون: في امتحان الأدوية المفردة و المركبة و ما يستعمل و ما لا يستعمل، أسماء الأشربة و المواد الأخرى بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود.

في نهاية الورقة ١٦٦، و بداية الورقة ١٦٧ بياض تركه الناسخ.

يليه شرح على كتاب الأسباب و العلامات في ورقتين من ٢١٧ـ٢١٩، ثم شرح للموجز النفيس من ٢١٩ـ٢٢١ فنقل لخواص الأرنب من كتاب الحيوان للجاحظ من ٢٢١ـ٢٢٢.

ليس للمخطوط صفحة عنوان و لا ذكر عنوانه في أي مكان من الكتاب عدا المقدمة التي قال في أولها بعد البسملة: هذا كتاب منهاج الدكان، فيما ينبغي أن يحتوي عليه من المعاجين و الأشربة .... الأبواب بالمداد الأحمر الكبير.

الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض ٢٧٥٥

نسخه: إسماعيل بن يحيى بن محمد العنسي، بخط نسخي معتاد، ٤٦ ق ٩٩ـ١٤٥، ٢٥ س، ٢٤×١٧ سم.

الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض م/٢٩٨٢

عبد اللطيف بن موسى بن علي بن عجيل المشرع (المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فقد سنح لي أن أجمع كتاباً مختصراً في علم الطب من مهمات كتاب الأولين المجربة معونة للمسلمين، ملتمساً بذلك رضا رب العالمين ....

آخره: فيه لمصالح المسلمين خالصاً

لوجـــهه الكـريم، و مسـبباً لخـيرات الدنـيا و الآخرة، و العفو و العافية فيهما، و أن يختم لنا بخير الخاتمة و السعادة السرمدية و لأحبائنا و أصحابنا خاصة و للمسلمين عامة ...

بـخط نسـخي مـعتاد، يـوم الإثـنين ٢٨ ربــــيع الأول ســـنة ١٢٩٣هـ، ٤٣ق مـــن ١٨٠ـ٢٢٢، ٣٠س، ٢٣×١٧سم.

ثانية م/٣٣٢٣

مبتور، د.ت، ٦٥ق، ١١٨ـ١٨٣، ٢٠س، ٢١×١٥سم،

مبتور من آخره، يسبقه شـرح الألفـاظ المتداولة على ألسنة الصوفية ١١٢ـ١١٦.

نافع الخلق «رسالة» ٢٧٥٢

السيد عبد الفتاح «عبد الله النمكين»،

أوله: بعد البسملة، أما بعد: فهذه رسالة في علم الطب، سميتها بنافع الخلق، أحقر العباد السيد عبد الفـتاح المـخاطب مـن الرسـول الأمين بعبد الله ....

آخره: مبتور، و آخر المـوجود ... و تـدق الأدوية ناعماً و تـنخل و يـدخل مـنها قـدر نصف ... و يغسل بالماء البارد.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢ق من ٢ـ٢٤، ١٦س، ٢٢×١٤سم.

ثالثة ٢٧٥٥

إبراهيم بن عبد الله الحويشي،

بخط نسخي معتاد، في يوم الخـميس ٥ رمـضان سـنة ١٢١٧هـ، ١٧ق مـن ١ـ١٧، ٢٦س، ٢٤×١٧سم،

يليه نقل من تحفة المـؤمنين مـن البـاب الثامن عشر من أدويـة الكـلف و البـهق مـن ١٨ـ٢١،

ثم فصول مستفادة فـي مـعرفة النـبض، و البول، و النوم، و السهر، و العطش، و الاشتهى و صفته، و الطعوم، و الشبق من ٢٢ـ٢٦،

خلاصة رسالة أصول التركيب في الطب لمحمد بن الحجندي من ٢٧ـ٣٥،

و رسالة أصول التركيب لمحمد بن عـلي السمرقندي من ٣٥ـ٤٦،

فـائدة مـن حـامية كـتاب مـنسوب إلى ابن أبي نفيس القرشي في بحث السل في ٤٧،

أمراض الصدر وآلات‌التنفس من٤٨ـ٥٠،

يـلي ذلك نـقل مـن شـرح الأسـباب للسمرقندي في فساد اللون من ٥٠ـ٥٧،

نبذة من كتاب البيان في الطب في ذكـر العروق من ٥٧ـ٥٨،

يلي ذلك بحوث في التشنج و غـيره مـن الأمراض من ٥٩ـ٩٩،

ثم كـتاب المـوصل إلى الأغـراض فـي مداواة الأمراض لعبد اللطيف بن مـوسى بـن علي المشرع من ٩٩ـ١٩٧،

ثم كتاب آخر بدون عنوان في الطب، ثم كتاب برؤساعة في الطب من ٢٤٥ـ٢٥٢،

اسم الناسخ في آخر الكتاب الذي يسبقه بـهذا المـجلد المسـمى حـدود الأمـراض ٥٩ـ١٧١.

رابعة م/٢٩٨٢
من ١٨٠ـ٢٢٢.

نبذة في الطب م/٣٠٦٦
٢٢٩ـ٢٣٣.

نبذة في الطب و الحكمة لطبايع الإنسان و سائر الحيوان ٢٧٥٨

أوله: بعد البسملة، و بعد: فهذه نبذة في الطب و الحكمة محتاج إليها ....،

آخره: نعاقبه على العلانية، و يكفينا الله ما أسر، فإنه على كل شيء رقيب، و من استخفى بذلك عنّا فإن الله أشد بأساً و أشد تنكيلاً.

بخط نسخي معتاد، ...؟، ١٦٧ق، ٣٢س، ١٧×٢٥سم،

يسبقه مختصر تذكرةالسويدي، ٨٣ـ١٦٦.

النبض والبول والنوم والسهر والعطش، فصول مستفادة في الطب ٢٧٥٥

٢٢ـ٢٦.

نزهة الأبصار في معرفة الأحجار م/٣٣١٠

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أمّا بعد: فهذا كتاب وضعته في خواص الأحجار يحتاجه كل ذي لب ....،

آخره: كالمرآة ما كان توضع إلا هربت الجن و الوحش و سائر الهوام، تمت الفائدة في خواص الأحجار.

بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء شهر شعبان سنة ١١٨٢هـ، ٣٧ـ٤٧، ٢٣س، ١٦×٢٢سم،

يسبقه فوائد في فضائل الصالحين، و الباب الخامس في ذكر الجواهر و الأحجار من ٣١ـ٣٧،

يليه خبر النبي ﷺ لحذيفة بن اليمان فيما سيحدث آخر الزمان و أمارات الساعة ٤٨ـ٥٠.

النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان و تعديل الأمزجة ٢٧٥٦

داود بن عمر الإنطاكي الضرير (المتوفى سنة ١٠٠٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، سبحان من سجدت (له) جباه الأجرام صاغرة، و امتزجت بحكمته لانتاج الأخلاط خاضعة ... و بعد: فلمّا كان تفاضي النفوس الكاملة، و غاية مرمى مرام العقول الغافلة... الخلاص من قيود الشهوات ....،

آخره: و الزاج رماد الطرفاء إذا شرب منع الحمل، و كذا حب شجرة مريم كل واحدة سنة، و في هذا القدر كفاية.

نسخه: محمّد بن قاسم الوجيه، رقعة معتاد، في الجمعة ١٧ ذي القعدة سنة ١١٥٦هـ، ١٧٦ق، ٢٢س، ١٥×٢١سم،

ذكر فيه علم الحكمة الإلهية و مدحها

ورتبه على مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، مصاب بالأرضة.

ثانية ٢٧٥٨

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ٧٢ق من ١١ـ٧٢، ٣٨س، ٢٥×١٧سم،

عناوين الأبحاث وبدايات الفصول وأسماء الأمراض بالمداد الأحمر وسط المتن،

يليه كتاب مجربات للشيخ أبي عبدالله محمّد بن يوسف السنوسي، ويبدأ من الورق ٧٣ـ٨٢ بنفس المجلد، يليه كتاب مختصر تذكرة السويدي في الطب ٨٣ـ١٦٦.

نور الأبصار وشفاء خواطر الأفكار

٢٧٦٨

أحمد بن عبدالله بن إسماعيل بن يوسف بن عبدالله الحارثي الواقدي (المتوفى بعد سنة ١٠٦٧هـ)،

الجزء الأول والثاني

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فهذا مختصر التقطته من مفردات الأعشاب من غير إطناب ولا إسهاب من القانون الكبير للرئيس ابن سيناء المعمول بالطابع الصحيح عن الغلط ....

آخره: ... الزايد، والثاليل، والباسور، ويزيل البهق والبرص طلاء، وإن حل وحسر وعقد سبع مرات، أزال بياض العين من أي حيوان كان، وهو سم قتال، فليجتنب الحاذق من تدبيره فافهم، والله أعلم.

نسخه: يوسف بن علي، بخط نسخي جيد، ج ١: شهر جمادى الأولى سنة ١١٠١هـ، ج ٢: في سنة ١١٠٢هـ، ٣١٥ق من ١٢ـ٣٣٥، ٢٠س، ٢٩×١٨سم،

اقتبس في تأليفه هذا الكتاب من القانون لابن سيناء، والتذكرة لداود الإنطاكي، وجعله مرتباً على حروف أبجد، أسماء النباتات والأعشاب والأدوية وردت بالمداد الأحمر في ترتيب أبجدي متصل، انتهى الجزء الأول في الورقة ٢٣٧ بقوله: «وهنا انتهى نصف الكتاب في قسمة الحروف»، وبدأ الجزء الثاني في الورقة ٢٣٨ بقوله بعد البسملة: «الفصل الخامس عشر في حرف السين من النصف الآخر، سعد» وينتهي في الورق ٣٣٥ بالنهاية المذكورة، وقد استفتح المؤلف بالتعريف أولاً ثم التعليم ... قبل الخطبة، ومنها تقريض للمؤلف والكتاب في الورقة ٧، ٨، ٩، ثم تقريض نثري آخر من ٩ـ١٠ بخط شمس الدين أحمد بن عبد الواسع.

وصفات طبية ومنافع (نقولات متفرقة)

٢٧٥٥

١٧٥ـ٢٢٠.

الفصل الثالث والعشرون

بيطرة

البيطرة للخيل **٢٧٧١**

علي بن داود بن يوسف الرسولي (المتوفى سنة ٧٦٤هـ)،

أوله: بعد البسملة، نكت مستحسنة وجدت تعاليق بخط السلطان الملك المجاهد قدس الله سره، و أما خدمة السايس لها أعني الدواب كافة و الخيل خاصة ....،

آخره: ... و قيل: إن عمر الفيل ثلاثمائة سنة، قالوا: ظهر فيل في أيام المتوكل فعاش أربعمائة سنة، و أكثر ما يعيش الفيل عندنا في اليمن خمسين أو ستين و مادونها، و الله سبحانه و تعالىٰ أعلم.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي نفيس، د.ت، ٢٠١ ق، ٢١ س، ٢٥×١٥ سم،

... محجوب بالأحمر و الأزرق، العناوين داخل المتن و أسماء الخيل المشهورة و أجزائها بالمداد الأحمر، به أثر أرضة و ترميم بدائي، لعل هذه المخطوطة: «الأقوال الكافية و الفصول الشافية في علم البيطرة» و قد قسم تحت هذا العنوان الكتاب إلى ستة فصول، مصادر الفكر.

شرح أرجوزة الإمام عبد الله بن حمزة **٢٥٨٢**

عبد الله بن حمزة (المتوفى سنة ٦١٤هـ) و الشارح ولده محمد بن عبد الله بن حمزة،

جزئين

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإني لما اطلعت على الأرجوزة الجامعة الشافية ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... فأما قوله: المسمرَّه فجعله وصلةً في البيت للهرجاب، و ليس مما يختص بالأناث يقال مُمِره مُمِرّ.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٦٤_٣٤٧، ٢٩ س، ٢١×٢٩ سم،

منظومة في صفات الخيول و نعوتها و أصولها و تربيتها و رياضتها و أسمائها المشهورة، و انتهى الجزء الأول عند الكلام في أصواتها ....،

و قد ترك الناسخ فراغات على مواضع مختلفة من الجزء الأول لعلها بغرض إضافة صور أو رسوم، و بدأ الجزء الثاني من باب

الأعضاء، و انتهى فيما يختص بالأناث ...،

الجزء الأول من ورقة ٢٦٤_٣٠٧،

الجزء الثاني من ورقة ٣٠٨_٣٤٧،

بدأت الأرجوزة في الفصل الرابع على الورقة ٢٧٢، مطلعها:

قلن و لم ينطقن بالمقال
و إنما قال لسان الحال
قم بنا إلى الإمام نختصم
يفلح من فاز و يخزى من وَصِم

المغني في البيطرة ٢٧٧٢

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا كتاب مختصر جمعناه فيما جربناه و جربه أهل الخبرة من حكماء الخيل من أهل اليمن في أمراض الخيل و ما يعرض لها من سائر أنواع الأمراض و أسبابه و علاماتها و علاجاتها ...،

آخره: ... فإذا كان القران بين الظلفين فيكوى بعد أن يقلع فوق الظلفين و البنيتين يحجل عليهما بالمكوى كياً لطيفاً خفيفاً رفيقاً حتى يمنع الورم أن يطلع إلى سائر أرجلها فإنه سم يضرها فافهم ذلك إن شاء الله تعالىٰ.

بخط نسخي معتاد، في شهر ذي القعدة سنة ١١١٩هـ، ٧٠ ورقه، ٢١×١٥ سم،

الكتاب مقسم إلى تسعين باباً منها ٧٦ باباً في الخيل و أمراضها و علامات تلك الأمراض و علاجها، ثم ٢٤ باباً في ذكر البغال و الحمير و الإبل و البقر و الغنم و ما يعرض لها من أمراض و طرق علاجها،

أسماء الأمراض و مداخل الأبواب بالمداد الأحمر بالقلم الكبير نسبياً.

الفصل الرابع والعشرون
الفصل الخامس والعشرون

زراعة
جيولوجيا

زراعة

باب في الحرث والزرع و توابعه
م/٣٢٥٤

...؟،

أوله: باب في الحرث و الزرع و توابعه، قال ﷺ : «إن الله يحب المؤمن المحترف ...»،

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... «إذا كانت لأحدكم أرض فليزرعها أو ليمنحها أخاه و لا يكرها»،

نسخه: محمّد بن أبي السعود المعلمي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٢ـ٩٤، ٣٢س، ١٦×١٢سم،

متبور في آخره، يسبقه فوائد و نقولات تبدأ بكتاب في الإسلام و الإيمان ٨٤ـ٩١.

بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين ٢٨٩٢

نجل يحيى بن إسماعيل الغساني،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أمّا بعد: فإن قلم القدر إذا جرى بتأييد الله تعالى للعبد و إسعاده و خصه بتوفيقه و إرشاده إلى اكتساب الأمور و السجاياء الحميدة ...،

آخره: ... فقال الفقهاء في هيئة خلق الأرض و تدويرها بالكعبة، فروى عن علي ﷺ وكرم الله وجهه «الكعبة وسط الأرض» و قال آخرون: «وسط الأرض جزيرة في خليج بحر الهند» وإلى هنا انقطع الكلام حيث تمزق باقيه، و تم نقل الكتاب بعون الله و حسن توفيقه.

بخط نسخي جيد حديث جداً، ٢ ذي الحجة سنة ١٣٦٢هـ، ١٧٧ق، ١٦س، ٢٠×١٧سم،

يشتمل على مقدمة و أبواب و خاتمة محتوية على فوائد، انتهى بعنوان الباب السادس عشر، يحتوى على خاتمة تشتمل على فوائد على سبيل الاختصار في الورقة ١٧٦، وهي تشير إلى تمام المخطوط تقريباً حسب ما جاء في ترتيبه في المقدمة،

الأبواب و الأقوال و بدايات التنبيه بالقلم الأحمر وكذا الفواصل، الورق مسطر حديث،

نسب الأخ عبد الله الحبشي في كتابه مصادر الفكر ص ٥٧٥ كتاب «بغية الفلاحين في الأشجار المثمرة و الرياحين» للملك الأفضل عباس بن علي بن داود المتوفى سنه ٧٧٨هـ استناداً إلى مراجع عديدة.

حياة الحيوان ٢٩٤٠

محمّد بن عيسى الدميري كمال الدين (المتوفى سنة ٨٠٨هـ).

الجزء الاول

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ....

آخره: ... الطير لو دام على السمك ساعة قتله، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١١ق، ٣١س، ٢٨×٢٠سم،

مقحم، بالكتاب ٢٢ صفحة في الفقه ١٧١ـ١٩٣، ولكن نص كتاب الحيوان متصل، يقصد بكتابة تصحيح الألفاظ و تفسير الأسماء المبهمة كما قال في أول كتابه هذا.

مرتب على حروف المعجم و ذكر أنه جمعه من ٥٦٠ كتاباً، ١٩٩ ديواناً من دواوين شعراء العرب و جعله نسختين كبرى و صغرى في كبراه زيادة في التأريخ و تعبير الرؤياء، فرغ من مسودته في رجب سنة ٧٧٣هـ.

الجزء الثاني ٢٩٤١

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، باب الصاد المهملة الصوأبة بالهمزة، بيضة القملة و الجمع صُواب و صِيْبان و العامة تخففه فيقولون صبابة ....

آخره: عن محمّد بن علي بن أبي طالب «أن يعسوب الظلمة» و في رواية «يعسوب» و قيل لعلي بن أبي طالب ﷺ وكرم الله وجهه في الجنة «أمير النحل» و فيما ذكرته يحصل به في هذا الشأن الاكتفاء و الله سبحانه أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، السبت ٢٦ شوال سنة ١١٣٤هـ، ٢٣٥ق، ٣١س، ٣٠×٢٠سم،

هذا هو الجزء الثاني من حياة الحيوان الكبرى، و قد بدأ فيه «باب الصاد المهملة الصوأبة بالهمزة بيضة القملة ...» و انتهى بباب الياء، و مداخله كتبت بالمداد الأحمر أو الأصفر.

رسالة في الزراعة م/٣٢٧١

...؟،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله موجد الأنام و قاسم معايشهم و مقدرها بينهم في سالف الأيام ....

آخره: إلا الذي رفع السماء فسد عني الخللا فجلّ من لا عيب فيه و علا، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: محمّد بن عبد الله الهاملي، بخط

نسخي متوسط، د.ت، ١٥٢ـ١٥٧، ١٨س، ٢١×١٥سم،

يليه «فتح الرحمن فيما يُحصِّل به الإنسان الإيمان و الإسلام» ١٥٨ـ١٦١.

الطوالع السنية على الموارد الهنية

م/٣٣٤٨

أوله: بعد البسملة، أحمد الله الذي فضل النخل و جعل رتبته في أعلا الذرا ....،

آخره: وكان القياس أن يجيب بقوله.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١ـ١٢، ٢١س، ٢١×١٦سم،

مبتور في آخره، يليه بحث في بيان ماهية علم الكلام، و ضبط الموجهات و تعريفها، و أم البراهين المسماة عقيدة السنوسي في المنطق ١٣ـ٢٩.

كشف القناع في معرفة أحكام الزراع

م/٣٤٢٩

حسين بن أبي القاسم الأهدل (المتوفى في القرن العاشر الهجري)،

أوله: بعد البسملة و التقديم ... و بعد: فإني لما رأيت أكثر مكاسب أهل زماننا أصلحهم الله تعالى الزراعة ....،

آخره: فنقحه ليحوز بذلك الثواب الجزيل بالقصد الحسن الجميل، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: عبده على الحاج، بخط نسخي جيد، الأربعاء ٧ شوال سنة ١٣٤٦هـ، ١٣ـ٥٧، ٢٢س، ٢٥×١٩سم،

أشار الأخ الحبشي في مصادر الفكر إلى أن محمد فارع عبد الرحمن الحراني الصفدي قد طبع هذا الكتاب بجدة بدار عكاظ سنة ١٣٩٧هـ تحت عنوان منحول أسماه «الرسالة الزراعية من أحكام المياه في الصبابات و الأودية» و نسبها إلى نفسه، و قد أثبت الأخ الحبشي خطأ ادّعائه بالأدلة و البراهين صفحة ١١٢ من مجلة الإكليل ط ١٩٨٠م العدد الأول السنة الأولى في مقال له نشر في المجلة المذكورة.

ثانية **م/٣٢٩٦**

نسخه: عبد الباري بن محمّد بن عمر مطير، بخط نسخي معتاد، الخميس ١٦ محرم سنة ١٢٥٩هـ، ٧٢ـ٨٩، ٣٣س، ٣٣×٢٣سم،

يسبقه فتاوى متفرقة لعلماء متعددين ١ـ٧١،

يليه فوائد و مسائل متفرقة و نبذة فقهية ٩٠ـ١١٨.

جيولوجيا

نُبذة في المعادن وكيفية استخراجها

٢٥٨

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذه نـبذة في علم الكيمياء باب في طبايع الأنفس....،

آخره: جزاءً على أربعين مـن أي جسـد أردتَ تجعله فضة خالصة.

بخط نسخي مشكول جيد، جمادى الأخرى سنة ١٣٣٦هـ، ٤٠ق ٢٩١ـ٣٣٠، ١٥س، بعناية الإمام المتوكل على الله يحيى بـن حميد الدين، يليه بحثان:

أولهما: فـي إسـناد حـديث «الحسـنين إمامان قاما أو قعدا»،

و الثاني: «هل تجوز الرواية بعلم الروايـة و الدراية» ٣٣١ـ٣٧٤.

الفصل السادس والعشرون

جغرافيا و رحلات

اتحاد العرب و ائتلاف الموحدين ٢٨٩١

م. م. هو. س،

أوله: بعد البسملة، إن أعظم الأركان الاجتماعية الإسلامية ....

آخره: ... و إنما الدين النصيحة، و صلى الله على سيدنا محمّد النبي الأمي.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد حديث، ٩٨ ق، ١٦ س، ٢٠×١٥ سم،

تم التأليف في ٢٤ محرم سنة ١٣٤٨ هـ.

الإنعام التام بالرحلة إلى بيت الله الحرام م/٢٩٩٤

عبد الملك بن حسين الآنسي (المتوفى سنة ١٣١٥ هـ)، ٧_١١.

ثانية **١٧٦٢**

نسخه: المؤلف، ت_س، (الترقيم بالحروف الهجائية ت، ث، ج، ح، خ، ...)،

يليه قصيدة للعلامة يوسف بن إبراهيم الأمير في الورقة س.

البرق المتألق في رحلة سيف الإسلام إلى المشرق (رحلة) ٢٧٠٠

محمّد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد بن شرف الدين الكوكباني (المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فلما كان كاتب هذه الأحرف ممن تشرف بخدمة المولى العلامة ولي عهد الخلافة العظمى سيف الإسلام ....

آخره: ... ثم إن مولانا صاحب الرحلة أيده الله استقر في العاصمة ساكناً بالمقام المذكور، مثقلاً بكل عمل مشكور، ملازماً حضرة والده الإمام، عاملاً بما يريد، مديراً أعمال بلاده بواسطة البرق و البريد.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، في يوم ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٥ هـ، ٩٢ ق، ٢٢ س، ٢٣×١٨ سم،

بأوله توجد صورة شمسية للمؤلف و في الورقة ١٣ توجد صورة شمسية أخرى للأديب حسن بن أحمد الإرياني، محجوب بالمداد الأخضر، بأوله تمليك بخط الإمام أحمد.

البلدان المعمورة ٢٧٠٣

...؟،

أوله: بعد البسملة، معرفة أفضل البلاد المعمورة، اعلم أن أفضل البلاد المعمورة من شق الأرض الشمالي إلى الجزيرة الكبرى، و هي الجزيرة التي تسميها العرب بطليموس ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... و الشط إن أسهلته رعيت، و السرع الريان إن ظميت لأي ماء بقري سقيت ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٩٢ق، ٢٤س، ٢١×١٤سم.

بلغة المرام في الرحلة إلى بيت الله الحرام وإلى المدينة المنورة لزيارة سيّد الأنام (رسالة) م/٣١٠٤

يحيى بن مطهر بن إسماعيل (المتوفى سنة ١٢٦٨هـ)،

نسخه: المؤلف، ٤٣ـ١٠٦.

بلوغ غاية الأشواق في ذكر السفر إلى أرض العراق م/٣٠٩٣

قاسم بن حسين أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ)،

نسخه: محمّدبن أحمدالثور، سنة ١٣٤٠هـ، ٨٩ـ١٠٨.

ثانية م/٣٠٠٠

١٦٥ـ١٨١.

تأريخ المخاليف م/٣٠٦٣

هو تقسيم و تعريف بمخاليف اليمن فقط ١٤٣ـ١٤٥.

جزيرة العرب ٢٧٠٢

الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمداني (المتوفى ما بين سنة ٣٣٤ـ٣٦٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، معرفة أفضل البلاد المعمورة، أفضل البلاد المعمورة من شق الشمالي إلى الجزيرة الكبرى و هي الجزيرة التي يسميها بطليموس ....،

آخره:

من طوفه و المسح من أركانه
تم هدانا الله في ضمانه
كلا إلى المحبوب من أوطانه
مع الذي نأمل من غفرانه

تمت الأرجوزة و بتمامها تمّ كتاب جزيرة العرب.

بخط رقعة معتاد، في يوم الثلاثاء ١٦ جماد الآخر ٢٤...؟، ٣٣٣ق ٨١ـ٤١٣، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

في الأوراق من ١ـ٢٢ ترجمة القاضي جمال الدين علي بن عبد الله بن علي الإرياني، و بعض قصائد للآنسي، و محسن عبد الكريم، و البهاء زهير، المخطوطة تعرف بصفة جزيرة العرب و هو مطبوع عدة مرات، آخرها سنة ١٩٧٤م بإشراف الشيخ حمد الجاسر و تحقيق القاضي محمد بن علي الأكوع،

يسبقه سؤال وارد على الإمام عز الدين بن الحسن وإجابته عليه في مسألة الجبايات والقوانين المنظمة لها، في الأوراق من ٢٥ـ٣٩، ويليها نبذة فوائد وأشعار متفرقة من ٤٠ ـ ٨٠.

ثانية ٢٦٩٦

نسخه: محمّد بن محمّد القُدمي، بخط نسخي جيد، يوم الثلاثاء ١٣ رمضان سنة ١٠٦١هـ، ٥٩ق ١ـ٥٩، ٤١س، ٢٨×١٨سم،

العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، بعض ألفاظه وعباراته بالمداد الأحمر، يليه القصيدة البسامة الملقبة بطوق الحمامة وشرحها للشيخ عبد الملك بن عبد الله الحضرمي الشلبي، من ٦٠ـ١٤٧.

ثالثة ٢٦٩٧

بخط نسخي جيد، يوم الأحد ٢٨ رمضان سنة ٩٧٦هـ، ١٤٧ق، ٢٩س، ٣١×٢١سم،

به أثر رطوبة وغرق في جوانب الأوراق ويتضمن بنهايته أرجوزة الرداعي.

حديقة النظر وبهجة الفكر في عجائب السفر (رحلة الحبشة) ٢٥٣٧

الحسن بن أحمد بن صلاح الحيمي اليوسفي (المتوفى سنة ١٠٧١هـ)،

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فإنه سألني من وجّه إليّ أمل الإسعاف وأمرني من لا يسعني مخالفته على طريقة المطابقة والإنصاف أن أصف له ما ينبغي مذاكرته من سفرنا إلى الديار الحبشية واتصالنا بملك الفرقة النصرانية والملة المسيحية ....،

آخره:

فألقت عصاها واستقر بها النوى
كما قر عيناً بالإياب المسافر

فاستبشرنا أيده الله تعالى كما استبشرنا به، وأكرمنا بأفضل ما يكرم به الغائب، عند إيابه، وتلقانا بما لا مزيد عليه من مكارم الأخلاق.

نسخه: ناصر بن مهدي بن لطف الله الغياث، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٠ق ١ـ٢٠، ٢٧س، ٢٩×٢١سم،

محجوب بالمداد الأحمر ومداخل الأقوال والفقرات كذلك، العناوين وردت بالهوامش بالقلم الأسود الكبير،

يليه «البرق اليماني في الفتح العثماني» قطب الدين الحمامي من ٢٢ـ٢٠٨، وتعرف المخطوطة برحلة الحبشة، أورد فيها رحلته إلى الحبشة أيام المتوكل على الله إسماعيل، طبع مرتين.

ثانية ٢٥٠٥

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٤ق ٧٧ـ٩١، ٢٦س، ٣٠×٤٠سم،

يكتب عبارات التنبيه بالقلم الأحمر الكبير أو الأسود، أقحم هذه الأخبار الخاصة بالحبشة وسط المخطوط الأول الذي هو

«تحفة الأسماع و الأبصار بما في السيرة المتوكلية من غرائب الأخبار» فوضع الكتاب بعد نهاية الورقة ٧٦، و ذكر أخبار الحيمي في الحبشة، ثم عاد إلى «تحفة الأسماع»، مرة أخرى من ١٠١ـ٢٩٩ و هي نهاية المخطوط، كتب عنوان الكتاب دخول القاضي حسن بن أحمد ...،

يكتب العناوين في الهامش بالقلم الصغير، تيسيراً لإدراك المضمون.

خريدة العجائب و فريدة الغرائب

٢٩٤٧

عمر بن مظفر الوردي، زين الدين (المتوفى سنة ٧٧٩هـ)،

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٤١ق، ١٨س، ٣٠×٢٠سم،

هو مجلد أوله في ذكر الأقاليم و البلدان و الباقي في أحوال المعدن و النبات و الحيوان، لكنه أورد في أوله دائرة مشتملة على صور الأقاليم و البحار زعماً منه أنه كذلك في الواقع، و هو بعيد عن الحق فالمؤلف ليس من أهل الجغرافيا، و أورد فيه أخباراً واهية و أموراً مستحيلة، ترجم الكتاب إلى اللغة التركية، (نقل من كشف الظنون بتصرف)،

يليه نبذة في أخبار ملوك الأزمان السالفة منقول من كتاب الذهب المسبوك في سير الملوك لأبي الفرج بن الجوزي، ١٤٢ـ١٨٠.

ثانية **٢٧٠٤**

الناسخ: غير مذكور، بخط مختلف، يوم الثلاثاء ٨ شوال سنة ١٠٧٩هـ، ١٤٣ق، ٢١×١٥سم،

نصفه الأول في ذكر الأقاليم و البلدان، و الباقي في ذكر بعض أحوال المعدن و النبات و الحيوان، أورد فيه أخباراً واهية و أموراً مستحيلة كما هو دأب الأدباء الغافلين عن العلوم العقلية،

أوله و وسطه خط مختلف، في صفحة العنوان، ورد اسم الكتاب خرائد، و الصحيح ما ثبت رسم بعناية أحمد بن جابر.

ثالثة **٢٧٠١**

بخط نسخي جيد قديم، في يوم الاربعاء ١٥ شعبان سنة ١٠٤٨هـ، ١٦٥ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

برسم مالكه حسين بن سعيد الهبل، العنوان فيه خطأ، و هو نفس كتاب خرائد العجائب لابن الوردي، العناوين بالمداد الأحمر،

في الورق ٢٥ و ٢٦ توفية بخط معتاد ضعيف،

بآخره قصيدة و إجازة من الفقيه سعيد بن داود في الورقة ١٦٨.

دائرة على شكل الأرض و شرحها

م/٣٣٦٤

...؟، ١٥ـ١٥٣.

رسالة البيان و الثبات إلى كافة البنين و البنات ١٧٨١

عبد الله بن حمزة بن سليمان (المتوفى سنة ٦١٤هـ)،

أوله: الحمدلله الذي بمداومة حمده استحق من العباد حمده ....

آخره: الآن أجمع فهو أحزم، و يأتي من وراء الحاجة و إن كنت لا أتيّقن في ذلك اعتماداً و أنا أستغفر الله و أتوب إليه.

بخط نسخي جيد، ...، ٨ق، ١٨س، ٢٥×١٥سم،

بآخرها قصائد شعرية، و المخطوطة عبارة عن كراسة.

رسالة في أحوال الجبال و الجهات و ما استقلت عليه من الممالك م/٣٢٨٧

أوله: متبور و أول الموجود: بالله سبحانه الاعتصام، و هو حسبي على الدوام، و منه أسأل السداد و التوفيق ....

آخره: و الذي بيننا و بين الله نصفان فمنا الدعاء، و على الله الإجابة، و الذي هو لك ليس لله فعملك.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ١٠٠، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

مبتور من أوله قدر ورقة، محجوب بخط أحمر،

يليه تحلية الرجال في مسألة البروج ١٠٠ـ١٢٩.

عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات و المصنوعات (نبذة منها) م/٣٢١٧

نسخه: علي بن محمّد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣٤ـ٤٥ق، ٣٧س، ٢٩×٢٠سم،

و السادس و السابع،

يليه الباب الخامس في ذكر الحكماء منقول من التبر المسبوك، ٤٦ـ٤٩.

كتاب في الجغرافياء ٢٦٩٨

أوله: مبتور و أول الموجود: ... أرض الصقالبة نحو شهرين و يقطع أرض الروم على القسطنطينية حتّى يقع في بحر الروم و أما أرض الروم فحدها من هذا البحر المحيط على بلد الجلالقة و إفرنجة ....

آخره: متبور و آخر الموجود: ... و يحكي عن أصحابه، أنهم قالوا: ما ذيب من قشمشنا في الشمس جاء أحمر و ما ذيب مغلقاً جاء أصفر، و ما ذيب في البيوت جاء أخضر و هو كالزبيب ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٠٧ق، ٢٣س، ٢٧×١٧سم،

العناوين الداخلية و مداخل الفصول بالمداد الأحمر، في أوله تمليك باسم الإمام أحمد ... حميد الدين بالشراء الصحيح من القاضي أحمد بن محمد بن يوسف العنسي بتاريخ شهر صفر سنة ١٣٥٤هـ.

المدّ والجزر (من) الكائنات في البحر ٧٧٨

عبد القادر بن حمد بن علي بن ميمي البصري (المتوفى سنة ١٠٨٥هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، أمّا بعد: فيقول الفقير إلى الله الغني عبد القادر بن حمد بن علي بن ميمي، هذا ما سبق الوعد به ....

آخره: الذين لم يؤمروا بالسجود لآدم ﷺ.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، ٨ شهر شعبان سنة ١٢٨٣هـ، ٦٨ـ١٣٩، ٢٥س، ٩×٦و٥سم.

الأرضة قد أثرت فيه وخاصة في أطراف الورق، مفكك الحباكة، يليه ورقتان بالوقف الثلاثي عند كتابته، يسبقه سعد البليد في عقائد التوحيد من رقم ١ـ٦٧.

ويذكر صاحب الأعلام أن اسم هذا الكتاب «يتيمة العصر في المد والجزر».

وفي ذيل الكشف ص ٦٠٢ ذكر عنوانه: «وري الزند في الجزر والمد».

مشرق اليمن السعيد ٢٦٩٩

محمّد عبد الرحمن البصراوي (المتوفى سنة ١٣٤٦هـ).

أوله: الكرب، زيد وعبيد زيد في نجد ....

آخره: ... خولان غرب مأرب، ومنهم بنو ضبيان وعددهم ١٦٠٠ نسمة، وأما جميع خولان فعددهم يربو على ١٠٠٠٠، وهم مؤلّفون من عشائر عديدة وأفخاذ كثيرة.

انتهى ما وجدت ولله الحمد أولاً وآخراً.

نسخه: علي بن محمّد الزرقة، بخط رقعة حديث، د.ت، ٤٩ق، ٢١×١٧سم.

بأوله فهرس شامل بما يحويه المخطوط.

بأوله قصائد شعرية سماها لسان شكر العوارف على حضرة وزير المعارف، (مطبوع) ومنها للطف بن محمّد الصباحي، والقاضي حسين العنسي، والسيد محمّد موسى، ومحمّد مداعس، وإبراهيم الحضراني، ويحيى السياغي، والعزي الشرفي، والعديد من القصائد لشعراء مختلفين، في ٧٢ صفحة تسبق ترقيم الأصل، محجوب بالمداد الأحمر في جزئه الخاص بالقصائد.

ملحق به خريطة تجمع من حضر موت وكاف الكرب والصيعر وبالعبيد وعبيدة ودهم، نقلت بعناية الأمير عبدالله بن الإمام أحمد، بقلم علي بن محمد الزرقة بتاريخ ١٦ ذي الحجة سنة ١٣٦٩هـ.

معجم الحجري في بلدان اليمن وأنسابها ٢٦٩٤

محمّد بن أحمد بن أحمد الحجري (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ).

أوله: بعد البسملة والحمدلة، أما بعد: فهذا مجموع نفيس يشتمل على فوائد حول بلدان اليمن وقبائلها، مرتباً على الحروف ليسهل

تناوله، و إنما جمعت فيه بين البلدان و القبائل إلاّ لأن في اليمن بلدان كثيرة سميت بأسماء القبائل ....

آخره: اليهودية حصن في عزلة العرافة بلاد خُبان و أعمال يريم.

نسخه: المؤلف، بخط رقعة معتاد، د.ت، ٣٨٩ق، ٣٥×٢٥ سم.

رتب كتابه على حروف المعجم، فبدأ بحرف الهمزة، و انتهى بحرف الياء و الهاء، و ما إليهما، طبع في مجلدين و هو كتاب نفيس في موضوعه، استوفى فيها قبائل اليمن و أتباعها و أنسابها، و استطرد بعض الأدباء و أشعارهم، الصفحات مقسمة إلى عمودين.

منظومة أحمد بن عيسى الرداعي الخولاني م/٣١٩٨

المتوفى قرن ٤هـ تقريباً، ١٨٣ـ٢١٢.

النسبة إلى المواضع و البلدان ٢٦٩٥

عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد بامخرمة (المتوفى سنة ٩٤٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن كتابي هذا جمعته لنفسي و لمن ينتفع به من بعدي، و سبب جمعي له أني وقفت على كتاب في الأنساب إلى القبائل و الآباء و تطلعت نفسي إلى الأنساب إلى البلدان، و لم أقف على كتاب يخصه ...

آخره: النهوذي بنون و ذال معجمة أحد أمراء المغرب لمعاوية قتل سنة ثلاث و ستين من الهجرة، تم حرف الياء و بتمامه تم الكتاب.

نسخه: حسين بن علي العمري، بخط نسخي جيد، يوم الخميس ٧ شعبان سنة ١٣٣٤هـ، ٣٩٥ق، ٣٢س، ٣٦×٢٥ سم.

الأسماء مرتبة على حروف المعجم، الأسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و مكتوبة بالمداد الأخضر على هوامش المخطوط، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة.

نشق الأزهار في عجائب الأقطار ٢٧١٣

محمّد بن أحمد بن أياس، شمس الدين (المتوفى سنة ٩٣٠هـ).

اوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي عرّف و فّهم، و علم الإنسان ... و بعد: فإني لما طالعت كتب تواريخ الأمم ....

آخره: ... «إن السماوات و الأرض كانتا رتقا ففتقناهما» الآية، قال مؤلفه رحمه الله تعالى: و هذا آخر ما انتهى إليَّ مما جمعته في هذا الكتاب.

بخط نسخي متوسط، ٤ شعبان سنة ٩٢٤هـ، ٢٤٧ق، ٢١س، ٢١×١٥ سم.

مبتور في آخر ورقة منه، يضم حكايات و نوادر و أخباراً و عجائب و خرافات كثيرة جداً، محجوب بالمداد الأحمر مرتين.

أخذه من تواريخ الأمم، و ذكر فيه أغرب ما سمعه و أعجب ما رءاه من عجائب مصر

وأعمالها، وما صنعت الحكماء فيها، وذكر طرفاً يسيراً من ملوكها القدماء وأخبار النيل والأهرام، وابتدأ فيه بذكر طرف يسير في أخبار الفلك وعلم الهيئة (كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٥٣).

نيل الوطر في ذكر أحوال السفر إلى الحرام الأزهر والنبي الأنور م/٢٩٧٨

إسماعيل بن حسين بن الحسن بن هادي جغمان (المتوفى سنة ١٢٥٦هـ).

اوله: بعد البسملة والديباجة،

حمداً لذي الجلال والإكرام

على الهدى والمن والإنعام

آخره:

فثق بهم إن كنت من أهل الحجا

واتبعهم إن كنت تقصد النجا

نسخه: المؤلف، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ١٤ شوال سنة ١٢٤٧هـ، ٧٩ق ١-٧٩، ٢٣س، ٢٣×١٨سم، الأشعار بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود،

المخطوط عبارة عن أرجوزة شعرية، ألفها إسماعيل بن حسين جغمان في رحلته إلى حج بيت الله الحرام وفي مواقف السفر المختلفة ... كل مجموعة أبيات منها بمناسبة الموقف الذي قيلت فيه وشرح كل ذلك،

انتهى من تأليفها وتحريرها (الأم) في ٢٣ رمضان سنة ١٢٤٢هـ،

بأعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٣٣، للأستاذ عبد السلام الوجيه، ورد أن عنوانها «بلوغ الوطر ...»،

يليها تقريض للعلامة محمّد بن علي العمراني شعراً ونثراً في ورقة واحدة،

تمت قصاصة على الأم المنسوخ منها في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢٤٩هـ.

ثانية م/٣٠٤٤

٣-٦١.

الفصل السابع والعشرون

سِيَر

الآيات البينات في قصة إسراء سيد أهل الأرض والسماوات م/٣٢٣٩

محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحي (المتوفى سنة ٩٤٢هـ).

أوله :بعد البسملة والحمدلة، أما بعد: فقد روى قصة الإسراء والمعراج عن النبي عليه من الله أفضل الصلاة ودائم السلام... جماعة من الصحابة أولي المراتب العليات....

آخره: وتأريخ ابن عساكر، وتأريخ الإسلام للذهبي، وتأريخ ابن كثير، وصحاح الجوهري، والقاموس، ونهاية ابن الأثير، والحمدلله الذي هدانا لهذا...

بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٢٩ شوال سنة ١٢٧٢هـ، ٤٨ ورقة، من ١ـ٤٨، ٢٥ سطراً، ٢٤×١٦سم.

كان الفراغ من التأليف بمكة المكرمة في ٩ شوال سنة ٩١٤هـ.

أبكار الأفكار في مدح النبي المختار ٥٦٠

عبد الكريم بن ضرغام جمال الدين الصرصري الطائفي (المتوفى سنة ٨٥٢هـ).

أوله: مبتور، والموجود:

رحلتم وخلفتم فؤاداً معذباً
يهيم بكم بين المرابع والربا
وفي كبدي نار تزيد مكرب
أحمر اليتيم كلما هبت الصبا
ويزداد شوقي تحوكم وعنائي

آخره:

مددت إلى الرحمة مدة فاقتي يدي
وأجهدت نفسي ارتجي الفوز في غدي
لما نال قلبي من جوى متصعدي
يهيج غرامي عن ذكري لأحمد
كأني مخلوع.

نسخه: جعفر بن أحمد، بخط نسخي معتاد، في يوم الجمعة ٢٢ رجب سنة ١٢٨٥هـ، ٩٦ ورقة، ١٢ سطراً، ٢٦×١٨سم، محجوب بالمداد الأحمر، تأريخ وفاته كما أثبتها كتاب الأعلام ومعجم المؤلفين وهداية العارفين (سنة ٨٥٣هـ).

إتحاف اللبيب بأسرار الحبيب ٥٥٧

عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني (المتوفى سنة ٩٤٤هـ).

أوله: بعد الديباجة قدر صفحتين، أما بعد: فهذا خبر معراج سيد المرسيلين و الإسراء به إلى حضرة رب العالمين، و رفعه بذلك إلى أعلى عليّين، و تميز به على سائر النبيين ....

آخره: ... فلا ينكره «و يمزح و لا يقول إلا حقاً» اللهم صلِّ و سلم عليه صلى الله و سلم عليه و على آله.

بخط نسخي ضعيف كبير، د.ت، ٧٠ ورقة من ١ـ٧٠، ١٦ سطراً، ٢٥×١٨سم،

ضمنَّه قصة الإسراء و المعراج على صاحبها أفضل الصلاة و التسليم، المخطوط كله بالمداد الأسود و الأحمر بالقلم الغليظ، محجوب بالأسود و الأحمر حجباً رديئاً،

يليه كتاب «مولد النبي ﷺ» للبلقيني من ٧١ـ٧٦،

يليه قصائد مدح في الرسول ﷺ من ٧٨ـ٩٢.

أدب **م/٣٠٩٥**

تقديم أبي بكر (بديعية ابن حجة)،

تأليف أبي بكر علي، المعروف بابن حجة الحموي (المتوفى سنة ٨٣٧هـ)،

من ٢١٣ـ٢١٦.

الأسرار الربانية (مولد الرسول) **٥١٩**

محمد بن عثمان الميرغني (المتوفى سنة ١٢٨٦هـ و قيل بمكة المكرمة سنة ١٢٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي اصطفى لمحبته الذات المحمدية من القدم و جعلها واسطة لكل إنسان ....

آخره: بفضلك و رحمتك يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين، و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور...، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ٢١ورقة ١ـ٢١، ١٧ سطراً، ١٧×١١سم،

يليه « دعاء لختم القرآن» محمد بن يعقوب السودي ٢٢ـ٢٧،

ثم «تحفة الزمان في وداع رمضان» لابن الجوزي ٢٨ـ٣٦،

و قد ضمن المؤلف ميلاد رسول الله عليه أفضل الصلاة و التسليم.

الإسراء و المعراج **٢٥٢٣**

من ١٨ـ٤٧.

أعذب المناهل الروية في شرح الشمايل النبوية **٥٣٥**

أبي بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل (المتوفى سنة ١٠٣٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاه عز و جل أبو بكر ...،

آخره:

و ليس كشرح الهيتمي لفهمه
عليك به إن رمت كشف دلايل
و حصله ممزوجاً بألفاظ متنه
ليتضح المعنى و تحيا بطايله

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، في يوم الجمعة ١٧ صفر سنة ١١٢٤هـ، ٢١٤

ورقة، ٢٧ سطراً، ٢١×١٥ سم،

كتاب شمايل النبي (الشمائل النبوية و الخصائل المصطفوية) لأبي عيسى محمد بن سورة الإمام الترمذي، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ، شرحه الشيخ الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر المكي الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٤ هـ، و سماه أشرف الوسائل إلى فهم الشمايل،

ثم جاء أبو بكر الأهدل و رأى أن شرح أحمد بن حجر الهيثمي لا تتم الفائدة لمطالعه إلا بمراجعة المتن المشروح حيث يذكر أول الكلام و يقول إلى آخره ... فيحتاج الناظر إلى مطالعة بقيته خاصة و به تقديم و تأخير، فقام هو بإدراج ما وجد من المتن إدراجاً مبرماً و مزجه بهمزجاً محكماً و سماه أعذب المناهل، المتن بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، به رطوبة كبيرة في الثلث الأعلى في نهاية الكتاب.

أفضل القرى لقرّاء أم القرى ٢٨٦٩

أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، شهاب الدين (المتوفى سنة ٩٧٣ هـ)،

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فمما يتعلق على كل مكلف أن يعتقد أن ....،

آخره: سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين ... و غفل عن ذكره الغافلون، أجره،

نسخه: عمر بن عبد العزيز بن عمر المعلمي، بخط نسخي جيد، في الأربعاء ٢١ ربيع الآخر سنة ١٢٥٢ هـ، ٣٤٣ ورقة من ١ـ٣٤٣، ١٨ سطراً ٢٢×١٦ سم،

«الهمزية في المدائح النبوية» المسماة أم القرى عليها للبوصيري، عليها حواشي وشروح و قد أطلعه المؤلف على كتابه الذي معنا لأن له اسماً آخر هو: المنح المكية في شرح الهمزية، ضربت فيه الأرضة من الورقة ١ـ٩٧ فأتلفت وسطه أربعة سطور من النص، يليها كتاب في شرح البردة البوصيرية من ٣٤٤ـ٣٧٨.

الأفلاك الدورية على الكواكب الدرية في مدح خير البرية م/٣٤٠٢

محمد بن عبدالله بن الإمام شرف الدين يحيى (المتوفى سنة ١٠١٦ هـ)،

أوله: بعد البسملة،

علام أمسى سمير النجم في الظلم
و فيم أجرى عفيف الدمع في العلم
حتى غدا مطرف الأسقام ذا علم
أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم

آخره:

ما رغت عذبات البان ريح صباً
و أطرب العيس حادي العيس بالنغم
و الحمدلله هذا حين مختتمي
تخميس مدحة خير العرب و العجم
فقل لعطف و كشف البؤس و الألم

نسخه: المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن علي بن المهدى بن أحمد، بخط نسخي متوسط، في يوم الخميس شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٥ هـ، ١٧ ورقة ٨ـ٢٤، ٢٠ سطراً، ٢١×١٥ سم،

تخميس قصيدة البردة للبوصيري، جاء أبيات البردة بالمداد الأسود بالقلم المبجل و التخميس بالأسود الصغير بين السطور،

يليه قصيدة لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان في مذهب المديح من الورقة ٢٥ـ٣٠،

يسبقه قصيدة الأفلاك الدرية صفحة عنوانه كتب عليها ديوان ابن حماد الشيعي المشهور، و في الحقيقة قصيدة واحدة تقع في سبع ورقات من ١ـ٧، أولها:

ماضر عهد الصبا لو أنه عاد

يوماً يزودني من طيبه زادا

و آخرها:

صلى الإله على النبي و آله

ما اهتز غصن أو علاه حمام

الاقتصاد في شرح بانت سعاد م/٣٢٨٢

صالح بن صديق النمازي (المتوفى سنة ٩٧٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، و بعد: فهذا تعليق لطيف و شرح مقتصر منيف لقصيدة كعب بن زهير المزني ....،

آخره: ولا على أعقابهم ناكصين، فرضي الله عنهم، و أرضاهم أجمعين، و صلى الله على سيدنا محمد الأمين و آله الأكرمين.

نسخه: هاشم بن محمد الحسيني، بخط نسخي معتاد، في السبت ٢٣ جمادى الأخرى سنة ١٠٨١هـ، ١٦ ورقة من ٦٢ـ٧٧، ٢٥ سطراً، ٢١×١٥سم،

يليه لامية العجم ٧٨ـ٨٩.

أم القرى في مدح خير الورى (الهمزية) م/٣٢٥٩

محمد بن سعيد البوصيري (المتوفى سنة ٦٩٤هـ)،

أوله: بعد البسملة:

كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماءً ما طاولتها سماء

ما أقام الصلاة مَنْ عَبَدَ الله

و قامت بربها الأشياء

الناسخ: مطموس عمداً، بخط نسخي متوسط مشكول، يوم الثلاثاء ٣ جماد الأول سنة ١١٦٤هـ، ٩٧ـ١٠٨، ١٥، ٢٢×١٤سم،

يليه فوائد طبية و أبيات شعرية و فوائد أخرى متفرقة ١٠٩ـ١١٢.

ثانية م/٣٠١٤

بخط معتاد رديء، ١٢ ورقة من ٣٣ـ٤٤، س مختلفة، ٢١×١٥سم،

يورد شروح بعض الألفاظ بين الأسطر مؤمر الطالم المشروحة فيحلل معناها لغوياً، به أثر رطوبة في ثلثه الأعلى، هذه القصيدة في مدح الرسولﷺ مشهورة باسم الهمزية.

ثالثة ٢١٨١

بخط نسخي جيد، في يوم السبت من شهر جماد الآخر سنة ١١٢٠هـ، ٢٦ ورقة، ... سطراً، ٢١×١٤سم،

صفحه عنوان المخطوط بالأخضر الذي أزالت الرطوبة معظمه، الأبيات بالمداد الأسود و الفواصل بالمداد الأحمر و الأخضر

و في نهاية القصيدة بعض الأبيات بالأحمر و الأخضر، به أثر رطوبة شديدة لكن النص مازال وافياً، بصفحة عنوانه ترميم، يليه «كتاب شرح الشافية الحاجبية» ٢٨ـ١٩٠.

رابعة **م/٣٠١٧**

من ٣٣ـ٤١.

خامسة **م/٣٢٣٧**

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الخطيب، بخط نسخي دقيق مشكول، يوم الأحد ٢٤ شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧هـ، ٢١٦ـ٢٢٦، ٢٢، ٢٠×١٠سم،

يليه فوائد و نقولات و ترجمة المقامات المائة ٢٢٧ـ٢٣٣.

سادسة **م/٣٣٠٧**

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، يوم السبت ١٣ شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠هـ، ١ـ١١، ٢٣، ٢٤×١٨سم،

أول صفحة منه مشكول، يليه الإرشاد و التبصرة لما حوته العجالة المحررة من الوهم فيما قرر فيها مؤلفه و سطره،

لمحمدبن عبدالقادربن عبد الباري الأهدل ١٢ـ١٦، مؤرخة ٢٥ صفر سنة ١٣٢٥هـ،

كما يلي هذا مقامة بها محاورة بين فقيهين على من أنتحل بالأصل له ١٧ـ١٨ مؤرخه يوم السبت ٢٩ شهر رجب سنة ١٣٢٥هـ.

سابعة **م/٣١٦٥**

بخط نسخي معتاد، في يوم ٥ ربيع الأول سنة ١١٠٤هـ، ٣٨ ورقة ١٦١ـ١٩٨، مختلفة، ٢٢×١٧سم.

ثامنة **م/٣٠٩٧**

من ١٨٠ـ١٩٠.

تاسعة **٢٣٠٦**

من ٢ـ١٣.

عاشرة **٢٥٣٣**

من ٢١٣ـ٢٢٣.

حادية عشرة **مجموع ٤١١**

من ١٥٧ـ١٧٣.

انتهاز الفرص بشرح القصص ٥٥٩

عثمان بن علي بن محمد بن عبد الإله بن الوزير (المتوفى سنة ١١٣٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن الدرة المنظومة و الدمية التي بقصر البلاغة موسومة بقصص الحق في مدح خير الخلق للإمام الأواه المتوكل على الله أبي المطهر يحيى شرف الدين بن شمس الدين ....،

آخره: و لاتسلط علينا من لا يرحمنا، اللهم اغفرلنا ما قدمنا و ما أخرنا، و ما أسررنا و ما أعلنا، و ما أنت أعلم به منا، أنت المقدم و أنت المؤخر، لا إله إلا أنت، و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و سلم، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: عبدالله بن محمد العيزري، بخط نسخي معتاد، في يوم السبت ٢٠

جمادى الآخرة سنة ١٣٣٩هـ، ١١٤ ورقة، ٢٥ سطراً، ٢٧×٧سم،

أبيات منظومة «قصص الحق في مدح خير الخلق» وردت بالمداد الأحمر و الشرح عليها «انتهاز الفرص» بالمداد الأسود، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم المعتاد،

يليه كتاب «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لابن حجر العسقلاني. من ١١٤-١٤٧ من نفس المجلد.

ثانية ٥١٧

نسخه: حسن بن أحمد بن يحيى اللاحجي، بخط نسخي متوسط، في يوم الجمعة ٢٦ محرم سنة ١١٦٤هـ، ١٠٧ ورقة، ٢٦ سطراً، ٣١×١٨سم،

الكتاب شرح لمنظومة المتوكل على الله أبي المطهر يحيى بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المسماة «بقصص الحق في مدح خير الخلق»،

محجوب بالأسود و الأصفر و الحواشي محجوبة بالأسود أيضاً، الأبيات الشعرية التي هي «قصص الحق» وسط المتن بالمداد الأحمر و محجوبة بنفس الإحجاب الأسود و الأصفر، أما الشرح فبالأسود، بهوامشه توضيحات و تعليقات و هنالك و بقعة كبيرة في الورقة ٨٨، به أثر أرضة،

يليه كتاب حل الشبهات الواردات في الصحابة الثقات، لعبد العزيز بن محمد بن يحيى بهران البصري، من الورقة ١٠٩-١٢٢ بنفس المجلد.

ثالثة م/٣١١٧

من ٢٣-٨٨.

إنسان العيون في سيرة الأمين والمأمون ٥٤٧

علي بن برهان الدين الحلبي (المتوفى سنة ١٠٤٤هـ)،

ج ١

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، حمداً لمن نضّر وجوه أهل الحديث ... و بعد: فيقول أفقر المحتاجين و أحوج المفتقرين ....،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: ثم نرجع إلى بلادنا و في رواية تقريباً، من سبعة أذرع فقد اضطربت.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت ٢٩١ ورقة، ٣٠ سطرا، ٣٠×٢٠سم،

ذكر المؤلف في مقدمته أن كتاب عيون الأثر لابن سيد الناس أحد ما ألف من السيرة، لكنه أطال بذكر الإسناد و سيرة الشمس الشامي و إن فيها بما هو في إسماع ذوي الأفهام كالمعادلات، فرأى التلخيص لهاتين السيرتين مع الضميمة إليهما بإشارة الشيخ أبي المواهب البكري، ثم إنه ذكر شيئاً من أبيات القصيدة الهمزية للبوصيري و تائية السبكي من ديوانه المسمى ببشرى الكئيب بلقاء الحبيب،

بوسطه ٤ ورقات فارغة تركها الناسخ و لم يستكمل النص فيها، به أثر أرضة.

ثانية ٥١١
بخط نسخي ٨٧، ٣١، ٢٨×٢١ سم، الموجود نبذة منه فقط في الورقة ٥١١.

أنموذج القرى في تخميس أم القرى **٢٨٥٦**

أحمد بن عبدالله بن محمد بن إدريس بن الجلال الحبيشي (المتوفى ...؟)،

أوله: بعد الديباجة، أما بعد: فيقول العبد المذنب المخطئ الذي هو عما يعنيه متباطئ و لما لا يعنيه متعالى المفتقر إلى العفو الجزيل و الصفح الجميل ....،

آخره:

مـا أقـام الصـلاةَ مـن عَـبَدَ الله

و قـامت بـربها الأشـياء

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٩ ورقة، ٥ أسطر وسطها التخميس، ٢٠×١٥ سم،

هو تخميس القصيدة المشهورة التي نظمها محمد بن سعيد البوصيري و سماها بالهمزية أو أم القرى، التي أورد الناسخ نصها بالمداد الأسود و القلم الكبير نسبياً تمييزاً لها عن التخميس و قد تمّ عدد أبياتها ٤٥٦ بيتاً،

انتهى التخميس في يوم الخميس ١٥ رجب سنة ١٠٨٩ هـ.

أنموذج اللّبيب في خصائص الحبيب ﷺ **م/٣٢٣٨**

عبد الرحمن بن أبي بكر الأسيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا نموذج لطيف و عنوان شريف لخصته من كتابي الكبير ....،

آخره: و المصلي بمسجده لا يبصق عن يساره، كما هو السنة كسائر المساجد، و الله أعلم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت ١٤٢ـ١٤٩، ٢٣، ٢١×١٤ سم،

يسبقه جوهرة الغواص و فوائد متفرقة ١٣٨ـ١٤١،

يليه بحث بالألفاظ المترادفة مما تداوله أهل اللغة في الكلام لعلي بن عيسى بن سفيان رحمه الله، مبتور من آخره ١٤٠ـ١٤٢،

كما يلي هذا فوائد و قصائد و منها قصيدة لعمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان، و مطلعها: معاوية الفضل لا تنسى لي ... إلخ ١٤٣ـ١٤٦.

الأنوار و مصباح السرور في ذكر سيّد المرسلين ﷺ **٥٢٦**

تأليف ...؟،

أوله: قال الراوي للحديث: حدثنا الشيخ أبو الحسن البكري رحمه الله، قال: حدثنا أشياخنا و أسلافنا الرواة ....،

آخره: فسمتها فاطمة الزهراء و كذلك اسمها إلى يوم القيامة صلى الله عليها و على أبيها و زوجها و ذريتهما إلى يوم القيامة و سلم تسليماً كثيراً.

الناسخ: محمد بن أحمد بن الخليفة، بخط نسخي ضعيف، في يوم الجمعة ١٢ ... سنة ١٢٥٤هـ، ١٩٠ ورقة ٣٥ـ٢٢٤، ٢٠ سطراً، ٢٤×١٧سم،

يسبقه من ١ـ٢٥ ورقة في أدعية و أذكار و أحاديث نبوية،

المخطوط مليء بالأخطاء الإملائية، و يذكر الناسخ أن هذا هو الجزء الأول.

الأنوار و مفتاح السرور والأذكار في ذكر النبي المختار ﷺ م/٣٠٦٤

لعله لأبي الحسن أحمد بن عبد الله البكري ...؟، من ١ـ١١٠.

إيناس القبول في مدح الرسول ﷺ (منظومة) م/٣١٢٦

من ٧٧ـ٧٩.

بانت سعاد (منظومة) م/٣٣٢٣

كعب بن زهير بن أبي سلمى (المتوفى سنة ٢٦هـ)،

أوله: بعد البسملة،

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم عندها ...

آخره:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

و ما لهم عن حياض الموت تهليل

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد ٧٩ـ٨٤، ١٩، ٢١×١٥سم،

يسبقه الوصايا في الروضة، و قصيدة لأبي بكر بن دريد ٧٨ـ٨٤،

يليه أيضاً القصيدة المسماة، مقصورة ابن دريد ٨٤ـ١٠٠، و تقع قصيدة البردة في سبعة و خمسين بيتاً و لها عدة شروح، منها شرح لابن هشام، و لعبد اللطيف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩هـ و غيرهما، و قد خمَّسها محمد بن شعبان القريشي الشافعي، و أوله: «قل للعواذل مهما شتموا قولوا» و لحمد بن خليل المعروف بابن القباقبي، المتوفى سنة ٨٤٩هـ و سماه الكواكب الورية تخميسها و تخميس مطلعه: «ما بال قلبك لا ينفك ذاألم» لم يستدل على قائله، مع أنه قد تسب في بعض النسخ لناصر الدين الفيومي و الله أعلم.

ثانية ٢٣٧٦

من ١٥٣ـ١٥٤.

البدرية في مدح خير البرية م/٣٠٨١

علي بن أحمد بن محمد بن إسحاق (المتوفى سنة ١٢٢٠هـ)، من ٩٠ـ٩٢.

بديعية صفي الدين الحلي م/٢٩٨٤

عبد العزيز بن السرايا بن أبي القاسم، صفي الدين الحلي (المتوفى سنة ٧٥٠هـ)،

أوله: براعة المطلع:

إن جزت تلعا فسل عن جيدة العلم

و اقرا السلام على عرب بذي سلم

آخره: براعة الختام:

فإن سعدت فمدمى فيك موجبة
وإن شقيقت فذنبي موجب النقم

بخط نسخي متوسط، د.ت، ٥ ورقات من ١٧٧ـ١٨١، ١٩ سطراً، ٢٢×١٦سم،

و تسمى الحافية البديعية و لها شرح لناظمها أسماه شرح الحافية البديعية في مدح خير البرية، و في الكشف عنوانه: الفتائح الاسمية،

يكتب الروي و أسماء البلاغة بالمداد الأحمر، ثم النظم بالأسود، تقع المنظومة في ١٤٥ بيتاً في الفنون البلاغية المختلفة.

ثانية **٢٠٦٧**

نسخه مالكه: محمد بن أحمد بن عبد الله الثور، بخط معتاد جيد حديث، في يوم الجمعة ٢٣ صفر سنة ١٣٤٤هـ، ٢٥ ورقة من ١٥١ـ١٧٥، ٢٥ سطراً، ٢٤×١٨سم،

معنون بالمداد الأخضر و العناوين الداخلية بالأخضر أيضاً و الأبيات الشعرية و الاستشهادية بالأحمر و الشرح بالأسود، ذكر في المقدمة عن القصيدة لصفي الدين الحلي نظمها في مائة و خمسة و أربعين بيتاً من البحر البسيط، تشتمل على مائة و خمسين نوعاً من محاسنه،

يليه قصيدة أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري التي مطلعها:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عفاف و إقدام و حزم و نائل

من ١٧٦ـ١٧٨، نقلت بتأريخ ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٤٢هـ،

يليها القصيدة «الوصابية»، لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد الحبيشي من ١٧٩ـ١٨٢ بتأريخ يوم الثلاثاء ٣ رجب سنة ١٣٤٣هـ.

بلوغ المراد لمن أراد معرفة سيرة خير العباد و هديه في الجهاد **٥٤١**

ابن إسحاق بن الإمام المتوكل إسماعيل (المتوفى سنة ١١٧٣هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فهذا كتاب كافل ببلوغ المراد لمن أراد معرفة سيرة خير العباد و هديه في الجهاد، شامل لمغازيه و بعوثه و سراياه، و ما يتبع ذلك من مكاتبته الملوك ...

آخره:... وكان غيبة رسول الله ﷺ في هذه الغزوة عن المدينة ثمانية و عشرون يوماً كما ذكر في عنوان الأثر، و الله أعلم و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، في يوم الأربعاء ٢٧ صفر سنة ١١٥٠هـ، ٢٥٦ ورقة، ٢٣ سطراً، ٢٢×١٦سم،

ذكر في نهاية هذا الجزء عن الجزء الثاني، يبدأ بفصل غزوة الخندق، نقل هذا الجزء من نسخة المصنف التي هي الأم الأولى، الأسماء بالمداد الأحمر وسط المتن.

بهجة المحافل وبغية الأماثل في السير والمعجزات والشمايل ٥٥٤

يحيى بن أبي بكر العامري (المتوفى سنة ٨٩٣هـ).

أوله: بعد البسملة والسلام، وبعد: إن من أجل ماينبغي معرفته وتعريفه وصرف العناية عليه....

آخره: ... وأما الصلاة المذكورة في حديث أبي ابن كعب ... قال المؤلف كان الله له: وهنا انتجز الكلام على الوجه الذي شرطنا.

نسخه: حسن بن علي المعبري، بخط نسخي جيد مشكل منقوط، في الثلاثاء ١٧ صفر سنة ١٠٩١هـ، ٣٢٠ ورقة، ٢١سطراً، ٢١×١٥سم.

مجلد على ثلاثة أقسام: الأول: في تلخيص السيرة والثاني: في الأسماء والصفات، والثالث: في الشمائل والفضائل.

فرغ منه في يوم الأحد ١٤ رمضان سنة ٨٥٥هـ، محجوب بالمداد الأحمر حجبين بشكل جيد، بهوامشه تعليقات مختصرة. (مطبوع في مجلدين)

ثانية ٥٥٢١

نسخه: يحيى بن حسين بن محمد القاضي، بخط نسخي جيد، الإثنين ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٥٨هـ، ٢٧٦ ورقة، ٢٧ سطراً، ٢٤×١٧سم.

ثالثة ٥٥٣

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، في ١٤ شهر شعبان سنة ١١١٥هـ، ٢٥٦ ورقة، ٢١ سطراً ٣١×٢١سم.

تحفة الإعلام ببشائر سيد الأنام ﷺ ٥٥١

يحيى بن محسن بن سعيد الآنسي (المتوفى سنة ١٣٤٥هـ)، جامع.

أوله: بعد البسملة والديباجة، أما بعد: فإن أفضل التصانيف السنية من حيث إن العلم يشرف بشرف معلومة العلوم النبوية ....

آخره: وانصره على أعداء المسلمين، وساير المخالفين وزد الإسلام بسببه ظهوراً ظاهراً، وأعزه ورعيته اعتزازاً باهراً، وبارك لنا في حياته كهفاً وقبلة وكفى.

نسخه: علي بن محمد بن خضر، بخط نسخي معتاد، في سنة ١٣٢٨هـ، ١٤٨ ورقة، مسطرته مختلفة، ٢٦×٢٤سم.

بأوله صفحة تسبق صفحة العنوان بها ترجمة للمؤلف، رتبه على مقدمة بها ثلاثة فصول وبعدها ثلاث عشر باباً وخاتمة.

الخط مختلف، ورقه ناعم محجوب بالمداد الأحمر في الصفحات الأولى من صفحة ١٩ وبقية الورق خشن بدون إحجاب، المداخل وبعض الألفاظ بالمداد الأحمر أو الأسود الكبير.

تخميس أم القرى في مدح خير الورى ﷺ ٢٨٦٧

...؟،

راقياً لظهور نور قدلي ...

ما مفت قرت من الرسل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت ١-٣٧، مختلفة، ٣١×٢١سم.

و تسمى هذه القصيدة الهمزية لمحمد بن سعيد البوصيري، المتوفى سنة ٦٩٦هـ و هذا التخميس لم نهتد إلى ناظمه كما إن للهمزية عدة شروح، و يذكر في كشف الظنون أن من خمسها أسعد بن محمد بن إسماعيل، المتوفى سنة ١١٦٦هـ، ولم يشر إلى غيره، الأبيات بخط نسخي كبير، و التخميس مدرج بين الأسطر.

تخميس الكواكب الدرية ٢٢٧٣

ناصر الدين الفيومي (المتوفى...؟)،

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

علام أمسى سمير النجم في الظلم

تعلى لدولهم من فضله رتباً.

بخط نسخي جيد، يوم السبت ٢٧ رجب سنة ١١٤٩هـ، ١٨٤ـ١٩٥، ٢٨، ٢١×٣١سم،

هذه القصيدة المعروفة بالبردة للبوصيري، وضع تشطيرها و تعجيزها الشيخ جمال الدين محمدبن الخياط، و وضع التخميس ناصرالدين الفيومي كما أثبت على المخطوطة، محجوب بالأسود و الأحمر، زهرة فاصلة بالأصفر و الأحمر على يسار الصفحة كتب التعجيز و التشطير لجمال الدين الخياط.

ثانية م/٣٠٠١

الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد، بخط نسخي جيد، يوم الجمعة ١٠ شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٠هـ، ٢٧، ٣٤ـ٦٠، مختلفة ٢٠×١٥سم،

القصيدة بالأسود الكبير النسخي، التخميس لا تعليم لبادي الدقين، محجوبة بالمداد الأحمر، نسخت بعناية القاضي زيد بن غانم المسوري، كتب التأريخ خطأً ١٠٠٠٧٠، و الصحيح سنة ١٠٧٠هـ.

ثالثة ٥٣٢

نسخه: عمر بن أحمد النهاري، بخط نسخي متوسط، في الإثنين ٢٧ شهر شوال سنة ١١٨٧هـ، ٧٦ ورقة، ٢٤ سطراً، ٢١/٥×١٥سم.

رابعة م/٣٠١٩

بخط نسخي معتاد، في يوم ١٦ صفر سنة ١٠٨٧هـ، ١٢ ورقة ٢٤ـ٤٥، مختلفة، ٢٠×١٦سم،

يذكر الناسخ بأول صفحة ٣٤: «وجدت فيها تخميسين، فنقلتهما كما وجدتهما من أمين من كل أم تخميس، والله المعين والميسر»،

يليها قصيدة للسيد العلامة الهادي بن إبراهيم بن علي بن مرتضى بن المفضل،

مطلع التخميس الأول «ما بال قلبك لا ينفك ذاألم»، و أول تخميس الآخر منهما: «علام أمسى سمير النجم في الظلم».

تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية ﷺ ٢٣٠٣

مطلعها:

الله يعلم ما بالقلب من ألم

و من غرام بأحشائي و من سقم

٢١٤ـ٢٢٧،

جاء في الكشف ج ٢ ص ١٣٣٦: أن

جمال الدين محمد بن الوفاء له تسبيع للبردة مطلعها كما هو مذكور بعالي هذا.

تذكرة أهل الإسلام في الصلاة على خير الأنام ﷺ ٢٨٥٧

عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي القيرواني (المتوفى سنة ٩٦٠هـ).

أوله: بعد البسملة، اختصر هذا من كتابه تنبيه الأنام في بيان علو مقام ....

آخره: محمد خاتم النبين و إمام المرسلين، و قايد الغر المحجلين إلى جنات النعيم.

نسخه: عبد الله سعيد النجم، بخط معتاد متوسط، في يوم الجمعة ٢٠ جماد الأول سنة ١٢٩١هـ، ٢٠٠ ورقة، مختلفة ٢١ـ٢٥، ١٧×٢٥سم.

جمع المؤلف المذكور الصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه و آله و سلم المروية و المأثورة، و استوعب ذكر فضائل الصلاة و محبته ﷺ و حرمته في كتاب في مجلد واحد كبير أسماه «تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه الصلاة و السلام»، ثم لخصه و سماه «تذكرة أهل الإسلام ...» الموجود بين أيدينا نسخة منه.

استخرج المؤلف زهاء مائة ألف حديث محذوفة الأسانيد.

جاء في كشف الظنون من لسان المؤلف أنه ربما اطلعه علياً تذكرة أهل الإسلام ... و له اسم آخر هو «شفاء الأسقام و محمد الأنام في الصلاة على خير الأنام».

تعليقة على مختصر شمايل الترمذي م/٢٩٩٣

الحسن بن إسحاق (المتوفى سنة ١١٦٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة و الصلاة، و بعد: فإنه لما كان كتاب الإمام الحافظ أبي عيسى الترمذي الذي وضعه لذكر شمايل النبي ﷺ من أجل الكتب في بابه وضعاً و أكثرها نفعاً ....

آخره: عبد الله ابن سيرين، أنه قال: «هذا الحديث دين ...» و نقطة من غيثه الدامع الكثير، ختم الله لنا بالحسنى، و وفقنا لما يرضيه عنا، و بلغنا كل ما نأمل و نتمنى، آمين، و الحمدلله رب العالمين.

تنقل الأنوار في فضائل سيد الأولين والآخرين ﷺ ٥٤٤

... ؟.

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، قال الشيخ محمد بن العياش أبو عبدالله، قال: حدثنا الفضل بن جعفر بن عبد الله أبو محمد البلخي الموري عن عثمان ....

آخره: و من بعد مبعثه بثمان سنة قبضها الله تعالى إليه رضوان‌الله عليها وعلينا وعلى‌والدينا و على جميع المسلمين و المسلمات، و هذا ما انتهى إلينا من خبر تنقل أنوار النبي ﷺ .

نسخه: أحمد بن علي بن صلاح المطهر، بخط نسخي معتاد، في يوم الإثنين ١٤ رمضان سنة ١٢٤٠هـ، ٦٧ ورقة، ٣١ سطراً، ١٥×٢٠سم.

لم يستدل على المؤلف، له اسم آخر هو ... «تنقل نور النبي ﷺ» كما ذكر في أول صفحة منه.

تنوير البصيرة بتحقيق أنقى سيرة ٢٦٢٣

أحمد بن سعد الدين المسوري (المتوفى سنة ١٠٧٩هـ)،

أوله: بعد البسملة، اعلم وفقني الله و إياك لما يرضيه و أعاذنا مما يسخطه ....،

آخره: قال: «فهي عليّ، قال: فك الله رهانك يا ابن بنت رسول الله»، «الله أعلم حيث يجعل رسالاته».

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، ٢٣٤ـ٢٥٨، ٢٢ س، ٣٠×٢٠سم،

يليه فوائد و محاسن منقولة من كتاب المحاسن و المساوئ للبيهقي في أربع ورقات.

الجواهر والدرر في سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر م/٣١٨٦

أحمدبن يحيىالمرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ)،

أوله: كتاب الجواهر و الدرر في سيرة سيد البشر ....،

آخره: و سلطان اليمن يومئذ سيفالإسلام، طغتكين و أصحابه الغرر ... و علي و عمر، و صلاح الدين يوسف بن أيوب.

الناسخ: حسين بن علي، بخط نسخي معتاد، شهر المحرم سنة ١٠٥٩هـ، ٩٦ـ١١١، ٢٤، ٢٩×١٥سم،

ضمنه سيرة الرسول ﷺ و الخلفاء الراشدين باختصار، و ينتهي إلى ولد المستضيء بأمر الله العباسي.

حاشيةالهروي علىالشمائل للترمذي ٤٥١

عبدالله بن صديق بن عمر الهروي (المتوفى ...؟)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول أضعف عباد الله القوي، خادم خادمي أهل الحديث، و تراب أقلامهم ....،

آخره: كانت من رؤى النوم، فصارت جزءاً فتأمل من ستة و أربعين جزءاً لتفهم المطلوب، و الله الموفق للصواب، و إليه المرجع و المآب.

نسخه: عبده بن أحمد بطشاة الهندي، بخط نسخي معتاد، في الإثنين ١٢ شعبان سنة ١٢٨٩هـ، ٢٥ ورقة، مختلفة، ٢٣×١٦سم،

من الورقة ٢٢٢ إلى آخره ورق قديم ضعيف، بأوله بعض ثقوب نتيجة الأرضة، كلمة «قوله» دائماً بالمداد الأحمر، الشمائل للترمذي و هو كتاب معروف و مطبوع و له عدة شروح ذكرها في كشف الظنون، و بعد الرجوع إليه لم يذكر هذا المؤلف كذا في الملحق، و لا سنة وفاته.

حديث انشقاق القمر م/٣٠٦٤

من ١١٣ـ١٢٨.



حديث لآخر خطبة لرسول الله ﷺ بعد نزول سورة الفتح **م/٣٢١٧**

أوله: بعد البسملة، أخبرنا الأمير السيد شرف الدين الحسين بن محمد، قراءة عليه قال: أخبرنا الاجر الأجل الأوحد ...،

آخره: و ما أملك لكم ضراً ولانفعاً و ما عليَّ هداكم و لكن الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، و السلام عليكم و رحمة و بركاته.

الناسخ: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٠هـ، ٣١ـ٣٣، ٣٧، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه ماكتبه المشائخ إلى مؤلف مفاخرة الحرمين ٢٦ـ٣١،

يليه نبذة من عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات و المصنوعات ٣٤ـ٤٥.

حديث المعراج **م/٣٠٣٦**

من ١٦١ـ١٨٠.

خطبة الوداع للرسول ﷺ **م/٣٠١٨**

من ٥٧ـ٦٣.

خلاصة الأخبار في الصحيح من سيرة المختار ﷺ **٥١٨**

عبد الملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ)،

القسم الأول، و القسم الثاني في مجلد

أوله: في القسم الأول :بعد البسملة، أخبرنا الشيخ العالم الأجل الورع تقي الدين أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن علي ...،

آخره: في القسم الثاني:

يا أفضل الناس إني كنت في نهر
أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

قال ابن هشام: عجز البيت الأول عن غير ابن إسحاق، رحمه الله تعالى.

نسخه: محمد بن عبدالله بن علي الأكوع، بخط نسخي مهمل النقط أحياناً، يوم الخميس ٤ ربيع الأول سنة ١٢٩٦هـ، ١٩٦ ورقة، ٢٠ سطراً، ٢٢×١٦سم،

عناوين القراءات بالخط الأسود الكبير و بعض العبارات بالأحمر، يقع القسم الأول في ١٥٠ ورقة و نهايته: ... قال ابن إسحاق: فبلغ ماءً من مياههم، يقال له: الكدر، فأقام عليه ثلاث ليال ثم رجع إلى المدينة و لم يلق كدرا،

و يقع القسم الثاني في ٤١ ورقة، و بدايته بعد البسملة، حديث بني قينقاع.

آخر **٥١٢**

نسخه: محمد بن عبدالله بن علي الأكوع، بخط نسخي معتاد، في يوم الثلاثاء، ٢٢ ذي القعدة سنة ١٢٩٧هـ، ١٨٠ ورقة، ٢٤ سطراً، ٢٢×٢٢سم،

يقع القسم الأول في ١٠٨ ورقه، و القسم الثاني في ٧٢ ورقة، ينتهي القسم الأول بقول ابن إسحاق: «فبلغ ماءً من مياههم، يقال له الكدر فأقام عليه ثلاث ليال ثم رجع إلى المدينة و لم يلق كدراً»، و يبدأ القسم الثاني

بعد البسملة، بحديث بني قينقاع،

العناوين بالمداد الأسود و بعرض الأحمر.

آخر ٥١٣

الناسخ: لم يستدل عليه، بخط نسخي معتاد قديم، في جماد الآخر ؟، ٣٣٠ ورقة، ٢٤ سطراً، ٢٥×٢١ سم،

أشهر كتب ابن هشام هو كتاب السيرة النبوية الذي رواه عن ابن إسحاق، المتوفى سنة ١٥١ هـ، و هو رئيس أهل المغازي،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٦٢، و قد نزع الترميم البدائي، جرد المتن بكل معلومات القيمة و لم يتبق إلا أطرافه التي جاء فيها أنه نسخ في ربيع الآخر من سنة ٨٨١هـ ثمانمائة و واحد و ثمانين،

يليه الجزء الثاني و أوله غزوة السويق ...، و ينتهي بعنوان جانبي، عن جهاز رسول الله ﷺ، و دفنه قبل ثلاثة أوراق من النهاية المذكورة، تأريخ نسخ الجزء الثاني متآكل بفعل قدمه و لا يظهر منه سوى الشهر المذكور فقط،

الخط واضح، المخطوط يحتاج إلى ترميم.

آخر ٥١٤

أوله: بعد البسملة ...، قال أبو محمد عبد الملك بن هشام (الحميري) هذا كتاب سيرة رسول الله ﷺ محمد بن عبدالله بن عبد المطلب ...،

آخره: مبتور، و آخر الموجود: ... و عفوا عما هموا به ... فهذا القائد الذي أراد رسول الله ﷺ ...،

الناسخ ...، بخط نسخي معتاد ضعيف، د.ت، ٣٠٢ ورقة، ٢٣ سطراً، ٢٠×١٥ سم،

اسمه الأصلي «خلاصة الأخبار في الصحيح من سيرة المختار»، به أثر بلل و أرضة.

الدرر السنية في النظم السيرة النبوية ٥٣٨

تأليف: عبد الرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى سنة ٨٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة،

يقول راجي من إليه المهرب

عبد الرحيم بن الحسين المذنب

من نظم سيرة النبي الأمجد

ألفيةً حادية للمقصد

آخره:

هما الضجيعان من الأقمار

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم علي و عثمان مع

سائر الأصحاب و الآل

الناسخ: محمد بن أحمد، بخط نسخي معتاد، في ذى القعدة سنة ٨١٨هـ، ٢٨ ورقة ١ـ٢٨، ٢٠ سطراً، ١٨×١٣ سم،

و في كشف الظنون أن وفاته سنة ٨٠٦هـ،

يليه منظومة في الجرح و التعديل و يبدو أنها «ألفية العراقي في مصطلح الحديث» مبتورة من أولها، ٢٩ـ٤٨، نسخة بها أرضة، الترميم و الأرضة و الورق مصفر لقدمه.

رائية انقضاء الوطر في مدح خير البشر ﷺ م/٣٠٠٣

المطهر بن محمد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٧٩هـ).

أوله: بعد البسملة،

مــاذا أقــول و مـا أتـي و مـا أذر
في مدح من ضمنت مدحاً له السور

آخره:

و من توسل فـيما رام مـن وطـر
بهم إليك لك الحمد انقضى الوطر

بخط نسخي جيد، د.ت، ٥ ورقات من ١٦٤ـ١٦٨، ١٨ سطراً، ٢٢×١٦ سم.

رسالة في نبع المآء من بين أصابع النبي ﷺ م/٢٩٩٨

لعيسىٰ بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ١٢٠٧هـ)، من ١ـ٤.

الروائح العطرية على الرياض المزينة بمدح خير البرية ﷺ ٥٢٥

منصور بن نصر بن عبدالله علوان اليحيوي اليافعي (المتوفى سنة ١٣٤٣هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمد لبديع الأراضي و السماوات ... أما بعد: فيقول الفقير إلى مولاه منصور بن نصر بن عبدالله ....

آخره: و نسأله الرضا و الغفران لنا و لوالدينا و لجميع المسلمين و المسلمات إنه على ما يشاء قدير، و بالإجابة جدير و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: أحمد بن محمد الوايلي، بخط رقعة جيد، في يوم السبت من ربيع الأول سنة ١٣٢٩هـ، ٤٩ ورقة، ١٥ سطراً، ٢٤×١٨ سم.

هي قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه و على آله و أصحابه و سلم، يشتمل كل بيت منها على نوع من البديع و مطلعها:

لو لا اشتياقي لجيران بذي سلم
لما استهلت دموع العين كالديم

وضع بين الفقرات فواصل كالزهرات، و جمَّلها بالمذهب، ثم حجب النعي بالمداد الأحمر.

أورد نص المنظومة بالمداد الأحمر وسط الشرح و التعليق.

يليه كتاب «المهرجان» لأحمد بن علوان في الدعاء و الاستذكار، من ٥٠ـ٥٧.

ثانية ٢٣٥٩

بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٥ ورقة، ١٤ سطراً، ٢٤×١٧ سم.

أبيات القصيدة وردت بالمداد الأحمر و البنفسجي، و تحت كل بيت شرح و تفسير و تبيان الباب الذي يتبعه من أبواب البلاغة.

يليها تقريظ للقصيدة من مختلف الشعراء، و منهم: عبد الرحمن الشرفي، محمد بن علي الشوكاني، و عبد اللطيف بن يوسف المزجاجي، عمر بن مصلح العاقل، في الأوراق من ٦٧ـ٨٨.

سبل الهدى و الرشاد في سيرة خير العباد وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله و أحواله في المبدأ و المعاد **٥٢١**

محمد بن يوسف بن علي الصالحي، شمس الدين (المتوفى سنة ٩٤٢ هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذا كتاب اقتضبته من أكثر من ثلاثمائة كتاب و تحريت فيه الصواب ....

آخره: و لكن جميعها على الدين لأنها ملل و نحل، و الله أعلم.

نسخه: مصطفى الصفتي، بخط نسخي نفيس، في يوم الأربعاء أوائل شعبان سنة ١١١٦ هـ، ٤٧٨ ورقة، ٣١ سطراً، ٢١×٢١ سم.

بدايات الروايات و العبارات بالمداد الأحمر أو الأسود الكبير، بهامشه تعليقات على الحوادث المذكورة في المتن، به أثر للأرضة من أوله إلى صفحة ... و بآخره، من ٢٩٦-٤٧٩.

وبه نحو ألفي باب في السيرة، بأوله فهرست في ٢٤ ورقة، رتبه محمد بن محمد بن أحمد الفيشي المالكي، و فرغ من ترتيبه سنة ٩٧١ هـ.

آخر **٢٤٦١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في ٢١ شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ، ٢١٥ ورقة، ٣٢ سطراً، ٢٠×٢١ سم.

عليه قراءة في ١٣ جمادى الأولى في تمام ثلاثين و مائتين و ألف من العلامة مهدي بن أحمد بن قاسم الكبسي.

عليه سماع على العلامة علي بن إبراهيم بن عامر في تأريخ ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٠٦ هـ.

أثرت الأرضة في جميع هوامشه.

ذكر في كشف الظنون أن اسم المؤلف محمد بن يوسف الدمشقي الصالحي بدون ذكر وفاة له، و لم نعثر على اسمه في الأعلام.

آخر **٥٢٢**

الجزء الثاني

أوله: بعد البسملة، جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة الباب الأول في أذن النبي ﷺ للمسلمين في الهجرة إلى المدينة ....

آخره: عظمت عليكم أمرتكم أمراً جدا تحجزوا، شمروا ثيابكم إلى موضع حجزكم، و هو موضع معقد الإزار ترایاهم نظروهم و راؤهم كيداً أي حرباً، و الله تعالى أعلم.

نسخه: مصطفى الصفتي، بخط نسخي نفيس، في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١١١٧ هـ، ٥٢٨ ورقة، ٣١ سطراً، ٢١×٢١ سم.

يذكر بنهاية الجزء الثاني: «يتلوه في الجزء الثالث الباب الثالث و الستون في سيرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

يلي المخطوط ١٢ ورقة بخط نسخي ضعيف مهمل النقط، بها الباب الثالث و الستون إلى الباب الثمانين، به أثر أرضة كثيرة بدايته و نهايته، بدايات الروايات

و العبارات بالمداد الأحمر و الأسود الكبير وجعل الآيات القرآنية بالأحمر.

آخر **٥٤٨**

الجزء الثالث

أوله: مبتور إلى آخر الباب العاشر و أول الموجود:... و في الآخرة حسنة و قنا عذاب النار ربنا آتنا ....

آخره: النضر النضير، الربع الخضل، السبل.

نسخه: مصطفى الصفتي، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٨٩ ورقة، ٣١ سطراً، ٢٩×٢١ سم.

أحسن كتب المتأخرين و أبسطها في السيرة النبوية، في الأعلام للقطب المكي و ذكر في آياته العظيمة أنه منتخب من أكثر من ثلثمائة كتاب، و قد زادت أبوابه على سبعمائة باب و قد اقتضب المؤلف من كتابه سبل الرشاد قصة المعراج في كتاب بكتاب الآيات العظيمة، الخطوط بخط واضح و يحتاج إلى ترميم.

آخر **٥٤٩**

الجزء الرابع

أوله: مبتور وأول الموجود:نحو أربعة عشرة مائة و عليها خمسون شاة ما ترويها ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود منه: و روى الطيالسي، و الإمام أحمد، و أبو داود، و الترمذي.

الناسخ: مبتور، بخط نسخي جيد، مبتور، ٢٢٥، ٣١، ٢٢×٢١ سم.

مداخل البحوث بالمداد الأحمر مفكك، و لعل الناسخ هو مصطفى الصفتي ناسخ الجزء الثالث و ذلك لاتفاق الخط.

السراج الوهاج في شرح الصلاة على المعراج (نبذة من) **م/٣٢١٠**

...؟.

الشافع المشفع يوم القيامة ....

بخط نسخي، ١-٧، ٢٣، ٢٣×١٦ سم.

مبتور في آخره و أوله، و الكتاب متداخل في موضوعه، و في ترتيبه و نقله من كتب الإسماعيلية.

سيرة الكازروني في سيرة رسول الله ﷺ **٥٤٣**

علي بن محمد الكازروني (المتوفى سنة ٩٩٤هـ).

أوله: مبتور، و أول الموجود منه: الرجال يتحدثون في البيت بعد الطعام، فخرج رسول الله ﷺ ....

آخره: مبتور، و آخر الموجود منه: «... يا معاذ، إنما أحتسب خطاي هذه في سبيل الله عز و جل، أوصيك وصية الأخ الشفيق أوصيك بتقوى الله، و صدق الحديث، و أداء الأمانة».

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٦٩ ورقة، ٢٧ سطراً، ٢٤×١٦ سم.

بأول المخطوط فهرست بأوائل الأبواب و الأقسام بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة.

شرح ألفية السيرة للعراقي ٥٤٢

علي بن محمد الأجهوري (المتوفى سنة ١٠٦٦هـ).

أوله:

يقول راجي من الله المهرب

عبد الرحيم بن الحسين المذنب

آخره: مبتور، و آخر الموجود: بها و دخول التثنية على غير ظاهر كلام المفتي أنه لا يجوز.

بخط نسخي معتاد ضعيف، د.ت، ٣٦٤، ٢٢، ٢١×١٥سم.

هو شرح لمنظومة العراقي و المسماة الدرر السنية في نظم السيرة النبوية، و هي ألف بيت، و هي مكتوبة بالمداد الأحمر، تمييزاً لها عن الشرح، فتكت بها الأرضة.

شرح بانت سعاد ٥٥٨

عبدالله بن يوسف ابن هشام النحوي الأنصاري، جمال الدين (المتوفى سنة ٧٦١هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: حمداً لله المنعم بإلهام الحمد لعبيده حمداً موافياً لنعمه و مكافياً لمزيده، و الصلاة و السلام على المبعوث رحمة للعالمين ....

آخره: و عن متعلقة بالتهليل و إن كان مصدراً و قد مضى القول فيه غير مرة، و هذا آخر ما لخصته لشرح هذه القصيدة المباركة.

نسخه: يحيى التاجر البعلي الحنفي، بخط معتاد، في يوم السبت ١١ رجب سنة ١١٢١هـ، ٦٠ ورقة، ٢٣ سطراً، ٢٠×١٦سم.

أورد المؤلف في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها الرسول ﷺ و أنشدها بحضرته الشريفة و بحضرة أصحابه المهاجرين و الأنصار، و هذا شرح لها، أبيات المنظومة بالمداد الأحمر و الشرح بالأسود، به أثر رطوبة و أثر أرضة قليل، أردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته و إعرابه و معناه، يليه قاعدة في العبادة تفسيراً لقوله عز و جل: «يا أيها الناس اعبدوا ربكم» للشيخ أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، في الأوراق من ٦٢ـ٩٤ بنفس المجلد.

شرح البردة م/٣١٩٧

إبراهيم بن محمد بن أحمد الباحوري (المتوفى سنة ١٢٧٧هـ)، من ١ـ٦٦.

شرح البردة ٢٨٦٩

خالد بن عبد الله الأزهري (المتوفى سنة ٩٠٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، أما بعد: حمداً لله مستحق ... قال ناظم هذه القصيدة ....

آخره: فقلت «إن الله و ملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه و سلموا تسليماً».

نسخه: عمر بن عبد العزيز المعلمي، بخط نسخي متوسط، يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٥١هـ، ٤٤ق ٣٤٤ـ٣٧٨، ١٨، ٢٢×١٥سم.

هذا هو شرح لقصيدة البوصيري رحمه الله المعروفة بالبردة و لها عدة شروح، و فيها شرح اسمه «الزبدة في شرح قصيدة البردة»

شرحها شرحاً مفصلاً ثم اختصره، وكلاهما للأزهري رحمه الله.

ثانية **١٩٩٨**

نسخه: أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعلمي، بخط نسخي متوسط، في الخميس ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٣٠٤هـ، ٣٢ ورقة ٤٢ـ٧٣، ٢٨ سطراً، ٢٤×١٦سم،

البردة منظومة لشرف الدين أحمد البوصيري، نص البردة بالمداد الأحمر وسط الشرح،

يليه إعراب الآجرومية في علم العربية ٧٤ـ١٠٥.

ثالثة **٥٣٣**

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي جيد، في يوم ٢٠ شهر رجب سنة ٩٠٣هـ، ٤٣ ورقة، ٢٥ سطراً، ٢٢×١٦سم.

شرح البردة في مدح خير البريّة ﷺ

م/٣٣٣٤

محمد بن أحمد بن إبراهيم بن أحمد المحلي (المتوفى سنة ٨٦٤هـ)،

أوله: الحمدلله والشكر لله ... هذا تعليق لطيف مليح على بردة المديح ....،

آخره: يقول له: اجعل البردة على عينيك شفاء فحصلها وجعلها على عينيه، وقرئت عليه، فعوفي لوقته، والله سبحانه أعلم.

بخط نسخي، د.ت، ٣٦، ٥٣، ٢٣، ٢٣×١٧سم،

يليه قصة فضلون العابد، ثم نبذة في فضل الصلاة على النبي ﷺ مبتور أولها.

ثالثة **م/٣٢٣٧**

نسخه: عبد الرحمن محمد الخطيب، بخط نسخي دقيق معتاد، يوم الخميس ١٨ شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧هـ، ٢٣٤ـ٢٤٤، ٢٥، ٢٠×١٥سم،

وهي المشهورة بالكواكب الدرية وهي أصلاً مائة بيت وإثنان وستون بيتاً،

يليه فوائد وقصيدة للشيخ برهان الدين القبراطي، مطلعها:

لا تدع يا صالح صوفياً سوى رجل

بما حوى من صفات الروح موصوف

وإيضاح على خطبة منهاج الطالبين ٢٤٦ـ٢٧٠.

خامسة **م/٣٣٠٣**

نسخه: محمدبن عبداللهبن يحيىالحرازي، بخط نسخي ليلة الثلاثاء جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥هـ، ١٤٥ـ٢٩، ٢٠×١٥سم،

يليه أبيات للعلامة أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسين مطلعها:

كتمت ولكن فهل أدمعي.

شرح تقديم أبي بكر في فن البديع (البديعيّة)

٢٠٨٥

أبو بكر بن علي بن عبد الله، المعروف بابن حجة (المتوفى سنة ٧٦٧هـ)،

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فهذه

البديعية التي نسجتها لمدحه ﷺ على منوال طرح البردة وكان مولانا المقري الأشرف العالي المولوي ....

آخره: و أوردت في حسن التلخيص ما وقع من بديعه و غريبه و ما تقرر من البحث من المقصر في نظمه ما يتفرق به شمل مجاميع الأدب، و ينسى تذكاره، و قد انتهت الغاية بحمد الله تعالى إلى حسن الختام.

بخط نسخي متوسط، في يوم الإثنين؛ العشر الوسطى من ربيع الأول سنة ١٠٢١هـ، ٢٦٣ ورقة، ٢٨ سطراً، ٣٠×٢٠سم،

بأوله صفحة تشتمل على فهرست لمحتويات الكتاب من الفنون البلاغية و أماكنها، العناوين داخل المتن بالأسود الكبير، يكتب أسماء بعض الأشخاص و عناوين بعض الكتب بالمداد الأخضر، و أما الوضع النحوي أو البلاغي فكتبه بالمداد الأحمر للتنبيه، و الشرح بعدها بالأسود،

يستشهد و يضرب أمثلة كثيرة بالشعر، تقع البديعية في مائة و ستة و ثلاثين نوعاً، يضع عناوين للأبحاث بالمداد الأحمر على هامش المخطوط، الورقة رقم ١٣٦ سقط عليها ماء أضربها قليلاً،

تليه ترجمة للمصنف أبي بكر بن حجة منقولة من الضوء اللامع في أهل القرن التاسع في الأوراق من ٢٦٣-٢٦٤.

ثانية **٢٢٥٠**

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢٦ ورقة، ٢٦ سطراً، ٣٠×٢٠سم،

أبيات البديعية وردت بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، أوراق المخطوط مفككة و يحتاج إلى تجليد جيد، تناول فيها أقسام البلاغة و البديع و المحسنات من التورية و الجناس المركب و المطلق و غيره، كل هذا في مدح الرسول ﷺ.

شرح الشفاء في بيان حقوق المصطفى ٥٠٥

علي بن سلطان بن محمد القاري (المتوفى سنة ١٠١٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و ....، أما بعد: فيقول أفقر العباد إلى كرم ربّه الباري علي بن سلطان محمد القاري لما رأيت كتاب الشفاء في شمائل صاحب الاصطفاء ....،

آخره:

تم الكتاب بحمد الله ذي الجود
رب البرايا و مجري الماء في الفود
يا قاري الخط قل بالله مجتهداً
اغفر لكاتبه يا خير معبود

نسخه: عمر بن ولي الدين، بخط نسخي عادي، في يوم ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٢٢هـ، ٤٥٠ ورقة، ٢٦ سطراً، ٢٢×١٤سم،

الشفاء لعياض بن موسى القاضي اليحصبي، المتوفى سنة ٥٤٤هـ،

أوله: الحمدلله المنفرد باسمه، و قد قسم إلى أربعة أقسام، الأول: في تعظيم الله سبحان لقدر رسول الله، و فيه أربعة أبواب، ثم وزعه إلى فصول، ثم الأبواب الأخرى، و هكذا،

وقد وصفه في كشف الظنون: بأنه كتاب عظيم النفع، كثير الفائدة لم يؤلف مثله في الإسلام، وكله في حقوق المصطفى، و عليه عدة شروح منها هذا، و للتلمساني شرح سماه «المنهل الأصفا في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفاء» في مجلدين، و الشفاء مطبوع محقق.

شرح القصص الحق في مدح خير الخلق ﷺ ٢٠٢٧

محمد بن أبي بكر المقري الحرازي الجبني (المتوفى بعد سنة ٩٦٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن القصيدة المباركة الميمونة الحميدة المسماة بالقصص الحق في مدح خير الخلق من نظم مولانا و مالك عصرنا ... المتوكل على الله شرف الدين بن شمس الدين ... قصيدة باهرة و آية عظيمة زاهرة ....

آخره: و قافيتها من المتواتر، و هو أن يفصل بين آخر حرف متحرك، و قيل: رويها ياء ساكنة، و هي الرؤوف، و بعده ياء ساكنة و هي الوصل، و الحمدلله وحده، و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٧ ورقة ١٥٨ـ٢١٤، ٢١ سطراً، ٢١×١٤سم.

القصيدة ليحيى شرف الدين بن شمس الدين بن أمير المؤمنين، و شرحها محمد بن أبي بكر المقري، و لها شرح لعثمان بن علي الوزير سماه انتهاز الفرص، سبق في موضعه، يسبقه حاشية عصام على الجامي بنفس المجلد، نص القصيدة أوردها بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، يليها القصيدة اللامية لنفس الناظم و شرح المقري الضياء من ٢١٤ـ٢١٥.

شرح القصص الحق في مدح خير الخلق ﷺ م/٣٢١٧

محمد بن يحيى بهران (المتوفى سنة ٩٥٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فلما كانت القصيدة الفائقة الفريدة الرائعة ....

آخره: انتهى كلام مولانا أمير المؤمنين حفظه الله، و قول الإمام عليه حمداً جميلاً.

نسخه: علي أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، يوم الأربعاء الشهر صفر سنة ١٠٦٧هـ، ١٠٥ـ١٤٨.

يليه فصل من آخر الترجمان في قصص أهل البيت ١٤٨ـ١٥١.

شرح القصص الحق للمتوكل يحيى شرف الدين شرح لابن الوزير سماه انتهاز الفرص، و عنوان هذا الشرح ابتسام البرق في مدح خير الخلق.

شرح قصيدة بانت سعاد م/٣١٩٢

؟،

أوله: و بعد: فهذا شرح لطيف كاف وجيز واف ....

آخره: و إليه أرغب في أن يجعله خالصاً.

الناسخ: لم يستدل عليه، بخط نسخي عادي، ٢٥ق ٥٩ـ٨٤، ٢٣، ٢٢×١٦سم، بعض كلمات بالمداد الأحمر.

شرح قصيدة بانت سعاد مع تخميسها م/٣١٢٠

؟،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فإنه طلب مني بعض الأصحاب أن أشرح له هذه القصيدة و تخميسها ...،

آخره: فالجواب أنه لما كثر في قراءة القرآن في خلافته، و الله أعلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، ٤٦ـ٥٨، ٢٩، ٢٨×١٩ سم،

القصيدة بالقلم الكبير و المداد الأسود، يليه عدة قصائد ٥٨ـ١٦٦.

شرح الكافية البديعية في مدح خير البرية ﷺ ٢٥٧٣

صفي الدين عبد العزيز بن سرايا الحلي (المتوفى سنة ٧٥٢هـ)،

أوله:بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإن أحق العلوم بالتقديم، و أجدرها بالاقتباس و التعليم بعد معرفة الله العظيم معرفة حقايق كلامه الكريم ...،

آخره:

فإن سعدتُ مخدص فيك موجبة

و إن شقيت فذنبي موجب النقم

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣١ ورقة ٩٧ـ١٢٧، مختلفة، ٣٠×٢٠ سم،

أبيات المنظومة الكافية بالقلم الكبير بالمداد الأسود، و مطلعها:

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم،

و له شرح عليها أسماه النتائج الإلهية أوله: الحمدلله الذي حلل سحرالبيان، يسبقه: سيرة ذي الشرفين لمفرح بن أحمد بنفس المجلد، يليه: بديعية المقري في الأوراق ١٢٨ـ١٦٠.

ثانية ٢٠٨٦

نسخه: محمد بن علي، بخط نسخي جيد، في سنة ١٢٩٩هـ، ٢٦ ورقة، ٢٧ سطراً، ٣٤×٢٤ سم،

القصيدة ١٤٥ بيتاً من بحر البسيط، تشتمل على ١٥١ نوعاً من محاسنه، و عدت أصناف التجنيس بنوع واحد كانت عندالعد ١٤٠ نوعاً، على هامشه مختصر في علم العروض و معرفة أوزان الشعر و بحوره و صحيحه من فاسده.

ثالثة م/٣٣٥٢

نسخه: إسماعيل بن إبراهيم سرعان، بخط نسخي جيد، يوم‌الإثنين ٨ شهر ربيع‌الآخر سنة ١٢٥٩هـ، ١ـ٤١، ٢٥، ٢٣×١٧ سم،

يسبقه فتح مفرج الكرب شرح أبيات المنفرجة ١ـ٨، يليه أولي الأفهام ٤٢ـ٧٢،

و قد أثبت آخره أنها الموسومة بالنتائج في شرح الكافية البديعية.

رابعة ٢١٠٧

بخط نسخي نفيس، في يوم الجمعة ١١ ربيع الأول سنة ١١٤٩هـ، ٧٢ ورقة ١٦٦ـ٢١٨، ١٦ سطراً، ٢٩×١٦ سم،

يليه كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، بنفس المجلد،

أبيات المنظومة وردت بالقلم الأسود الكبير وسط حجب جانبي، العناوين الداخلية ومداخل أبواب البلاغة و فروعها بالقلم الكبير بالمداد الأخضر، بعض ألفاظها بالمداد الأخضر، محجوب بالمداد الأخضر والصفحات متسمة بالمداد الأحمر، نسخة نفيسة جداً، كتبت بعناية ذات طابع فني، أثبت على أول صفحة عنوان الكتاب: «شرح الحلية في مدح خير البرية».

خامسة

بخط نسخي جيد، ٧٥ـ١٢٣، ٢٥، ٢٢×١٧ سم،

كتب عنوان هذه النسخة نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية.

شرح كتاب الجواهر والدرر في سيرة سيد البشر (نبذة من) م/٣٠١٧

أحمد بن يحيى بن المرتضى، الإمام المهدي (المتوفى سنة ٨٤٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لما أردت الأخذ في شرح كتاب الجواهر و الدرر من سيرة سيد البشر، وكان ابتداؤنا فيها بذكر نسبه ﷺ ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: و واحد فهما أعوج لأنه كما سبق في علمه تعالى أنه يخلق منه حواء، و ركب شراشف الصدر و أصلاً في الإضلاع و في الكتف عظم.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٨ ورقة ٦٦ـ٩٣، ١٧ سطراً، ٢٠×١٥ سم.

شرح الهمزية المسماة بأم القرى (منظومة) مجموع ٤١١

محمد بخيت قاضي الإسكندرية (المتوفى سنة ١٣٥٤هـ)، من ١٩٠ـ١٩٣.

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ٥٠٩

عياض بن موسى اليحصبي، أبو الفضل (المتوفى سنة ٥٤٤هـ).

أوله: بعد البسملة و التقديم، أما بعد: أشرق الله قلبي و قلبك بأنوار اليقين و لطف وختم لي و لك بما لطف به الأولياء المتقين ....

آخره: فصل قال القاضي أبو الفضل رحمه الله تعالى: هنا أنتهى القول بنا فيما مر رناه.

نسخه: عبد الرحمن بن الصديق بن محمد بن أحمد الطباطبي، بخط نسخي و ديواني جيد، في يوم الجمعة ٩ جمادى الأولى سنة ١٠٠٣هـ، ١٧٦ ورقة ١ـ١٦٧، ٢١ سطراً، ٢٢×١٦ سم،

عليه حواشي خاصة العليا، أصابته الرطوبة و أثر ماء في الثلث الأعلى تضرر منها قليلاً، نسخة نفيسة بخط جيد و تعليقات و شروح، كتبت من نسخة صحيحة محشاة بخط العلامة عبد الرحمن بن علي الديبع الشيباني، عليه مقابلة على الأم المنسوخ منها بتأريخ ٢٣ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٠٣هـ، من شروح الشفاء شرح مخرج للسيد قطب الدين عيسى الصنوي، و شرحه الشيخ زين الدين بن الأشعافي الحلبي، وشرحه رضي الدين محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلي الحلبي، و سماه موارد الصفاء و موارد الشفاء، و شرحه كمال الدين

محمد بن شريف القدس (المتوفى سنة ٦٠١هـ)، و شرحه أبو عبد الله أحمد بن محمد بن مرزومنه التلي (المتوفى سنة ٧٨١هـ) و عليه تعليقة للشهاب أحمد بن رسلان، و مختصر الشفاء لابن الأخضر، و غيرها الكثير. (مطبوع)

ثانية ٥٠٦

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد قديم مشكول، في يوم الخميس ١١ رمضان سنة ٧٩١هـ، ١٧٨ ورقة، ٢٥ سطراً، ٢٦×١٨ سم،

له شروح و اختصارات كثيرة منها اختصار الشيخ محمد بن أحمد الآسنوي المتوفى سنة ٧٦٢هـ، و شرح الشيخ محمد بن الحسن مخلوف الأشدي و شرح محمد بن علي أبي الشريف السلمان، و هذا أجود شروحه،

أتلفت الأرضة الثلث الأخير من الكتاب و يحتاج إلى معالجة فنية و توفية.

ثالثة ٥٠٧

نسخه: علي الزعفراني بن يحيى بن سعيد المالكي، بخط نسخي جيد، في شهر ربيع الأول سنة ٨٥٠هـ، ٢٥٦ ورقة، ٢١سطراً، ٢٦×١٧ سم،

عنوان الكتاب و اسم مؤلفه موشى بالذهب و اللاز الأزرق و الأبيض في شكل فني إسلامي دقيق، بعض كلمات و عناوين المخطوط بالذهب و اللاز و المداد الأحمر و محجوب بالأحمر، انتهى من تأليفه في ١٠ ربيع الأول سنة ٥٨٠هـ و عليه مقابلة سنة ٨٥١هـ، بذيله رسالة للمؤلف في ورقتين،

بأوله ثلاث ورقات تشمل الأولى منها ترجمة المؤلف، به أثر رطوبة.

رابعة ٥٠٨

الناسخ: ... لطف الله بن محمد المعلمي، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين أواخر شهر رجب سنة ١٢٥٧هـ، ١٠٨ ورقة، ٢٩ سطراً، ٣١×٢٢ سم،

كتب بعناية الحسن بن علي بن سعيد معوضة، يسبقه ثلاث ورقات مشتملة على قصائد تبدأ بقصيدة العلامة عبد اللطيف القصيبعي، في مدح كتاب الشفاء.

خامسة ٥١٠

نسخه: عثمان بن السيد مصطفى بن السيد إسماعيل، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين ربيع الأول سنة ١١٩٣هـ، ٢٦٤ ورقة، ٢١ سطراً، ٢١×١٣ سم،

بقية عنوان المخطوط مذكور في نهايته، به شروح للمعاني بين السطور بالخط الأسود الدقيق، به أثر أرضة خاصة في الصفحات الأولى و الأخيرة،

أثبت عنوان الكتاب بزيادة الصلاة على رسول الله و إضافة: و آله و أصحابه الشرفاء.

الشمائل النبوية ٢٨٥٨

محمد بن عيسى الترمذي (المتوفى سنة ٢٧٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، يقول الفقير إلى عفو الله تعالى علي بن أحمد رشيد الرعيني السحولي، عفا الله عنه أخبرنا شيخنا جمال الدين أبو عبد الرحمن،

آخره: قال «هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم».

نسخه: عبد الواحد بن عبدالله بن محمد بن محيي الدين، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٥ شعبان سنة ١٢٦٤هـ، ٤٤ ورقة، ٢٢ سطراً، ٢٤×١٧سم،

الكتاب وصف لشمائل الرسول، أوله: باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ ، و آخره: باب في رؤية النبي ﷺ في المنام،

الأبواب بالمداد الأسود أو الأحمر بالقلم المجبل، و كذلك بعض عبارات التنبيه مثل كلمة «حدثنا»، بهوامشه تعليقات و شروح، بنهايته بعض أبيات شعرية لعبد الرحمن الديبع، و محمد الجزري في الشمائل، يطلق على الكتاب أحياناً اسم «شمائل المصطفى» و «شمائل الرسول» للترمذي.

ثانية ٢٠٥٥

بخط نسخي جيد مهمل النقط غالباً، في سنة ١١٨٢هـ، ٦٨ ورقة من ٢١٣ـ٢٧٠، ٢١ سطراً، ٢٢×١٥سم،

عناوين الأبواب بالقلم الأسود الكبير و محجوبة بالأحمر وسط المتن، المتن محجوب بالأحمر مرتين، و قوله «حدثنا» بالأحمر للتمييز، و هو بدون نقط،

يليه كتاب «شرح تلخيص المفتاح في علم المعاني و البديع» للتفتازاني الذي يسبقه بنفس المجلد في الأوراق من ٥ـ٢١٢.

الشموس المضيئة الطالعة بشرح البراهين القوية في معجزات خير البرية ﷺ ٥١٥

عبد الحميد بن علي بن يحيى بن علي بن أبي طالب (المتوفى سنة ١٢٦٦هـ تقريباً)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي أقام في كل شيء برهاناً على أحديته ... و بعد: فلما كانت المعجزات عماد سماء النبوة و مركز دائرة الرسالة ...،

آخره: و على ذلك أنه لم يوصف به غير الله لم يقتض مستقبلاً إن الله تعالى قد تبارك في الأزل، و بهذا حصل المقصود.

نسخه: محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى المنصور الحسني، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ١٣٠٥هـ، ١٩٠ ورقة، ٨ـ١٩٧، ٤٢ سطراً، ٣٦×٢٤سم،

يسبقه ٧ ورقات بها فوائد و نقولات متفرقة تبدأ بتعداد التابعين و فقهاء الشافعية،

كان الفراغ من تأليفه يوم الخميس ٤ شوال سنة ١٢٨٦هـ و كان الفراغ من نقل النسخة المنقول منها هذه النسخة يوم الخميس ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٨٣هـ.

ثانية ٥١٦

نسخه: محمد بن عبدالله بن يحيى الأكوع، بخط نسخي معتاد، في ١٥ جماد الآخر سنة ١٢٩٤هـ، ١٦٧ ورقة، ٢٩ سطراً، ٢٢×١٧سم،

انتهى من تأليفه بتأريخ الثلاثاء ١٨ شوال سنة ١٢٧٨هـ، المداخل للأقوال و الأخبار بالمداد الأزرق و الأشعار بالأحمر.

الصادح الغريب بمعاني بشرى الحبيب بالفرج القريب ٥٤٠

علي بن أحمد بن محمد بن إسحاق (المتوفى سنة ١٢٢٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، فإنه أمرني من لا تسعني مخالفته و سألني من تجب مساعفته بعد وقوفه على هذه المدحة النبوية....،

آخره: فأتى التأريخ قولي لبّه ... جنة الفردوس أعلى الرتب.

نسخه: أحمد بن محمد بن القاسم، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ٢٢ رمضان سنة ١٢٠١هـ، ٢٨٤ ورقة، ٣٢ سطراً، ٢٢×٢٢سم،

بأوله المنظومة التي شرحها في المخطوط في أربع ورقات تسبق المتن، به مقابلة في شهر صفر سنة ١٢١٦هـ، محجوب بالمداد الأحمر و به بعض الآيات القرآنية بالمداد الأحمر، به أثر أرضة قليل حتى ص ٥١.

طيب الكلام في تحقيق لفظ الصلاة على خير الأنام **م/٢٩٧٥**

محمد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)، من ٢٥-٢٧.

عدد سرايا النبي ﷺ ومغازيه **م/٣٠١٤**

العلم الكافل بحل مشكل ألفاظ بهجة المحافل **٥٢٣**

محمد بن أبي بكر الأشخر (المتوفى سنة ٩٩٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الدعاء، و بعد: فإن بهجة المحافل للإمام الحافظ أبي زكريا يحيى....،

آخره: وهنا انتجز بالجيم والزاي أي انقضى.

نسخه: محمد بن أحمد بن المعلمي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٢٥ رجب سنة ١٢٤٠هـ، ٣٠٢ ورقة، ٢٩ سطراً، ٣٢×٢١سم،

كتاب «بهجة المحافل في السير و المعجزات و الشمائل» للشيخ الإمام يحيى بن أبي بكر العامرى (المتوفى سنه ٨٩٣هـ) و هو مجلد على ثلاثة أقسام الأول في تلخيص السير، و الثاني في الأسماء و الصفات، و الثالث في الشمائل و الفضائل، و قد جاء في كشف الظنون أن مؤلفه قد فرغ منه في رمضان سنة ٨٥٥هـ،

كتاب «العلم الكافل...» للأشخر يحل مشكل المحافل و يفتح مغلقها و يقيد مطلقها كما جاء في مقدمته، انتهى الأشخر من تأليف العلم الكافل ... يوم الجمعة ١٦ رجب سنة ٩٧٥هـ،

متن بهجة المحافل بالمداد الأحمر و عليها الشرح و هو شرح ممزوج.

غزوة أحد **م/٣٢٤٨**

؟،

أوله: بعد البسملة، حدثنا محمد بن إسحاق المطلبي، عن عقبة بن محمد بن هاشم ....،

آخره: و هذا ما انتهى إلينا من الحديث على التمام و نعوذ بالله من الزيادة و النقصان و الزيغ عن الأمان، و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢١-١٣٩، ٢٣، ٢١×١٥سم،

يسبقه قصة المهلهل بن قباصي التنوخي ١١٤-١٢١.

الفريدة الجامعة لمعاني البديعية الرائعة (في مدح رسول الله ﷺ **٥٤٥**

إسماعيل بن أبي بكر المقري (المتوفى

سنة ٨٣٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و السلام، و بعد: فإن أولى من مدح بعد الله تعالى ....،

آخره: و قول أبي الطيب أيضا:

فلا هجمت بها إلا على ظفر

و لا وصلت بها إلا إلى الأمل

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة ١ محرم سنة ١٣١٤هـ، ٦١ ورقة ١ـ٦١، مختلفة، ٢٢×١٦سم،

و القصيدة تعرف بـ«الجمانات البديعيّة»، محجوب بالأسود حجبين، أبيات المنظومة بالقلم المبجل، يليه ترجمة للإسفرايني و بعض أبيات شعرية من ٦١ـ٦٤.

ثانية **٢٥٧٣**

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٢ ورقة، مختلفة، ٣٠×٢٠سم،

يسبقه البديعية في مدح خير البرية ﷺ لصفي الدين الحلي بنفس المجلد أيضاً، أبيات البديعية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، يليه ٤ ورقات في فوائد و نقولات متفرقة.

ثالثة **م/٣٠٩١**

من ٧٣ـ٩٨،

في هذه النسخة عنوانه «الجمانات البديعية».

رابعة **م/٣٣٢٦**

نسخه: إبراهيم بن فارس العماري، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٢٦ـ١٥٤، ٢٩، ٢٢×١٦سم،

يسبقه نفائس الدري على شرح أبيات القط ٩٨ـ١٢٥، كتب عنوان هذه النسخة: الفريدة الجامعة للمعاني الرائقة لجميع أنواع البديعية.

قصب السبق في تخميس القصص الحق **٨٠١**

عبدالعزيز بن علي الزمزمي (المتوفى تقريباً سنة ٩٧٦هـ)، من ٢٢٤ـ٢٥٨.

قصص الحق في مدح خير الخلق (منظومه) **٢٣٠٦**

يحيى الإمام شرف الدين (المتوفى سنة ٩٦٥هـ)، من ٣٩ـ٤٢.

كنز الذخائر وهدية المسافر إلى النور السافر **٥٥٠**

محمد بن علي المحلي، جلال الدين (المتوفى سنة ٨٦٤هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله ذي البر الغامر ... أما بعد: فقد سألني جماعة من الإخوان ... في شرح القصيدة التائية المشهورة بالسبكية ....،

آخره: و يشفع فينا يوم هدل و موقف ... و ما شاه تجنيب المريد لرحمة، تمت بحمد الله تعالى و عونه.

نسخه: طه بن محمد البغدادي، بخط نسخي جيد، في يوم نمرة رجب سنة ١١٣٥هـ، ١٣٠ ورقة، ٢٢ سطراً، ٢٢×١٢سم،

هو شرح للقصيدة التائية لتقي الدين أحمد بن علي السبكي المتوفى بمكة المكرمة سنة ٧٧٢هـ في مدح النبي ﷺ، ورد متن

التـائية بـالمداد الأحـمر، مـحجوبة بـثلاثة خطوط أحدها أسود، الرطوبة أثرت فيه.

الكواكب الدرية في مدح خير البرية ﷺ م/٢٩٩٢

محمد بن سعيد البـوصيري (المـتوفى سـنة ٦٩٦هـ)،

أوله: أمن تذكر جيران بذي سلم،

آخره: و أطرب العيس حادي العيس بالنغم.

نسخه: أحمد بن محمد العكام، بخط نسخي جيد، سنة ١١٦٠هـ، ٥٩ـ٧١، ١٤، ٢٢×١٦سم،

القصيدة للـبوصيري المسـماة بـالبردة، الكواكب الدرية بالمداد الأحمر و اللاز بالأسود و عدد أبياتها ٣٢٢ بيتاً و لها عدة شروح.

ثانية ٢٣٧٦

بخط نسخي جيد، فـي يـوم السـبت ١٥ شـسوال سـنة ١٠٥٢هـ، ١١ ورقـة مـن ١٤٢ـ١٥٢، ١٦ سطراً، ٢٠×١٤سم،

محجوب بالمداد الأسود مرتين، و مـحلى من الداخل بالأصفر، يليه المستجاد من فعالات الأجواد بنفس المجلد، يكتب صدر البيت بالقلم الأسود المبجل و الباقي بالقلم الصغير، و بعض صدور الأبيات بالأحمر و الأخضر، يليه قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ﷺ، التي أولها: بانت سعاد فـي الأوراق مـن ١٠٣ـ١٥٤ و بـه تأريخ نسخها ١٨ شوال سنة ١٠٥٣هـ.

ثالثة ٢٨٦٧

النـاسخ: غـير مـذكور، بـخط نسـخي مـتوسط، فـي سـنة ١٠٦١هـ، ٣١ ورقـة، ٦ أسطر، ٣١×٢١سم،

محجوب مرتين و وسطه بالأحمر، يسبقه أم القرى في مدح خير الورى ص ١ـ٣٧.

مختصر شمائل الترمذي م/٢٩٩١

من ١٩١ـ٢٠٥.

ثانية ٥٢٨

المنح المكية في شرح الهمزية

الناسخ: مطموس، بـخط نسـخي مـعتاد رديء، في يوم السبت من شعبان سنة ١٢٢٠هـ، ٢١٠ ورقة، ٢٩ سطراً، ٢٢×١٧سم،

ورد مـتن الهـمزية مـوزعاً بين الشـرح بالمداد الأحمر تمييزاً له عن النص.

المدائح الشلفية في تخميس الهمزية بمدح خير البرية ﷺ ٢٢٥٣

عبدالله بن أحمد الشلفي (المتوفى ... ؟)،

أوله: بـعد البسـملة و الديـباجة، و بـعد: فيقول راجي لطف ربـه الخـفي عـبدالله بـن أحمد الشلفي ... أن المدائح النبوية المشتملة على تحقيق المعجزات القطعية هي وسيلة إلى تصديق النبي ﷺ، و هو وسـيلة إلى الفـوز بجميع السعادات الدنيوية ....،

آخره:

تمهت فـي مـدحكم و لم أخش عـذلاً
فـاسمحوا بـالجزاء و المـن عـدلا
فسـلامي هـذا ليس يـبلى
مـا أقـام الصـلاة مـن عـبدالله

قدمت بربها الأشياء.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٤١ ورقة ١١٨ـ١٥٨، مختلفة، ٣٠×٢٠ سم،

الهمزية لشرف الدين محمد بن سعود بن حماد بن أبي محسن بن سودون بن صياتي بن عبدالله الحنبوتي الصنهاجي المعروف بالشرف البوصيري، محجوبة بالمداد الأحمر ... كل بيت يليه تخميس في حجب خاص، يسبقه روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار لمحمد بن قاسم بن يعقوب.

مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء ٥٣٤

محمد بن محمد بن حسن بن علي الشمني، تقي الدين (المتوفى سنة ٨٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة، أما بعد: حمداً لله على إفضاله و صلواته على نبيه محمد و آله فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن محمد بن حسن الشمني الحنفي ... قد يسر الله تعالى عن اقراى للشفاء من تفسير مفرداته و تبدأ من فتح مغلقاته ....

آخره: قوله الجواد به تحفيف الواو قوله لا يخيّب بضم أوله و فتح ثانية و تشديد ثالثة و كسره، و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في يوم الأحد ٢٤ رجب سنة ١٠٤٣هـ، ١٥٨ ورقة، ١٣ سطراً، ٢١×١٥ سم،

هو حاشية للشيخ تقي الدين الشمني على كتاب الشفاء بتعريف حقوق المصطفى الذي ألفه القاضي عياض بن موسى القاضي اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ و مزيل الخفاء تعليق لطيف في ضبط ألفاظ الشفاء لخصه مؤلفه من شرح البرهان الجلي و أتى بتتمات يسيرة فيه تحقيقات دقيقة،

عليه مقابلة في يوم الثلاثاء ٢٦ شوال سنة ١٢٠٠هـ، قيل فيها: إنه قوبل على نسخة ظاهرها الصحة، و لكن لا تخلو من الغلط، ثم مراجعة أخرى لعبد الرحمن بن حسن المجاهد على الشيخ حسن بن قاسم المجاهد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦٣هـ،

يليه ترجمة العلامة الشمني منقولة من بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة، لجلال الدين السيوطي.

المنح المكية شرح الهمزية ٥٣٠

أحمد بن محمد بن حجر الهيثمي (المتوفى سنة ٩٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فمما يتعين على كل مكلف أن يعتقد أن كمالات نبينا ﷺ لا تحصى و أن أحواله و صفاته و شمائله لا تستقصى ....

آخره: سيدنا محمد و آله و صحبه (و سلم) عدد معلوماتك أبداً و علينا معهم كلما ذكرك و ذكره الذاكرون و غفل عن ذكرك و ذكره الغافلون آمين آمين.

نسخه: زين العابدين بن علي بن أحمد، بخط معتاد رديء يوم الأربعاء ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٥هـ. ٢١٤ ورقة، ٣٤ سطراً، ٢٢×١٥ سم،

و تسمىٰ الكواكب الدرية في مدح خير البرية أو الهمزية و هي للبوصيري رحمه الله،

انتهى تأليف هذا المخطوط في يوم الجمعة جمادى الأولى سنة ٩٦٦هـ،

يليه مؤلف في الوعظ منتخب من كتاب ترجمة الناظر و روضة الخاطر لعبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن عمر الجيشي ٢١٥ـ٢٢٢.

ثانية ٥٠٩

مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي مقروء، ١٧٧ـ٢٣٣، ٢٥، ٢٢×١٦سم،

بآخره قدر كراستين تكملة بخط مغاير حديث.

منظومة في مدح رسول الله ﷺ

م/٣٠٢٦

الورقة ٩٠.

ثالثة ٥٢٩

المنح المكية في شرح الهمزية

نسخه: أحسن بن الصديق الصعدي، بخط نسخي عادي، د.ت، ٢٠٢ ورقة ٢٢ـ٢٠٣، ٢٦ سطراً، ٢١×١٤سم،

يسبقه مختصر في تأريخ صنعاء اليمن من رقم ١ـ٢٠.

رابعة ٢٢٥١

المنح المكية في شرح الهمزية

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٠ ورقة ١٤٥ـ١٩٤، مختلفة، ٣٠×٢٠سم،

لها اسم آخر وضعه الشارح «أفضل القراءة لقراء أم القرى»،

ألفاظ الهمزية (أم القرى) بالمداد الأحمر.

خامسة ٥٣١

المنح المكية في شرح الهمزية

نسخه: علي بن علي بن العباس بن محمدبن علي المهر، بخط نسخي جيد، في ٢٥ رمضان سنة ١٠٠٤هـ، ٦٩ ورقة، ٢٩ سطراً، ٢١×١٥سم،

ذكر مؤلفه أنه كان الفراغ منه قرب نصف ليلة الجمعة ١٢ جمادى الأولى سنة ٩٦٦هـ،

يليه «الأجوبة اللائقة عن الأسئلة الفائقة» لأحمد بن محمد الغزالي ٦٩ـ٧٤.

سادسة ٥٥٦

نسخه: محمد بن عبد الملك بن حسين بن يحيى الآنسي، بخط نسخي معتاد، في يوم الأربعاء ١٢ شوال سنة ١٢٨٧هـ، ٢١٨ ورقة، ٢٤ سطراً، ٢٢×١٦سم،

بنهايته قصاصة و مقابلة و قراءة، أقدمها بتأريخ سنة ١٢٩٠هـ، الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود، بالهوامش تعليقات، و بعض العناوين و الأبيات بالأحمر، التنبيهات و الفناقل بالمداد الأخضر.

المواهب اللدنية بالمنح المحمدية (و سيرة خير البرية) ٥٣٩

أحمد بن محمد القسطلاني المصري، شهاب الدين (المتوفى سنة ٩٢٣هـ)،

الجزء الثالث

أوله: بعد البسملة، المقصد الثامن في طبه صلى الله عليه و سلم لذوي الأمراض و العاهات و تعبيره الرؤيا و إنبائه بالأنباء المغيبات ....

آخره: و يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فإنه سبحانه أما لاستودع شيئاً حفظه و الحمدلله وحده ...

نسخه: أحمد بن محمد بطاح، بخط نسخي معتاد، في يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ١٢٠٠هـ، ١٧٥ ورقة، ٣٣ سطراً، ٢١×٢١سم،

ذكر مؤلفه أنه انتهى من التأليف في ٢ شوال سنة ٨٩٨هـ ثم نقل إلى النسخة المبيضة في ١٥ شعبان سنة ٨٩٩هـ، رتب كتابه على عشرة مقاصد في سيرة الرسول ﷺ.

رابعة م/٣٠١٩

بخط نسخي معتاد، في يوم ١٦ صفر سنة ١٠٨٧هـ، ١٢ ورقة من ٢٤ـ٤٥، مختلفة، ٢٠×١٦سم،

يذكر الناسخ بأول صفحة ٣٤ ما نصه «و وجدت فيها تخميسين، فنقلتهما كما وجدتهما من أمين من كل أم تخميس و الله المعين و الميسر».

يليها قصيدة للسيد العلامة الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل.

أول التخميس الأول «ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم»، و أول التخميس الآخر منهما «علام أمسى سمير النجم في الظلم».

المولد الشريف ٢٨٦١

محمد بن عثمان الميرغني (المتوفى سنة ١٢٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة على الرسول، الحمدلله الذي اصطفى لمحبته الذات ...،

آخره: وصلاةالله تغشى المصطفى و صحابٍ ثم آلٍ فُضَلاء.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي متوسط مشكول، ٢٧، ٩، ١٧×١٢سم،

بعض العناوين بالمداد الوردي.

مولد النبي المختار ٥٢٠

عبدالرحمن بن علي بن الجوزي (المتوفى سنة ٧٥١هـ)،

أوله: الصلاة عليك زين الأنبياء والسلام عليك، الصلاة عليك أزكى الأزكياء و السلام عليك ...،

آخره: إنك أنت التواب، و اغفر لنا إنك على كل شيء قدير، برحمتك يا أرحم الراحمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد ضعيف، في ٢٦ ربيع الأول سنة ١٢٧٨هـ، ٣٠ ورقة ١ـ٣٠، ١٨ سطراً، ١٦×٢٢سم،

له اسم آخر هو «الدلالة على تبليغ الرسالة»،

يليه قصيدة تسمى «صمصامة الدين» مؤرخةيوم الربوع ١٠ شهرالقعدة سنة ١٢٨١هـ، مطلعها:

يا منزل الآيات و القرآن
بيني و بينك حرمة القرآن

٣٢ـ٥١.

نبذة مختصرة في سيرة النبي ﷺ

م/٣٠٠٦

عبدالملك بن حسين بن عبد الفتاح الآنسي، من ١٣ـ١٥.

نبذة في سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر ٨٧٤

أحمد بن يحيى المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، فصل في نسبه ﷺ مسألة هو أبو القاسم محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ....

آخره: قال: علي في الجنة، و أبو بكر في الجنة، و عمر في الجنة، و عثمان في الجنة، و طلحة في الجنة، و سعيد بن زيد في الجنة، و أبو عبيدة بن الجراح في الجنة.

نسخه: الحسن بن حسين بن حيدر، بخط معتاد جيد، في آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠٠هـ، ٨ ورقات من ١٤٠ـ١٤٧، ٣٠ سطراً، ٢٥×١٧سم.

يليه الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل في علم الأصول لابن لقمان بنفس المجلد، محجوب حجباً واحداً بالأحمر، المسائل الخاصة باسم الرسول ﷺ و نسبه و زوجاته بالمداد الأحمر، أما الفصول و باب العشرة المشهورين من الصحابة بالمداد الأسود و أسماء الصحابة بالأحمر، بهوامشه تعليقات و بصفحة عنوانه فوائد كثيرة متعددة، يليه جدول بفرق المعتزلة و الشيعة ... إلخ في الورقة ١٤٨.

نسب النبي ﷺ م/٢٩٨٣

نقل من الصوارم المنتضاة لإسماعيل بن حسين جغمان، من ٢٨ـ٣٢.

نظم البديع في مدح الشفيع ٥٤٥

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله وحده الحمدلله البديع صنعه و إحكامه ....

من العقيق و من تذكار ذي سلم
براعة العين في استهلالها بدم

آخره:

و اكتب مدى العمر في الدنيا لنا حسناً
حتى أرى عند موتي حسن مختتم

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في ٤ ربيع الآخر سنة ١٢١٤هـ، ١٨ ورقة ٦٠ـ٨٢، مختلفة ٢٢×١٩سم.

يليه ما يفيد تصدير هذا الكتاب «المقامات السلطانية» محمد بن جعفر و نور الدين، و بعد: هذه المقدمة أبيات شعرية أولها: بروق المعاني لا بروق المباسم ... و يليها جواب العلامة عبدالله بن عمر أبي مخرمة على لسان السلطان و أخيه، على الإمام يحيى شرف الدين، من ٨٢ـ٩٠، و أخيراً أبيات محمد بن أحسن بن محمد الأخفش في الورقة ٩١.

النهج الأعدل بشرح مولد الأهدل ٥٣٦ ج ٢

أوله: بعد البسملة، و لما فرغ المؤلف رحمه الله تعالى و شكر سعيه من بيان مولده ﷺ ما ظهر وقته و قبله من الآيات و البشارات ... أخذ يتكلم على ما يعقب المولد من النشأة الكريمة المحمدية الفخيمة....

آخره: و على جميع صالحي العباد صلاة

و سلاماً يبلغان سائلهما غاية و لما و نهاية السؤل و يتكفلان له في الدارين بغاية المراد.

نسخه: سليمان بن يحيى بن عمر (الأهدل)، بخط نسخي متوسط، في جمادى الآخرة سنة ١١٧٣هـ، ٣٠٨ ورقة ١ـ٣٠٨، ٢١ سطراً.

ذكر مؤلفه أنه انتهى من التأليف ١٧ صفر و لم يحدد السنة دائماً، أورد منظومة صغيرة في النصح لمن قرأ في كتابه هذا.

يليه مباشرة نبذة لطيفة من تقريظ الكتاب و مدح مؤلفه ٣٠٩ـ٣١٠.

و منها استقينا اسم الناسخ و تأريخ النسخ.

النهج الأعدل في شرح مولد الأهدل ٥٥٥

ج ٢

إبراهيم بن أحمد الخليل (المتوفى ...؟).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي عم بالإنعام و بعث نبينا محمداً صلى الله عليه و سلم رحمة للأنام ....

آخره: و قد حكي: أنها لم تزل تترى من زمن آدم أبي البشر صلى الله و سلم على نبينا و عليه و على سائر النبيين و المرسلين و آل كل و صحبه و على جميع الملائكة المقربين و سائر الصالحين.

نسخه: قاسم بن أحمد بن قاسم، بخط نسخي معتاد قديم، في الجمعة ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧هـ، ٢٦٦ ورقة، ٣٣ سطراً، ٣٠×٢٠ سم.

له عنوان آخر هو: فتح البر اللطيف و الروض الوريف شرح بغية الظريف، شرع المؤلف في تأليف كتابه هذا في جمادى الآخرة سنة ١١٦٢هـ و كان الفراغ من نقله من التسويدة يوم الجمعة ١٠ ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ.

نور الأنوار في ذكر مصباح السرور والأفكار ٢٨٦٠

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فاعلم أيها الراغب لاستماع الأخبار الواردة في فضائل النبي المكي الهاشمي أن مناقب ذاته الشريفة أكثر من أن تعد و تحصى ....

آخره: ما له شبيه و لا نظير في البرية من كل حاضر و بادي، تم كتاب نور الأنوار في ذكر النبي المختار ﷺ.

نسخه: أحمد بن عمر بن صلاح القحطاني، بخط نسخي معتاد، في يوم الأحد ١٧ ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ، ٧١ ورقة، ٢٢ سطراً، ٢٢×١٦ سم.

الكتاب مكون من سبعة أجزاء متصلة و هو يروي بعض الأخبار عن النبي ﷺ منذ خلقه و تكوينه و نشأته حتى قرب نزول الوحي عليه، يسبقه كتاب في أخبار خلق الأرض و بداية المخلوقات و نزول آدم و بعثة الأنبياء و الرسل، إلى عهد نوح عليه السلام، و لم نستدل على مؤلفه و لا عنوانه لأن الكتاب لم يكتمل و إن كان يذكر في مقدمته «قال الشيخ الإمام محمد بن عبد الله الكسائي رحمه الله الحمدلله... ثم يذكر أن هذا كتاب جمع فيه المبتدأ في خلق السماوات و الأرض و خلق الجن و الإنس ...» مما يرجح أنه يتقول عن الكسائي، له اسم آخر هو «نور الأنوار في ذكر النبي المختار».

نور العيون في تلخيص سيرة الأمين والمأمون م/٢٩٨٥

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس (المتوفى سنة ٧٣٤هـ).

أوله: بعد البسملة، قال الشيخ الإمام العالم الحافظ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس العمري عفا الله عنه: أما بعد حمد الله فاتح أبواب الندى ....

آخره: فجاء الذي يلحد فلحد له و ذلك في بيت عائشة رضي الله عنها و دفن معه أبو بكر و عمر صلى الله عليه و سلم و شرف و كرم.

نسخه: عبدالحفيظ بن عبدالله، بخط نسخي جيد، في يوم الجمعة من شوال سنة ١٠٣٤هـ، ١٧ ورقة ١٣٨ـ١٥٤، ١٦ سطراً، ٢٠×١٥سم.

هذا المخطوط عبارة عن تلخيص لكتاب «عيون الأثر في فنون المغازي و الشمائل و السير» للمؤلف.

النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج ٥٤٦

محمد بن أحمد بن علي الغيطي (المتوفى سنة ٩٨٤هـ).

أوله: الحمدلله الذي رفع قدر نبينا محمد... و بعد: فقد قال الله تعالى في كتابه المبين ....

آخره: و جعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم و موجباً للفوز بجنات النعيم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٨ محرم سنة ١٢٧٧هـ، ٦٢ ورقة ١ـ٦٢، ٢٣ سطراً ٢٤×١٦سم.

يليه ماجاء في شرح الموقف للسيد الشريف الجرجاني و هو تذييل للكتاب في ذكر الفرق التي أشار إليها الرسول ﷺ، من ٦٢ـ٨١.

على الكتابين حجب بالمداد الأحمر.

الهيكل اللطيف في مدح الجسم الشريف م/٣٠٢٦

محسن بن عبد الكريم بن إسحاق (المتوفى سنة ١٢٩٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني تشرفت بنظم ما أخرج الإمام الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي في أول باب من كتابه الشمائل، و هو باب ما جاء في خلق رسول الله ﷺ ....

آخره: ليبق البحث في هذا مفتوح عن أمه يفتح الله لبعض المطلعين على هذا بوجه وجيه للجمع بين الحديثين، و الله أعلم.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣٩ ورقة ٥١ـ٩٠، ٢١ سطراً، ٢٢×١٦سم.

الكتاب شرح قصيدة للمؤلف في سيرة الرسول ﷺ و شمائله، الأبواب بالمداد الأحمر وكذا عناوين البحوث في الهامش أيضاً، عليه سماع في شعبان سنة ١٢٤٣هـ و قراءة في غرة ذي الحجة سنة ١٣٥٤هـ.

الوترية في مدح خير البرية ٥٢٤

محمد بن أبي بكر البغدادي (المتوفى سنة ٥٦٢هـ).

أوله:

أصلي صلاة تملأ الأرض و السما

على من له أعلا العلا متبوءا

آخره:

يميناً بربي إن قلبي يحبه

و ذاك رجائي في الممات و في المحيا

الناسخ: غير مذكور، بخط كوفي و نسخي معتاد، بدون تأريخ، ٩٤ ورقة، ١١ سطراً، ٢١×١٥سم،

قصيدة في مدح خيرالبرية على حروف المعجم لمجد الدين (جمال الدين) أبي عبد الله تخميس للشيخ (جمال الدين) محمد بن عبدالعزيز الوراق تخميساً أحسن فيه و أجاد أوله «بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً...»، كل من القصيدة و التخميس منقوط و مشكل.

الوسيلة البهية في مدح خيرالبرية ﷺ
٢٨٥٩

شرف الدين بن علي أيوب (المتوفى ... ؟)،

أوله: بعد البسملة،

بدأت بسم الله ذي الطول و الغنا،

آخره: أقول و لو أني لكم ما حضرتها، يواقيت نظمي بالصلاة ختمتها ... على المصطفى المختار طيبة.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، د.ت، ٧٦ ورقة، ١٦ سطراً، ٢٢×١٥سم،

القصيدة مخمسة و ما ذكرناه هو بداية التخميس و أولها مع التخميس:

بدأت بسم الله ذي الطول و الغنا

و أحمده حمداً يدوم بلافنا

و بعد افتتاح القول بالذكر و الثنا

أقول صلاة الله تغشى نبينا

وصية النبي ﷺ لعلي بن أبي طالب ﵇
م/٣٠٢٩

من ٩٠_٩٦.

ينابيع الأنهار في فضائل المختار ﷺ
٥٣٧

علي بن سليمان،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي جعل محمداً و علياً و آلهما البررة الأطهار ينابيع علومه ....

آخره: مبتور جزءالسير، و آخرالموجود:... هذا الخامس و الثمانون عدد حروف الموسوم بكتاب ينابيع الأنهار ... الإشارات إلى عدد حروف هدية على مائة و أربع و ثلاثين ...

نسخه: طه بن مناولي، بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ١٥٠ ورقة، ١٤، ٢٢×١٦سم،

عليه تآكل بمواضع مختلفة منها أسفل النص من أول الكتاب ١_٤ و أيضاً الزاوية العليا من نهايته من ١٠٨_١٥٠،

جاء بنهايته أنه يشتمل على عشرين نوعاً تضم ٢٢٤ بيتاً.

الفصل الثامن والعشرون

تأريخ و تراجم

الأبيات الفخرية (منظومة) **٧٩٣**

المطهر بن محمّد بن المطهر بن يحيى (المتوفى سنة ٨٠٢هـ)، ١٨٣ـ١٨٤.

إتحاف الأحباب بدمية القصر الناعتة لمحاسن بعض أهل العصر **٢٤٢٠**

أحمد بن محمّد بن عبد الهادي قاطن المقحفي (المتوفى سنة ١١٩٩هـ).

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فيقول الفقير إلى ربه، و الأسير لعظيم ذنبه: أحمد بن محمّد بن عبد الهادي قاطن، أنه سنح للخاطر الفاتر و النظر القاصر أن يصرف الهمة إلى ذكر أوطانه، و يوشحها بذكر خلانه و إخوانه ....

آخره: ربنا آتنا في الدنيا حسنة، و في الآخرة حسنة و قنا عذاب النار، و الحمدلله رب العالمين على كل حال من الأحوال.

الناسخ: المؤلف، بخط نسخي متوسط، ٢٤ ذي الحجة سنة ١١٩٤هـ، ١٥١ق، ٣٣س، ٣٠×٢٠سم.

فرغ من تأليفه في ٤ أشهر آخرها يوم الخميس ٢٤ شهر الحجة سنة ١١٩٤هـ، أسماء الأشخاص بالمداد الأحمر في هامش المخطوط، بأوله فهرس بالمحتويات مع الإشارة للصفحات و عنوان المخطوط، بنهايته أبيات شعرية و إجازة عن المؤلف لعلي بن إسماعيل التهامي في الورقة ١٥٤، عليه حواشي و تعليقات و فوائد في أماكن متفرقة.

إتحاف الإخوان في تأريخ الدعاة من قرناء القرآن (منظومة) **١٠١١**

أحمد بن عبد الله الجنداري (المتوفى سنة ١٣٣٧هـ).

أوله: بعد البسملة،

الحمدلله الذي عرّفنا

سبيل النجاة و لها بصّرنا

آخره: ثم صلاة القادر المتين على النبي المصطفى و عترته و المؤمنين من جميع أمته.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، شهر شوال سنة ١٣٢٠هـ، ١٠ق، ٢٦س، ٢٧×٢٥سم.

محجوب بخطين و أسماء الإخوان بالمداد الوردي، يسبقه الجزء الثاني من المنتزع.

إجازة من المرتضى بن القاسم، لمحمد بن يحيى بهران **٢٢٥**

أوله: بعد البسملة، و بعد: فإنه سمع عليّ الفقيه الأفضل،

آخره:... غير شارط عليه إلا ما بعد اشتراطه عبثاً و غير مفيد أبداً في إتقاء التحريف.

عدد الأوراق ٩٤ـ٩٥، تأريخ النسخ في ربيع الآخر سنة ٩١٦هـ، مقاس المخطوط ٢٤×١٧ سم.

ثانية **م/٣١٦٢**

٧٥ـ٨٠.

أحداث سنة ١١٦٠هـ في صنعاء و ظهور فتنة الرَّفض حتّى سنة ١١٦٤هـ (نبذة منها) **م/٣١٧٩**

١٤٥ـ١٥١.

أخبار مختارة في معرفة الأنساب
م/٣٤٠٣

٦٤ـ٨٥.

أخبار مناقب عمر بن عبد العزيز بن مروان **٢٤١٠**

عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (المتوفى سنة ٥٩٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فإن مناقب الخليفة المشهود له بالفضل و التبريز السيد أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز التي جمعها الشيخ الإمام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي رحمه الله ....

آخره: فخلّف إحدى عشرة ولداً فأصاب كل واحد من تركته ألف ألف، و رأيت رجلاً من ولد عمر بن عبد العزيز و قد حمل في يوم واحد على مائة فرس في سبيل الله، و رأيت رجلاً من ولد هشام يتصدَّقون عليه.

بخط نسخي معتاد، ٨ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٩هـ، ٨٤ق، ٢٨س، ٢١×١٥سم.

هذا الكتاب تلخيص لما جمعه ابن الجوزي في مناقب عمر بن عبد العزيز بعد حذف الأسانيد و المكرر من الروايات، جعل الكتاب في أربعة و أربعين باباً، الباب الأول: في ذكر مولده، و الباب الرابع و الأربعون: في ذكر تركته،

عناوين الأبواب بالمداد الأسود بالقلم المبجَّل، بعض الكلمات بالأحمر وكذا فواصل الأبيات الشعرية.

أخبار اليهود مع عمر بن الخطاب
م/٣١٦٣

٣٦ـ٣٩.

أرجوزة علي بن الجهم **م/٣٠٦٦**

ذكر فيها مبتدأ الخلق و الأنبياء إلى زمن الخليفة المستعين العباسي، ١٤ـ٢٠.

أرجوزة في ذكر ملوك زبيد و اليمن
م/٣٣٣١

عبد الرحمن بن علي الدّيبع (المتوفى سنة ٩٤٤هـ).

أوله: قال فقير الله عبد الرحمن ...،

آخــره: و صــلى الله عـلى مـحمد و آله و صحبه و التابعين ...

بخط نسخي، د.ت، ١٤١ـ١٤٣، ٢٦ س، ٢٣×١٦ سم.

الأزهار العطرة في نشر مناقب الأربعة و سائر العترة الطاهرة (نـبذة مـبتورة منه) ٢٤١٩

حامد بن أحمد بـن شـاكـر (المـتوفى سـنة ١١٧٣هـ)،

١٧٠ـ١٧٥.

أسماء المستهزئين بالنبي و ما جـرى منهم (بحث) ٧٩٣

أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بـن وهب بـن واضح العباسي،

أوله: بعد البسملة و اسم المـؤلف، و كـان المستهزئون بالنبي صلى الله عليه و آله و سلم العاص بن وائل السهمي، و الحارث بن قيس بن عدي السهمي، و الأسود بن المطلب بن أسد ...،

آخره: ... أما رأيت البغلات الشُّهب التـي كان يحج معاوية عليها، و يـقدم عـليها مـن الشام، قالت: بلى، قال: و الله ما يريد ابن الزبير بعبادته غيرهنَّ.

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١٧ ق من ١٦٦ـ١٨٢، ٢٥ س، ٢٥×١٥ سم،

موفى من الورقة ١٧٤ـ١٧٩ بنفس الخط تقريباً في ورق صغير، مسطرته ١٨ سطراً.

أسنى المطالب فـي فـضل عـلي بـن أبي طالب كرم الله وجهه ٢٦٦٦

محمّد بن علي بن يوسف الجزري (المـتوفى سنة ٨٣٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، الكتاب الخامس كتاب أسنى المطالب في فضل سيدنا أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، و فيه عشرون باباً و ثلاثة عشر فصلاً ...،

آخــره: ... و مــاتت عـنده و أم حسـين تزوجها جعفر بن هبيرة المخزومي، و فاطمة تزوجها سعيد بن الأسود من بني حارث، و الله أعلم، انتهى كتاب أسنى المطالب.

بـخط مـعتاد ضـعيف، د.ت، ٩٠ ق مـن ٤٥ـ١٣٥، ٢٥ س، ٢١×١٥ سم،

يسبقه كتاب نور العين فـي ذكـر مشـهد الحسين، لعبد الفتاح الرسام، بنفس المـجلد، الأسماء الواردة مع النـص مكـتوبة بـالمداد الأحمر.

الاعتبار في التواريخ و الأخبار ٢٤١٥

عبد الرحمن بن محمّد بن عـبد الرحـمن بـن عمر بن حبيش الحبيشي المذحجي (المتوفى سنة ٨١٣هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بــعد البســملة و الصـلاة، و بـعد: فلما كانت أخبار القرون الماضين، و المـلوك السالفين، من العلوم التي ينبغي تدوينها ...،

آخره: ... و هو فقيه كامل، فاضل، حافظ،

متيقظ، متقن، أديب، لبيب، موفق، مسدد، مختص بالعلم دون آبائه و قرابته فيما أعلم، و الله أعلم.

بخط نسخي متوسط، في الإثنين آخر ربيع الآخر سنة ١٠٤١هـ، ١٥٣ق، ٢٢س، ٢٠×١٤سم،

بأوله مقدمة في فضل اليمن و أهله و كيفية إسلامهم، و قد قسّم إلى جزئين:

الأول في أخبار بني زياد و من ملك قبلهم و بعدهم إلى وقت ابن المهدي و هو مرتب على ستة أبواب، و هي مقسمة إلى فصول،

أما الجزء الثاني يبدأ من الورقة ٣٠، و فيه أخبار وصاب،

و الكتاب مطبوع بتحقيق الأستاذ عبدالله الحبشي، الأبواب بالمداد الأسود المقوى بالأحمر، بدايات الفصول بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة شديدة في وسطه.

ثانية **٢٤١٢**

نسخه: محمّد بن هاشم بن صالح الهاملي، بخط نسخي معتاد، في الجمعة سلخ شعبان سنة ١٣٥٣هـ، ١٠٤ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر، و كذلك أرقام الأبواب و الفصول.

ثالثة **٢٤١٣**

نسخه: عبدالله بن محمّد بن محمّد بن عبدالرحيم بن أحمد الجبري، بخط نسخي جيد، في الأحد ١٥ محرم الحرام سنة ١١٤٣هـ، ١٨٩ق، ١٥س، ٢١×١٥سم،

محجوب بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية و مداخل الفصول و أسماء الأعلام وردت بالمداد الأحمر و الأسود الكبير داخل النص، بأوله و آخره فوائد متعددة.

إعلام الإصابة بأعلام الصحابة ٢٤١٦

محمّد بن يعقوب بن محمّد بن الخليلي المقدسي (المتوفى سنة ٧٩٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فإن معرفة الصحابة من الأمور المهمات، و تمييز الصحابي من غيره مع معرفة أسمائهم و أنسابهم من الأشياء النافعات ....

آخره:... يونس بن محمّد الأوسي الظفري، يروى له في قص الشوارب قال الذهبي.

الناسخ: غير مذكور، و لعله إبراهيم بن حسين المحبشي لاتفاق الخط، بخط نسخي معتاد مهمل النقط كلية، في الإثنين ١٠ رجب سنة ١١٨٢هـ، ١٨٧ق، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

بأوله ٦ ورقات تتضمن فوائد متفرقة، من أ-و،

هذا الكتاب اختصار لكتاب الاستيعاب للإمام أبي عمر بن عبدالبر، و فيه زيادات كثيرة منبه عليها، نقلت هذه النسخة من نسخة المؤلف التي بخط يده كما جاء في أول المخطوط، و قوبلت عليها بتأريخ جمادى الآخرة سنة ١١٨٢هـ، رتب أسماء الصحابة على حروف المعجم و انتهى بحرف الياء، و آخره اسم يونس، به أثر رطوبة

أضرت بالنص، و بعض الأوراق و تأثر المداد و ذهبت بعض السطور،

في الورقة ١٨٧ انتهى كتاب إعلام الإصابة بأسماء الصحابة، حيث قال المؤلف: إنه كان الفراغ في الحادي عشر من شهر رجب سنة ٧٧٦هـ، و تأريخ نساخته في شهر رجب سنة ١١٨٢هـ، بخط إبراهيم بن حسين بن علي المحبشي،

و يلي هذا في الورقة ١٨٧ كتاب الكنى للمؤلف المذكور، و هي كُنىٰ الصحابة، مرتبة على حروف المعجم، و ينتهي في الورقة ٢٠٧،

يليه كتاب للمؤلف نفسه يشتمل على ذكر النساء الصحابيات،

اختصرها المؤلف من الاستيعاب مرتبة على حروف المعجم، و تبدأ بحرف الألف باسم أميمة المخزومية، و ينتهي بحرف الياء باسم يسيرة بنت مليك الأنصارية، ذكرها ابن حبيب، و قاله الذهبي في الأوراق ٢٠٧-٢٢٦،

يليه نبذة مكملة لما سبق في كنى النساء الصحابيات ممن لا تعرف إلا بكنيتها مرتبة على حروف المعجم للمؤلف المذكور، و تبدأ بحرف الألف باسم أم أبان بنت عتبة و ينتهي بحرف الياء باسم الصحابية أم يـزيد بنت الحارث في الأوراق ٢٢٧-٢٣٤،

و تأريخ نسخ هذه الأوراق كما قال في آخرها: صبح يوم الإثنين العاشر من رجب الفرد سنة إثنين و ثمانين و مائة و ألف على يد كاتبها إبراهيم بن حسين المحبشي،

يقع بآخره أكثر من أربع ورقات تتضمن فوائد متفرقة بخط معتاد سقيم،

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام **٢٤١٩**

بدر الدين بن أحمد بن محمّد بن يعقوب الحنفي القادري،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أمّا بعد: فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف، و جعلني من جيران بيته العظيم المنيف، تشوَّقت نفسي إلى الاطلاع على علم الآثار، و تشوَّفت إلى فن التأريخ و علم الآثار ....،

آخره: و قصر مشيد و عمر مديد و سلطنة ثابتة، لا تهين و لا تبيد، و سعادة دائمة تتضاعف و تزيد، و إقبال يلازم ركابه السعيد، و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد، في الإثنين ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣هـ، ١-١٣٢، ٣٢ س، ٢٩×٢٠ سم؛

الكتاب مقسّم إلى مقدمة و عشرة أبواب و خاتمة، و الأبواب إلى فصول بحسب الاحتياج، المقدمة في ذكر سنده فيما ينقله في هذا الكتاب، و الباب الأول في ذكر موضع مكة المشرفة، و الباب العاشر في سلطنة سلطان العصر و الزمان مراد بن سليم،

انتهى من تأليفه و تحريره في ٧ ربيع الأول سنة ٩٨٥هـ،

يليه الألفاظ المنطقية في شعر المتنبي ١٣٣-١٣٦، تفسير غوامض الحكمة في الطب ١٣٨-١٥٣، شفاء الأنام و دواء

الأجسام من العلل و الأسقام ١٥٣ـ١٦٩، ثم نقل من كتاب الأزهار العطرة في نشر مناقب الأربعة و سائر العترة، الطاهرة لحامد بن شاكر ١٧٠ـ١٧٥،

(وجد في كشف الظنون ١٢٦/١ باسم قطب الدين محمّد بن أحمد المكي الحنفي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ)،

ترجم له الزّركلي صاحب الأعلام، باسم محمّد بن أحمد بن محمّد قاضي خان ... النّهروالي المتوفى سنة ٩٨٨ هـ،

و في مصادر تأريخ اليمن في العصر الإسلامي لأيمن فؤاد سيّد في الورقة ٢١٣، محمّد بن علي بن محمّد بن محمود النهروالي، و حددت بعض المصادر وفاته بسنة ٩٩٠ هـ، و لقبته بالنهرواني، و الأرجح ما ذكره الزركلي و الله أعلا و أعلم.

إعلام الساجد بأحكام المساجد ٢٤١٨

محمّد بن بهادر بن عبد الله الزَّركشي (المتوفى سنة ٧٩٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة ...، أما بعد: فهذا كتاب ينزل من القلوب منزلة الجنان، و من العيون منزلةالإنسان، لم ينسج له على منوال...،

آخره: فكتب جوابه في الحال،

أدام الله ظلك من إمام
أنار القلب إذ نظم المعما
حبيبك إن تصحفه حبيبي
و لكن لا أكون عليه خصماً
فأحسن ما شاء حيث أشار إلى اسم حسن مصحفاً في قوله حبيبي، و ذلك في غاية الحسن و الملاحة تم الجزء.

بخط جيد ٢٥ جمادى أولى سنة ٨٩١هـ، ١ـ٥٢، ٢٣س، ٢٦×١٦سم،

ذكر المؤلف في أول الكتاب أنه رتب الكتاب على فاتحة و أربعة أبواب، ثم ذكر الباب الأول فيما يتعلق بمكة و المسجد الحرام من الخصايص إلى الباب الثامن و الثلاثين، و في آخره تم الجزء، فهذا دليل على أنه الجزء الأول حيث أنه بقي الباب الثاني فيما يتعلق بمسجد المدينة، و الباب الثالث فيما يتعلق بالمسجد الأقصى، و الباب الرابع فيما يتعلق بسائر المساجد، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر، و عليه تعليقات في الهامش و رسم أوفاق، و في آخره جدول لأسماء البروج الشمسية، يليه الأحاديث العشرون العوالي للجزري بنفس المجموع، من ٥٢ـ٥٧.

ثانية ٢٤١٧

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٧٥ق، ١٩س، ٢٠×١٥سم.

إعلام الناس بما جرى على البرامكة من بني العباس ٢٤١١

محمّد دياب الإقليدي (المتوفى بعد سنة ١١٠٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فيقول العبد الفقير الحقير ...،

آخره: ... الجواب، و استدفع به فساد الخطاب، كما أستدفع به فساد (...) و أتوب

إليه فهو الرحيم التواب، إلى وجهه الكريم مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين و الصديقين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، ١٥ صفر سنة ١١٨٢هـ، ١٤٩ق، ٢٢س، ٢٢×١٦سم،

في بدايته قصيدة مبتورة في ورقة واحدة، يليه قصيدة لعبد الرحيم البرعي في ورقة و نصف، يليه في ورقتين فوائد في الإيمان لعبد الله بن محمد بن زياد.

الإعلام و الإخبار لأولي الذوق و الأفكار فيما قد خلّف من التبابعة و العمالقة و الفراعنة من حمير ٢٤٤٦

نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣هـ)،

أوله: بعد البسملة،

الأمر جد و هو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

آخره:

و الدهر يمزج بؤسه بنعيمه
و يري بنيه الغم في الأفراح

الناسخ: غير مذكور، نوع الخط: بخط نسخي جيد، د.ت، عدد الأوراق ٨٨، مسطرته ١٤ سطراً، مقاس المخطوط ٢٤×١٨سم،

ملاحظات: كتب عنوانها الإعلام و الإخبار ...؟

الإفادة في تأريخ الأئمة السادة م/٣٤٠٦

يحيى بن الحسين بن هارون الهاروني (المتوفى سنة ٤٢٤هـ)،

أوله: مبتور و أول الموجود: السابقين، و من وجبت طاعته من أهل البيت الطاهرين، و كانوا بين متنكب الطريقة الزيدية فلا يهتم بهذا الشأن و بين متمسك بمذهبهم ...،

آخره: ... و كان يحكى لنا: أنه ﷺ كان مسموماً و كان يقول: لما نظرت إليه عند الغسل شاهدت علامات السم فزدت من بكائي و صحت، و قلت: سم سيدي ﷺ.

بخط معتاد مهمل النقط، د.ت، ٣٨ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم،

مبتور من أوله قدر بسيط إذ الحديث في الديباجة مستمر، أودع في هذا المختصر أسماء الأئمة و أنسابهم و أسماء أمهاتهم و ولادتهم و أعمارهم و مواضع قبورهم و ما يتصل بذلك،

يليه كتاب تتمة الإفادة في تأريخ الأئمة السادة، جمعه عماد الدين يحيى بن علي الحبسي من الورقة ٨٠ـ١٢٨.

ثانية م/٣١٥٥

١ـ٦٩.

الإكليل ٢٤٢٦

الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)،

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة، قال الأرحبي: كانت همدان قد تحصنت من الحبشة خرجت نسوة إلى ذي مرّان ...،

آخره: و لا تبدأوا بالحرب من لم يكن لكم من الناس بالعدوان و الظلم بادياً، تم كتاب الوصايا و الحمدلله.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١-٦١، ١٨ س، ٢٥×١٨ سم.

يليه الجزء الأول من «كتاب الفاصل بين الحق و الباطل من مفاخر قحطان»، محجوب حجبين بالأسود.

الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير

٢٤٢٢

الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (المتوفى ما بين سنة ٣٦٠هـ).

أوله: بعد البسملة، باب ما جاء في ذكر قصور اليمن و معاقلها و ما قيل فيها من الشعر و ما قيل فيها من الأخبار ....

آخره:

فأقاييل حمير قد تولوا

بعد عقد الأمور منهم و نقض

تم الموجود من كتاب الإكليل و هذا هو الجزء الثامن، من عشرة أجزاء من الإكليل.

نسخه: علي بن محمّد بن علوي السّقاف باعلوي، بخط نسخي معتاد، ربيع الأول سنة ١٣٢٥هـ، ١١٨ق، ١٣ س، ٢٤×١٧ سم.

و يسمى أيضاً كتاب «محافد اليمن و مساندها و دفائنها و مراثي حمير».

و يضم أيضاً شعر علقمة و محفد، و القصر، المداخل كتبت بالمداد الأحمر، بآخره فهرس لمحتوياته.

آخر **٢٤٢٤**

بخط نسخي جيد حديث، أول ربيع الأول سنة ١٣٢٥هـ، ٤٦ق، ٢٥ س، ٢٥×١٩ سم.

المخطوط مكتوب بالمداد الكوبيا الحديث و بعض سطوره بالمداد الأحمر على ورق حديث مسطر.

بأوله تراجم للمؤلف منقولة من السّيوطي في بغية الوعاة، و من الزركلي في الأعلام، و من شرح مقدمةالأثمار ليحيىبن شرفالدين.

آخر **٢٤٢٣**

نسخه: محمّد بن إسماعيل بن ناجي بن أحمد بن علي بن سعيد الرّبيع، بخط نسخي جيد حديث، الأحد ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥١هـ، ٣٤ق، ٢٦ س، ٢٤×١٧ سم.

يتلوه ورقة واحدة مضافة و لم تكن في أصل الجزء الثامن، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بالقلم الكبير.

آخر **٢٤٢١**

نسخه: علي بن يحيى بن جابر الخيشني، بخط نسخي جيد، الخميس في جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ، ٦٦ق، ١٨ س، ٢٤×١٣ سم.

يليه ذكر ما حفظ من مراثي حمير و مواضع قبورهم، أولها قبر هود ﷺ من ٦٧-٨٩.

ثم نبذة في بيان معرفة الغالب و المغلوب و الطالب و المطلوب من تصنيف الحكيم أرسطاطاليس في الإسكندر و مغازيه ٨٧-٨٩، التأريخ في الورقة ٨٦ و الخط متحد، و اسم

الناسخ في الورقة ٨٩، يليه ذكر ما عرف موضعه من معادن اليمن في الورقة ٩٠.

آخر م/٣١٢٠

١١٨ـ١٤٦؛ مبتور من أوله و آخره،

يليه قصائد منها لنشوان من ورقة ١٤٧ـ١٥٩،

عليه حجب بالأحمر أصابته الأرضة و الرطوبة.

الجزء العاشر ٢٤٢٥

أوله: بعد البسملة، الجزء العاشر من الإكليل، و هو في معارف همدان و أنسابها و عيون أخبارها، تأليف أبي محمّد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني رحمه الله ....

آخره: ... انقضت أنساب نهم، و انقضى بانقضائها نسب همدان، و تصرم به كتاب الإكليل من أخبار اليمن و أنساب حمير، و الحمدلله رب العالمين.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤٠ق، ٢٥ س، ٢٤×١٧ سم،

موفى من وسطه تقريباً ١٥ـ١٧ بورق خفيف بنفس الخط،

قال في مقدمة الجزء العاشر: إن كتاب الإكليل مكون من عشرة أجزاء، أولها: مختصر من المبتدئ و أصول الأنساب، و الثاني: نسب ولد الهميسع، الثالث: في فضائل قحطان، الرابع: في السيرة القديمة إلى عهد تبع بن كرب، الخامس: في السيرة الوسطى من أيام أسعد تبع إلى أيام ذي نواس، السادس: في السيرة الأخيرة إلى الإسلام، السابع: في التنبيه على الأخبار الباطلة و الحكايات المستحيلة، الثامن: في ذكر قصور حمير و مدنها و دفائنها، التاسع: في أمثال حمير و حكمها باللسان الحميري، العاشر: الذي بين أيدينا في معارف همدان و أنسابها،

يليه كتاب: اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية للكبسي ٤١ـ١٧٣.

آخر ٢٦٦٧

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٧١ق، ١٨ س، ٢٧×١٨ سم،

موفى من أوله قدر ورقتين فقط بخط نسخي جيد، بداية أسماءالأسر بالمدادالأحمر.

آخر م/٣٤٠٣

١ـ٦٣.

إنباء أبناء الزمن ٢٤٢٧

يحيى بن الحسين (المتوفى سنة ١٠٩٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، و بعد: فإن التأريخ لماكانت معرفته من جملة العلوم الدينية، و فيه الفوائد التي ليست خافية على ذوي الأحلام الزكية ....

آخره: فلما كان يوم السبت عند شروق الشمس ثالث و عشرين شهر ربيع الأول توفي الإمام المنصور بالله الحسين بن المتوكل رحمه‌الله، و ترك دفنه إلى آخر اليوم، و دفن في القبة التي أنشأها بالأبهر.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٥٨ق، ٣٨س، ٣٥×٢٣سم،

النسخة الموجودة في المكتبة مصورة بدار الكتب المصرية في سنة ١٩٥٥م، و الكتاب تأريخ موسع بناه على الحوليات، و يعتبر من أهم كتبه، و قد اشتمل على الموضوعات الاجتماعية و الثقافية و السياسية، كما أشار إليه الأستاذ الحبشي، و كل ورقة منها تضم صفحتين من المخطوط الأصلي.

أنباء اليمن و نبلائه بعد الألف ٢٤٢٩

عبد الله بن عبد الكريم الجرافي (المتوفى سنة ١٣٩٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا تأريخ لطيف أنموذج خفيف جمعت فيه أنباء اليمن و نبلائه بعد الألف، بعد أن تتبعت مصادرة و لممت شتات المتفرق من فوائده ...،

آخره: و فيها توفي بضوران السيد العلامة المحقق النبيل عامر بن عبد الله بن عامر بن علي، قرأ على الإمام المتوكل على الله و غيره، و عمره إثنان و سبعون سنة، و إلى هنا كمل الجزء الأول ...

نسخه: مؤلف المخطوط، بخط رقعة معتاد حديث، شوال سنة ١٣٧٢هـ، ١٧٤ق، ٢٠س، ٢٤×١٨سم،

أرقام السنوات و أسماء الأعلام والحوادث كتبت بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية على الهوامش بخط عادي، و الكتاب هو تراجم لرجال اليمن من بعد الألف، بأسفل أوراقه حواشي و شروح و تعليقات متفرقة،

يليه فهرس ذكر الحوادث، ثم فهرس الوفّيات على حروف المعجم في ٥ ورقات.

الجزء الثاني ٢٤٣٤

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، فرغنا من الجزء الأول في تأريخ اليمن في القرن الحادي عشر و نشرع الآن في القرن الثاني عشر ...،

آخره:

شيخ تمكن في علا جرثومة
نسبوية علوية بعلوم

انتهى، قلت: و العلماء هم المرجع عند الاختلاف و الله أعلم.

نسخه: المؤلف (كما في الجزء الأول)، بخط رقعة معتاد حديث، د.ت، ١٦٠ق، ٢١س، ٢٤×١٨سم،

يليه فهرست بالحوادث، ثم فهرست بالأعلام على المعجم الواردة في الجزء الثاني في ٥ ورقات، في ثلاث ورقات تقريباً في نهاية المخطوط فائدة تترجم لبعض الشخصيات.

آخر ٢٤٣٣

نسخه: عبد الله بن عبد الكريم بن محمّد الجرافي (المؤلف)، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد غرة ذي القعدة سنة ١٣٥٩هـ، ٢٧١ق، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

العناوين بالمداد الأحمر في الهامش، بنهايته فهرس بالمحتويات و الأحداث اليمنية الهامة في القرن الثاني عشر الهجري.

القسم الثاني **٢٤٣٥**

أوله: متبور و أول الموجود: ... و فيها من نبلاء اليمن السيد العلامة الحافظ محمّد بن علي بن محمّد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي الحنفي أبو الفيض، المعروف بالسيد مرتضى، توفي عن ستين سنة بمصر ....،

آخره: أيام الخديوي إسماعيل باشا، و بلغت الغرامة في النفقة على حفر الترعة خمسمائة مليون من الفرنكات عبارة عن عشرين ألف جنية انتهى ملخصاً.

نسخه: عبد الله بن عبد الكريم الجرافي (المؤلف)، بخط رقعة معتاد حديث، ذي الحجة سنة ١٣٦٠ ه‍، ٢٥٣ ق، ٢٤×١٨ سم،

مكتوب بأوله أن فيه سقط أحداث خمس سنين، بآخره فهرس شامل لمحتوياته من الحوادث اليمنية الهامة في القرن الثالث عشر في خمس ورقات، أرقام السنين و مداخل الحوادث بالمدادالأحمر، و كذا أسماء الأشخاص.

آخر **٢٤٣١**

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فقد تم القسم الأول في تأريخ الحوادث اليمنية بالقرن الرابع عشر إلى سنة إحدى و ستين ....،

آخره: أيام الخديوي إسماعيل باشا و بلغت الغرامة في النفقة على حفر الترعة خمسمائة مليون من الفرنكات عبارة عن عشرين ألف جنية انتهى ملخصاً.

نسخه: المؤلف، بخط مختلف، سنة ١٣٦٠ ه‍، ٢٢٨ ق، ٢٥×١٨ سم،

الكتاب مفكك و يحتاج إلى حبك و تجليد، أرقام السنوات و مداخل الحوادث بالمداد الأحمر، متمم به بعد الورقة ١٦ عدد ٤٠ ورقة بيضاء فارغة، و بعدها في الورقة ٣٣ ما نصه: «و فيها من نبلاء اليمن السيد العلامة الحافظ محمّد بن محمّد بن محمّد الحسيني الزبيدى»،

ذكر في الصفحة الأخيرة أنه بخط المؤلف.

الجزء الأول و الثاني (القسم الرابع)

٢٤٣٢

أوله: القسم الرابع من التأريخ اليمني (سنة ١٠٠٦ـ١٣٠٧ ه‍)، قد تتبعنا فيه ما أمكن الوصول إليه من المصادر التأريخية اليمنية و لمناشتات المتفرق منها طبق المرسوم الشريف و الأمر العالى المنيف زادها الله شرفاً و علواً و اعتمدنا مراعاة الحقائق ....،

آخره: ... و فيها من النبلاء الأعلام المولى العلامة أحمد بن زيد بن محمّد بن الحسن بن القاسم، كان محققاً في النحو و الصرف و البيان و المنطق، و غيرها، و صنوه الفاضل محمّد بن زيد، كان يعرف بالعلامة، وكان وحيد عصره في علم المعاني و البيان ... وفاة السيد قاسم بن أحمد العياني سنة ١١٥٩ ه‍،

نسخه: عبد الله بن عبد الكريم الجرافي (المؤلف)، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٦٣ ق، ٢٥×١٨ سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٧١ عند وفاة السيد عامر بن عبد الله في سنة ١١٠٠ ه‍، وكان الفراغ منه في رمضان سنة ١٣٥٨ ه‍

بخط عبد الله بن عبد الكريم الجرافي، و يليه الجزء الثاني من القسم الرابع من الورقة ١٧٣ بدخول سنة ١١٠١ هـ، و انتهى بالورقة ٢٧٣ بالنهاية المذكورة سابقاً.

يسبقه فهرس ١٠ـ١٧ يشمل الحوادث و الأعلام و المباحث العلمية و الأدبية و الكتب و العهود الدولية و شرح الأماكن و الحصون، مرتب هجائياً. يسبقه أيضاً ٩ ورقات في تأريخ اليمن أيضاً من عام ١٠٠٦ـ١٠١٤ هـ و يبدو أنها ترجع إلى القسم الذي يسبق هذا.

الأنساب (نبذة منه) ٢٤٧٠

محمّد المدهجي القريشي (المتوفى ق ٩ هـ)، لعله محمد بن علي المدهجن، ١ـ٢٦،

يليها شيء من حياة السيد أحمد بن موسى بن عجيل ٢٧ـ٣٥.

أنساب آل أبي طالب، «منقول من عهدة الطالب» ٢٣٠٥

١ـ٥٣.

أنساب الأشراف الطالبية ٢٤٣٦

أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (المتوفى سنة ٢٧٩ هـ).

أوله: مبتور و أول الموجود: حنظلة النقيب باليمامة، و أمهما مريم بنت إبراهيم بن موسى الجون، أمّا أبو داود فله من الأبناء المعقبين عشرة يوسف أبو محمّد عروس الخيل، و أحمد بن جعفر، و أبو الحسن علي ....

آخره: ... أما عبد الله بن مسلم بن عبد الله الأحول فله من المعقبين سبعة إسحاق، و أحمد بنصيبين، و عيسى الأوقص، و عبد الرحمن، و إبراهيم، و سليمان، و محمّد، و لهم أعقاب فقد فرغنا من عقب عقيل بن أبي طالب ﷺ، و هذا آخر الأنساب في أنساب الطالبية، كثرهم الله تعالى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد جداً، ١ـ١٧٤، ١٢ س، ٢١×١٥ سم.

الأبواب بالمداد الأسود بالقلم المبجل، و اسم النسب الذي سيشرحه مكتوب بالأحمر، و تسلسل النسب بالأسود، محجوب بالأحمر مرتين، موفى من أوله حتّى الورقة ١٦، و مبتور جزء من بداية التوفية.

يليه مشجرة في الأنساب آنساب آل يحيى بن يحيى ١٧٥ـ٢٥٦.

أنموذج ملوك اليمن ٢٤٤٨

عمارة بن علي بن زيدان الحكمي، المعروف بعمارة اليمني (المتوفى سنة ٥٦٩ هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، و بعد: فإني في سنة ثلاث و ستين و خمسمائة حضرت مجلس المولى القاضي الأجل الفاضل أبي علي عبد الرحمن ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي البيساني ....

آخره: شعراً:

مسكين مسكين من يسعى ليدرك ما
يعييه مطلبه مسكين مسكين
... أفناء بحر واسعة الأعجاز
مدته في الشد و الرحل لا دنيا و لا دين

نسخه: علي بن سليمان بن أحمد بن سعيد بن صلاح المرتضى، بخط معتاد رديء قديم، في الجمعة ٢٦ محرم الحرام سنة ١١٦٩هـ، ١٢٣ق، ١٧س، ٢٩×٢٠سم،

تمام القصائد في الهامش الأيسر، بدايات السنين و العناوين بالمداد الكبير.

الأنوار البالغة و الحلل السابغة في شرح الدامغة ٢٦٧١

الحسن بن صلاح بن محمّد،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، و بعد: فإني في أيام عنفوان الشباب و قوة الجدة و زهرة الأيام و اتصال الأسباب ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... «أم هل يستوي الظل و الحرور» ... و الحنادس و النور مثل الفريقين كذلك الأعمى و الأصم و البصير و السميع.

بخط نسخي معتاد مهمل النقط، د.ت، ١٥٩ق، ٣١×٢١سم،

هذا الشرح للدامغة جمعه المؤلف من كتب متعددة، و سماه «الأنوار البالغة» و هو على الدامغة الكبرى، و لأنه نقل الدامغة الصغرى و شرح عليها شرحاً لطيفاً أسماه الدامغة الصغرى و سماه الأنوار، أبيات الدامغة بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود.

أنوار اليقين في إمامة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ٢٦٥٨

الحسن بن محمّد بن أحمد المنصور بالله (المتوفى سنة ٦٦٨هـ)،

الجزء الأول ٢٦٥٧

أوله: مبتور و أول الموجود: و اجتماع إلى أجسامه، مع ما شفع ذلك من اختلاف صوره

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، «يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً و لو اجتمعوا له»،

آخره: أو تشكيك بتحققه أو لمن يعلمه الكتاب الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه تمّ، و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: محمّد بن عبد الله بن أحمد بن الناصر، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢١ محرم سنة ١٠٨٥هـ، ١ـ١٣٠ الجزء الأول، ١٣٥ـ٢٧١ الجزء الثاني، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم،

العناوين و بدايات المسائل بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود وكذلك الأبيات الشعرية، ابتدأ الجزء الثاني ١٣٥ـ٢٧١،

بعده ثلاثيات أبي عبد الله محمّد إسماعيل البخاري، و هي ١٩ حديثاً، ثم فوائد أخرى في ورقتين أيضاً ١٣١ـ١٣٤،

ذكر في نهاية الجزء الأول اسم الناسخ علي بن أحمد بن الحسن بن شرف الدين، عليه تمليكات كثيرة، انتهى ج ١ في الورقة ١٣٠ بالنهاية المذكورة،

و يليه الجزء الثاني بعد ٤ ورقات، بقوله: الجزء الثاني تصنيف الإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين إلى نهاية المخطوط.

و هيئاته و نموه و نباته و أشجاره و أزهاره و طعومه و ثماره ....،

آخره: ... و قد قال بأن الإمامة لعلي ﷺ، فثبت ما قلناه، وصح أنه لامطعن للمخالف على الخبر بحمد الله تعالى.

بخط نسخي جيد قديم، بتأريخ سنة ٩٨٧هـ، ١٩١ق، ٢٢س، ٢٥×١٨سم،

قال في آخره ما لفظه: «كان الفراغ من تحصيله ضحوة يوم الخميس ثامن عشر ذي الحجة سنة تسعمائة و سبعة و ثمانين هجرية»،

المبتور من أوله قدر ورقة واحدة هي عنوان الكتاب و ديباجته، و قد ذكر عنوان الكتاب في نهاية المخطوط، الأبيات الشعرية بالمداد الأسود بالقلم العريض، كلمة «عن» و كلمة «قوله» و «روى» بالقلم الأحمر.

الأوائل ٢٤٣٧

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري أبو هلال (المتوفى سنة ٣٨٥هـ، و قيل: بعد سنة ٤٠٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي رفع رتبة الأدب و ذويه، و أعلى منزلة أهل العلم و حامليه ....،

آخره: ... و قال حنظلة: يا قوم، لا تقفوا لهم فيسبقوكم بالنشاب فحملت ميسرة بكر و ميمنتها، و خرج الكمين من ورائهم.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٤٩ق، ٢٢س، ٢٣×١٦سم،

رتبه على عشرة أبواب، أولها: في الإخبار عمّا كان من قريش من أوائل الأعمال، و الثاني: فيما جاء من ذلك عن عامة أهل الجاهلية بعد قريش، و الثالث: فيما جاء منسوباً إلى النبي ﷺ، و الرابع: فيما روي عن الصحابة، و الخامس: فيما جاء عن الملوك في الإسلام ...، ثم العاشر: في أشياء مختلفة رويت عن العرب و العجم،

العناوين الداخلية كتبت على هوامش المخطوط (الكتاب مطبوع).

الأوج في خبر عوج (رسالة) م/٣٠٣١

جلال الدين السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

٧١-٧٣.

الإيضاح لما خفي من الاتفاق على تعظيم صحابة المصطفى م/٣٠٥٤

ليحيى بن الحسين بن القاسم (المتوفى سنة ١١٠٠هـ)،

٣-٤٦.

بحث في فضل اليمن و ذكر من دخل اليمن من الصحابة رضي الله عنهم م/٣٣١٧

٢٢١-٢٣٠، يليه شرح الرامزة الخزرجية الحاوية لعلمي العروض و القافية، المسمى بالحواشي الإبشيطية على ألفاظ الرامزة ٢٣١-٢٥٠.

بدء الخلق ٢٤٦٠

محمّد بن عبد الله الكسائي،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذا كتاب جمعت فيه المبتدءات من خلق الأرض و السماوات، و خلق الجن و الإنس، و أوائل أحوال النبيين ﷺ قدر ما اتصل بي من أخبارهم....،

آخره: ... و رفع روحها إلى الجنة ثم إن الملك زاد عتواً و كفراً و تجبراً فبعث الله تعالى الملائكة فجعلت مدينة الموصل عاليها سافلها، و قيل: إن الله تعالى أهلكهم بكفرهم، و الله أعلم بالصواب.

بخط نسخي جيد، في الجمعة ٣ صفر سنة ١١٣٢ هـ، ١٧٣ ق، ١٩ س، ٢٠×١٥ سم،

محجوب بالمداد الأحمر حجبين ورد العنوان في الكشف «بدء الدنيا» للكسائي، دون الإشارة إلى اسمه كاملاً، و في ص ٧٢٣ من الكشف نفسه (ج ١) ورد العنوان «خلق الدنيا و ما فيها» للشيخ أبي الحسن محمد بن عبد الله الكسائي، عناوين الكتب و الأحداث بالمداد الأحمر وسط المتن بنفس حجم النص،

به تمزق ١٢٢_١٢٣، به آثار ترميم غير فني، بآخره ٣ ورقات، فيها رسالة السلطان سليمان بن سليم إلى المطهر بن شرف الدين سنة ٩٥٨ هـ، و هي مبتورة الآخر.

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ٢٤٣٨

محمّدبن علي الشّوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و التقديم، و بعد: فإنه لما شاع على ألسن جماعة من الرعاع اختصاص سلف هذه الأمة بإحراز فضيلة السبق في العلوم دون خلفها، حتّى اشتهر عن جماعة من أهل المذاهب الأربعة تعذر وجود مجتهد بعد المائة السادسة ....،

آخره:

كما جاد لي حتّى رأيت ابن أحمد
علياً و وافى في اقتراحي له الشرطا

و قد ترجم له الحيمي في طيب السمر ترجمة طويلة، أورد فيها قطعة من شعره و توفي في ربيع الأول سنة ١١٢١ هـ أحد و عشرين و مائة و ألف.

نسخه: محمّد بن عبد الملك بن حسين بن محمّد بن عبد الفتاح بن يحيى الآنسي، بخط نسخي جيد، في الإثنين غرة شهر محرم سنة ١٢٩٠ هـ، ٢٩٣ ق، ٣٩ س، ٣٣×٢٣ سم،

بأوله فهرس بما اشتمل عليه من تراجم و هي ٥٩٠ ترجمة كما قال في نهايته، و الفهرس مرتب على حروف المعجم و يقع في الأوراق من ب ـ هـ، و في الورقتين ... جملة من أشعار أحمد بن محمد الشوكاني،

بدأه بترجمة إبراهيم أحمد بن علي بن أحمد الكينعي، و انتهى بترجمة السيد يوسف بن يحيى بن الحسين،

يكتب أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، و كذلك يكتب الاسم بالأسود الكبير في الهامش كعنوان،

فرغ من تأليفه يوم الأربعاء ٢ ذي الحجة الحرام سنة ١٢١٣ هـ، و قد نقلت هذه النسخة من مسودّة المؤلف،



يليه بعض كتب و رسائل نثرية ٢٩٤ـ٢٩٩، بهوامشه بعض شروح و مضاف إليه أوراق بملاحظات وسط المتن.

البديعة الفريدة (منظومة) م/٣٣٨٩

ابن أبي الشمائل،

أوله: قم نشرب الراح فويق النهر ....،

آخره: و انكسر الليل بجيش الفجري، فقال ابن المرتضى، وافاه الحمام في هوامش آخر الكتاب ورقتان، المنظومة تضمنت مناقب علي بن أبي طالب ﷺ.

ثانية م/٣٣٤٩

الناسخ: شرف الدين بن أحمد، بخط نسخي، ليلة الثلاثاء من شهر الحجة سنة ١٠٨٥هـ، من ١١٧ـ١٢٦، ١٣س، ٢٠×١٥سم،

يليها منظومة العلامة محمد بن يحيى الضمدي و توشيحها للقطابري ١٢٨ـ١٣١، ثم قصيدة عمرو بن العاص.

البديعة المعلنة بفضائل الشيعة (رسالة) م/٣١٧٠

لعبد الله بن زيد العنسي (المتوفى سنة ٦٦٧هـ)، ٤٥ـ٦٥، يليه بحث من كلام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، و في نهايته اسم عبد الله بن عبد الله الموصلي و لعله الناسخ.

البرق اليماني في الفتح العثماني ٢٥٣٧

محمّد بن أحمد بن قاضي خان النهروالي (المتوفى سنة ٩٨٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذا كتاب لطيف و تأريخ منتخب ظريف جمعت فيه ما يحدد في عصرنا من فتوحات اليمن و ما حدث فيه من الأهوال و الفتن ....،

آخره: و أما تفاصيله فتحتاج إلى بسط طويل، و مع ذلك فما وصل إلينا التفصيل، و حسبنا الله و نعم الوكيل.

نسخه: محمّد بن الحسين بن يحيى بن المفضل بن إبراهيم بن علي بن يحيى شرف الدين، بخط نسخي جيد، الإثنين ٩ صفر سنة ١١٠٥هـ، ١٧٦ق، من ٢٢ـ٢٠٨، ٢٣س، ٢٩×٢١سم،

يسبقه «حديقة النظر و بهجة الفكر في عجائب السفر» للحيمي بنفس المجلد، محجوب بالمداد الأحمر و بعض عباراته بالمداد الأسود و الأحمر بالقلم الكبير نسبياً، على هوامشه بعض الشروح، و التعليقات المتفرقة،

رتبه على أربعة أبواب، الأول: في ذكر من ملك اليمن من أول القرن العاشر إلى زمن الفتح الخاقاني الباهر، و الثاني: من ابتداء الفتح العثماني، و الثالث: من الفتح الثاني وعود الممالك اليمانية إلى سلك ملك در النظم العثماني، و الرابع في أخبار من ملك و ولي تلك الممالك ممن يعاصره و يدركه ... طبع بتحقيق الأستاذ حمد الجاسر.

البسّامة الصغرى م/٣٠١٩

إبراهيم بن محمّد بن عبد الله الوزير، صارم الدين (المتوفى سنة ٩١٤هـ)،

أوله:

الدهر ذو عبر عظمى و ذو غير
و صرفه شامل للبدو و الحضر

آخره:

صلى الإله عليهم كلما طلعت
شمس و ما لمعت الهالات بالقمر

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥ق من ٧٨ـ٨٢، ٢٠×١٦ سم، مسطرته مختلفة،

المؤلّف: قصيدة رائية عرفت «البسّامة الصغرى» أرّخ فيها لليمن و انتهى إلى سنة ٩٠١هـ، عليها شروح كثيرة منها الترجمان لابن مظفر، و تعرف أيضاً بجواهر الأخبار، و هناك بسّامة وصفت بالكبرى لابن العليف، على هوامش القصيدة تعليقات.

ثانية م/٣٠٨٢

٣٤ـ٣٩، مذيله بأربعة تكميلات.

ثالثة ٢٣٠٦

٤٤ـ٥٠.

رابعة م/٣١٤٥

١٤٤ـ١٤٨،

يليها ذيولٌ ثلاثة ١٤٨ـ١٥١.

خامسة م/٣٠٩٠

٨١ـ٨٦،

منظومة لإبراهيم بن يحيى بن عبد الله.

بعض أحداث سنة ١١٧٢هـ و خروج طائفة من برط (نبذة منها) م/٣١٧٩

١٤٢ـ١٤٤.

بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب عليه السلام م/٣١٧٢

محمد الطاهر بن حسين الأهدل (المتوفى سنة ٩٩٨هـ)،

أوله: بعد البسملة، يقول الفقير إلى كرم الله عز و جل الطاهر بن حسين بن عبد الرحمن ....

آخره: كالنبي صلى الله عليه و آله و سلم و أبي بكر و عمر، و هذا من عجيب الاتفاقات كما قيل، والله أعلم.

الناسخ: يحيى بن مهدي المهلا، بخط نسخي جيد، عدد الأوراق: ٣١ ورقة من ٦٣ـ٩٤،

محجوب حجب أنيقة بخطين أحمرين و خط أسود حول النص، كلمة «اعلم، ثم» ترد بالأحمر المبجل و كذلك بعض العناوين ترد بالأسود المذهب و تحتوي بعض الأوراق على هوامش.

بغية المريد و أنس الفريد فيمن تناسل من علي بن محمّد بن علي بن الرشيد ٢٤٣٩

عامر بن محمّد بن عبد الله بن عامر (المتوفى سنة ١١٣٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه لما طرق سمعي من بعض السادة الأعلام أهل الوقت، يسائل عن نسب بعض أهله ....

آخره: على أبناء الزمان، فيهم مشايخ العلوم، و مرجع الحلوم، و إليهم يرجع عند المهمات، و يستنزل بهم البركات.

نسخه: عبد الله بن حسن بن عبد الله بن حسن بن علي الصعدي، بخط نسخي

متوسط، في الجمعة غرة ربيع الثاني سنة ١٣٤٣هـ، ٢٢٣ق، ٢١س، ٢٤×١٨سم،

نقل من نسخة جاء في آخرها أنها قد ألفت بتأريخ يوم الجمعة ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٧هـ، ونسخت في غرة ربيع الآخر سنة ١٣٤٣هـ، يليه فوائد في كرامات الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى من الورقة ٢٢٤، وانتهت في الورقة ٢٣٢، والمؤلف ذكر فيه أنساب علي بن محمّد الرشيد، ولعله سيرة للإمام القاسم بن محمّد وأولاده، محجوب بالمداد البنفسجي، العناوين بالمداد الأحمر.

ثانية **٢٤٤٠**

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد ضعيف مهمل النقط، الأربعاء ٢٠ صفر سنة ١٣٣٦هـ، ٢٩٢ق، ١٩س، ٢٣×١٨سم.

ثالثة **٢٤٤١**

نسخه: علي بن أحمد بن إسماعيل بن عبدالله بن القاسم، بخط نسخي جيد جداً، الثلاثاء ٥ شوال سنة ١٢٠٥هـ، ٢٤٤ق، ١٩س، ٣٢×٢٥سم،

العناوين الداخلية كتبت على هوامش المخطوط بالقلم الكبير والمداد الأسود وحجبت بالأحمر، الأسماء المترجم لها ذكرت داخل النص بالقلم الكبير.

بغية المستفيد في أخبار زبيد **٢٤٤٤**

عبدالرحمن بن علي الدّيبع (المتوفى سنة ٩٤٤هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلله، أما بعد: فإن أجل العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً علم التأريخ الذي به يعرف الإنسان أحوال القرون الماضية ....

آخره: ولم تزل مملكة الديار المصرية بأيدى الترك إلى يومنا هذا في أواخر المائة التاسعة، والقائم منها بالسلطنة الآن الملك الأشرف أبو المنصور قايتباي، والله أعلم، وهذا آخر ما يسر الله جمعه.

نسخه: عبده بن أحمد بن بطشاه الهندي، بخط معتاد ضعيف، ١٧ جمادى الأولى سنة ١٣١٧هـ، ٢٠٦ق، ٢١س، ٢٤×١٦سم،

بلغ مقابلة بتأريخ جمادى الأولى سنة ١٣١٧هـ، من الكتب المختصة في تأريخ مدينة زبيد، رتبه على أقسام حسب الدول التي حكمت المدينة، بدأ بذكر مدينة زبيد ثم دولة بني زياد، وانتهى بدولة عامر بن عبدالوهاب،

فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ٦ صفر سنة ٩٠٦هـ،

مطبوع بتحقيق الأستاذ عبدالله بن محمد الحبشي، على هوامشه بعض التعليقات المتفرقة محجوب بالمداد الأحمر والأسود،

أكلته الأرضة ورمم ترميماً بقدر نصف الورقة،

يليه «كف الطغام عما أحدث في وادي زبيد من البلايا العظام» لمحمد بن زياد الوضّاحي من ٢٠٨ـ٢٣٠.

ثانية **٢٤٤٣**

نسخه: محمّد بن أحمد بن طـاهر، بـخط معتاد حديث، الأربعاء ٢٢ جـمادى الأولى سنة ١٣٤٩هـ، ١ـ١٦٩، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

يكتب عناوين صغيرة بالهامش تدل على موضوع الحديث، عبارات التـنبيه و الوصـل وسط المتن بالمداد البنفسجي،

يليه ٣ ورقات في ذكر اخـتطاط مـدينة زبيد بـاليمن، بـينها و بـين صـنعاء أربـعون فرسخاً، من الورقة ١٧١ـ١٧٥،

يليه في الأوراق من ١٧٦ ذكر نـوح ﷺ و ما بقي بعد الطوفان ١٧٦ـ٢٠١.

ثالثة **٢٤٤٢**

بخط نسخي متوسط، السبت ربيع الأول سنة ١٣٣٩هـ، ١٠٦ق، ٢٤س، ٢٥×١٨سم،

المخطوط ملك لمحمدبن علي بن أحمدبن الحسين، محجوب بالأحمر مرتين و حـجب الهوامش أيضاً، بعض العبارات بالمداد الأحمر.

بلغة الظرفاء في تأريخ الخلفاء **٢٤٧٨**

أبي الحسن علي بن أبي عـبد الله مـحمّد بـن أبي السرور الروخي،

أوله: الحمدلله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمّد خاتم النبيين و آله الطاهرين....،

آخره: مـبتور و آخـر المـوجود: البـاب الثامن في فنون شتى مـن لطـائف المـعارف النبوية و القرشية ...

بخط نسخي غير منقوط،...، ١١٢ـ١٥١، ٢٤س، ٣٢×٢١سم،

في كشف الظنون ذكر عنوانه: «بلغة الظرفاء إلى معرفة الخلفاء» للشيخ أبي الحسن الروحي، هكذا ذكره، و لم يعطينا عنوان المؤلف كاملاً، و لا تأريخ وفاته، و ما ذكر هنا هو كما وجـد، و ورد في كتاب الإعلان بالتوبيخ العنوان: بلغة الظـرفاء فـي تـواريـخ الخـلفاء، مـنسوباً لابن أبي السروجي، هذا و الله أعلم.

البلغة في تأريخ أئمة اللغة **م/٣١٩٣**

محمّد بن يعقوب الفيروزآبادي، مجد الديـن (المتوفى سنة ٨١٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، حرف الألف،

آخره: مبتور و آخر الموجود:

رأيت عـبيد الله يـضحك مـعطياً
و يعطي أخوه الغيث عـند عـطائه

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسـخي جـيد، د.ت، عــدد الأوراق ٢٧، مـن ٦٠ـ٩٣، مسطرته ٢٥ سطراً، ٢٠×١٥سم،

أسماء الأعلام ترد بالمداد الأحمر، و مرتبة هجائياً، بدأه بحرف الألف، و انتهى عند حرف الباء، يضع نقطة حمراء للفصل بين الأبيات،

حول النص حواشي و هوامش يذكر فـي الهامش لقب المترجم له الشعرية.

بلغة المرام فـي الرحـلة إلى بـيت الله الحرام و إلى المدينة المـنورة لزيـارة سيد الأنام **م/٣١٠٤**

يحيى بن مطهر بن إسماعيل (المـتوفى سـنة ١٢٦٨هـ)،

(رسالة) بخط المؤلف ق ٤٣ـ١٠٦.

بلوغ غاية الأشواق في ذكر السفر إلى أرض العراق م/٣٠٩٣

قاسم بن حسين أبوطالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ).

نسخه: أحمد بن محمد الثور، سنة ١٣٤٠هـ، ق ٨٩ـ١٠٨.

بلوغ المرام شرح مسك الختام فيمن ملك اليمن من ملك وإمام ٢٤٤٥

حسين بن أحمد بن صالح العرشي (المتوفى سنة ١٣٢٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لما رأيت أهل الزمان قد تقاصرت هممهم عن مطالعة التواريخ حديثها و قديمها، و ضاقت صدورهم عن اتساع القصص المطولة خصوصها و عمومها... وكنت أحرص أن أتكلف لمختصر مفيد....

آخره: في قوله تعالى: «ادعوا ربكم تضرعاً و خفية» و أما الدعاء للوالدين و الأصحاب و الأقارب فذاك مشروع و مستحسن، و المراد بختام المسك خاتمته كما في كثير، و بتمام هذا تمَّ ما أردته من التعليق عليها بمنّ الله و لطفه.

نسخه: محمّد بن إسماعيل بن أحمد بن حسين الكبسي، بخط نسخي معتاد، في السبت ١٨ صفر سنة ١٣٥٠هـ، ٤٧ق، ١٧س، ٢٤×١٧سم.

المخطوط شرح منظومة رائية للمؤلف، أسماها مسك الختام، ثم وضع عليها بلوغ المرام، و هو يتضمن من مَلِكَ اليمن من أوائل الدولة الأموية إلى عام ١٣١٨هـ على اختلاف المذاهب و تشعبها و تباين الأحوال و تقلبها، طبع بتحقيق أنستاس ماري الكرملي بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ.

يليه مكاتبات و أشعار بين المؤلف و بين بعض الأصحاب مثل الجنداري و الجمالي و العمراني و غيرهم ٤٨ـ٦٠.

بهجة الأسرار و معدن الأنوار في مناقب السّادة الأخيار من المشايخ والأبرار ٢٤٦٦

علي بن يوسف اللّخمي، المعروف بابن جهضم الهمداني (المتوفى سنة ٧١٣هـ).

أوله: بعد البسملة، قال المؤلف: أستفتح باب العون بأيدي محامد الله ....

آخره: قال الشيخ علي القرشي ﷺ... بدمشق قد كشفت اليوم شمس السماء عن ....

الناسخ: يصعب الوصول إليه لالتصاق الأوراق، بخط نسخي معتاد جيد، د.ت، ٢٦٦ق، ٢١س، ٢٢×١٦سم.

ليس للكتاب عنوان و لا ذكر له في مقدمته، و قد تنبأ بعضهم خطأ باسمه، و سجل عليه لكن بالكشف عنه في كشف الظنون تحت كلمة بهجة الكلمة الوحيدة الباقية في نهايته المتآكلة تبين أنه بما لا يدع مجالاً كتاب «بهجة الأسرار» لابن جهضم.

المخطوط قد انسكب عليه ماء فأتلف بعض النص و لصقت الأوراق الأخيرة في

بعضها تماماً، و تحتاج إلى معالجة فنية خاصة، لم نتمكن من معرفة الناسخ لشدة البلل الذي جعل الأوراق لاصقة ....

تم تأليف الكتاب في حدود سنة ٦٦٠هـ، و جعله على ٤١ فصلاً في مناقب الشيخ عبد القادر، و آخرهم الإمام أحمد بن حنبل.

بهجة الجلساء في تعريف الخمسة أهل الكساء (منظومة) م/٣١٧٤

خضر بن عطاء الله الموصلي (المتوفى سنة ١٠٠٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

الحمدلله الذي اجتباني
بحب أهل البيت و اصطفاني

آخره: فيما صدرت ما قرض به علي بن جار الله الظهير:

مصلياً مسلماً مُحَسبِلاً
و حامداً و ذاكراً مُحوقِلا

نسخه: عبد الملك بن حسين الآنسي، بخط نسخي رديء، جماد الآخر سنة ١٣١٥هـ، ٢٨ق من ٢٤ـ٥١، ٢٤×١٦سم.

بهجة الزمن في تأريخ حوادث اليمن ٢٤٩٢

يحيى بن الحسين بن القاسم بن محمّد (المتوفى سنة ١٠٩٩هـ، و في رواية سنة ١١٠٠هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، أما بعد: فهذا تأريخ ما جرى من الحوادث و الأخبار في زماننا، و ما بلغ إلينا أثبتناه في هذا الكتاب لما فيه من الاعتبار لأُولي الألباب و الأبصار ....

آخره: جعله في ولاية علي بن بدر من آل كثير، و سار من حضرته إلى هنالك، و استقر الحال على ذلك، و الله يعلم أحوال المسلمين و الإسلام.

نسخه: المؤلف، بخط معتاد سقيم غير منقوط، د.ت، ٢٨٨ق، ٢١×١٥سم.

هذا المخطوط هو المسودّة و الشطب و الاصطلاحات فيها كثيراً، و قد جعله ذيلاً لكتابه أنباء الزمن و هو في تأريخ اليمن، و العالم الإسلامي ١٠٤٦ـ١٠٩٩.

الجزء الثالث ٢٥١٢

يقدم قبل الجزء الثالث بنفس الصفحة هذه.

أوله: بعد البسملة، و دخلت سنة إحدى و تسعين و ألف (الباقي مشطوب إلى الصفحة ٢) و في شهر صفر ....

آخره: ... لما قد وقع منهم من القضية في لحج فلم يقبل منهم، و الله يصلح كل شأن.

بخط معتاد سقيم مهمل النقط، د.ت، ١٧٥ق، مختلفة ٢١×١٦سم.

يبدو أن المخطوط هو النسخة المسودة للكتاب بخط المؤلف، أو من أملي عليه و هي مقروءة بصعوبة بالغة، و يفيد في صفحة العنوان أنه الجزء الخامس، و الأصوب ما ذكر.

الجزء الثاني ٢٤٣٠

يؤخر بعد الجزء الثاني معه نفس الورقة.

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، لما تم الجزء

الأول من البهجة ذيل تأريخ اليمن، وكان ذلك اتفاق دور كامل لثلاثين سنة، دخل الدور الذي بعده، وكان ما سنذكره إن شاء الله تعالى، دخلت سنة إحدى و ثمانين و ألف ....

آخره: و وصل خبر في هذا الشهر بأن العماني سلطان زمرشهر، توفي ببلاده وأقيم بعض أولاده.

الناسخ: المؤلف، بخط نسخي سقيم، د.ت، ٢٤٩ق، ٢١×١٦سم،

ذكر الأستاذ أحمد بن علي زبارة: أن المخطوط بخط المؤلف.

تأريخ الأئمة من أهل البيت ﷺ نبذة منها **م/٢٩٨٩**

.٢٠٣ـ٢٠٩.

تأريخ أبناء الزمان و سبب تفرق الناس في البلدان من لدن نوح ﷺ إلى سيرة سيّد البشر ولد عدنان ﷺ **٢٤٢٨**

محمّد بن إسماعيل بن محمّد بن يحيى بن أحمد الكبسي (المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا تأريخ مختصر لطيف، و أنموذج منبيء عن أخبار الماضين، جمعه مولانا شيخ الشيوخ ... محمّد بن إسماعيل الكبسي.

آخره:

... لا يحسن التأريخ فيمن نقل
إلا إذا جاء بما لم يقل
أما الذي قد قيل من قبله
فإنما ينتج ما قد حصل

و هذا حين التمام، و نسأل من الله أن يحسن لنا الختام.

بخط نسخي معتاد،الخميس ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ، ١٣٧ق، ٢٤س، ٢٤×١٧سم،

ذكر الأستاذ الحبشي في المصادر عنوانه «تأريخ الزمان و سبب تفرق الناس في البلدان من لدن نوح ﷺ بعد الطوفان إلى سيرة سيد البشر ولد عدنان»،

يليه كتاب «اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية» له أيضاً، ١٢٨ـ٢٦٢، يسبقه بضعة أوراق فيها تعاويذ و أعمال و أحجبة و شعوذات، بأوله قصيدتان للوزير و جواب أخيه الهادي، نسخ هذا بعناية السيد محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الكبسي.

تأريخ الإسكندر ذي القرنين **٢٤٧٥**

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، أما بعد: فإني وقفت على ساير قصص ....

آخره: ... و مزارات و كرامات باهرات نفعنا الله تعالى بهم، هذا آخر ما جمعنا من سيرة الملك الإسكندر ذي القرنين بالتمام.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، في الإثنين ١٩ جمادى الآخرة سنة ١١٨٩هـ، ٢٤٣ق، ٢٢س، ٢٢×١٧سم،

لعل المؤلف هو الشيخ رزق الله الدهلوي المتخلص بمشتاق، المتوفى في سنة ٨٨٩هـ (انظر: إيضاح المكنون ٢١٥/١، هدية العارفين ٣٦٧/١)، يليه صفحة بها ترجمة لأبي عثمان يزيد بن مسلم الثقفي.

تأريخ البريهي ٢٤٥٥

عبد الوهاب بن عبد الرحمن البريهي (المتوفى بعد سنة ٩٠٤هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة، و به ثقتي، الحمدلله الذي ألهم ... أما بعد: فهذا كتاب تأريخ أريد جمعه ....

آخره: مبتور من آخره ... و لم يكن بعده مثله بإتقان الفن المتعلق بعلم الفلك سوى جماعة ...

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٥٧ق، ١٧س، ٣١×٢١سم.

مبتور من آخره، و ينتهي بترجمة جمال الدين محمّد بن علي المصري الحاسب المنجم.

تأريخ اليمن في وفاة بعض الأعيان و ما حدث بالتهائم و الجبال، و م جرى في المائة التاسعة، و يعرف بطبقات صلحاء اليمن أو تأريخ البريهي.

مطبوع بتحقيق الأستاذ الحبشي، كذا نقل عن المؤرخ علوي بن طاهر الحداد اسمه: أبو محمّد صالح بن عمر بن أبي بكر، و ذكر وفاته سنة ٧١٤هـ و قد صوّب الحبشي أن وفاته بعد سنة ٨٦٧هـ، و كتابه هذا جعله على طبقات، و فرغ من تأليفه سنة ٨٦٧هـ، و هو في تراجم علماء القرن التاسع و الثامن من أهل اليمن، المخطوط مفكك تماماً، و بأوله أثر شديد للأرضة و بلل.

تأريخ بني طاهر ٢٤٩٣

أوله: مبتور، أول الموجود ....

لقد شيد العلياء علي بن طاهر
و قد عمر المجد المؤثل عامر

آخره: مبتور و آخر الموجود: لينقطع الخلاف من أهل تلك البلاد ممن حواليه و يخرج الملك الظافر ...

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢٥ق، ١٦س، ٢١×١٤سم.

مكتوب على أول أوراقه الخالية أنه من تأريخ اليمن، و مؤلفه من الطائفة الإسماعيلية، و لم نستدل على المؤلف.

تأريخ بني الوزير ٢٤٩٤

الهادي بن إبراهيم بن علي بن الوزير (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

أوله: بعد البسملة: الحمدلله، الذي أسبغ علينا نعمه باطنة و ظاهرة و أرفغ علينا آلاءه متوالية متظاهرة جلت الآؤه أن تُحصىٰ عدداً ....

آخره: ... من أعيان السادة في زمانه ... سفره المدح ... ﷺ .

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٤٠ق، ٢٠س، ٣٠×٢٠سم.

أكلت الأرضة معظم أوراقه من أوله و آخره، مما ضاع معه بعض النص كما هو واضح في نهاية المخطوط. و يفيد الأستاذ الحبشي أنه لأحمد بن عبد الله الوزير المتوفى سنة ٩٨٥هـ، و يسمى تأريخ السادة بني الوزير، ترجم فيه لبني الوزير منذ نشأة

الأسرة إلى عهده، و أورد تراجمهم و كتبهم و أولادهم وكل ما يتعلق بهم، الأسماء بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

ثانية م/٣٣٦٠

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، من ٨٤ـ٢١٤، ١٢١ق، ٢١س، ٢٩×١٩سم،

الكتاب مبتور من آخره، عناوين الأسماء بالمداد الأحمر،

يسبقه كتاب المنتقى من روضة الشهاب.

تأريخ ثغر عدن ٢٦٧٠

عبد الله بن عبد الله بن أحمد الطيب بامخرمة (المتوفى سنة ٩٤٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فهذا تعليق لطيف يتعلق بتأريخ ثغر عدن حرسها الله تعالى، جاء على قسمين ....

آخره: و جمعت خزائنه من الكتب مالم يجمعه غيره من نظرائه، بحيث إنه قيل: إن فيها مائة أم من المختصرات، و توفي بزبيد سنة ٦٨٠هـ.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٦ق، ١٧س، ١٩×١٥سم،

ذكر في مصادر الفكر اسم المؤلف هكذا «عبد الله الطيب» بن أحمد بامخرمة، و قد اشتمل الجزء الأول على تأريخ مدينة عدن و وصفها، و الجزء الثاني تراجم علمائها و غيرهم طبع بليدن بهولندا سنة ١٩٣٦م، بتحقيق أوسكار لوفغرين،

بنهايته «تمّت، و يتبعه الكتاب الثاني من ترجمة محمد بن الحسين بن علي بن المحيرم».

ثانية ٢٥٠١

بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٢٨هـ، ١٠٠ق، ٢٩س، ٢٩×١٩سم،

أسماء المترجم لهم و مداخل الأحداث بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، بعض صفحاته محجوبة بالمداد الأحمر.

تأريخ الخلفاء ٢٥٠٠

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلوة على النبي، فهذا تأريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه إلى عهدنا هذا على ترتيب زمانهم الأول فالأول ....

آخره:

و أحمد الله على ما عَلَّمَ
و ما جَلَى من الخفاء و العمى
مصلياً على نبي الرحمة
و الآل مع أصحابه المكرمة

الناسخ: علي بن محمّد بن عبد الله الهاملي، بخط نسخي متوسط، شعبان سنة ١٢٠٩هـ، ٢٦٣ق، ١٨س، ١٨×١٤سم،

مداخل البحوث بالمداد الأحمر، و مُيزت

لفظة «عن» بالمداد الأسود بالقلم الكبير، وفي آخر ورقة تحصيل هذا المجلد تم بعناية الفقيه علي بن سعيد بن معوضة رئيس ملوك حمير،

أسماء المترجم لهم وردت بالمداد الأصفر بالقلم الكبير نسبياً، يسبق المخطوط فوائد، وبآخر المخطوط على ظهر الورقة ٢٦٤ أبيات شعرية لقائلها علي بن حسين الحسبي، وهي في تأريخ الحصن في جبل عتمة.

ثانية ٢٤٩٩

نسخه: لطف الله بن محمّد بن عمر المعلمي، بخط نسخي جيد، ربيع الآخر سنة ١٢٥٣هـ، ١٤٥ق، ٢٤س، ٢٩×١٩سم،

بآخره منظومة للسيوطي سماها تحفة المهتدين بأنباء المجتهدين في المجددين للدين ١٤٤ـ١٤٥،

العناوين الداخلية، ومداخل الفصول بالقلم الكبير بالمداد الأسود.

تأريخ دعاة المكارمة ٢٥٠٣

أوله: مبتور، وأول الموجود: ثلاثين رأساً من الأغنام، ولما وصلوا إلى حضرة داعيهم تلقاهم بالإكرام، وجاء إليهم أهل نجران بالضِّيَفْ الجسام....،

آخره: مبتور وآخر الموجود: وصحبتها هذا المسطور الذي فُتِكَتْ ألفاظه بالدر المنثور، وهذه نسخته القاضي خلاصتنا.

بخط نسخي متوسط مهمل النقط، د.ت، ٢٧١ق، ١٩س، ٢٤×١٦سم،

المخطوط بدون عنوان، ولا مؤلف حيث إنه مبتور الأول والآخر، وقد وجدت بداخله رسالة موجهة إلى الإمام أحمد بخط الفقيه أحمد عبد الرحمن الشامي، وهو أحد علماء اليمن، يقول فيها: إن هذا المخطوط يتضمن أخباراً عجيبة، والجامع له أحد أهل نجران المكارمة يمدح الدعاة، وبناء على ذلك اقتبسنا العنوان اجتهاداً واستناداً إلى ما تحرر، ولم نقف على المؤلف، الورقة الأولى منه مقصوصة لهوامشه الثلاثة، المخطوط متأثر بالأرضة.

تأريخ العلماء والأولياء والملوك ٢٤٩٨

محمّد بن يوسف الجندي (المتوفى بعد سنة ٧٣٢هـ)،

أوله: بعد البسملة والصلاة، أما بعد: لما كان التأريخ من العلوم المفيدة والقلائد الفريدة موصلاً على علم السلف إلى من خلف مميزاً لذوي الهداية على أهل الصلف ....،

آخره: ثم درس بها يحيى بن محمّد بن أبي الرجاء، ثم آخر من تحققته الفقيه الحسن بن محمّد العماكري، انتفع به (جماعته من) أهل القرية، وتوفي على ذلك بقريته، على ما سيأتي تأريخه.

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١٣٨ق، ٢٩س، ٣٠×٢١سم،

يميز كلمة «ومنهم» عند ذكر أسماء المترجم لهم بخط أحمر مع الهاء، يكتب أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر في النصف الأول من المخطوط، يضع عناوين في

الهامش بالقلم الأسود الصغير، به أثر رطوبة واضحة كثيراً في العشر الورقات الأخيرة منه، بهوامشه تعليقات خاصة في ٩٨ـ٩٩،

يعرف الكتاب بتأريخ الجندي، و أيضاً بطبقات فقهاء اليمن، و أيضاً يعرف بالسلوك في تأريخ العلماء و الملوك، و هو من أوسع التراجم في اليمن، جمع فيه تراجم علماء اليمن و ملوكها و وزرائها، صدّره بنبذة من الأخبار في فضل العلماء و الملوك و سيرة رسول الله ﷺ، ثم عن العلماء و القضاة و الأدباء، و رتبه على الطبقات، و الطبقة الأخيرة منها على أربعة مخاليف: تهامة، ثم الجند، ثم صنعاء، ثم حضرموت، و ابتدأ بذكر من دخل اليمن من الصحابة و من بعدهم و من التابعين حتى آخر سنة ٧٣٠هـ مطبوع بتحقيق القاضي محمّد بن علي الأكوع.

الجزء الأول و الثاني **٢٤٩٦**

بخط نسخي جيد حديث، ٢٨ شوال سنة ١٣٥٥هـ، ٢٩٥ق، ٣٥س، ٣٦×٢٣سم،

بأوله فهرس بمحتوياته في ورق حديث، أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و يذكر في الهامش الأسماء بخط أسود صغير،

محجوب بالأحمر مرتين، و كذلك حاشيته رغم خلوها من التعليقات،

في الورقة رقم ١٦٩ انتهى الجزء الأول من تأريخ الجندي عند قوله «و منهم سعد بن عمران بن سليمان العودوي تفقه ... ثم آخر من تحققته الفقيه حسن بن محمّد العماكري انتفع به جماعته من أهل القرية، و توفي على ذلك بقريته، على ما سيأتي تأريخه إن شاء الله تعالى»، و بخط عبد الله بن عبد الكريم الجرافي في نهاية المتن ما يفيد التصحيح و المقابلة بتأريخ ربيع الثاني سنة ١٣٥٧هـ،

بدأ في الورقة ١٧٠ بذكر ابن سمرة في الطلبة جماعة أيضاً منهم أحمد بن مقبل ... و هو الجزء الثاني و الأخير من الكتاب.

الجزء الأول و الثاني **٢٤٩٧**

الناسخ: يحيى بن علي الحداد، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٣١ق، ٣٤س، ٣٧×٢٣سم،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، في الورقة ١٤٢ انتهى من الجزء الأول بقوله: و منهم سعد بن عمران بن سليمان ... توفي على ذلك بقريته على ما سيأتي تأريخه إن شاء الله، و بدأ في الورقة ١٤٣ بعد البسملة و الصلاة، بذكر ابن سمرة من الطلبة جماعة أيضاً منهم أحمد بن مقبل ...

تأريخ اليمن **٢٦٧٨**

جابر بن أسعد اليناعي، المعروف بأبي الخواص،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، روي أن النبي ﷺ بعث فروة بن مسيك المرادي على مراد و مذحج، و اليمن كلها، و بعث معه خالد بن سعيد بن أمية بن عبد شمس على الصدقة ...،

آخره: قال في الأم: وجد هذا بخط جابر بن أسعد بن جعفر بن سلام بن علي بن محمّد بن ميمون اليناعي المعروف بأبي الخواص انتهى.

الناسخ: غيرمذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦٧ ق، ١٦ س، ٢٢×١٧ سم.

تأريخ اليمن (نبذة من وقت السلطان يوسف بن عمر إلى دولة منصور بن حمير) م/٢٩٨٥

محمّد بن أبي بكر بن محمّد الفارسي (المتوفى سنة ٦٧٧ هـ).

١ـ٧.

تتمة الإفادة في تأريخ الأئمة السّادة م/٣٤٠٦

يحيى بن علي الحبسي عماد الدين (المتوفى بعد سنة ١١٠٤ هـ).

أوله: بعد البسملة، رب انعم و زد: الإمام المنصور بالله القاسم بن علي العياني ... هو أبو محمّد القاسم بن علي ....

آخره: تمت السيرة الفائقة و النبذة اللطيفة الرائقة الجامعة لغرر الأخبار من أخبار العرب ... حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، و صلى الله على سيدنا محمّد و على آله الطيبين الطاهرين، آمين اللهم آمين، يا رب العالمين.

نسخه: أحمد بن إسماعيل بن عباس بن حسين، بخط معتاد مهمل النقط، الإثنين ٨ ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٨ هـ، ٤٨ ق من ٨٠ـ١٢٨، ٢٢ س، ٢٢×١٥ سم.

اشتمل على واحد و ثلاثين ترجمة، أولها للإمام المنصور بالله القاسم بن علي العياني سنة و آخرها للمتوكّل على الله إسماعيل بن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ، و به فهرست بأسماء من ترجم لهم تحت العنوان الرئيسي في أول المخطوط، أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود بالقلم العريض، و هو ذيل لكتاب الإفادة للسيد الهاروني المتوفى سنة ٤٢٤ هـ، يسبقه بنفس المجموع كتاب «الإفادة في تأريخ الأئمة السادة» ٤٣ـ٨٠،

يليه بما ذكر من كتاب الدر المنضود، و هو في الطب عن تصنيف الفواكه و المأكولات، من ١٢٨ـ١٣٣، يليه فوائد و تعليقات أخرى.

تتمة مختصرالشهاب المحالبي المسمى بالكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن في الإسلام ٢٥٨٥

٢١٤ـ٢٤٨.

ثانية ٢٥٨٢

١٨٩ـ٢٦٣.

التحذير من الفتنة

القاسم بن محمد، المنصور بالله (المتوفى سنة ١٠٢٩ هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإنه لما وقع النكير على من حذر من المعاونة على الفتنة بقول كالحث على إجباء أرض الظالمين،

آخره: و عجل آجالهم بالموت الأحمر و الجوع الأغبر و لا تؤمنهم يوم الفزع الأكبر.

الناسخ: غير مذكور، عدد الأوراق ٢٢ ورقة، مسطرته ٣٠ سطراً، مقاس المخطوط ٢٥×١٨ سم.

التحري في شأن أبي العلا المعري (رسالة) م/٣١٠٤

يحيى بن المطهر بن إسماعيل (المتوفى سنة ١٢٦٨هـ)، بخط المؤلف، ١٥٧ـ١٦٥.

تحفة الأسماع والأبصار بما في السيرة المتوكلية من غرائب الأخبار ٢٥٠٤

مطهر بن محمد بن الهادي الجرموزي (المتوفى سنة ١٠٧٧هـ).

أوله: بعد البسملة و الشهادة، و بعد: فإنه حداني محبة العترة النبوية كما أمرني به رب البرية، و جاءت به الآثار المصطفوية ....

آخره: منهم القاضي العلامة محمّد بن علي بن محمّد الجملولي الأهنومي، فإنه أرسله بما هذه نسخته ...

فإن أردت ترى ما قلته فكها

فحسبك الشعر هذا خذ به وكفا

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، الخميس ٦ محرم سنة ١٠٩٣هـ، ٢٠١ق، ٣٢س، ٣١×٢١سم.

العناوين بالمداد الأسود بالقلم العريض، بعض عبارات التنبيه بالأحمر الكبير، يسجل بعض العناوين الإرشادية في الهامش بالقلم الذي بحجم المتن، بعض الصفحات خالية، كان ينوي كتابة رسائل معينة فيها لكنه لم يفعل من الأوراق ٤٣ـ٤٦.

الكتاب ضمنه سيرة القاسم بن محمّد، و قد فرغ من تأليفه سنة ١٠٦٣هـ.

ذكر أنه بعناية العمادي الحسن القرشي المرواني، يوجد في صفحة العنوان تمليكات متعددة كما يوجد زخارف بديعة على الغلاف.

ثانية ٢٥٠٥

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٦ق، ٢٦س، ٣٠×٢٠سم.

العناوين بالمداد الأسود بالقلم المبجل، أسماء الأشخاص الواقعين ضمن دائرة معينة يقول «و منهم» بالأحمر، الورقة ٤٥ مقصوص نصفها الأسفل، بعض العناوين في الهامش بالمداد الأسود الكبير.

يليه كتاب «يبحث دخول القاضي حسين بن أحمد الحيمي عند سلطان الحبشة و ما قاساه» ٧٧ـ١٠١، يعود من الورقة ١٠١ وحتّى الورقة ٢٩٩ باستكمال السيرة المتوكلية، بقوله: رجعنا إلى أخبار صعدة ...

تحفة الدهر في أنساب بني بحر ٢٥٠٧

محمّد بن الطاهر بن بحر (المتوفى سنة ١٠٨٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني استخرت الله تعالى في جمع جزء لطيف من تأريخ من عرفت نسبه من أجدادي و اتصاله بآبائي و أنسابي و من حضرني معرفة سيرته من الولاة الأروام و الأئمة الأعلام ....

آخره: و لسائر المسلمين، و استودع الله ديني و دنياي و آخرتي و جميع ما أنعم الله عليّ و ذريتي و أهلي و جميع المسلمين، فإنه نعم المولى و نعم الحفيظ.

بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٣٨ق، ٢٤س، ٢٤×١٦سم.

به أثر رطوبة و أرضة واضحة بنهاية المخطوط.

ثانية ٢٥٣٠

نسخه: محمّد بن عثمان بن حسن الوصابي، بخط نسخي حديث جداً، ١٦ ذي القعدة ....، ٢٣٧ ق، ١٩ س، ٢٠×١٦ سم،

بنهايته مقابلة بتأريخ السبت ١٧ ذي القعدة سنة ١٣٧ هـ،

أوله بخط الناسخ: عبد الرحمن المسوري إلى الورقة ٨٧ فقط، ثم أكمل نسخه الوصابي،

بدايات النسب بالمداد البنفسجي، نسخ بعناية حاكم القضاء يحيى بن عبد الرحمن الأنباري،

تحفة الزمن في سادات اليمن و أخبار ملوكهم و أمرائهم أهل السنن ٢٥٠٦

الحسين بن عبد الرحمن بن محمّد الأهدل (المتوفى سنة ٨٥٥هـ)،

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن علم التواريخ من العلوم المفيدة إذبه يحصل للخلف علم أحوال السلف، و يتميز أهل الاستقامة عن أهل الصلف ....،

آخره: قال الجندي: و من مكاتبات ابن أبي الصيف إليه عرفت أنه من أهل زبيد لديه دنيا ... و كانا في الآخرة كروحين في جسد و إذا غاب علي كتب إلى عمر يحثه علي ...

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٢٠٣ ق، ٢٣ س، ٣٦×٢٥ سم،

النهاية المذكورة ينقصها ٩ سطور هي تمام الجزء الأول، و تأريخ نساخته و قد أكلت الأرضة هذه السطور، و غيرها من سطور صفحات المخطوط، و فتكت بالأوراق الأخيرة كلها من الورقة ١٨٥ـ٢٠٣، و كذلك تأثرت بها بعض الأوراق في البداية ١ـ١٢،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر وسط المتن، به ٣ ورقات مقلوبة عند ما تم تجليدة فجاءت معكوسة ١٩٨ـ٢٠٠،

به ترميمات في بدايته طمس كثير من بعض الكلمات في المخطوط، و قد اختصره من كتاب السلوك للجندي، و أضاف إليه وفيات الأعيان من بعده، و هو مقسم على طريقة الجندي، و أكثره إضافة من الجزء الثاني، يوجد زخارف على الغلاف من الجانبين و على اللسان.

تحفة عقد اللآل في فضائل الآل (منظومة) م/٣١٤٨

يحيى بن علي الحداد (المتوفى سنة ١٣٧٥ هـ)،

أوله: بعد البسملة: يقول يحيى أحقر العباد ابن علي الفاضل الحداد ....،

آخره: صلى الله على النبي سيّد الأنام و آله و صحبه الكرام.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ٢٧، ١٨ س،

محجوب بخطين أحمرين، أثبت صاحب مصادر الفكر عنوانه هكذا «سلسلة الدراري

في نسب الإمام سيف الباري» وهي أرجوزة، وقد شرحها بكتاب سماه عمدة القارئ، تتناول نسب شرح سلسلة الدراري الإمام يحيى حميد الدين.

التحفة العلوية **م/٣٠٢٨**

محمّد بن إسماعيل الأمير (المتوفى سنة ١١٨٢هـ).

أوله:

تحفة تهدى لمن يهوى علياً

من رقا شأواً من المجد عليا

آخره: ...

صلوات الله تترالهما

وعلى الآل صباحاً وعشياً

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ق من ١٢ـ١٤، ١٨×١٢سم.

هي منظومة لسيرة علي بن أبي طالب ﷺ، ولها شرح أسماه «الروضة الندية» (مطبوع)، بنهاية المنظومة ترجمة ليحيى بن الحسين بن علي بن الحسين منقولة من مشجر أبي علامة، ثم ثلاث ورقات في أبيات وفوائد مختلفة في النحو.

ثانية **م/٣٠٤٢**

٢٢ـ٢٤.

التحفة العنبرية في المجددين من أبناء خير البرية **٢٥٢٩**

محمّد بن عبد الله بن علي بن الحسين، المعروف بأبي علامة (المتوفى سنة ١٠٤٤هـ).

أوله: بعد البسملة والصلاة، وبعد: فإن علم التأريخ علم عظيم المقدار شهدت بفضله الآيات والأخبار ....

آخره: ... وآخر هذه القضية في عترته الطاهرة أولى وأحرى وفقنا الله لطاعته هذا ما نراه، والله أعلم.

بخط نسخي جيد جداً، ١٣ ذي القعدة سنة ١٠٤٧هـ، ٢١٩ق، ٢٧س، ٢٩×٢١سم، محجوب بالمداد الأحمر مرتين حجباً أنيقاً وبأوله زخارف إسلامية بديعة، المخطوط في تراجم الأئمة المجددين ويكتب أسماءهم بالقلم الأسود أو الأحمر الكبير، العناوين والفناقل بالقلم الأسود المبجل، وفواصل الأبيات بالأصفر والأحمر والأخضر.

ألحق بنهاية النص قصيدة متضمنة للتوسل بأئمة أهل البيت، أولها:

لله درهم من سادة نجباء

خصوا بفضل كنور الشمس مشتعل

وآخرها:

ما أضحك البرق ثغر الجو وانهمرت

منه الغمام بمنهل ومنهمل

أثبت في مصادر الفكر عنوانه: «النفحة» وليس التحفة وهو الأصح، وهي أرجوزة تأريخية ترجم فيها لأئمة اليمن من زمن الهادي المتوفى سنة ٢٩٨هـ إلى زمن القاسم بن محمّد المتوفى سنة ١٠٢٩هـ.

ثانية **٢٥٢٨**

نسخه: أحمد بن محمّد راشد، بخط

نسخي جيد جداً، ٢٤ محرم الحرام سنة ١٣٥٣هـ، ١٨٦ق، ٢٨س، ٣٨×٢٣سم،

يلي المتن توسل إلى الله بقصيدة توسل بأئمة أهل البيت آخر، أبياتها،

ما أضحك البرق ثغر الجو و انهمرت

منه الغمام بمنهل و منهمل

العناوين بالمداد الأخضر و الأسود بالقلم الأسود المبجل، و هي نسخة باهرة، القصيدة الأخيرة مكتوبة بالمداد الأحمر، نسخ بعناية ولي العهد أحمد بن أمير المؤمنين.

تحفة المهتدين بأنباء المجتهدين المجددين للدين (منظومة) م/٣٢٢٣

عبد الرحمن السيوطي جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

أوله: الحمدلله عظيم المنّة ...

آخره: و الآل مع أصحابه الكرمة.

١٢١ـ١٢٤، ٢٧س، ٢٤×١٧سم،

ضمن المنظومة الحديث القائل «يبعث في كل رأس مائة مجدد للدين» و عدّ منهم عمر بن عبدالعزيز وغيره حتّى المائة العاشرة، و استطرد في ذكر شروط المجددين، و يليها شرح لها ثم ترجمة للإمام الترمذي، في الورقة ١٢٤.

ثانية ٢٤٩٩

١٤٤ـ١٤٥.

التذكرة ٢٥٢٧

ابن إسحاق،

أوله: الجزء الأول في ذكر أئمة أهل البيت عليهم السلام كما تقدم، و استطرد ذكر غيرهم ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود: و أرسله الوزير مع أولاد مطهر إلى بلاد الروم، فاعتقل معهم بذي فللة، و انقطع خبره، و قيل: إنه أعقب بهناك، و الله أعلم، سانحه قول الشريف ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٦٩ق، ٢٧س، ٢٣×١٦سم،

الكتاب مبتور عند الورقة ١٦٩،

محجوب بالمداد الأسود مرتين و يكتب أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر،

يترك فراغات بيضاء كثيرة و لا يكمل كتابتها،

يليه متفرقات متعددة أولها كتاب مبتور الأول، يتكلم في موضوع التأريخ، و يتكون من عشرة فصول من ١٧٢ إلى ٢٠٤،

يليه كتاب «الحدائق الوردية» بدون صفحة عنوانه، و بالمقابلة تبين أنه الحدائق، موجود أوله و مبتور آخره كثيراً إذ ينقطع عند الورقة ٢٢٥ و أوله «من بين الأسنة مخرجاً»،

من ٢٢٦ـ٢٤٠ ورقات لم يستدل على عنوانها، فهي مبتورة الأول و الآخر، و هي في موضوع الفقه.

تذكرة الظرفاء بالملوك و الخلفاء (منظومة) م/٣٢٥٣

أحمد بن محمّد الباعوني الدمشقي (المتوفى سنة ٨٧١هـ)،

أوله: بعد البسملة، يقول راجي ربه محمّد والده العبد الفقير أحمد ...،

آخره:

ما فاح من نشر الرياح طيب
و ماس غصن نضير رطيب

نسخه: علي بن محمّد الهتار، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٢٤_١٣٦، ٢٥س، ٢١×١٥سم،

و في الأعلام: أن المؤلف اسمه محمّد بن أحمد، كما أن عنوان المنظومة فيه: تحفة الظرفاء و في الكشف: أن عنوانه «فرائد السلوك في تأريخ الخلفاء و الملوك» و قد صنفها من أول الخليقة إلى الأشرف قايتباي، ثم ذيلها ابن أخيه محمّد بن يوسف بن أحمد الباعوني المتوفى سنة ٩١٦هـ إلى زمن قاتيباي، و سماه الإشارة الوفية إلى الخصائص الأشرفية.

تراجم أئمة النحو (نبذة منها) م/٣٠٥٢

١٧٧_١٨٠.

تراجم أهل العصر ٢٤٤٧

إبراهيم بن محمّد بن إسماعيل بن صلاح الأمير صارم الدين (المتوفى سنة ١٢١٣هـ).

أوله: بعد البسملة:

فبحق أفضل الخلق أجمعه
إليه يصعد الكلم الطيب ...

آخره: ... إنما هو تسبب و امتثال، و الله يسوق إليه ما يشاء كيف يشاء إنما يتأمل صنع الحق به.

الناسخ: غير مذكور، بخط معتاد متوسط، د.ت، ٩٧ق، ٣٣س، ٣١×٢٠سم،

عليه مطالعة في الثلاثاء ١٨ شعبان سنة ١٢٣٣هـ، و بعض الفوائد، الأرضة أثرت فيه و فيه بعض ترميم.

الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان ٢٤٧٦

محمّد بن أحمد بن يحيى مظفّر (المتوفى سنة ٩٢٥هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة ... أما بعد: فإن الله سبحانه و تعالى و له الحمد و المِنَّة أعاننا على تأليف البستان و إيضاح الدليل البرهان ...،

آخره: من انقراض العلم ... فنسأل الله سبحانه التوفيق للاقتداء بهم ... تم الجزء الأول.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٠٤ق، ٢١س، ٢١×١٥سم،

تمام العنوان: الجامع لأسماء جماهير الصحابة و التابعين و الأئمة السابقين و فقهاء الأمة ... و هو أحد شروح قصيدة البسّامة، و اشتملت المقدمة على فصول، منها في معرفة أهل الفقه، و فصل في ذكر خلفاء السوء، و فصل في ذكر السلطان عامر بن عبد الوهاب،

الأوراق ٢، ٣، ٤ موضوعة خطأً و موضعهن الصحيح بعد ورقة ١١، مداخل الفصول و الأبواب بالمداد الأسود الكبير.

آخر ٢٤٨٤

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ١٩٧ق، ٣٣س، ٣٠×٢٠سم،

المداخل بالمداد الأسود بالقلم المبجل، الأقوال المنقولة يكتب نصوصها بالأحمر، بأوله وقف و تمليك لأكثر من شخص، أقدمها يعود إلى سنة ١١٢٢هـ.

آخر ٢٤٨٣

بخط معتاد ومختلف في ذي القعدة سنة ١٢٤٤هـ، ٥١ق، ١٨س، ٢٠×١٤سم.

آخر م/٣٢١٧

نسخه: علي أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، الثلاثاء في ٣ محرم سنة ١٠٧٠هـ، ٥٦ـ٨٩، ٢٩×٢٠سم،

يليه شرح التكملة للأحكام و التصفية عن بواطن الآثام ٨٩ـ١٠١.

آخر ٢٤٨٣

بخط نسخي جيد مختلف، ١٩ ذي الحجة سنة ١٢٤٤هـ، ١٠٤ق من ٥٧ـ١٦٠، ٢٥س، ٢٠×١٤سم،

ورد عنوان الكتاب «شرح البسّامة»، الخط متفاوت الجودة، معتاد في أغلبه، أبيات البسامة بالمداد الأحمر وسط الشرح بالأسود،

المداخل و العناوين الرئيسية بالمداد الأسود و القلم الكبير.

آخر م/٣٢١٧

نسخه: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، الإثنين ذي القعدة سنة ١٠٦٧هـ، ١٤٨ـ١٥١، ٤٠س، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه شرح قصيدة «قصص الحق في مدح خير الخلق» ١٠٥ـ١٤٨،

يليه أبيات شعرية تبدأ برسالة قصيرة لابن النساخ عند ما أنزل الإمام عبدالله بن حمزة النكال بالمطرفية إلى خليفة بغداد أحمد بن الحسن العباسي الملقب بالناصر ١٥٢ـ١٥٣.

آخر م/٣٠٥١

٨٧ـ١٧٧، متبور من أوله و آخره.

آخر (نبذة منه) م/٣١٢٢

من ١٩٤ـ٣٢٨.

الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان

م/٣٢١٧

محمد بن أحمد بن يحيى بن مظفّر (المتوفى سنة ٩٢٥هـ)،

نسخه: علي بن أحمد الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد الثلاثاء ٣ شهر محرم سنة ١٠٧٠هـ، من ٥٦ـ٨٩، مختلفة ٢٩×٢٠سم.

ترجمة إبراهيم الكردي (المتوفى سنة ١١٠١هـ) م/٢٩٩٤

١٨٠ـ١٨٥.

ترجمة أبي خالد الواسطي م/٣٠١٤

أحمد بن صالح بن محمّد بن أبي الرجال (المتوفى سنة ١٠٩٢هـ)،

أوله: أبو خالد عمر بن خالد الواسطي

رحمه الله تعالى أحد أعلام الحديث وحملته صاحب زيد بن علي عليه السلام ....

آخره: ... كمروان بن الحكم، وعمر بن سعد أمير الجيش الذين قتلوا الحسين، انتهى توفي أبو خالد في،

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤ق من ٦٦-٦٩، ١٩س، ٢١×١٥سم،

هذه الترجمة منقولة من كتاب «مطلع البدور ومجمع البحور لشمس الدين أحمد بن صالح بن أبي الرجال».

ثانية م/٢٩٨٣

٤٣-٤٤.

ترجمة أبي الحسن بن محمّد الصادق السندي م/٢٩٩٤

١٦٧-١٨٠.

ترجمة أبي الحسن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وابنه يحيى بن زيد م/٣٠٢٩

أوله: بعد البسملة والاستعانة، وفي سنة عشرين ومائة من الهجرة النبوية على صاحبها وآله أفضل صلوات الله تعالى وسلامه خروج زيد بن علي ....

آخره: وقيل: في قرية تقابلها، فهذا آخر ما كان من خبر يحيى بن زيد عليهما الصلاة والسلام.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٤ق، ١٨س، ٢٠×١٢سم،

وفاة الإمام زيد سنة ١٢٢هـ، كما شمل المؤلف ترجمة ابنه يحيى بن زيد رضي الله عنهم، ولم نتعرف على المؤلف، يليه بحث في الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما من ٧٥-٧٧، يسبقه أمالي المرشد بالله مبتور أوله.

ترجمة أحمد بن الحسين بن القاسم بن محمّد (المتوفى سنة ٦٥٦هـ) م/٣٠٢١

أبيات شعرية منقولة من نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر، بالورقة ٥٦.

ترجمة أحمد بن صالح بن أبي الرجال (المتوفى سنة ١٠٩٢هـ) ٢٦١٧

في الورق من أ-ن.

ترجمة أحمد بن محمّد الجرافي (المتوفى سنة ١٣١٦هـ) م/٣٠٠٠

القاسم بن الحسين بن محمّد العزّي، أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ)،

١٨٧-٢٠١.

ثانية م/٣٠٢٤

بالورقة ١٩١.

ترجمة أحمد بن محمّد الكبسي (المتوفى سنة ١٣١٦هـ) م/٣٠٠٠

القاسم بن الحسين بن محمّد العزي، أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ)،

١٨٧-٢٠١.

ترجمة إسحاق بن يوسف المتوكل (المتوفى سنة ١١٧٣هـ) م/٢٩٩٤
١٩٦ـ١٩٧.

ترجمة إسماعيل بن محمّد بن إسحاق (المتوفى سنة ١١٦٤هـ) م/٢٩٩٤
٢٢٦ـ٢٣٤.

ترجمةالإمام عبدالله بن حمزة (المتوفى سنة ٦١٤هـ) ٧٣٦
٣١٢ـ٣٣١.

ترجمة الإمام القاسم بن محمد و أولاده و تواريخ توليهم الحكم و وفاتهم م/٣٠٠٦

ترجمة الإمام القاسم بن محمّد (المتوفى سنة ١٠٢٩هـ) و أولاده و تواريخ توليهم الحكم و وفاتهم (نبذة منها) م/٢٩٨٢
٣٢ـ٣٣.

ترجمة الإمام المتوكل (نبذة منها) م/٣٠٢١
على الورقة من ج-خ.

ترجمة ابن أبي الخير علي بن عبدالله بن أحمدبن أبي‌الخير الصائدي (القرن ٨ هـ) صاحب عقد اللآل في العشر الخصال م/٣٠٩٠
٧١ـ٧٢.

ترجمة ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (المتوفى سنة ٨٥٢هـ) م/٢٩٩٤
٢١٧ـ٢٢٦.

ترجمة أبي جعفر محمد الباقر م/٢٩٩٥
ورقة ١٢٢.

ترجمة الحسن بن أحمد الشبيبي (المتوفى سنة ١١٦٩هـ) م/٢٩٩٤
١٨٥ـ١٨٦.

ترجمة حميدان بن يحيى بن حميدان ٧٩٣
أوله: بعد البسملة، كان السيد حميدان بن حميدان بن يحيى بن حميدان ﷺ من أكابر علماء العترة و فضلائهم ....
آخره: ... و مطابقتها للعدل و التوحيد وكثرة ما فيها من الكلام و إيراد المذاهب، و الجواب عنها، فمال الناس إليها ميلة واحدة، وكان الرجل بالمحل الذي كان عليه حتى انتهى الحال إلى ما ذكرنا.
بخط نسخي جيد، د.ت، ٢ ق، ٢٥×١٥ سم،
لم يستدل على مؤلف الترجمة، و قد توفي حميدان سنة ٦٥٦هـ.

ترجمة زيد بن مهلهل النبهاني (منقولة من كتاب الأغاني) م/٣٠٠٦
١٦٧ـ١٦٨.

ترجمة الشوكاني ٢٥٢٦

محمّد بن علي (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة ... أما بعد: فإن العلماء لما قاموا بإعلاء كلمة الحق و حمل العامة عليها و هداية الخاصة إليها.

آخره: قال في الأم: انتهى ما أريده من ذكر شيخ الإسلام و مؤلفاته و تلاميذه و مشايخه.

الناسخ: ... أحمد بن أحمد ... بخط نسخي متوسط في ربيع ... سنة ١٢٤٢هـ، عدد الأوراق ١ـ٨٨.

الترجمة في المخطوط المعنون بالتقصار في علماء الأمصار، لمحمد بن حسن بن علي بن أحمد الشجني و المخطوط برقم ٢٥٢٦.

ترجمة عبد الله بن عبد الله السرحي، المعروف بالمثنى ٢٨٠٤

٣٨ـ٣٩.

ترجمة عبد الله بن عبد الكريم ٣٠٠٦

أحمد بن محمد بن أحمد الجرافي (المتوفى سنة ١٣١٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، شيخنا السيد العلامة عبد الكريم بن عبد الله بن محمد ....

آخره: ... هكذا أخبر ولده المذكور، و كان قائماً بأوده غاية القيام، فرحمه الله رحمة الأبرار.

نسخه: محمد بن قاسم بن أحمد بن قاسم بن إسماعيل، نوع الخط: نسخي جيد، الحجة سنة ١٣٤١هـ، عدد الأوراق ٦ من ٥٧ـ٦٢، مسطرته ٢٢ سطراً، ٢٥×١٨ سم.

ملاحظات بنهايته: انتهى نقل هذه الترجمة من خط الأخ الصفي أحمد بن قاسم بن أحمد أبو طالب ناقلاً من خط السيد محمد بن عبد الكريم أبو طالب، ناقلاً من خط مؤلفها.

ترجمة عبد الغني النابلسي (المتوفى سنة ١١٤٣هـ) م/٢٩٩٤

١٨٦ـ١٨٧.

ترجمة عبد الكريم بن عبد الله أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٠٨هـ) م/٣٠٢٢

أحمد بن محمّد الجرافي (المتوفى سنة ١٣١٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، شيخنا السيد العلامة عبد الكريم بن عبد الله بن محمّد ....

آخره: ... هكذا أخبر ولده المذكور، و كان قائماً بأوده غاية القيام فرحمه الله رحمة الأبرار.

الناسخ: محمّد بن قاسم بن أحمد بن قاسم بن إسماعيل، بخط نسخي جيد، ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤١هـ، ٦ق، ٢٢س، ٢٥×١٨سم.

المترجم له وفاته سنة ١٣٠٨هـ له تتمة الروض النضير للسياغي، و العقد النضيد في بعض ما اتصل من الأسانيد.

قال بنهايته: انتهى نقل هذه الترجمة من خط الأخ الصفي أحمد بن قاسم بن أحمد أبو طالب ناقلاً من خط السيد العزي محمّد بن عبد الكريم أبو طالب ناقلاً من خط مؤلفها.

ثانية م/٣٠٠٠
١٨٢ـ١٨٦.

ترجمة علي بن عبد الله الإرياني (المتوفى سنة ١٣٢٣هـ) ٢٥٣٤
١ـ١٢.

ثانية ٢٧٠٢
١ـ٢٢.

ترجمة علي بن موسى الرضا (المتوفى سنة ٢٠٣هـ) م/٢٩٩٥
منقولة من تأريخ بغداد للخطيب،
١٦١ـ١٦٣.

عمرو بن بحر، الجاحظ م/٢٩٩٤
في الورقة ٢٣٩.

ترجمة الفيروزآبادي ١٨١٩
الورقة ٢٤٣.

ترجمة القاسم بن الحسين بن محمّد العزي أبو طالب ٢٤٩١
محمّد بن محمد بن يحيى زبارة (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ)،

أوله: بعد البسملة، سيدي العلامة علم الآل القاسم بن الحسين بن محمّد العزي بن أحمد بن محمّد بن المحسن بن محمّد الملقب الجثّام بن أبي طالب أحمد بن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمّد بن علي ....،

آخره:

يا من علا بمقامه أهل العُلا
و له مقام في العَلى و قيام
ثم الصلاة على النبي و آله
تتلو الصلاة تحية و سلام

نسخة: محمّدبن‌عبدالكريم‌بن عبدالرحمن أبو طالب، بخط نسخي متوسط، في الأربعاء ١١ شوال سنة ١٣٥٨هـ، ٣٣ق، ١٧س، ١٧×٢٤سم،

انتهى في الورقة رقم ٢٧ بذكر قصيدة قاسم بن الحسين أبو طالب التي نهايتها:

ثم الصلاة على طه و عترته
و أنت خالصهم في الفضل و الرتب

ثم أكمل بعدها عدة قصائد، أولها قصيدة لعلي بن محمّد بن يوسف الكبسي، و ذلك في ٢٧ـ٣٣ نهاية المخطوط، عناوين و أوائل السنين بالمداد الأحمر بالقلم الكبير.

ثانية م/٣٠٢٢

بخط نسخي جيد، في ذي الحجة سنة ١٣٣٩هـ، ١٦ق، ٢٠س، ١٨×٢٥سم،

فرغ من تأليف الترجمة في ذي الحجة سنة ١٣٣٩هـ، قال في صفحة عنوانه ما نصه: حررت هذه النسخة في ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤١هـ، و هي بقلم محمّد بن قاسم بن أحمد أبو طالب، و لعله الناسخ،

تليه ورقتان مضمونهما إجازة من السيد قاسم بن أبي طالب المترجم له للعزي محمّد بن يحيى بن مداعس في العقد،

وما تضمنه آخرها بقلم المُجيز وإمضائه سنة ١٣٤٢هـ في الورقة من ٧٩-٨٠.

ثالثة ٢٩٦٠

١-٢١،

يليه جملة قصائد تبدأ بقصيدة علي بن محمّد الكبسي ٢١-٢٨،

تأريخ النسخ في ٧ محرم سنة ١٣٦٢هـ.

رابعة ٢٤٩٠

نسخه: محمّد بن قاسم بن أحمد أبو طالب، بخط نسخي معتاد متوسط، رجب سنة ١٣٥٠هـ، ١٧ق، ٢٢س،

المترجم له هو القاسم بن حسين بن محمّد العزي أبو طالب، المداخل بالمداد الأسود والأحمر والسنين بالقلم الكبير.

ترجمة القاضي حسن الهبل م/٢٩٩٤

من ٢٠٤-٢٠٥.

ترجمة القاضي حسين بن محمّد المغربي م/٢٩٩٤

٢١٦-٢١٧.

ترجمة «المؤيد بالله» ٢٠٣٩

يحيى بن حمزة (المتوفى سنة ٧٤٩هـ)، ١٧٦-١٨٢.

ترجمة محمّد بن إبراهيم الوزير ٥٧٨

أوله: الحمدلله الذي أمرنا بحمده ... وبعد: فإنه سألني من لاح لي صدقه ....

آخره: وقل أن يأتي في مجلد مفرد، وقد تم الكلام.

بخط نسخي نفيس، ١٨ق، ٢٩س، ٢٩×١٧سم،

يليها إيثار الحق على الخلق للعلامة محمّد بن إبراهيم المذكور (المتوفى سنة ٨٤٠هـ).

ثانية م/٣٠٠٢

١٢٦-١٤٣.

ثالثة ٦٣٠

١-٧.

ترجمة محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى م/٣٠٠٢

محمد بن عبد الله بن الهادي المرتضى (المتوفى سنة ٨٩٧هـ)، من ١٢٦-١٤٤.

ترجمة محمّد بن أحمد العراسي م/٣٠٠٠

القاسم بن حسين أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ)، ١٨٧-٢٠١.

ترجمة محمّد بن إسحاق بن المهدي (المتوفى سنة ١١٦٧هـ) م/٢٩٩٤

١٩٧-٢٠٤.

ترجمة محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير

إبراهيم بن محمد الأمير،

أوله: بعد البسملة، يا من ينحو فضله الخلق أجمعه، إليه يصعد الكلم الطيب والعمل

الصالح يرفعه سبحانه ....

آخره: ... و عدم، اشتغال بها فاستراحوا، انتهى مانقل من الأم، و لعل آخرها ساقط، الله يعلم كم قدره.

الناسخ: عبد الملك بن حسين، بخط معتاد، في شهر رجب سنة ١٣٠٨هـ، ٨٠ق، ٣١س، ٢٤×١٨سم،

هذا الكتاب في الأصل ليس له اسم معين، و قد سماه ناسخه عبد الملك بن حسين باسم «الروض النضير في ترجمة المجتهد الكبير محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير.»

ترجمة محمد بن حسن الحيمي ٢٢٦٤

أحمد بن محمد الحيمي، من ١١٠ـ١٢٩.

ترجمة محمّد بن حياة السندي المتوفى سنة ١١٦٣هـ م/٢٩٩٤

١٨٧ـ١٩٦.

ترجمة محمد بن صالح السماوي (ابن حريوة) ٢٤٩٥

من ٢١٢ـ٢١٣.

ترجمة هاشم بن يحيى الشامي (المتوفى سنة ١١٥٨هـ) م/٢٩٩٤

٢٠٥ـ٢١٦.

ترجمة يحيى بن أكثم (المتوفى سنة ٢٤٢هـ) ٢٣٠٣

٢٠٥ـ٢١٢.

ترجمة يحيى بن محمد العنسي م/٣٠١٦

من ٥١ـ٥٢.

تعجيل المنفعة بالقول الجلي في تراجم الأئمة الأربعة م/٣١٨١

محمّد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل (المتوفى سنة ١٢٩٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني سألت في كتابة تراجم الأئمة الأربعة: أبي حنيفة، و مالك، و الشافعي، و أحمد بن حنبل ....

آخره: ... هذا ما يسر الله جمعه من تراجم الأئمة، و الأخذ بأقوالهم من غير استقصاء، لما رأيته من مقالاتهم و أحوالهم، أسأل الله تعالى النفع بذلك و التوفيق لسلوك أحسن المسالك.

نسخه: صالح بن علي بن أحمد بن أبي صلاح المولد، بخط نسخي معتاد ضعيف، في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٢هـ، ٣٦ق من ٢٢٧ـ٢٦٢، ٢٣س، ٢٥×١٨سم،

ترجم فيه للأئمة الأربعة: مالك، أبي حنيفة، و الشافعي، و أحمد بن حنبل،

فرغ من تأليفه من المسودّة يوم الأحد ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٢٩٣هـ، و انتهى من تبييضه يوم الخميس ٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣هـ،

عليه مقابلة على نسخة خاصة بالسيد عبد القادر بن عبد الله بن حسين القليصي في شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٠٢هـ، بخط محمد بن سعيد العشاري.

تفريج الكروب و تكفير الذنوب فيما ورد في فضائل الحبيب المحبوب

٢٦٨٦

إسحاق بن يوسف بن إسماعيل (المتوفى سنة ١١٧٣هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني سمعت من بعض من يدعي العرفان إنكار شيء من فضائل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه مما اتفق على روايته الشيخان...،

آخره: قيل لبعض المشائخ: إن الناس قد أجمعوا على فضلك، فقال: ليس الشأن إلا أن يختلفوا.

بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٦هـ، ٣٧٢ق، ٢٤س، ٣٢×٢١سم،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، ضمنه فضائل علي بن أبي طالب، مرتباً على الحروف، على ورقة عنوانه تمليكات كثيرة، فرغ من تأليفه في ربيع ... سنة ١١٦٩هـ، بآخره ثلاث مطالعات و قراءات، أقدمها بتأريخ يوم الخميس سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٠هـ.

و في مصادر الفكر أثبت عنوانه: «تفريج الكروب و غفران الذنوب في فضائل أهل البيت الكرام و شيعتهم الأعلام في مناقب الإمام علي بن أبي طالب»، و ديباجة الكتاب تؤيد هذا.

ثانية **٢٦٨٧**

نسخه: عبد الله بن محمّد بن الحسن بن علي بن عبد الله، بخط نسخي جيد، ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٠٤هـ، ٢٩٨ق، ٢١س، ٢٣×١٧سم،

بأوله تمليكات عديدة، محجوب بالأحمر مرتين، على بعض هوامشه في البداية شروح، نسخ بعناية السيد عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق.

ثالثة **٢٦٨٨**

بخط معتاد رديء، في الأحد آخر شعبان (ليلة الشك) سنة ١٢٠٦هـ، ٧٨ق، ٣٧س، ٣٢×٢٢سم،

بعض العبارات بالأحمر والحروف الهجائية التي رتب عليها بالمداد الأسود الكبير.

التقصار في علماء الأمصار **٢٥٢٦**

محمّد بن حسن بن علي بن أحمد الشجني الذماري (المتوفى سنة ١٢٨٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن العلماء لما قاموا بإعلاء كلمة الحق و حمل العامة عليها و هداية الخاصة إليها، وجب تخليد مساعيهم و محاسنهم، و تدوين فضائلهم تبييضاً لوجه الزمان بسواد الدفاتر ...،

آخره: ... أكثر الله من علماء الآل من أمثاله، قال في الأم: انتهى ما أريده من ذكر شيخ الإسلام و مؤلفاته و تلاميذه و مشايخه، و الحمدلله ظاهراً و باطناً.

نسخه: أحمد بن محمّد، بخط نسخي معتاد، ١٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٠هـ، ٨٨ق، ٢٥س، ٣٦×٢٣سم،

رتبه على أربعة اقسام في ترجمة الشوكاني، الأولى: في ذكر ولادة شيخ الإسلام و نشأته و كيفية طلبه و تدرجه في رتب الكمال، و القسم الثاني: في تراجم من أخذ عنهم وذكر فضائلهم، و القسم الثالث: في تراجم تلامذته و ذكر فضائلهم، و هو معجم في تراجم المتصلين بالشوكاني و المتصل بهم،

أسماء المترجم لهم وردت بالقلم الكبير بالمداد الأسود، انتهى من تأليفه في آخر نهار الجمعة ١٥ شوال سنة ١٢٤٢هـ «و ذكر الحبشي عنوانه: التقصار في جيد زمن علامة الأقاليم و الأمصار».

تقييد حوادث إنشاء تجديد الجهاد الثاني ٢٧٣٦

محمّد بن سعد بن محمد الشرقي (المتوفى سنة ١٣٥٢هـ)،

أوله: بعد البسملة: فإن مولانا أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين لما ثنى عنان عزمه على نكاية العجم و رمى بأسهمه أفراد شرطة أعداء الله ....

آخره: ... فسبحان الذي علم الإنسان ما لم يعلم، حتى قال: و لقد أمعنا النظر في كيفية فيما كان يتبين لنا أنهما صناعيتان و لا غرو فقد أرتنا أوربا من مخترعاتها ما هو أبهر.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٠٠ق، ٢١س، ٢٤×١٧سم،

نسبه في مصادر الفكر لأبيه سعد، و أشار إلى أن هذا ما هو إلا فصل من كتاب قلائد النحور، بالمخطوط و في أثنائه بضع أوراق متروكة بياضاً و خاصة في أواخره، ففي الورقة ٢٠١ بعد ٤ ورقات من النهاية يذكر «و لما دخلت سنة ١٣٣٢هـ و كان قد تقدمت من مولانا ...» إلى ٢٠٥ ثم يليها « ... نعم هذا ما تحرر من الحوادث العظمى ...» إلى ٢٠٨، على هوامشه تعليقات متفرقة.

تنبيه البليد في واقعة زبيد م/٣٤٢٦
٤ـ٥٨.

التيجان لملوك الأزمان م/٣٤٠٧

وهب بن منبه اليماني (المتوفى سنة ١١٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، ابتداء كتاب التيجان لملوك الزمان، حدثنا أبو محمّد عبد الملك بن هشام، عن ابن موسى ...،

آخره: ... و ما يكون من أمره فمات قبل رأس الحول، وكان المطلب يقول: لا يغبطنّ أحد بجزيل عطاء الملك، و لكن يغبطني بما سيبقى لي شرفه مدى الزمان و ذكره، و الله سبحانه و تعالى أعلم.

بخط نسخي معتاد ضعيف، في الأحد ٢ ذي القعدة الحرام سنة ١١٤٩هـ، ٧٣ق من ٥٢ـ١٢٤، ٢١×١٦سم،

الخط مختلف و يتدرج في الضعف من الورقة ٥٢ـ٦٠، ثم يختلف من ٦١ إلى نهاية المخطوط، و الكتاب من رواية عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى بمصر سنة ٢١٣هـ (مطبوع).

جامع المتون في أخبار اليمن الميمون ٢٥٢٥

عبدالله بن علي بن محمّد الوزير (المتوفى سنة ١١٤٧هـ).

أوله: مبتور وأول الموجود: ... وإيضاحاً لأهل التجارب والمتبصرين وكل ذي همة عالية إلى أخبار الماضين ....

آخره: ... وفي أواخر العشر من ذي القعدة شرعت الأسعار ترخص، نسأل الله أن يرحم العباد، ويوسع الخير ويدفع الضر، إلى هنا انتهى.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ٨١، ٣٠س، ٢٢×٣٣سم.

الحوادث المهمة كتبها بالمداد الأحمر، وقد لخصة من كتاب «أنباء الزمن» ليحيى بن الحسين، خلط الناسخ في نهاية المخطوط حيث ذكر أنه انتهى الجزء الثاني من «روح الروح»، وهذه النهاية هي نهاية كتاب روح الروح فلا يوجد في أثناء الكتاب أي ذكر لروح الروح، رتبه على ثلاثة عشر باباً، الأول: في فاتحة الكتاب وديباجة الخطاب، والأخير: فيما وقع بعد الإمام شرف الدين من الاختلاف بين أولاده واستيلاء الأتراك.

ذكر في آخر الورقة ٣٤ بالحاشية ملاحظة قال فيها ما لفظه «من هنا إلى آخره يوافق الجزء الأول والثاني من روح الروح».

الجامع الوجيز في وفيّات العلماء أولي التبريز ٢٥٢٤

أحمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الجنداري (المتوفى سنة ١٣٣٧هـ).

أوله: بعد البسملة والحمدلله، وبعد: فهذه نبذة من التأريخ مختصرة على السنين والأشهر مقصود بها تأريخ الأئمة الأثبات ....

آخره: ... الحسن بن حسين ساري بمدينة حوث، كان عالماً عاملاً، وقد قارب الثمانين، وانقطع في البيت، وكان عارفاً بفنون كثيرة.

نسخه: علي بن محمّد بن عبدالله الديلمي، بخط نسخي متوسط، الأربعاء ١٤ ربيع الأول سنة ١٣٤٢هـ، ٢٢١ق، ٣٤س، ٢٤×١٦سم.

بدأ بالسنة الأولى التي هاجر فيها النبي ﷺ إلى المدينة إلى سنة ١٣٣٤هـ وهو شامل لتراجم من أهل اليمن وغيرهم مرتب على السنين.

كتب في نهاية المخطوط: أن تأريخ نسخه سنة ١٣٣٢هـ بالحروف، وهذا خطاء إذ أنه قد أرّخ حتى سنة ١٣٣٤هـ، والصحيح أن نسخه سنة ١٣٤٢هـ، وقد صححها بأرقام الحساب.

في بعض مداخل السنين بياض يوهم النقص، ولكنه يكتب بياض في الأم.

جواب الإمام القاسم بن محمّد على الشريف بركات بن محمّد م/٣٠١٧

٦٠ـ٦٢.

جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم الجلي والنسب العلي ٢٤٥١

علي بن عبدالله السمهودي، نور الدين أبو الحسن (المتوفى سنة ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمّد و على آله و سلم، و بعد: فإن الله قد اختص عباده أهل العلم السني، و أهل البيت النبوي ...،

آخره: ...

إن كان للمولى وقوفك فليكن
هذا الوقوف لخيله و لرجله

نسخه: عبد الله بن محمّد بن حميد الدين بن القاسم، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٨ رمضان سنة ١٠٥٨هـ، ٢١١ق، مختلفة،

رتبه على قسمين: الأول: في فضل العلم و العلماء، و فيه ثلاثة أبواب، و الثاني: في فضل أهل البيت النبوي و شرفهم، و فيه خمسة عشر ذكراً، فرغ من تأليفه في ٨ ربيع الثاني عام ٨٩٧هـ، عليه مطالعة بتأريخ شهر صفر سنة ١٢٣٨هـ، الثلث الأخير منه بخط نسخي صغير مختلف عن سابقه، صغير غير منقوط.

ثانية **٢٤٥٢**

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد جيد، د.ت، ٢٣٨ق، ٢٢س، ٢٣×١٦سم، أثر فيه البلل في أوله، عليه تمليك.

ثالثة **٢٤٥٠**

نسخه: محمّد بن عبد الله بن أحمد اللاحجي، بخط نسخي معتاد، الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٨هـ، ٢٠٤ق من ١٧ـ٢٢٠، ٢١×١٥سم،

و بلغ قصاصة على الأم في اليوم الذي تم فيه النسخ، يسبقه ١٦ ورقة في نقولات و فوائد و مسائل متفرقة، يليه دعاء منقول من نهج البلاغة في الورقة ٢٢١ـ٢٢٣.

الجواهر اللّطاف المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صبيا و المخلاف

م/٣٤٠٥

محمّد حيدر النعمي المخلافي التهامي (المتوفى سنة ١٣٥١هـ)،

٢٢٤ـ٣٣٥.

الجواهر المضيئة في سيرة الدولة العزية

٢٥١٣

محمّد بن صلاح الحسني (المتوفى سنة ٩٠٠هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله الغني محمّد بن صلاح ... الحسني غفر الله ذنبه، و ستر في الدارين عيبه ...،

آخره: ... و رقم المحاسن على كاهل الاستمرار إنه على كل شيء قدير و بالإجابة جدير.

نسخه: السيد محسن بن أحمد بن مغل، بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ٦٩ق، ١٩س، ٢١×١٥سم،

كتب تحت العنوان المذكور «الجزء الأول من الدرّ المنثور في سيرة الملك محمّد بن الحسن» و قد ضمنه سيرة الإمام عز الدين بن

الحسن المتوفى سنة ٩٠٠هـ،

ذكر في نهاية الجزء الأول ما لفظه «يتلوه الجزء الثاني من العقد المنظوم في مدح المولى عز الدين» محمّد بن الحسن،

بدأ في الورقة ٧٠ بما أسماه الجزء الثاني من العقد في مدح محمّد بن الحسن، و أوله بعد البسملة: «فأما ما قيل فيه من النظم الرائق الحسن فامتدحه جماعة من الشعراء من الشام و اليمن...»، و نهايته في الورقة ١٠٧ بقوله:

و قضى له لما قضى تأريخه
بالخلد فاز محمّد نجل الحسن

و تأريخ النساخة سلخ شهر ربيع الأول سنة ١١٤٧هـ، هو بقلم السيد محسن بن أحمد بن مغل، محجوب بالأحمر مرتين، و بالأزرق مرة واحدة، و بدايات الأبواب و المداخل بالمداد الأزرق و الأحمر بالقلم المبجل.

الجوهرة المنيرة في جمل من عيون السيرة ٢٥١١

مطهر بن محمّد بن المنتصر الهادوي الجرموزي (المتوفى سنة ١٠٧٧هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإني كنت سمعت كثيراً من أخبار مولانا أمير المؤمنين المنصور بالله القاسم بن محمّد ابن رسول الله سلام الله عليه و رحمته و بركاته من أصحابه الفضلاء و القادة النبلاء ....

آخره:... مبتور، و آخر الموجود: و لا ينظر إليه في أمر من أمور الدنيا بل يتحملون عنه الأمور، و يجعلونه كواحد منهم ... بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٦٧ق، ٣٠×٢٠سم،

الكتاب في أخبار و ترجمة المؤيد بالله محمّد بن القاسم بن محمّد بن علي و سيرته، انتهى الجزء الأول في الورقة ١٨٣ بقوله:

« ... و قد نظم أعمال اليمن كله، و لابد من ذكر طرف إن شاء الله من جمل أخباره في ذلك، و الله الموفق تم الجزء الأول»، و يليه الجزء الثاني في الورقة ١٨٤ بقوله بعد البسملة: فصل في ذكر طلوع مولانا الحسن رضوان الله عليه لزيارة الإمام ﷺ، و ينتهي بالنهاية المبتورة المذكورة، العناوين الداخلية بالمداد الأسود و الأحمر بالقلم الكبير، وسط النص، و يذكر عناوين و مداخل فرعية على الهوامش، و يحجبها بالمداد الأحمر.

الحاوي لمساوئ السماوي (رسالة) م/٣١٠٤

يحيى بن المطهر بن إسماعيل (المتوفى سنة ١٢٦٨هـ)،

٣٤٢-٣٦٢، نسخة بخط المؤلف.

الحدائق في أخبار ذوي السوابق ٢٥١٠

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، هذا جوامع الكتاب الكبير الذي كنا بدأنا بجمعه في أخبار الأئمة الهادين الذين أوجب الله على الأمة طاعتهم، و فرض على مذهب الزيدية

اعتقاد إمامتهم، دون سائر الذرية الذين انتهجوا منهج الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر ....

آخره: و رجعت الأجناد و المراكز الإمامية بعد طرد الباغي و من معه من بعد أن أنعم عليهم الإمام و أفاض في الإحسان و الإنعام.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٨٥ق، من ١٦ـ٢٠٠، ٢٧س، ٣٣×٢٢سم.

افتتح تراجمه بعلي بن أبي طالب، واختتمها بالمهدي أبي عبد الله محمّد بن الحسن الداعي إلى الحق رضوان الله عليهم جميعا إلى سنة ١١٨٤هـ و لم نعثر على اسم المؤلف.

يسبقه قصائد شعرية تشكل سؤالاً من إسحاق بن يوسف بن المتوكل على الله في شأن المذهب الشريف، السؤال موجه إلى علماء الأمة ... و إجابته شعراً من كل من: عبد الله بن علي الوزير، و محمّد بن إسماعيل الأمير، و الحسن بن إسحاق و غيرهم ١ـ١٥.

الحدائق المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق ٢٥٠٩

عبد الله بن عيسى بن محمّد الكوكباني (المتوفى سنة ١٢٢٤هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإنه لما كان الشعر ديوان الأدب و ترجمان العرب طالما أفصح عن العجم و هدى إلى الطريق الأقوم ....

آخره: و كان رحمه الله لا يحسن الشعر مع حذقة في سائر العلوم، فقال: إنها لم تكمل، فقلت: سيذكر العلماء الخلص في المجلد الثاني إن شاء الله، و الله يهدى الجميع إلى سواء السبيل.

نسخه: حسين بن عبد الله الهبل، بخط نسخي جيد، في الخميس من رجب سنة ١٣٢٢هـ، ١٢٧ق، ٢٧س، ٣٤×٢٥سم.

ترجم في كتابه هذا لمن حقق خبره و أدرك عمره، و قسّمه قسمين: الأول: في أعيان كوكبان، و الثاني: في أعيان صنعاء، و ورد في هذا المجلد تراجم أعيان كوكبان و بعض تراجم أعيان صنعاء، و يتلوه الجزء الثاني في بقية القسم الثاني.

وافق الفراغ من التأليف و تبييض الأم ليلة الثلاثاء في ١٢ رجب سنة ١٢٠٦هـ بخط عبد الله بن عيسى.

يليه قصيدة مطلعها:

الهمة سامت سهيلاً باليمن
و عزيمة منك سترت شرخ اليمن

في الورقة ١٢٧ـ١٢٩.

الحدائق ٢٥٣٣

الجزء الثاني

أوله: بعد البسملة و الدعاء، القاسم بن إبراهيم عليه السلام هو أبو محمد القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن بن علي بن أبي طالب ....

آخره: محاسن الخلال، و تأييداً يذودنا عن مراتع الضلال، و علماً نستنير به إذ دجت

دياجير ظلم الجهل، و نحمده تعالى على جزيل الثواب.

بخط نسخي متوسط حديث، الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٣هـ، ٢١٣ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم،

بدايات الأقوال بالمداد الأحمر أو الأخضر أو الأصفر، و المتن بالأسود،

بأوله تسمليكات، أولهما: بتأريخ جمادى الآخرة، و الثاني: في شهر شوال وكلاهما سنة ١٣١٧هـ،

يليه كتاب الهمزية المسماة بأم القرى في مدح خير الورى، لأبي عبد الله محمّد بن سعيد البوصيري أولها:

كيف ترقى رقيك الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

و آخرها:

ما أقام الصلاة من عبد الله

و قامت بربها الأشياء

٢١٣ـ٢٢٣.

الحدائق الوردية في مناقب أئمة الزيدية

٢٥٣١

حميد بن أحمد بن محمّد بن عبد الواحد المحلي اليمني الوادعي الهمداني (المتوفى سنة ٦٥٢هـ)،

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة قدر ورقتين و نصف، أما بعد: فإن أولى من أسعف مراده من صفا في الدين اعتقاده، و خلص لأرباب الحق وداده، و قد بلغنا كتاب القاضي الأجل الأوحد الأعز الأسعد أدام الله إسعاده و أحسن إرشاده ...،

آخره:

و الموت مبسوطة حبائله

و الناس ناج منهم و محتبل

من يعتلقه بعث به أبداً

و من نجا يومه فلا يبل

بخط نسخي جيد قديم، في الجمعة ١١ شوال سنة ٦٧٢هـ، ٢٦١ق، ١٤س، ٢٤×١٨سم،

موفى بالآخر قدر ورقتين فقط قبل نهايته بقليل، و موفى كذلك من ٢٤٠ـ٢٤٤ و الخط كبير منقوط، و مشكل رغم قدمه مما يشذ على عادة الكثير من الكتاب القدامى، العناوين وسط المتن بالقلم الأسود الكبير، و المؤلف شامل في سيرة الأئمة انتهى فيه إلى زمنه.

آخر **٢٥٠٨**

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٢١٤ق، ٢٠س، ٢٣×١٦سم،

بنهايته مقابلة على نسخة الأصل بتأريخ ١٦ رمضان سنة ٦٣٩هـ.

آخر **٢٥٣٢**

نسخه: أحمد بن محمّد بن يحيى بن عبد الله الهادي الهادوي (ناسخ التتمة)، بخط نسخي جيد قديم جداً، الخميس ١٦ ذي الحجة سنة

١٠٥٨هـ، ١٦٧ق، ٢١س، ٢٤×١٦سم،

المخطوط موفى من أوله قدراً يسيراً ٧ ورقات، و المبتور من هذه التوفية ورقتين فقط، بهما الديباجة، و أول المخطوط موجود من قوله: أما بعد، في الورقة ٥، بآخره توفية بخط الناسخ المذكور ١٦١ـ١٦٧، أما الكتاب القديم فيقدر تأريخ نساخته في القرن السابع الهجري، تبعاً لشكل الأوراق و تآكل المداد و الخط و المخطوط، الذي بعده المؤرخ نسخه سنة ٦١٠هـ به أثر ترميم غير فني في أكثر من موضع لكنها بعيدة عن النص،

يليه كتاب «سيرة الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين» رواية محمّد بن سليمان الكوفي ١٦٩ـ٣٣٨ بنفس المجلد.

حديث ابتداء خلق آدم عليه السلام م/٣٣٠٨

أوله: بعد البسملة، قال وهب: إن الله سبحانه و تعالى خلق قبل آدم الجن و الجان ....،

آخره: هذا ما انتهى من صفة بدء آدم و وصفه و إيصال نسبه لمن يعرف تفسيره.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ٨١ـ١٣٨، ١٧س، ١٧×١٥سم،

يسبقه «نور قلوب العارفين» ٤٩ـ٨٠.

حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه م/٣٢٤٨

أوله: بعد البسملة، روي عن ابن عباس رضي الله عنه، قال: لما بعث الله محمداً صلى الله عليه وآله وسلم الشفيع في يوم الدين ....،

آخره: و هذا ما كان من خبر الهجرة على التمام و الكمال، و الحمدلله رب العالمين، و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم، و صلى الله على سيدنا محمّد و آله و صحبه.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٩ـ١١٤، ٢٣س، ٢١×١٥سم،

يسبقه حديث الزبرقان بن بدر من ٣ـ٧٩، يليه «قصة المهلهل بن فياض التنوخي» ١١٤ـ١٢١.

حديث الزبرقان بن بدر م/٣٢٤٨

الزبرقان بن بدر التميمي السعدي (المتوفى نحو سنة ٤٥هـ)،

أوله: بعد البسملة، حدثنا مشايخنا الرواة بهذا الحديث عن منصور العبدي الأصمعي ....،

آخره: هذا ما انتهى إلينا من خبر الانشقاق، و الخبر على التمام و الكمال، و نعوذ بالله من الزيادة و النقصان، و الله أعلم.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣ـ٧٩، ٢٣س، ٢١×١٥سم،

يسبقه ثلاث ورقات في بقية خبر ذي القرنين بتأريخ سنة ١١٧٠هـ،

يليه حديث أبي بكر الصديق ٧٩ـ١١٤.

حديث الصحصاح ٢٤٥٩

الصحصاح بن جندبة بن الحارث الكلابي،

أوله: مبتور و أول الموجود:

أسير إلى ديار بني كلاب
أرى ماذا يكون من الجواب

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... و طاعة،

و لما استقام على الغطريف أنشأ و جعل يقول شعراً.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢٩ق، ٢٨ س، ٢٢×١٧سم،

بها أثر بلل.

حديث مدينة سبأ و بلقيس الملكة م/٣٣٠٨

نسخه: عبد الرحمن بن ... قاسم، بخط نسخي ضعيف في الجمعة ١٩ رمضان سنة ١٣١٢هـ، عدد الأوراق من ٢٠٠ـ٢٢٠، ١٧ سطراً، ١٧×١٥سم.

حديقة النّظر و بهجة الفكر في عجائب السفر (رحلة الحبشة)

الحسن بن أحمد بن صلاح الحيمي اليوسفي (المتوفى سنة ١٠٧١هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه سألني من وجه إليّ أمل الإسعاف و أمرني من لا يسعني مخالفته على طريقة المطابقة و الإنصاف أن أصف له ما ينبغي مذاكرته من سفرنا إلى الديار الحبشية و اتصالنا بملك الفرق النصرانية و الملة المسيحية.

آخره:

فألقت عصاها و استقربها النوى

كما قرَّ عيناً بالإياب المسافر

فاستبشربنا أيده الله تعالى كما استبشر به و أكرمنا بأفضل ما يكرمه به الغائب عند إيابه و تلقانا بما لا تزيد عليه من مكارم الأخلاق.

الناسخ: ناصر بن مهدي بن لطف الله الغيّاث، بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ٢٠ق، ٢٧ سطراً، ٢٩×٢١سم،

العناوين وردت بالقلم الأسود الكبير،

يليه البرق اليماني في الفتح العثماني (قطب الدين الحمّامي من ٢٢ـ٢٠٨) و تعرف المخطوطة برحلة الحبشة، أورد فيها أخبار رحلته إلى الحبشة أيام المتوكل على الله إسماعيل، طبع مرتين، بأوله تمليكات عديدة.

حرب البسوس بين بكر و تغلب م/٣٠٠٦
٣٢ـ٣٨.

حسنة الزمان في ذكر محاسن الأعيان ٢٥٣٦

الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا (المتوفى سنة ١١١١هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه ورد إلينا كتاب كريم من إلقاء الصنو الفقيه العلامة الفخيم، عين أعيان الأفاضل و عمدة أرباب المحامد و الفضائل شمس الدين و بهجة ....

آخره:

و عن رقص سماعهم و وجد

مشاهدة الجنان و خرق عادة

و مهما أمكنتك خصال خير

فآثرها تفز عند الوفادة

قال رحمه الله: أنشأتها في محرم سنة إثنين و ثمانين و ألف.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٥٤ق، ٢٥س، ١٤×٢١سم،

بنهايته مطالعة للكتاب جميعه للفقيه حسين بن يحيى العنسي بتأريخ شعبان سنة ١١٨٣هـ،

العناوين بالمداد الأحمر وسط النص، يقول عنه في مصادر الفكر: إنه بقلم المؤلف، بأوله تمليكات عديدة لكن جميعها بدون تأريخ.

حصر تواريخ الأئمة الزيدية من أهل البيت م/٣٠٧٣

حسين بن زياد بن عقبة، من ٧ـ١٤.

حكايات عن الصالحين العشرة المشهورين في اليمن م/٣٣٣٤

سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل (المتوفى سنة ١١٩٧هـ)،

أوله: الحمدلله رب العالمين ... أما بعد: فقد أمرني ....،

آخره: و الاستفاضة من مدد ذوي الكمال،

بخط نسخي في الأربعاء بعد العشاء ربيع الأول سنة ١٢٩٣هـ، ١ـ١٠، ٢٣س، ١٧×٢٣سم،

مصابة بالأرضة.

حليةالأبرار المصطفين الأخيار م/٣٠٨٣

أبو سعيد المحسن بن محمّد بن كرامة الجشمي (المتوفى سنة ٤٩٤هـ)،

من ٢٢ـ٦١.

خبر امرئ القيس الكندي م/٣٠٦٤

١٤٨ـ١٥٩، مبتور من آخره.

خبر الطرماح بن عدي بن أبي حاتم الطائي م/٣٠٣٦

١٤٩ـ١٥١.

خبر النبيه بخبر إفتاح المنصور و بنيه ٢٥٣٨

محمّد بن علي العمراني الصنعاني (المتوفى سنة ١٢٦٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و ديباجة قدر صفحة و نصف، و بعد: فهذه وريقات تضمنت ألفاظاً، كلماتها ركيكات، قصدت بها حفظ أخبار الدولة القاسمية في اليمن علي سبيل الجملة، و ذلك بطريق الإشارة إلى أحوال كل قائم في الزمن ...

آخره: فإنه أهل الفضل و يحسن بوصف لا يمنع الصرف، و أن يجود علينا بأن يدخلنا في غرف المتقين، و يخرجنا من جرف من يعبد الله على حرف إنه أكرم من يسأل و أعظم من عليه في إنالة الآمل و الإنة الألم يعوّل.

بخط نسخي جيد حديث، في الجمعة ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٣٥٤هـ، ٣٩٤ق، ٢٣س، ١٨×٢٥سم،

فرغ من تأليفه و تبييضه إلى الأم ضحوة الخميس ١١ ذي القعدة سنة ١٢٥٥هـ،

مكتوب على ورق حديث مسطر و بخط حديث، و في المصادر ذكر العنوان «خلاصة إتحاف النبيه بذكر الإمام القاسم و بنيه»،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر داخل النص وعلى الهوامش، بعض الصفحات محجوبة بالمداد الأحمر.

يسبقه بعض أوراق فيها ترجمة للإمام الشافعي، وفائدة جليلة منقولة من خط عبد القادر بن أحمد من هامش التحفة لقاطن في ذكر قصيدة الحسين بن زبارة.

ثانية ٢٥٣٩

بخط معتاد ضعيف مهمل النقط، د.ت، ٣٣٢ق، ٢٣س، ٢٢×١٦سم.

على هوامشه بعض التعليقات المتفرقة.

فرغ من تصنيفه وتبييضه في يوم الخميس ذي القعدة سنة ١٢٥٥هـ.

الخضر عليه السلام وسبب تسميته بهذا الاسم (بحث) **م/٣٠٢٣**

١٧٦ـ١٧٧.

خلاصة السير الجامعة لأخبار الملوك التبابعة من حمير (منظومة) **٢٢٩٣**

نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣هـ).

أوله:

الأمر جد وهو غير مزاح

فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

... هذا شرح ما ذكره القاضي نشوان بن سعيد رحمه الله تعالى.

آخره:

والدهر يمزج بؤسه بنعيمه

ويري بنيه الغم في الأفراح

بخط نسخي يمني جيد حديث، في الجمعة ٢٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٥هـ، ١٣٢ق من ١٧٧ـ٣١٨، ٢٦س، ٢٤×١٨سم.

هذه القصيدة يسمى تفسيرها «خلاصة السير الجامعة لأخبار الملوك التبابعة من حمير» وهي مذكورة هنا بشرحها الكامل، مطبوع بتحقيق القاضي إسماعيل الجرافي والعلامة علي بن قاسم المؤيد، الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، بهوامشه حكايات ونقولات لا تتصل بالمتن، يقع ضمن المجلد الثامن من السفينة التي تشمل أسامي الشعراء على حروف المعجم، نص القصيدة كتب بالمداد الأحمر والشرح كتب بالمداد الأسود، القصيدة مكونة من مائة وسبعة وثلاثين بيتاً.

ثانية ٢٦٨٠

نسخه: محمّد بن أحمد المداح، بخط نسخي جيد، في السبت ٢٠ رجب سنة ١٢٤٢هـ، ٧٨ق، ١٦س، ٢٣×١٦سم.

يليه كتاب «سربال المتصدقين ومجنّ المنفقين الواقيّن من غضب رب العالمين في الحث على الإنفاق والصدقات ومصيرها إلى ذوي الحاجات من الفقراء والمساكين وكل ضعيف من المسلمين»، للشيخ أحمد بن سعيد العماري بن أبي الغيث من ٨٩ـ١٠٤.

يـليه قـدر ورقـتين عـلوم خـفية، يـليه صفحة دعاء.

ثالثة ٢٤٤٦

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جـيد، د.ت، ٨٨ق، ١٤س، ٢٤×١٨سم،

قـصيدة النشـوانـية مشـروحة شـرحـاً ممزوجاً للمؤلف وكتب عـنوانـها «الإعـلام والإخبار لأولى الذوق والأفكار».

رابعة ٢٤٧٣

آخره:

أضـــحت مـبعثرة قـصورهم التـي
بـــنيت بـــأعمدة مـــن الصـــفاح
والدهـــر يــمزج بــؤسه بـنعيمه
ويـــري بــنيه الغم فـي الأفـراح

نسخه: محمّد بن أحمد بن مـحمّد سـيّد شجاني، بخط نسخي معتاد، في الخميس ٣٠ جـمادى الآخـرة سـنة ١٣٦٠هـ، ١٢٧ق، ٢٣س، ٢٤×١٨سم،

مداخل الفقرات بالمداد الأحمر، أبـيات القـصيدة المشـروحة بـالمداد الأسـود، ولم تتميز عن الشرح،

مداخل الفقرات ولفـظة «قـال نشـوان» بالمداد الأحمر، أبيات القـصيدة المشـروحة بالمداد الأسود، ولم تتميز عن الشرح.

خامسة م/٣١٢٠

٩٣ـ١١٨، مبتورة من أولها وآخرها.

سادسة م/٣٠٠١

٢١٦ـ٢٣٠.

سابعة ٢٦٠٦

بخط نسخي جـيد، د.ت، ٣٣ق، ٣٢س، ٣١×٢٠سم،

يسبقه «مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار» للزحـيف، بـنفس المـجلد أبـيات القـصيدة، وردت بـالمداد الأحـمر، وقدكـتب العـنوان «النشـوانـية» العـناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

ثامنة (منظومة) ٢٤٧١

نسخه: قاسم بـن يـحيى بـن قـاسم بـن مـحسن إدريس، مـختلف، د.ت، ١٤٩ق، ٢٣س، ٢٤×١٨سم،

وردت القصيدة بـالمداد الأحـمر وسـط شرحها الذي وضـعه المـؤلف، وفـصل فـي معانيها، وقد أورد فيها تواريخ مـختلفة مـن عهد هود ﷺ إلى ذكر مقتل مـعن بـن زائـدة وقدكتب عنوانها هنا «النشوانية».

تاسعة (منظومة) ٢٤٧٢

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي مـعتاد ضـعيف، فـي شـوال سـنة ١٣٣١هـ، ٧٧ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم،

القصيدة وشرحـها، جـاء بـالعنوان هـذا كتاب النشوانية تضمن سيرة حمير وملوكها كاملاً حسـبماً يأتـي أخـباره عـلى التـمام، محجوب بخطين أحمر وأسود.

عاشرة م/٣٣٨٤

١٩٥ـ١٩٨.

خلاصة العسجد من حوادث دولة الشريف محمّد بن أحمد بن محمد

٢٥٨٩

عبد الرحمن بن الحسن بن علي البهكلي (المتوفى سنة ١٢٢٤هـ).

أوله: بعد البسملة و ديباجة قدر صفحة و نصف، و بعد: فإنها لماكانت ساحة الاعتبار واسعة القصى، و نفوس المتأخرين مستشرفة إلى أخبار من تقدمهم ممن غبر و مضى و سبقني إلى الاعتناء بعلم التأريخ أكابر الأئمة ....

آخره: ... وكادت أن تثور الفتنة بين أولاده، لسبب وصيته إلى ابنه الشريف حيدر بن محمّد، و عارضه أخوه الشريف أحمد للقيام، فقام معه الكثير من العسكر، و لما فرغ الناس من دفنه حصل السداد.

بخط نسخي معتاد سقيم جداً، د.ت، ٢٤٢ق، مختلفة سطوره، ٢٢×١٦سم.

أرخ لحوادث اليمن من خلال مدة حكم الشريف محمّد بن أحمد بن محمّد من عام ١١٤١هإلى ١١٨٤هأي خلال ٤٣ عاماً.

بعض العناوين الداخلية بالمداد الأحمر بقلم كبير نسبياً....

يليه نقولات متفرقة من ٢٤٣ـ٢٥٧ وكتب فيها تقريض و مديح للمؤلف.

خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ

٢٤٧٧

علي بن عبد الله السمهودي أبي الحسن (المتوفى سنة ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة، و بعد: فقد شغفت بأخبار الحبيبة المحبة و نشر فضايلها و معالمها من ذوي ....

آخره: ... أي تسلك هناك إلى بينة و الله أعلم.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي، د.ت، ٢٤٧ق، ٢٥س، ٢٠×١٥سم.

ألف السمهودي كتاب الوفاء بما يجب لحضرة المصطفى ﷺ في ذكر وجوب سلوك الأدب مع النبي ﷺ، و له «الوفاء بأخبار دار المصطفى» فرغ منه في ٢٤ جمادى الأولى سنة ٨٨٦هـ، و ذكر أنه اختصره من كتاب اقتفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ﷺ، ثم لخصه و سماه: «خلاصة الوفاء»، ثم لخصه مرة أخرى و سماه: «وفاء الوفاء»، ثم اختصر هذا المختصر بإلحاقه قصة الحريق به، و سماه: «خلاصة الوفاء»، و قد ترجمه محمّد العاشق الحنفي الرومي، و سماه: «خلاصة الأخبار» كما جاء في كشف الظنون، هذا ما ذكر أيضاً في مقدمة الكتاب.

الخميس في أحوال أنفس نفيس

٢٥٥٤

الحسن بن حسين الديار بكري (المتوفى سنة ٩٦٦هـ).

الجزء الرابع

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الفصل الثاني في ذكر الخلفاء الراشدين، و خلفاء بني أمية و العباسيين ....،

آخره: و كان مولده في القرن العاشر، و الله أعلم بالصواب، انتهى، و تسلطن تسعة و أربعين سنة، و مدة عمره خمسة و سبعون، و تسلطن ولده السلطان سليمان سبع سنين، و توفي سنة إثنين و ثمانين و تسعمائة، هذا ما شئت جمعه من هذا الكتاب.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٥٢ ق، ٢٣ س، ٢٧×٢٠ سم،

انتهى من التأليف ٧ ذي الحجة في يوم الأحد سنة ١٠٨٠ هـ، و في الأعلام و غيره أن اسمه: حسين بن محمّد بن الحسن الديار بكري،

أسماء المترجم لهم و السلاطين والمشاهير بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة و خاصة في الجزء العلوي الأيسر منه على طول المخطوط.

الدامغة الأولى في مدح عدنان وافتخاره على قحطان **م/٣٢١٧**

علي بن أحمد، المعروف بابن العليف (المتوفى سنة ٨٥٥ هـ)،

أوله: بعد البسملة هذه دامغة ابن العليف في مدح عدنان وافتخاره على قحطان وهي هذه

ما ابتعت مذ كنت بالأحباب مظنوناً ....،

آخره: فمن سما كل سام لا يسامينا، تمت الدامغة لابن العليف.

نسخه: علي أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، بالورقة ١٥٣، ٣٢ س، ٢٩×٢٠ سم،

و تسمى «القصيدة النزارية» و هي لرجل يسمى يحيى بن العليف طعن فيها على القحطانية و افتخر بقبائل عدنان من ١٥٣ـ١٥٤،

يليه جوابها و تسمى «دامغة الدامغة» للأسلمي من ١٥٣ـ١٥٤.

ثانية **م/٣٣٨٤**

١٧٨ـ١٧٩.

ثالثة **م/٣١٢٠**

٢٢ـ٢٤، تنسب ليحيى بن عليف النزاري و تسمى الدامغة،

يليه قصيدة نشوان الحميري يذكر فيها مناقب حمير ٢٧ـ٢٨.

الدامغة بتفسيرها و معانيها **٢٥٥٩**

الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (المتوفى ما بين سنة ٣٣٤ـ٣٦٠ هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الواحد الفرد الصمد الذي لم يلد و لم يولد ....،

آخره: مبتور وآخر الموجود: ابن يزيد قال: بعض شعراء كلب من على مروان بدفعها نزلنا لكم عن منبر قد علمتم ... إذ لا تستطيعون ... و قال غيره: لما صارت إلى مروان ...

بخط نسخي معتاد قديم، د.ت، ١٠ـ١٨٤ ق، ١٨ س، ٢٤×١٥ سم،

يسبقه القصيدة النشوانية لنشوان بن سعيد الحميري ٢ـ٥، و يسبقها قصيدة مخمسة مبتور أولها ١ـ٢.

أبيات القصيدة «الدامغة» وردت بالمداد الأسود بالقلم الكبير تمييزاً لها عن بقية النص و الأشعار الشارحة.

يسبقها قصائد منها قصيدة للقاضي جمال الدين علي بن محمد ٥ـ٦.

يليها قصيدة للعلامة أحمد بن محمد بن الحسين الرصّاص من ٦ـ٧.

يليها أيضاً قصيدة ذكر بعد البسملة و الحمدلة، و قال البحر النعامي من الأذى نعامة من ٧ـ٩.

دامغة الدامغة **م/٣٢١٧**

علي بن سليمان الأسلمي الحجوري الهمداني.

أوله: بعد البسملة. هذا دامغة للأسلمي مطلعها:

فخارنا بسيوف الهندي تكفينا
عن فخركم آل عدنان و تغنينا

آخره:

أستغفر الله من كل الذنوب معاً
و أسأل الله التوفيق أن يهدينا

تمت الدامغة للأسلمي.

نسخه: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٥٣ـ١٥٤، ٤٣س، ٢٩×٢٠سم.

و هي دامغة الدامغة جواب لابن العليف، يليه جوابها دامغة الدامغة للسيد الهادي بن إبراهيم المعروف بابن الوزير في الورقة ١٥٤ـ١٥٥.

ثانية **م/٣٣٨٤**

١٨٠ـ١٨٢.

دامغة الدامغة **م/٣٢١٧**

الهادي بن إبراهيم الوزير (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

أوله: بعد البسملة.

فخارنا برسول الله يكفينا
عن كل فخر و أن الأنبياء فينا

آخره:

قواعد البيت من ذا كان يرفعها
ذاك الخليل و إسماعيل راكينا

تمت الدوامغ.

نسخه: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، الخميس ١٦ رمضان سنة ١٠٦٧هـ، ١٥٤ـ١٥٥، ٣٨س، ٢٩×٢٠سم.

هي جواب لدامغة الأسلمي التي هي جواب على دامغة ابن العليف.

يليه قصيدة كعب بن زهير اللامية التي أنشأها في مدح النبي ﷺ بالورقة ١٥٥، كما يلي هذا القصيدة: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ....

و شرح قصيدة كعب بن الزهير و تخميسها، للعلامة محمّد بن عبد الله الظفاري ١٥٥ـ١٥٧.

ثانية م/٣٣٨٤

١٨٢ـ١٨٥.

ثالثة ٢٥٤١

٧٠ـ٧٥.

دامغة الدوامغ م/٣٤٣٤

الحارث الرائش الحميري، ١٢٦ـ١٢٩.

ثانية م/٣١٦٧

٦٦ـ٦٨.

ثالثة م/٣١٦٧

٢٤١ـ٢٤٣.

الدر الثمين في فضائل خديجة أم المؤمنين ٢٤٥٤

يحيى بن محمّد ميسرة المؤذن الخطيب.

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل سيدنا محمّداً ﷺ أفضل العالم، و أمته خير أصحابه ....

آخره: و سلام على المرسلين و الحمدلله رب العالمين، و الفاتحة إلى روح مؤلفها على نيل المقاصد بنية كل قاصد.

نسخه: علي بن إبراهيم بن محمد المزجاجي، بخط نسخي معتاد، الخميس ٢٧ صفر سنة ١٣٠٦هـ، ١٣ـ٢١، ١٩س، ٢٥×١٨سم.

يسبقه «قرة كل عين في مناقب الإمام الحسين» ١ـ١٢.

يليه «الكوكب النوراني في بعض مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني» ٢٢ـ٣١.

در السحابة في مناقب القبائل والصحابة ٢٤٧٩

محمّد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإنه لماكان للصحب الكرام و الآل العظام من المزايا ....

آخره: هذا الباب أحاديث كثيرة جداً، وكلها تقضي بأنهم الفائزون بالنعيم المقيم.

نسخه: عبد الله بن محمّد بن علي بن حسن الأكوع، بخط نسخي معتاد، في السبت ١٨ ذي القعدة سنة ١٢٤٩هـ، ٧٩ق، ٢٧س، ٢٣×١٦سم.

أثبت عنوانه في المصادر «در السحابة في مناقب الصحابة» و هو المعروف المشهور، بدايات المناقب بالمداد الأحمر.

به أثر أرضة مؤثرة.

يليه «هداية الإنسان بفضل طاعة الإمام و العدل و الإحسان» لمحمد بن إبراهيم السلمي من ٨٠ـ٩٣.

يليه «الذهب الإبريز و الإكسير العزيز» من رواية أهل البيت النبوي الطاهرين من ٩٤ـ٩٦.

يليه «غايه الطلب في ذكر فضائل العرب» من ٩٦ـ١٠٠.

و يليه «الأربعون الأحاديث القدسية» من ١٠١ـ١٠٦، ثم نقولات متفرقة إلى ١١٠.

الدر المنثور في أنساب السّادة والشّيعة
٢٥٤٤

أحمد بن يحيى بن أحمد بن علي ساري، الأعضب، أ ـ ط ١ـ١٦،

ورد في مصادر الفكر للحبشي ص ٤٤٣ بعنوان: الدر المبثوث في أنساب السادة و الشيعة بحوث، لعله نفس الكتاب، و المؤلف المذكور سلفاً، و الله أعلم.

الدر المنثور في سيرة الإمام المنصور
٢٥٤٣

علي بن عبد الله الإرياني (المتوفى سنة ١٣٢٣هـ)،

أوله: الحمدلله الذي أطلع لعباده في سماء الاقتداء....،

آخره: مبتور و آخر الموجود: وحصل فيها التصرف و الانتقال وكادت أن تطمس.

بخط نسخي، ١١٠ق، ٢٩س، ٣٧×٢٢سم،

في أثنائه بياض لم تكتب، في آخر النسخة خط مخالف لأولها، العناوين و المداخل بالأحمر و الأسود العريض ضمنه سيرة الإمام محمّد بن يحيى حميد الدين.

ثانية **٢٥٣٤**

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٢٠ق من ١٤ـ١٣٣، ٣٠س، ٣٤×٢٤سم،

عناوين الفصول بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم المبجل، بأوله ترجمة للمؤلف ١ـ١٢.

الدر النفيس في بيان رحلة الإمام محمّد بن إدريس الشافعي م/٣١٠٦

بخط نسخي معتاد، ٢٠ق من ٦١ـ٨١، ٢٩ ذي القعدة سنة ١١٦٢هـ، ١٧س، ٢١×١٦سم.

الدرر المضيئة **٢٥٢٢**

أحمد بن محمّد الشرفي (المتوفى سنة ١٠٥٥هـ)،

المجلد الثالث

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فقد ذكرنا في الجزئين الأولين من اللآلئ ما عرض ذكره لنا من حوادث الزمان و تقلب الدهر بصنوف الامتحان ...،

آخره: ... و ينفث فيه السم و لا أدري هل كان الطفل ميتاً أم حياً ثم دخل الحنش في الجراب حيث كان، و حفظ الطفل الذي قد مصه الحنش، و لعل السم القاتل لحينه هو من هذا، و الله أعلم إلا أني أحببت نقل هذه الرواية لأنها تناسب ما رواه الشيخ يحيى، تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن علي الأمير، بخط نسخي معتاد، الخميس ١٣ ذي الحجة سنة ١٠٧٥هـ، ٤٦٤ق، ٢٧س، ٢٩×٢١سم،

به بعض المساحات متروكة بيضاء لأنها بياض في الأم، العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير نسبياً،

طالعه يحيى بن محمّد بن يحيى يوم الأحد ١٤ صفر سنة ١٢٧١هـ، و في مصادر الفكر ورد عنوانه «اللآلئ المضيئة الملتقطة

من اللواحق الندية» اختصر فيه شرح البسّامة للزحيف، و زاد عليها الحوادث المتأخرة، انتهى فيه إلى سنة ١٠٥٣هـ.

الدرر المنتقاة من سيرة الإمام المتوكل على الله و خصاله المرتضاة ٢٥٢١

لعله أحمد بن عبد الله الجنداري،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الدال على وجود ذاته بماابتدع من بدائع مصنوعاته، وعلى كمال صفاته بما اتفق من تدبير مخلوقاته ....،

آخره: مبتور وآخر الموجود:قصيدةآخرها:

و لقد غدا السلطان في فتكاته
تطويه طارقة الهموم و تنشر
مترقباً غارات جند ما بقي
بالغزو في أقطاره تتكرر

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٩٢ق، مختلفة الأسطر، ٢٤×١٧سم،

أرّخ لحوادث اليمن من خلال سيرة الإمام المتوكل على الله يحيى بن محمّد حميد الدين، ذكر الأستاذ عبد الله الحبشي في كتابه مصادر الفكر ص ٤٦٣ أن الدرة المنتقاة من سيرة المتوكل على الله من تأليف أحمد بن عبد الله الجنداري المتوفى سنة ١٣٣٧هـ، و الله أعلم بالصواب، مداخل السنوات و أرقامها و الحوادث بالمداد و الأصفر بالقلم المعتاد.

درر نحو الحور العين بسيرة المنصور و أعلام دولته الميامين ٢٤٨٨

لطف الله بن أحمد جحاف (المتوفى سنة ١٢٤٣هـ)،

أوله: بعد البسملة و الشهادة، أما بعد: فهذا مختصر لطيف و مؤلف تحيف لم يسألني أحد أن أضعه و لا عوَّل عليَّ فرد من الناس أن أجمعه مقصور على ... الإمام المنصور في حوادث أعوامه و الشهور ....،

آخره: ... حديث باطل تفرد به وضاع، و هو يقدح على السير ... الصغير و صفته، عما تفرد به وضاع، قال المؤلف غفر الله له: هذا الحديث عزاه في الجامع إلى جابر بن عبد الله، و قد أورده ابن الجوزي في الموضوعات، و قال الذهبي: فيه ثابت بن موسى ... قال يحيى: كذاب، و قال غيره: خبر باطل، و قال الحاكم: لم يثبت عن المصطفى ﷺ ... الحديث انتهى.

نسخ بخطوط مختلفة أكثرها بالخط النسخي الجيد، د.ت، ٢٥١ق، ٢٩×٢١سم،

بأول ورقة منه ترميم غير فني و ضياع لبعض المتن لم يوفَ،

به أثر رطوبة من ٤٢-٤٩ حيث ضاع نصف هذه الورقة و نصف ما بعدها و عليها ترميم فجّ بدون توفية أيضاً،

يؤرخ بالسنين فيقول: و دخلت سنة كذا، و يرد أفعال الإمام بعدها،

أماكن النقط المذكورة في النهاية المثبتة هنا قد طمست بفعل الترميم الرديء للمخطوط،

ألحق بنهايته توفية لتأريخ وفاة الإمام المنصور التي لم يذكرها المؤلف، و هذه الإضافة للفقيه حسن بن أحمد بن عبد الله.

ثانية ٢٤٨٥

بخط نسخي متوسط، في الأربعاء ٢٤ رجب سنة ١٣٤٨هـ، ٦٥٢ صفحة، ٣٢س، ٣٥×٢٤سم،

يكتب عناوين مداخل السنين بالمداد الأزرق والأحمر والأخضر معاً، أسماء الأشخاص بالمداد الأخضر، يضع في الهامش عناوين للموضوعات بالخط الصغير.

ثالثة ٢٤٨٩

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٥٦ق، ٢٣س، ٣٠×٢١سم،

يليه أربع ورقات في فضائل أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، العناوين بالمداد الأحمر وسط المتن وفي الهامش، مبتور منه جزء يسير من آخره.

رابعة ٢٤٨٧

بخط نسخي في جيد، ٢٩ ربيع الآخر سنة ١٢٢٨هـ، ٥٥٢ صفحة، ٢٩س، ٣٥×٢٣سم،

أنجز الكتاب بنهاية ترجمة محمّد بن صالح وهو آخر من مات من الأعلام بدولة الإمام، ذكر بنهايته: أنه وافق الفراغ من تكملة نساخته في ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣٤٦هـ،

العناوين بالمداد البنفسجي أو الأسود الكبير، بأوله فهرس تفصيلي بمحتويات الكتاب.

خامسة ٢٤٨٦

بخط نسخي متوسط، في الخميس ٢ محرم سنة ١٣٥٤هـ، ١-٥٠١ صفحة، ٣٤س، ٢٦×٢٣سم،

أوله فهرس ما اشتمل عليه الجزء الأول من درر الحور العين مرقم بالصفحات، وفي نهايته فهرس بما اشتمل عليه الجزء الثاني من درر الحور العين مرقم بالصفحات أيضاً، انتهى الجزء الأول في الصفحة ٢٩٧ بقوله «فكانت هذه قاطعة لصلة الوزير وله أخبار حسان تركناها اختصاراً»،

بدأ الجزء الثاني مباشرة عقب نهاية الجزء الأول بقوله: ودخلت سنة ١٢١٤ أربع عشرة ومائتين وألف وفيها عقد الإمام بولايات الجماعات وخلع آخرين ... بنفس الصفحة ٢٩٧،

أسماء الأشخاص وسط المتن بالأحمر ويضع الأسماء في الهامش بالأحمر أيضاً، ويكتب عناوين صغيرة للموضوعات بالهامش.

سادسة ٢٤٩٥

بخط نسخي جيد حديث، صفر سنة ١٣٣٨هـ، ٢١٥ق، ٢٩س، ٢٤×١٨سم،

يبدأ بوفاة المؤيد الصغير، وقيام صاحب المنصورة، ويلقب بالناصر، وقد كتب عنوانها «تأريخ جحاف»،

بياض في الورقة رقم ٣٩ ويبدأ في الورقة ٤٠ بموضوع وفاة المتوكل قاسم بن حسين،

سقطت من الناسخ أوراق بيضاء نبّه إليها في الذيل أسفل الصفحة كما في الأوراق ٧٦ وما بعدها وفي رقم ٢١٤ كذلك،

يبدأ سنة ١١٩٥هـ في الورقة ٧٧، وفيها عقد المنصور بولايات الجماعات ... إلخ،

مداخل السنين بالمداد الأسود الكبير، وكلمة «فيها» بالمداد الأحمر للتنبيه للحوادث،

يليه «ترجمة الشيخ محمّد بن صالح السماوي الملقب بابن حريوة منقولة من خط محمّد بن علي وحيش» ٢١٢ـ٢١٣،

يليه كتاب «الروض البسّام فيما شاع في قطر اليمن من الوقائع و الأعلام» لمحمد بن لطف الباري ٢١٨ـ٢٥٦.

دعوة إسماعيل بن طغتكين و طاشكين والي الملك بدمشق م/٢٩٨٧

المنصور بالله عبد الله بن حمزة (المتوفى سنة ٦١٤هـ)،

١٤ـ١٨ و يضمنها دعوة إلى النساء بذي مرمر حين بلغه ظهور مذهب الباطنية.

الديباج الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف السّليماني ٢٥٦٠

الحسين بن أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز الضمدي الشهير بعاكش (المتوفى سنة ١٢٨٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا هيكل لطيف و موضوع على الروح خفيف جامع لأخبار جماعة من أهل هذا الزمان، و متهدّل من ذكر محاسنهم بأغصان ....،

آخره: و هم يقصرون عن مطالعة كتب التأريخ حتّى لا يعرفوا لأهل الفضل فضلهم، فهذا تحقيق المسألة، و بالله التوفيق.

الناسخ: محمّد بن حيدر الفتيني (أو الفتي)، بخط نسخي معتاد رديء، ١٧ صفر سنة ١٢٣٤هـ، ١٦٧ق من ١٥٢ـ٢٢٨، ٢٨ س، ٢٥×١٨سم،

المداد باللون البني القديم، ترك بياضاً كثيراً من بعد الورقة ٢٢٥ من وصل إلى ٢٢٨، أفاد بنهايته توقيع الناسخ في أول المخطوط. و آخره أنه بخط يده و وقع اسمه في الأول و الآخر، يليه كتاب «اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية» لمحمد بن إسماعيل الكبسي في الأوراق من ١ـ١٦٧ بنفس المجلد.

ذات الأصول جواب على ذات الفروع (قصيدة) م/٣١٢٥

علي بن أحمد بن عدوان، ١٢٧ـ١٣٣.

ذات الفروع م/٣١٢٥

محمّد بن عبد الله بن حمزة، ١٢٢ـ١٢٧.

ذكر مدينة إبّ و جبلة و ما يتعلق بهما م/٣١١٠

١٤ـ١٨.

ذكر مشائخ صالح (نبذة منها)م/٣٠٠٨

١ـ١٠.

ذكر مقتل الحسين بن علي عليه السلام ٢٥٤١

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، قال: حدثنا أبو مخنف، عن الأشعث بن طليق، عمن رواه و أخبره به الرواية أن معاوية بن أبي سفيان ...

الله تعالى لما حضرته الوفاة بعث إلى ولده يزيد لعنه الله ليعهد له بالخلافة ....

آخره: و ابغض مبغض آل محمّد صواماً قواماً تمت السيرة المباركة بحمد الله و كرمه.

نسخه: حسين بن الهادي بن عبد الله بن إبراهيم، بخط نسخي معتاد، في الجمعة سلخ رجب سنة ١٠٩٤هـ، ٦٨ق، ٢١×١٥سم،

يليه قصيدة الدامغة، و بعدها دامغة الدامغة، ثم قصيدة للإمام القاسم العياني مخمسة، ثم فوائد و نقولات متفرقة ٦٩ـ٩٩.

الذهب المسبوك م/٣٤٠٤

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن هذا الذهب المسبوك أوردت فيه سيرة سيّد الملوك مما علمته و عاينته على اختلاف الأيام أردت به الإتحاف للمتأمل من نجباء الأنام لأنه في علم التأريخ ....

آخره: و أشاد لهم هذا الصنع و الفخر البالغ في الأغوار و الأنجاد ... أحاديث وقائعهم بحسن الثناء على كل حاضر و باد، و من العجائب الذي فيه العبرة للمؤمنين تأريخ هذا العام العاقبة للمتقين، و الحمدلله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ في شهر صفر سنة ١٣١٤هـ، ٨٩ـ١١٥،

لم يستدل على مؤلفه، ذكر الأستاذ الحبشي في كتابه مراجع تأريخ اليمن ص ١٥١ أن كتاب الذهب المسبوك في سيرة سيد الملوك هو للحسن بن أحمد بن عبد الله عاكش اليمني المتوفى سنة ١٢٨٩هـ،

و للمزيد انظر مصادر الفكر للحبشي ط ١، ص ٤٥٨ و نيل الوطر لزبارة ج/١ ص ٣١٧.

رأية النصر و التمكين في التهنئة بالفتح المبين م/٣٤٣٤

يحيى بن محمّد بن حميد الدين (المتوفى سنة ١٣٦٧هـ)،

٩١ـ٩٤، نسخ بتأريخ ربيع الثاني سنة ١٣٤٨هـ.

رحيق الأنهار شرح رجال الأزهار

٢٤٤٩

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محسن الجنداري (المتوفى سنة ١٣٣٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، هذه نبذة في رجال شرح الأزهار المسمى بالمنتزع المختار من الغيث المدرار ....

آخره: فإذا لم يرض، قال: اللهم اشهد و لم يزل مسجوناً، توفّي ببغداد سنة إحدى و ثلاثين و مائتين، هذا آخر ما تيسر جمعه، و آخر ما تيسر إلحاقه بالأصل، و الحمدلله أولاً و آخراً.

نسخه: علي بن أحمد عبد الله الجنداري، بخط نسخي، في السبت ١٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ، ٢٠ق، ٣١س،

رتبه على حروف المعجم و هو مطبوع بأول جزء من «شرح الأزهار» لابن مفتاح،

في صفحة العنوان تمليك باسم

أمير المؤمنين المنصور بالله محمد بن يحيى بتأريخ ذي القعدة سنة ١٣٥٣ هـ.

ثانية **تفسير ١١٦**

٩ـ٢٤، بخط نسخي معتاد، في الخميس جمادى الأولى سنة ١٣٤١هـ، ٩ـ٢٤ق، ٥س، ٣٦×٢٤سم،

انتهى في الورقة ٢٢ واستكمل حتى ورقة ٢٤.

ثالثة **٩٣٣**

١ـ١٢.

رسالة أبي بكر الصّدّيق إلى الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنهما

م/٣٢٣٥

أبو بكر الصديق (المتوفى سنة ١١هـ)،

أوله: بعد البسملة، روى أبو الحسن علي بن الحسن بن إبراهيم بن راحل، قال: ثنا أبو القاسم ....،

آخره: و هذا أصعب ما مرّ بناصيتي بعد فراق رسول الله ﷺ، تمت الرسالة.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي جيد مشكول، د.ت، ٨ـ٢٠، ١٥س، ٢١×١٦سم،

يسبقه فوائد و تعليقات و منظومة الحج للعلامة إسماعيل المقري المتوفى سنة ٨٣٧هـو المنظومة «في دماء الحاج»، وكتاب سلطان نعمان إلى الإمام المتوكل ١ـ٧،

محجوب مرتين بأحمر.

رسالة إثبات الواجب **٢١٠٤**

جلال الدين محمّد بن أسعد الدواني (المتوفى سنة ٩٠٨هـ)،

١ـ١٧.

رسالة ابن النّسّاخ إلى خليفة بغداد

١٨١٥

حسن ابن النسّاخ (المتوفى أوائل قرن ٧هـ)،

أوله: السلام عليك أيتها المعالم المقدسة....،

آخره: و من جعل التفريط و العجز دأبه.

ذي القعدة سنة ١١٤٧هـ، ١٧٩ـ١٨٠، ٣١×٢١سم،

الرسالة بعث بها ابن النسّاخ إلى خليفة بغداد الملقب بالناصر يحثه على تجهيز الجيش إلى اليمن لحرب الإمام المنصور بالله عبد الله ابن حمزة.

ثانية **م/٣١٢٠**

٦٧ـ٧٠،

يوجد على المخطوطة على ورقة العنوان باسم محمد أحمد بن عبد الله سعد.

ثالثة **م/٣١٤٢**

٣١٤ـ٣١٩.

رسالة زيد بن علي في جوابه على خالد بن صفوان في أمر عثمان بن عفّان

م/٣٠٢٩

١٠١ـ١١٢.

الرسالة الشافية في مساوئ معاوية

م/٣٠٩٣

قاسم بن حسين أبو طالب (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ).

بخط محمّد بن أحمد الثور، سنة ١٣٤٠هـ، ١٠٩ـ١١٨.

ثانية م/٣٠٦٠

١٩٦ـ٢٠٤.

ثالثة م/٣١٥٩

٤٧ـ٥٢.

رابعة م/٣٠٧٨

١٧٨ـ١٨٤، يليها أبيات شعرية ١٨٨ـ٢٥٦.

رسالة في سيرة بعض أئمة أهل البيت

م/٣٠٠٩

إسماعيل بن حسين جغمان (المتوفى سنة ١٢٥٦هـ).

أوله: بعد البسملة، هذا نسب سيّد الأولين والآخرين حبيب الله أبي القاسم محمّد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ....

آخره: وقام بعده ولده عبد الله، مولده سنة ثمان ومائتين وألف، دعا بعد موت والده، ويكنى بالمهدي، والله أعلم بما يكون بما قد يأتي من الأعوام من البشر.

بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ٦ ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ، ٣١ق من ٢٧ـ٥٧، ٢٣س، ٢٥×١٨سم.

عنوان الكتاب كما ذكره في مصادر الفكر «العقد الذي انتضد في ذكر من قام بالإمامة لا من قعد» يضم سيراً وتراجم لبعض أئمة أهل البيت مختصرة، بدأها بسيرة الرسول ﷺ وانتهى بترجمة المهدي عبد الله بن أحمد المتوكل على الله المتوفى سنة ١٢٣١هـ، كان تأليفه في محرم سنة ١٢٣٨هـ.

رسالة في التأريخ موعظة وعبرة

م/٣١٧٠

٣٦ـ٤٢.

رسالة من سلطان الروم سليمان بن سليم بن عثمان إلى الإمام المطهّر بن شرف الدين

م/٣٢١٧

أوله: بعد البسملة، هذا مثالنا الشريف السامي السلطاني وخطابنا المنيف العالي

آخره: ومثله لا يدل على الصواب، وعلاّمتنا الشريف حجّة عليه، والسلام عليه حرر هكذا المرسوم في مدينة القسطنطينية.

الناسخ: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، أول شهر شوال، عدد الأوراق ١٨٠ـ١٨١، ٣٩س، ٢٩×٢٠سم.

يليه جواب الإمام المطهّر بن شرف الدين إلى الحضرة السلطانية في عشر خلون من

شهر رجب سنة ٩٥٨هـ، كما يلي هذا نقولات و فوائد و أبيات شعرية ١٨٢ـ١٩٤.

رسالة المنصور إلى أبي طاهر م/٢٩٨٧

عبدالله بن حمزة المنصور (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، ١٠ـ١٤.

رسالة المنصور إلى أمير حاج العراق و طغتكين م/٢٩٨٧

عبد الله بن حمزة (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، ٢٣ـ٢٦.

رسالة المنصور إلى الأمير شهاب الدين بن محمّد الحرازي م/٢٩٨٧

عبد الله بن حمزة المنصور بالله (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، ٣٣ـ٣٦.

رسالة المنصور إلى سيف الدين سنقر م/٢٩٨٧

عبدالله بن حمزة المنصور (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، ٢٨ـ٣٢، حرر هذا الكتاب حين طلع سنقر في عسكر عظيم إلى صنعاء لما خالف أهلها على ورد سار في النصف من رجب من سنة تسع و تسعين و خمسمائة.

رسالة المنصور إلى ورد سار و من معه م/٢٩٨٧

عبدالله بن حمزة المنصور (المتوفى سنة ٦١٤هـ)، ١٩ـ٢٢.

رسالة موجهة إلى المنصور حسين المتوكل م/٣٠٨٨

يحيى الحوثي، ٤٠ـ٤١.

روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن و الفتوح ٢٣٧

عيسى بن لطف الله بن المطهّر (المتوفى سنة ١٠٤٨هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول العبد الأصغر عيسى بن لطف الله بن المطهّر وفقه الله إلى نهج الإصابة، و هداه مسالك الإنابة أنه ألزمني من لا يسعني خلافه في أمر من الأمور...،

آخره: و إلى هنا انتهى الجزء الثاني من روح الروح، و نرجو من الله أن يجعل لمن حوله الخيرات و الفتوح و هو القادر أن يبلغني إكمال الثالث و الرابع في دولة هذا الوزير الذي جعله الله في سماء المكرمات كالبدر الطالع.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٨ شوال سنة ١٠٢٩هـ، ١ـ٩٠، ٢٧ س، ٢٢×٣٢ سم،

انتهى الجزء الأول عند أحداث سنة ٩٦٥هـ بوفاة أمير المؤمنين يحيى شرف الدين بن شمس الدين في الورقة ٤٤، ثم تلاه الجزء الثاني مبتدأ بأحداث سنة ٩٦٦هـ، انتهى الجزء الثاني بأحداث سنة ١٠٢٩هـ، وكان ابتداء تأليف الكتاب في غرّة شهر رمضان من سنة ١٠٢٩هـ،

يليه كتاب «طبق الحلوى و صحاف المنّ و السلوى» لعبد الله بن علي الوزير ٩٢ـ٢٠٢ أرقام السنوات التي رتبت عليها أحداث الكتاب أوردها الناسخ بالمداد الأحمر و بالقلم الكبير، تمييزاً لها عن النص بهوامشه، بعض العناوين التي تفيد النقلات بين الحوادث.

آخر **٢٥١٦**

نسخه: محمّد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمّد بن شرف الدين، بخط نسخي جيد، السبت في ٢ رمضان سنة ١٣٤٠هـ ج ١، و في يوم الخميس ١٤ صفر سنة ١٣٤١هـ ج ٢، ١ـ٥٣، ٤٢ س، ٣٥×٢٣سم،

كان الفراغ من تبييضه إلى الأم صبح الجمعة ٢٨ شوال سنة ١٠٢٩هـ و كان ابتداء تأليفه في غرّة رمضان من السنة المذكورة،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٢٥ بقوله «... ثم إن محمّد بن شمس الدين نفى البعض و خامر البعض» و يليه الجزء الثاني في الورقة في ظاهر نفس الورقة بقوله، بعد البسملة: و دخلت سنة ست و ستين و تسعمائة و لم يحدث فيها ما يوجب الرقم ....،

عناوينه الداخلية على هوامش المخطوط، و محجوبة بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود، محجوب بالمداد الأحمر.

آخر **٢٥٤٢**

نسخه: الحسن بن زيد بن علي بن إبراهيم الجحّافي، بخط نسخي جيد، السبت ٢٥ رجب سنة ١٠٦٢هـ، ١٥٩ق، ٢٦ س، ٢٠×١٣سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٩٣ بقوله «... ثم إن محمّد بن شمس الدين نفى البعض و خامر البعض»، و يليه الجزء الثاني في الورقة ٩٤ بقوله ... بعد البسملة «و دخلت سنة ٩٦٦هـ و لم يحدث فيها ما يوجب الرقم» ... و ينتهي من الورقة ١٥٩ بالنهاية المذكورة، أرّخ لحوادث اليمن من سنة ٩٠١هـ إلى سنة ١٠٢٧هـ،

محجوب بالمداد الأحمر.

آخر **٢٥١٨**

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ٢٠٣، ١٧ س، ٢٠×١٤سم،

محجوب بالأحمر مرة واحدة،

يضع عناوين بالهامش بالقلم الأحمر الكبير،

به آثار ترميم غير فني في أماكن متفرقة،

انتهى الجزء الأوّل في الورقة رقم ١٠١ بقوله: في سنة ٩٦٥هـ و فيها اجتمعت العبيد على محمّد بن شمس الدين ... ثم إن محمّد بن شمس الدين نفى البعض و خامر البعض،

بدأ الجزء الثاني في الورقة ١٠٢ بقوله بعد البسملة و الاستعانة: ودخلت سنة ٩٦٦هـ و لم يحدث فيها ما يوجب الرقم، و الإثبات و الرسم ....،

بنهايه الجزء الأول مطالعة بتأريخ الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ،

بأول الجزء الثاني مطالعة بتأريخ الخميس ٢٢ جمادى الأولى سنة ١٢٧٢هـ.

آخر **٢٥١٧**

نسخه: محمّد بن شرف الدين بن محمّد بن علي بن يحيى بن المطهّر، بخط نسخي متوسط، شوال سنة ١١١١هـ، ١ـ٦٨، ٣٥س، ٣٠×٢٠سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٣٢ بقوله: جند الوصي أبيك يوم صفوفه فكأنها صفين ذو الروعات، وكان قد بدأه بذكر حوادث سنة ٩٠١هـ وختمه بسنة ٩٦٤هـ، و تأريخ نساخة الجزء الأول يوم السبت ٢٣ رمضان سنة ١١١١هـ بخط محمّد بن شرف الدين بن محمّد بن علي بن يحيى المطهر، و بدأ الجزء الثاني من الورقة ٣٢ بقوله بعد البسملة: و دخلت سنة ست و ستين و تسعمائه، أما سنة ٩٦٥هـ، فقد ألحقها كفقرة في نهاية الجزء الأول، و جعلها سقطاً بين الجزءين، و انتهى من الجزء الثاني بذكر حوادث سنة ١٠٢٧هـ،

مداخل السنين بالمداد الأسود بالقلم الكبير،

يليه رسالة من عبد الله بن جحاف في الورقة ٦٩ـ٧٠، يليه كتاب بدون عنوان في العلوم الخفية ٧١ـ٩٧، و نساخته بتأريخ السبت شهر صفر سنة ١١٢٥هـ، بخط ناصر بن محمّد بن عبد الرحمن،

الجزء الأوّل و الثاني و الثالث **٢٥١٩**

نسخه: القاسم بن زيد بن المتوكل على الله إسماعيل، بخط نسخي جيد، السبت ١٠ رجب سنة ١١٤٥هـ، ١ـ١٤٢، ٢٨س، ٣١×٢١سم،

ما ذكرناه هو نهاية الجزء الثالث من روح الروح،

انتهى الجزء الأول في الورقة، رقم ٥٤ بقوله «... بعد هذه الفعلة التي جرت من السودان و بعث فيهم الشيطان، و انتهى الجزء الأول بذلك و هي نهاية سنة ٩٦٥هـ،

بدأ الجزء الثاني في الورقة رقم ٥٥ و بدأها بسنة ٩٦٦هـ بقوله «و دخلت سنة ست و ستين و تسعمائة و لم يحدث فيها ما يوجب الرقم و الإثبات و الرسم»، و ينتهي هذا الجزء في الورقة ١١٣ بقوله: «محمّد بن سنان باشا بعد نزوله في حَضُور (منطقة ببني مطر تقع غرب العاصمة صنعاء)، ثم انتظم بالصلح أمر الجمهور، ثم جعله كدخداة لما وجد فيه حماية و كفاية، إلى هنا انتهى تأريخ تبييضه يوم الجمعة ٢٨ شوال سنة ١٠٢٩هـ، وكان تأليفه في ١٠ رمضان سنة ١٠٢٩هـ، و بدأ الجزء الثالث من ورقة ١١٣ أيضاً بقوله بعد البسملة: و دخلت سنة ١٣٣٠هـ و لم يجر فيها ما يستحب نقله و لا ما يوجب الرقم ...

آخر **٢٥٢٠**

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول الفقير الأصغر عيسى بن لطف الله بن المطهر ...،

آخره: و دخلت سنة ست و ستين و ألف، و فيها في يوم الإثنين كان عزم القاضي العلامة شرف الدين الحسن بن أحمد الحيمي متوجهاً إلى الإمام المتوكل على الله تعالى ثم

إلى بلاد الشحر في ثاني عشر صفر ... و من هنا تم الجزء الثالث من تأريخ روح الروح.

بخط نسخي جيد حديث، في الأربعاء ١٧ رجب سنة ١٣٧٢هـ، ٢٩٨ق، ١٩س، ٢٤×١٧سم.

انتهى الجزء الأول في الورقة ١١٣ بتأريخ الأحد ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٧٢هـ، و يليه الجزء الثاني من الصفحة ١١٤ بأحداث سنة ٩٦٦هـ، و ينتهي في الصفحة ٢٣٠ بقوله: في أواخر العشر الأولى من ذي القعدة الحرام شرعت الأسعار ترخص و يهون الغلاء المفرط، ثم يبدأ الجزء الثالث في الورقة ٢٣٢ بقوله: و دخلت سنة ألف و ثلاثين، و انتهى في الصفحة ٢٩٨، يقول في نهايته: إنه سيؤلف الأجزاء الرابع و الخامس و السادس فيما بعد.

و يليه رسالة للقاضي علي بن محمّد العنسي ٢٩٩ـ٣٠١، محجوب بالمداد الأحمر.

روض الأزهار في مناقب الأخيار م/٣٣٦٥

عمر بن محمّد بن عبد الله السّهروردي (المتوفى سنة ٦٣٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فاعلموا وفقنا الله و إياكم لمرضاته و طاعته و سلك بنا و بكم طريق نبيّه، و أماتنا على اتباع سنته أن الصوفية هم الحق و الحقائق و مذهبهم أشد المذاهب ....

آخره: ... و أنت المنزّه يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك، و صرّفه على طاعتك، و ألّف بين قلوب المؤمنين على ما تحب لهم من رضاك عنهم إنّك أنت المحبّ و المحبوب و الطالب و المطلوب.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٩ق من ١٢٢ـ١٤١، ٣٦س، ٢٢×١٧سم.

الروض البسّام في سيرة الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين م/٣٤٠٥

من ٨٧ـ١٩٥، آخره سقط قبل الورقة ١٧٧ و عنوانه الأصلي الروض البسام، في سيرة المولى سيف الإسلام، أحمد بن الإمام.

نسخت بتأريخ جماد الآخر سنة ١٣٤٤هـ.

به بلل على عدة صفحات و مداخل الفصول بالقلم الأسود المبجل.

يليه «الرسالة النقشبندية» التي كان أصلها بالفارسية لزكريا بن سلطان العثماني النقشبندي ١٤٢ـ١٤٩.

الروض البسّام فيما شاع في قطر اليمن من الوقائع والأعلام ٢٤٩٥

محمّد بن لطف الباري الورد (المتوفى سنة ١٢٧٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فإني أردت أن أذكر في هذا التأريخ أخبار قطر اليمن و أجعله سمطاً لما شاع من الأخبار و الوقائع و الأعلام، و بالله الإعانة و التوفيق و أرجو منه الهداية إلى أوضح طريق، وكان ابتدائي في غرّة سنة أحدى و ستين و مائتين بعد الألف،

آخره: مبتور و آخر الموجود: و لقيه أهلها و جميع أوساطها و بقي هناك، نعم و في شهر جمادى الآخرة عزم مولانا علي بن المهدي من قرية ضلاع همدان ...

بخط رقعه جيد حديث، د.ت، ٣٨ق من ٢١٨ـ٢٥٦، ٢٣ س، ٢٤×١٨ سم.

بدأه بسنة ١٢٦١ هـ و آخر الموجود إلى سنة ١٢٧٤ هـ.

يلي كتاب «تأريخ جحاف» الذي يقع في الأوراق من ١ـ٢١٥ بنفس المجلد.

الروض النضير في ترجمة محمّد بن إسماعيل الأمير م/٢٩٩٤

إبراهيم بن محمّد الأمير (المتوفى سنة ١٢١٣ هـ).

أوله: بعد البسملة، يا من ينحو فضله الخلق أجمعه، إليه يصعّد الكلم الطيب و العمل الصالح يرفعه سبحانه ....

آخره: ... و عدم اشتغال بها فاستراحوا، انتهى ما نقل من الأم، و لعل آخرها ساقط، و الله يعلم كم قدره.

نسخه: عبد الملك بن حسين، بخط نسخي معتاد، في رجب سنة ١٣٠٨ هـ، ٨٠ق من ١٥٥ـ٢٣٤، ٣١ س، ٢٤×١٨ سم.

هذا الكتاب من الأصل ليس له اسم معين، و قد سماه ناسخه عبد الملك بن حسين باسم: «الروض النضير في ترجمة المجتهد الكبير محمّد بن إسماعيل بن صلاح الأمير».

يتضمن الكتاب ترجمة محمّد الأمير و كتبه و أساتذته و قراءاته و أسانيده، ثم تراجم لأعلام الحديث و الرواة و بحوث مختلفة في أصول الفقه.

روضة الألباب و تحفة الأحباب و نخبة الأحساب لمعرفة الأنساب ٢٥٤٤

محمّد بن عبد الله بن علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن أبو علامة (المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن من المهمّات الأخروية و الواجبات الدينية و الدنيوية حب العترة النبوية.

آخره: متوشلخ بن اخنوخ بن لوذ بن مهلابيل بن قبنان بن أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧٢ق، ٣٧×٢٥ سم.

هو مشجر أبي علامة.

يليه مختصر يحتوي على أنساب العرب، مضافاً إليه نسب الرسول صلى الله عليه و آله و سلم و صحابته الأبرار، ثم بني أمية، و بني العباس، ثم ملوك اليمن مرتبين على نحو مراتبهم، ٧٣ـ١٠٦.

و قد اشتهر اسمه بمشجر أبي علامة.

أسماء المترجم لهم المذكورين في المشجر و الملحق مكتوبة بالمداد الأسود و الأخضر و الأحمر بالقلم الكبير نسبياً، فرغ من تأليفه السبت ١٥ رجب سنة ١٠٣٥ هـ.

ثانية ٢٥٤٥

نسخه: عيسى بن محمّد بن أحمد بن يحيى بن علي، بخط نسخي جيد، في الأربعاء

١٢ شعبان سنة ١١٩٨هـ، ٩٠ق، مختلف الأسطر، ٢٢×٣٣سم،

يليه نقولات متفرقة و فوائد متعددة ٩١ـ١٠١،

هو مشجر أبي علامة، سبقه قدر ورقة مرثيّة للقاسم بن عبد الرب بن محمد يرثي بها المرحوم عبد القادر بن محمد بن الحسين.

ثالثة ٦٥

بخط نسخي جيد، د.ت، ٨ق من ١٥٣ـ١٦٠، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم،

يليه ذكر السيد أبي العباس الحسني الهاروني في كتاب المصابيح أعمار آدم و بنيه إلى إبراهيم ﷺ، و أعمار من بعده من الأنبياء إلى داود ﷺ، في ورقة واحدة ١٦١،

ذكر في أول ورقة منه أن هذا مشجر العلامة محمّد بن علي الملقب أبو علامة، و لعلها النسخة الأم،

بعدها نسب بني الإمام المختار لدين الله القاسم بن الناصر أحمد بن الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم مع رسوم بالأسماء تبين بالمداد الأسود و الأحمر في ٣٥ ورقة من ١٦١ـ١٩٤.

رابعة ٢٥٤٦

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩١ق، مختلف، ٢٤×٣٦سم،

يليه نقولات متفرقة بها فائدة في الصوم و نقل من الذهبي في تلميذه الصفدي، و منظومة لإسماعيل بن إسحاق، و جدول في مضاعفة الأعداد ٩٢ـ٩٨،

الكتاب كله عبارة عن مشجرات لبيان الأنساب و الأحساب، يورد اسم الأصل في أعلى الصفحة ثم يفرع منه على هيئة شجرة أنساب.

الروضة النديّة شرح التحفة العلويّة ٢٦٥٩

محمّد بن إسماعيل الأمير أبو إبراهيم (المتوفى سنة ١١٨٢هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فإن من أشرقت على ذهنه شمس الآثار النبوية وفسرح طرفه و فكره في رياض حدائقها الوردية ...،

آخره: اللهم اجعل صلواتك و سلامك و ترحّمك و بركاتك و تحننك على عبدك النبي الأمّي و على آله ما ذكره الذاكرون، و غفل عن ذكره الغافلون ... و لو لا محبة الدخول في عداد خدم سيد الوصيين و محبة التشرف بإهداء مناقبه إلى محبيه من المؤمنين.

نسخه: محمّد بن عبد الرحمن الآنسي، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦هـ، ٢٨٠ق، ٢١س، ٢٤×١٨سم،

محجوب بالمداد الأسود مرتين في البدايات حتى الورقة ١٩٥، ثم صار الإحجاب بالأخضر و الأحمر،

المداخل بالمداد الأخضر و الأحمر، طبع عدة مرات أقدمها طبعة الهند سنة ١٣٢٢هـ،

ذكر بنهايته أنه بعناية العلامة الحسين محمد أبو طالب.

ثانية **٢٦٦٠**

نسخه: محمّد بن أحمد زايد، بخط نسخي نفيس منقوط و مشكّل، السبت ٣ ربيع الأول سنة ١١٤٣هـ، ١٣١ق، ٢٣س، ٢٤×١٧سم،

فرغ من تبييضه يوم السبت ٣ ربيع الأول سنة ١١٤٣هـ، تسبق المخطوط قصيدة في مدح الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في ٣ ورقات (٦٩ بيتا)، محجوبة بالمداد الأصفر و بآخرها بعض المواعظ و الحكم من أقوال الإمام علي عليه السلام، على بعض هوامشه شروح، بعض البدايات و الأجوبة بالمداد الأحمر.

ثالثة **٢٦٦١**

بخط نسخي نفيس، د.ت، ٢٢٣ق، ١٦س، ٣١×٢٠سم،

محجوب بالمداد الأسود و الأحمر مرتين بينهما اللون الأصفر، به أثر رطوبة و أرضة، كثير من العبارات بخط كبير بألوان متعددة، على صدره تمليكات كثيرة، في آخر المخطوط إفادة بأنه قد تمت قصاصته و تصليحه مرتين في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٦هـ بتوقيع أحمد بن علي السياغي.

رابعة **٢٦٥٥**

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٠٣ق،

على صفحة عنوانه تمليكات كثيرة أقدمها بتأريخ سنة ١٢٠٨هـ، محجوب بالمداد الأحمر حجبين، و في نهايته قصاصة على نسخة المصنِّف بتأريخ الإثنين ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٧٦هـ،

يلي المخطوط فصل في فضائل أمير المؤمنين علي عليه السلام ١٠٤-١٠٦، يكتب نص التحفة العلويّة و الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأحمر و الشرح يليه بالأسود، بهوامشه تعليقات قليلة، ذكر في الورقة ١٠٦ أنه نسخه علي بن إسماعيل الحمزي في الجمعة شهر شوال سنة ١١٧٥هـ.

خامسة **٢٦٦٢**

بخط نسخي جيد، مهمل النقط أحياناً، السبت ١٧ رمضان سنة ١٣١٩هـ، ١١١ق، ٣٣س، ٢١×١٣سم،

أضيفت إلى المخطوط ورقة حديثة بأوله كتب عليها عنوان المخطوط و اسم مؤلفه، بالإضافة إلى البداية المبتورة من المخطوط و تقدر بورقة واحدة، و كذلك أضيفت ورقتان في نهايته أكملت عليهما نهاية المخطوط المبتورة، الورقات الثلاث المضافة خطها معتاد سقيم و هي بخط علي بن محمّد بن وحيش، الأبيات الشعرية و نص التحفة العلويّة داخل المخطوط كتبت بالمداد الأحمر، محجوب بالأحمر و الأزرق، به آثار رطوبة.

الروضة الندية و التحفة الشهية في تحقيق الرحله الحبشية المتصلة بحضرة الملّة المسيحية **م/٣٠٥٣**

الحسن بن أحمد الحيمي (المتوفى سنة ١٠٧١هـ)، ٢٤-٤٣،

يليه عدة قصائد منها الهمزية ٤٤-٥٩.

رياض الأبصار في ذكر الأئـمة الأقـمار والعلماء الأبرار (منظومة) م/٣٠٤٢

الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى الوزير (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

١٣٥ـ١٤٣.

ثانية م/٣٠٨٢

٦٩ـ٧٧.

يليه قصيدتان ٧٨ـ٧٩.

ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا ٢٥٤٧

أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، شهاب الدين (المتوفى سنة ١٠٦٩هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة هذا وإني كنت قبل أن تتوق مني الخطوب والنوائب و... كبدي وأحشائي بلظى النوائب ذوائب، الزمان ربيع وروض الشباب مريع، أئمة الأدب عنوان صحائف الشمائل.

آخره: فأجزته بمالي من التآليف والآثار وما رويته عن مشايخي الأخيار صانه الله من غير الكمال، وحماه وقلّد جيد مجراه بفرائد حلاه، وبذلك انتهى كتاب ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٨ ربيع الآخر سنة ١٠٩٢هـ، ٢٠٦ق، ٢٩ سطراً، ٢٩×١٩سم.

بأوله فهرست بأسماء المترجم لهم في الريحانة ولذا يراعي ترتيباً معيناً في إيرادهم، الأسماء الواردة وسط النص بالقلم الكبير بالمداد الأسود والأحمر والأخضر محجوب بالمداد الأخضر والأحمر متفرقين.

ثانية ٢٥٤٨

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، ٢٠٠ ورقة، ٢٥ سطراً، ٢٢×١٥سم.

يسبقه أبيات شعرية متفرقة، ثم ترجمة العلامة الشهاب أحمد الخفاجي للأخ أحمد بن النقيب ١ـ١٤، يلي المخطوط القصيدة المسماة ذوات الأمثال لأحمد بن محمد الخفاجي، محجوب بالمداد الأحمر وأسماء الأشخاص وأوائل الفصول بالأحمر أيضاً، لعل الناسخ هو عبد الرحمن بن محمد القصير الشامي ناسخ قصيدة ذوات الأمثال أو ريحانة الزمان للخفاجي التي تلي الكتاب، وذلك لاتفاق الخط والمداد والبياض.

ريحانة المقال ومنثورة اللآل م/٢٩٩٨

أحمد بن صالح بن محمّد الشهاري (المتوفى بعد سنة ١٢٠٧هـ).

ضمنه ترجمة العلامة عيسى بن محمّد الكوكباني المتوفى سنة ١٢٠٧هـ من ٢٠ـ٢٤.

الزهر في أعيان العصر م/٣٣٩٧

يحيى بن الحسين بن القاسم (المتوفى سنة ١٠٩٩هـ).

أوله: بعد البسملة والحمدلله، وبعد: فهذا الكتاب يجمع ذكر أعيان من لقيناه وعرفناه

ممن كان منهم قد مضى و بيان حالاتهم، و معارفهم و فنونهم ....،

آخره: كتاب معرفة المتواتر من السنة، كتاب المنهج الواضح في العمل الصالح و غير ذلك، و الله أعلم.

بخط نسخي جيد، في شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧هـ، ٣٥ق، ١٩س، ٢٠×١٥سم،

محجوب بالمداد الأحمر حجباً بسيطاً،

يليه بحوث و فوائد في خمس ورقات.

الزهرة المضيئة في الأخبار القاسميّة المختصرة من السيرة المطهريّة ٢٥٥٢

عبد الله بن علي المسوري الخولاني،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني وقفت على سيرة إمامنا المنصور بالله القاسم بن محمّد بن علي عادت بركاته، تأليف السيد الجليل العالم النبيل المطهّر بن محمّد بن أحمد ....،

آخره: مبتور و آخر الموجود:

و كيف يصح في الأذهان شيء
إذا احتاج النهار إلى دليل

فهو المتصف بجميل السريرة و حميد السيرة، المؤيد ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٦٠ق، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

كتاب السيرة المطهريّة أي سيرة الإمام المنصور بالله القاسم بن محمّد، من تأليف المطهر بن محمد بن أحمد الهادوي الجرموزي المتوفى سنة ١٠٧٧هـ، و قد اختصره عبد الله بن علي المسوري و سماه الزهرة المضيئة في الأخبار القاسمية،

بهوامشه شروح و تعليقات، العناوين الرئيسية للقصائد بالمداد الأحمر.

زورق الحلوى في سيرة قائد الجيش و أمير اللواء ٢٥٥١

حمود بن محمّد بن أحمد الدولة (المتوفى سنة ١٣٨٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فلما كان ما يجرى من عجائب الأزمان و غرائب الأكوان ما يحسن تسطيرة في الدفاتر ....،

آخره:

و أمْر أمير الجيش من أمْر ربنا
بذا جاء نا الأخبار في محكم الذكر
عليه سلام الله ما قال قائل
إليك أمير الجيش زفت من الخدر

انتهى تحرير ما استحسنته من مستحسنات التهاني.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٩١ق، ١٨س، ٢٤×١٣سم،

في سيرة علي بن عبد الله بن محمّد الوزير، الأبيات الواردة بعضها بالمداد الأحمر.

ثانية **م/٣١٥٢**

بخط نسخي جيد، في جمادى الأولى سنة ١٣٤٠هـ، ١٣١ـ٢٠١، ٢٣س، ٢٤×١٩سم،

ضمن مجموع رقم ١٧٩ بأول الديباجة تحسين بالمداد الأزرق و الأحمر، و بين

السطور تحسين بالمداد الأحمر كما فعل بظاهر الديباجة من التحسين بالقلم الكبير و عليه المداد الأزرق و الأحمر، و عليه بعض التعليقات بالأحمر في أوله، العناوين بالقلم الكبير الأسود، و فيه تفكك ...

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ٢٣٨٦

محمّد أمين بن علي السويدي البغدادي (المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول العبد المفتقر إلى لطف مولاه الأبدي أبو الفوز محمّد بن أمين السويدي: لما كان الكتاب المسمى نهاية الأرب ....

آخره: و كان أحدهم الأقرع بن حابس، و تستمر أسواقهم في عكاظ عشرين يوماً ثم يتجهون إلى مكة، فيقفون بعرفة و يقضون مناسك الحج و يرجعون إلى أوطانهم.

بخط نسخي مع رقعة حديث، في الجمعة ١٦ شوال سنة ١٢٢٩ هـ، ٥٦ ق، ٤١ س، ٢٥×٣٥ سم.

بدأه في الباب الأول بفضل علم الأنساب و فائدته و مسيس الحاجة إليه، و أنهاه في الباب الثالث عشر بذكر أسواق العرب المعروفة فيما قبل الإسلام.

ذكر في المقدمة أن كتاب «نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي قد رتِّب على حروف المعجم، لكن الوصول إلى أنساب القبائل المتأخرة بالقبائل المتقدمة يصبح عسيراً، و الربط إليها صعب الوصول، و على ذلك رتّب كتابه بطريقة أخرى، رتبه لك بأن يوصل آخر القبائل بأوائلها بخطوط تمتد من الأباء إلى أبنائها، و يضع كل اسم في دائرة تحيط به و حوله ذكر و تفصيل لما يراد إيضاحه.

قال بنهايته: قد تم طبع هذا الكتاب... بمدينة السلام بغداد، بعد أن قوبل و صحح على نسخة المؤلف بتأريخ رمضان سنة ١٢٨٠ هـ.

يليه كتاب ديوان العنسي الذي بنفس المجلد ١ـ ٤٠.

السحر المبين و فتور ألحاظ العين فيما سنح من أخبار اليمن و أهله الميامين ٢٥٥٣

محسن بن الحسن بن القاسم بن أحمد (المتوفى في القرن ١٢ هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فقد سألني صحب و عولوا و ظنوا خيراً فأمّلوا و بالغوا و اشتغلوا أن أجمع أخباراً كانت باليمن بعد تسعين و ألف إلى الخمسين بعد إحدى عشرة من السنين و ما فعل أهلوه و ما عملوا ....

آخره: ...

و رام ما رام من نصر و من ظفر
فعاقه الموت عن نصر و عن ظفر

و هي طويلة جيدة إلى غاية و في إثبات

هذا العدد منها الكفاية، وإلى عام ثلاثين، انتهى الجزء الأول من السحر المبين، ويتلوه الجزء الثاني إلى وفاء الخمسين، وهو المسمى بوشي صنعاء.

نسخه: المؤلِّف، بخط نسخي جيد، في صفر سنة ١١٥١هـ، بصنعاء، ٨٤ق، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم.

قال في نهايته: إنه يتلوه، الجزء الثاني المسمى بوشي صنعاء والزهر الذي طاب ينعاً، وهو تكملة السحر المبين، ويشتمل على أخبار دولة المتوكل وولده المنصور، وما اتفق في خلالها من عجائب الأمور، محجوب بالمداد الأزرق، مداخل السنوات والتواريخ بالمداد الأصفر بالقلم الكبير.

سراج الملوك ٢٥٠٢

محمّد بن الوليد القرشي الفهري الطرطوشي (المتوفى سنة ٥٢٠هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي لم يزل ولا يزال وهو الكبير المتعال ....

آخره:

فإن قلت أمواتاً فلست بكاذب

وإن قلت أحياء فلست مفند

فهذا ما أردنا أن نمليه من هذا الكتاب والله أعلم.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الإثنين ٣ شعبان سنة ١١٠١هـ، ١٤٤ق، ٣١س، ٢٩×١٩سم.

جمع فيه مؤلفه من سير الأنبياء وآثار الأولياء ومواعظ العلماء وحكمة الحكماء ونوادر الخلفاء، ورتبه ترتيباً أنيقاً على أربعةٍ وستين باباً.

يليه نبذة لسعد الدين المسوري في متفرقات في الفقه، مصاب بالأرضة إصابات مؤثرة جداً.

سلسلة الإبريز في النسب العزيز م/٣٠٢١

محمّد بن صالح النمازي الشافعي، الورقة ٦٤.

سلسلة الدراري (أرجوزة) ٢٦٦٨

يحيى بن علي الحداد (المتوفى سنة ١٣٧٥هـ).

أوله: بعد البسملة،

الحمدالله الذي قد أيّدا

دين الهدى وصانه من العِدا

واختار من عبّاده أئمة

من نسل أحمد بشير الأمة

آخره:

ثم الصلاة والسلام الأبدي

على النبي المصطفى محمّد

وآله الأخيار والأصحاب

ما سجم الغيث من السحاب

نسخ بخطين: الأول نسخي جيد، والثاني معتاد، د.ت، ٤٠ق، ٢٠س، ٢٥×١٨سم.

منظومة في نسب الإمام المتوكل على الله سيف الباري يحيى بن المنصور بالله محمّد بن يحيى، أسماها ناظمها «سلسلة الدراري في نسب الإمام سيف الباري».

انتهت القصيدة «سلسلة الدراري» بنهاية ما ذكرنا في الورقة ٣، و تلاها أبيات ليحيى بن علي الحداد أيضاً أبتداء من الورقة رقم ٤ حتّى الورقة ٢١ في فضائل و أخبار أهل البيت،

يلي ذلك رد أمير المؤمنين على المنظومتين لابن الحدّاد السالف الذكر ٢٢ـ٢٧،

يليها رسالة من عبد الدائم بن محمّد بن عبدالله السّادة إلى أمير المؤمنين الإمام يحيى بن الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى أولها بعد البسملة، «أما بعد: فقد حملني حسن ظني على تحرير هذه الرسالة إلى حضرة مولانا أمير المؤمنين، و آخرها: و أما الدرجات «فإطعام الطعام، و إفشاء السلام، و الصلاة بالليل و الناس نيام» رواه الطبراني في الأوسط، و رواه ابن عمر رضي الله عنهما، و هي ممهورة بتوقيعه و ختمه، ٢٨ـ٤٠.

ثانية ٢٥٩٣

أـب.

السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية اليحيوية ٢٥٦٤

محمّد بن إبراهيم بن المفضّل بن إبراهيم بن علي بن يحيى شرف الدين (المتوفى سنة ١٠٨٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لما طالعت من سيرة والدنا أمير المؤمنين المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن شمس الدين عادت بركاته طرفاً ...،

آخره: ... اللهم فاجعل سحائب مراحمك عليه صيبة، و أنفاس تحياتك و أرواح بركاتك في مثواه طيبة و اجعل بركاته و بركات سابقيه من الآل الكرام عائدة علينا، و مواريث علومهم التي تلقوها من سيّد المرسلين و خير الوصيين راجعه إلينا.

بخط نسخي معتاد، في الخميس ١٩ شوال سنة ١٠٧١هـ، ١٢٤ق، ١٧س، ٢١×١٤سم،

انتهى من التأليف في صفر سنة ١٠٦٩هـ، محجوب بالمداد الأحمر، على هوامشه شروح و تعليقات متفرقة بخط معتاد سقيم جداً، العناوين كتبت على هوامش المخطوط،

أرّخ فيها لحياة الإمام يحيى شرف الدين و أولاده، و أورد الحوادث التي وقعت في أيامه مرتبة على السنين، ذكر أنه بعناية السيد عز الدين بن دريب بن المطهر،

يليها وصف لأحمد بن المفضل بن إبراهيم، ثم لأحمد بن الحسن في الورقة ... منه تعاليق و نقولات متفرقة: نقل من كتاب روح الروح، ثم مضحكة في الترك، ثم فائدة في مشرب النقيع، فائدة في ذكر ملوك اليمن و أبيات شعرية، ثم نقل مما قاله العلفي في سيرة الإمام شرف الدين، ثم أرجوزة في معرفة النجوم، يلي ذلك فائدة من الجزء الأول في سيرة الإمام الناصر محمد المهدي صاحب المواهب، وكلام آخر قاله العلفي، و نقولات و أبيات شعرية متفرقة،

عليه تمليكات بدأت باسم الحسين بن

محمد الحسن في سنة ١١٣٠ هـ، ثم انتقل باسم القاسم بن الحسين سنة ١١٣٧ هـ، ثم تمليك آخر باسم أحمد بن حميد الدين المطهر سنة ١١٣٧ هـ ثم صار بملك محمد بن القاسم بن الحسين بتأريخ صفر سنة ١١٩٠ هـ، بنهاية المخطوط نقولات متفرقة.

ثانية ٢٣٩

ناسخه: مطموس عمداً، بخط نسخي معتاد، في الجمعة ٤ ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، ١٨٤ ق، ١٨ س، ٢١×١٥ سم.

أرّخ فيه لحياة الإمام يحيى و أورد مولده و دراسته و أساتذته ... إلخ.

ثالثة ٢٥٦٢

نسخه: السيد محمّد بن قاسم بن أحمد أبو طالب، بخط نسخي جيد حديث، في الثلاثاء... من ذي القعدة سنة ١٣٤٣ هـ، ٤٦ ق، ٣٣ س، ٣٦×٢٤ سم.

محجوب بالمداد البنفسجي مرتين،

يسبقه صفحة بها سؤال موجه إلى العلامة محمد بن إسماعيل الأمير حول الأحاديث التي رواها العلامة المنذري،

التواريخ المهمة و بدايات مداخل السنين بالمداد الأسود بالقلم المبجل،

ذكر بنهايته: أنه قد جاء في الأم المنقول منها و هي بخط المؤلف ما لفظه «فرغ من رقمهما الفقير إلى كرم الله أحمد بن يحيى بن المفضل بن إبراهيم بتأريخ صفر سنة ١٠٦٩ هـ»،

يليه ذكر استخلاف الإمام شرف الدين لولده علي أمير المؤمنين في الإمامة ص ٤٧،

يليه وصية الإمام شرف الدين بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي بن القاسم ٤٩ـ٥٣،

يليه شرح منظومة النمازي في نسب الإمام شرف الدين، تأليف أحمد بن عبدالله بن الوزير، و غيرها من الأبيات و التواشيح ٥٣ـ١٠٧،

يليه فقرة في وفاة الحسن بن الناصر، و ترجمة يحيى بن الحسن العقيقي صاحب أنساب الطالبيين ١٠٨ـ١٢٠.

رابعة ٢٥٦٣

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٠٢ ق، ١٩ س، ٢٩×٢٠ سم،

محجوب بالمداد الأحمر، عناوين الفصول و الفقرات مكتوبة على الهوامش بالقلم الكبير و المداد الأسود، العناوين الداخلية كتبت داخل النص بالمداد الأسود بالقلم الكبير كأرقام السنوات و مداخل الحوادث.

السمط الحاوي المتسع مجاله للراوي، ٦٨٤

إسماعيل بن حسين بن حسن جغمان (المتوفى سنة ١٢٥٦ هـ).

أوله: بعد البسملة و الدعاء، و بعد: حمداً لله ذي الجلال، و الصلاة و السلام الأبدي على محمّد و الآل، ليس لهما عنهم

روال، فإني كنت كثيراً ما أتطلب السنين التي ظهر فيها أئمة الآل ومعرفة أزمانهم وترتيبها ....

آخره: وتحقيق طرق الدراية الفرد الكامل، ولا غرو فهو نسل الكرام وسلالة الأسرة العلوية الأخيار عليه وعلى أهله سلام السلام كل آن بعدد لحظات الأيام.

نسخه: محمّد بن أحمد محجز، بخط نسخي جيد، في ٢٧ رجب سنة ١٣٣٢هـ، ٣٦ق، ٢٤س، ٢٤×١٧سم،

فيه نبذة من تراجم بعض الأئمة، ويليه أسماء معارضيهم، أسماء الأئمة بالمداد الأحمر والأزرق بالقلم الكبير،

ذكر في نهايته: أن تأريخ نساخة الأم المنقول منها هذه النسخة شهر شوال سنة ١٢٣٩هـ، وهي بخط المؤلف إسماعيل حسين جغمان نفسه، ذكر أنه بعناية الحاج صالح بن ... لم يذكر الاسم كاملاً.

ثانية م/٣٠٨٢

من ١ـ٣٠.

سمط النّجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي ٢٤٦٤

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامي (المتوفى سنة ١١١١هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة والشهادة، أما بعد: فلا ريب أن فن السير والتواريخ والأخبار ....

آخره: فلم يبق للحسن السبط إلا من هذين الشخصين الحسن المثنى وزيد.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الجمعة ١٨ ذي القعدة سنة ١٠٩٨هـ، ٣٣٧ق، ٣٢س، ٢٩×٢٠سم،

أسماءالرواة بالأحمر، ومحجوب بهمرتين،

عليه قراءة بتأريخ الأربعاء ٢٠ ذي القعدة سنة ١٢٦٩هـ، جاء بنهاية المخطوط ما يفيد أن هذا هو الجزء الأول إذ قال «يتلوه الجزء الثاني المقصد الرابع وفيه سبعة أبواب»،

الورقة الأولى منه مزينة بالذهب.

سير أعلام النبلاء ٢٥٦٥

محمّد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨هـ).

الجزء الأول والثاني

أوله: مبتور وأول الموجود: الرجلين عمر، وأبا عبيدة، قال الزبير بن بكار: قد انقرض نسل أبي عبيدة وولد إخوته جميعاً ....

آخره: مبتور وآخر الموجود: ... وكان زياد بن أبيه يستخلفه على البصرة إذا سار إلى الكوفة ويستخلفه على الكوفة إذا ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٢١ق، ٣٠س، ٣٠×٢٠سم،

يبدأ الجزء الأول من أثناء ترجمة أبي عبيدة بن الجراح ١ـ١١١، وينتهي بترجمة الحكم بن العاص، ويبدأ الجزء الثاني

بترجمة خديجة أم المؤمنين و سيدة نساء العالمين، و ينتهي في الورقة ٢٢١ بترجمة سمرة بن جندب و ينتهي بالنهاية المذكورة،

الجزء المبتور من الأول كان يضم تراجم الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم،

يسبقه فهرس شامل لأسماء المترجم لهم.

الجزء الثالث و الرابع ٢٥٦٦

أوله: بعد البسملة، عبد الله بن عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن قرط بن ذراح بن عدي بن كعب بن لوي بن غالب الإمام القدوة شيخ الإسلام أبو عبد الرحمن القرشي العدوي المكي ثم المدني، أسلم و هو صغير، هاجر مع أبيه ....،

آخره: يحيى البكاء شيخ بصري محدث، فيه لين من موالي ... عن يحيى البكاء قال: سمعت رجلاً قال لابن عمر: إني لأحبك، قال: و أنا أبغضك في الله، قال: لم، قال: لأنك تغنى في أذانك و تأخذ عليه أجراً.

بخط نسخي جيد جداً مشكّل، في الأربعاء ٩ ذي القعدة سنة ١٠٦٦هـ، ٢٣٥ ق، ٣١ س، ٣٠×٢٠ سم،

بأوله فهرس الجزء الثالث من الكتاب، بنهايته مقابلة على الأم المنسوخ منها بتأريخ ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧هـ بخط أبكر بن علي الأهدل، محجوب بالمداد الأحمر حجبين و الأسود واحد،

انتهى الجزء الثالث في الورقة ١٢٨ بقوله في خالد بن الخليفة «قيل: توفي سنة أربع أو خمس و ثمانين، و قيل: سنة تسعين»،

تلاة الجزء الرابع، و يبدأ بالمهلب بن أبي صفرة، و أوله بعد البسملة و الصلاة، المهلب الأمير قائد الكتائب أبو سعيد المهلب أبو صفرة ... و يسبق هذا الجزء فهرس بمحتوياته في الورقة رقم ١٢٨، و بداية الجزء الرابع ١٢٩ـ٢٣٥،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود بالقلم المبجل وسط المتن و كذلك في أعلا الصفحات بخط كاتب الفهرس.

الجزء التاسع ٢٥٦٧

أوله: بعد البسملة، ترجمة ابن مروان المحدث الرئيس أبو عبد الله محمّد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن مروان القرشي الدمشقي ....،

آخره:

كان في الاجتماع من قبل نور
فمضى النور وادلهم الظلام
فسد الناس و الزمان جميعاً
فعلى الناس السلام

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٥٣٠ صفحة، ٣١ س، ٢٨×١٨ سم،

ذكر بنهايته أن الجزء الذي يليه يبدأ بالإمام الزاهد أبي القاسم القشيرى،

أسماء الأشخاص بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة في ثلثه الأعلى.

الجزء الثاني عشر ٢٥٦٩

أوله: بعد البسملة و الحسبلة، أحمد بن

منصور بن ثابت الإمام الحافظ الجوال أبو العباس الشيرازي ....،

آخره: ثم ارتحل إلى بغداد قبل العشرين و ستمائة فتزيد من العلم و صنف التصانيف مع الدين و التقوى و حسن الاتباع و جلال العلم، توفي في نجران يوم الفطر سنة إثنتين و خمسين و ستمائة آخر المجلد الثاني عشر من الأصل.

بخط نسخي معتاد، منتصف محرم سنة ٨٩٣هـ، ٢٢٥ق، ٢٥×١٣سم،

الكتاب مقسم إلى طبقات، أسماء المترجم لهم مكتوبة بالمداد الأحمر بالقلم الكبير وسط النص، ذكر بأول ورقة أن هذا هو الجزء الرابع عشر، و في نهايته قال: إن هذا آخر المجلد الثاني عشر من الأصل.

الجزء الثالث عشر ٢٥٦٨

أوله: بعد البسملة، المحمد آبادي الإمام النحوي الحافظ أبو طاهر محمّد بن الحسن بن محمّد النيسابوري المحمد آبادي ....،

آخره: ... البوزجاني الأستاذ أبو الوفاء محمّد بن محمّد بن يحيى البوزجاني الحاسب حامل لواء الهندسة، و له تصانيف مهذبة كان الكمال من يونس يخضع له و يعتمد كلامه، مات في سنة سبع و ثمانين و ثلاث مائة، و له تسع و خمسون سنة، و بوزجان بلدة بقرية هراة.

بخط نسخي جيد، د.ت، ٧-٢٢١ق، ١٩س، ٢٦×١٧سم،

الأسماء الواردة كتبت بالمداد الأحمر، بلغ مقابلة على الأم المنسوخ منها بدون تأريخ،

يسبقه فائدة في المراد من تحرير الوثائق و الفصول و البصائر و الرقومات، بخط حديث وورق حديث، ١-٢.

الجزء الخامس عشر ٢٥٧٠

أوله: بعد البسملة، زهير بن حسن بن علي العلامة شيخ الشافعية أبو نصر السرخسي، ولد بعد السبعين و ثلاثمائة، و سمع من زاهر بن أحمد السرخسي ....،

آخره: ... ثم جاء المسلمون نجدة لإنطاكية و قد أخذت فحاربوا العدو أياماً و انتصروا، و هلك خلق من العدو، و جاءوا و جرى غير مصاف، إلى هاهنا انتهى الجزء الخامس عشر من سير النبلاء.

بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ٤١٠ صفحة، ٢١س، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه فهرس لما يحتويه الجزء ١٥ من أسماء و نبلاء،

يشمل ٤٦٢ ترجمة منها ١٥٦ ترجمة من الطبقة الرابعة و العشرين، و منها ١٦١ ترجمة من الطبقة الخامسة و العشرين، و منها ١٤٥ ترجمة من الطبقة السادسة و العشرين آخر هذا الجزء، أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود بالقلم الكبير نسبياً، و عناوينه في الهامش العلوي للمخطوط، محجوب بالمداد الأحمر.

السير الحاوية للدرر (منظومة) ١٧١٩

عمر بن سقاف بن محمّد بن طه الصافي السقاف (المتوفى سنة ١٢١٦هـ).

نسخه: أحمد بن عبد الله عفيف، من ٢٤٤ـ٢٥٠، تأريخ النسخ في ٤ ربيع سنة ١٣٠٢هـ، يليه أبيات لبعض الصالحين.

سيرة أحمد بن الحسين بن أحمد بن القاسم الإمام ٢٥٧١

يحيى بن القاسم بن يحيى بن عيسى بن حمزة الحمزي (المتوفى بعد سنة ٦٤٦هـ).

أوله: بعد البسملة، قال السيد العلامة شرف الدين يحيى بن القاسم بن يحيى ﷺ: هذا مبتدأ سيرة مولانا الإمام المطهر الأفضل الهمام الجواد ... أحمد بن الحسين بن القاسم ابن رسول الله ﷺ ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... و شدوا عليهم الخناق، و مدَّ سلطانهم أطنابه، و نصب و جمع جحافله ليس لها من دون الله كاشفة، قال الله تعالى: «حتى إذا فرحوا بما أوتوا» ...

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٦٩ق، ٢٦س، ٢٩×١٩سم،

ابتدأ في الترجمة من أثناء شهر ربيع الأول سنة ٦٤٦هـ،

يضم سيرة الإمام أحمد بن الحسين و ترجمته و كتبه و خطبه و الحوادث على أيامه،

بعض الألفاظ و العبارات بالمداد الأحمر كالمداخل و الآيات القرآنية و الأحاديث و أسماء النبي ﷺ و علي ﷺ و بقية آل البيت ﷺ،

يليه في ثلاث ورقات فوائد متعددة.

سيرة أحمد بن يحيى بن المرتضى ٢٥٧٨

الحسن بن أحمد بن يحيى بن المرتضى (المتوفى سنة ٨٤٠هـ).

أوله: بعد البسملة، يقول الفقير إلى العزيز القدير الحسن بن أمير المؤمنين المهدي لدين رب العالمين أحمد بن يحيى بن المرتضى ...: الحمدلله الذي أنشأنا في بحبوحة العترة الطاهرة النبوية ... و بعد: فإنا لما شممنا من ألفاظ والدنا ... نفحات مسكية ....

آخره: ... برد الله مضجعه و مثواه، و جعل الجنة مأواه بمحمّد الأمين و آله المتقين، آمين آمين.

نسخه: سعيد بن عبد الله عنبر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٧٧ق، ٢٢س، ٢١×١٣سم،

جمع المعاني الحكميّة و الأحكام الدينية نثراً و نظماً من أقوال والده في هذا الكتاب،

قسمه على أربعة أبواب: الأول: في خطبه و مواعظه، و الثاني: فيما نظمه شعراً في الحكمة، و الثالث: في رسائله و وصيته و مكاتباته، و الرابع: في ذكر مولده و طرف من أحواله،

مداخل الأبواب و العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير، و يسمى هذا الكتاب «كنز الحكماء و روضة العلماء».

يليه نصوص لمراسلات ومكاتبات وتفاسير وشروح للأئمة ٧٨ـ١٩٢.

سيرة الإمام الحسين ﷺ ٢٣٧٠
١٤٤ـ١٧٦.

سيرة الإمام شرف الدين (نبذة منها) م/٣٢١٧

أوله: بعد البسملة، ذكر نبذة من سيرة الإمام شرف الدين بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي لدين الله ....،

آخره:

كذا الصلاة على المختار طيبة
والآل ما اتصل الآصال بالبكر

نسخه: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٢ ذي الحجة سنة ١٠٦٦هـ، ٥٠ـ٥٦، ٣٦س، ٢٩×٢٠سم،

يسبقه الباب الخامس والسادس والسابع في ذكر الحكماء ومواعظ الملوك ٤٦ـ٤٩،

يليه نبذة من أول كتاب الترجمان المفتح لثمرات أكمام البستان ٥٦ـ٨٩.

سيرة الإمام عبد الله بن حمزة ٢٥٣٥ الجزء الثالث

أوله: مبتور وأول الموجود: الخيل والرجال، وانتشروا في أقطار المدينة وأزقتها وصرخ الصارخ، وحقت الهزيمة في أصحاب الأمير، وتعقب في آخر الناس يحضهم على الصبر والقتال، فلم يلو أحد، وقتل منهم خمسة رجال ...،

آخره: مبتور، وآخر الموجود: والعمل بالبصيرة في الإيراد والإصدار واتباع أمره في الحرب والإمساك، وحرضهم على الجهاد والصبر على الجلاد، فامتثلوا أمره وانقادوا لحكمته ...

بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ١٣٢ق، ٢٩س، ٣٠×٢٠سم،

مبتور من أوله وآخره، وفي أول الموجود من المعالم البارزة «قصة حصن ظفار وأسباب عمارته وما يتصل بذلك»، ولم يستدل على المؤلف، وآخر المعالم الموجودة في نهايته من غزوة صور وفتحها ...،

العناوين بالقلم الأسود المبجل.

سيرة الإمام القاسم بن محمّد وأولاده (قصيدة) م/٣٠١٩

ضياء الدين المهدي بن الهادي اليوسفي، ٥٥ـ٥٦.

سيرة الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين ٢٥٢٢

محمّد بن سليمان الكوفي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)،

١٦٩ـ٣٣٨، ولعل الكتاب من الحدائق الورديه، يسبقه الجزء الأول من الحدائق الوردية للفقيه حميد المحلي ١ـ١٦٧، به أثر ترميم بدائي على أطراف بعض الأوراق،

العناوين بالقلم الأحمر الكبير، لم يتضح تأريخ النسخ بسبب الترميم الذي طرء على الأوراق و الذي أضاع جزءاً من النص، و لعله بتأريخ ربيع الآخر سنة ٦١٠هـ.

سيرة ذي الشرفين محمّد بن جعفر ٢٥٧٣

مفرح بن أحمد الربعي (المتوفى سنة ١٠٦٦هـ ظناً).

أوله: بعد البسملة، قال مفرح بن أحمد وفقه الله لمسالك الجنة و أعانه على العمل بالكتاب و السنة: رأيت أن أثبت أخبار الدولة الفاطمية الحسنية و أذكر أقاصيص الحضرة القاسمية اليمنية، و أبتدى ذلك بأخبار الشريف المبارك الأمين ....

آخره: و قد أبلغت الكلام إلى نباتة بن ربيع الدعامي فتحدث بهمع مقدمات آل الدعام فلم... قد وعدهم ببناء درب و مادّة شيء من المال، تم المختصر من كتاب السيرة بمنّ الله و عونه.

بخط نسخي معتاد، ذي الحجة سنة ١٠٢٦هـ، ٩٦ق، ٢٥ س، ٣٠×٢٠ سم.

يليه «الكافية البديعية في مدح خير البرية» لصفي الدين الحلّي ٩٧ـ١٢٧، و يليها بديعية شرف الدين المقري ١٢٨ـ١٦٠.

سيرة المنصور بالله القاسم بن محمّد بن علي ٢٩٤٥

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإني كنت سمعت كثيراً من أخبار مولانا المنصور بالله القاسم بن محمّد بن رسول الله ﷺ فأخذ النسيان أكثره فرأيت أن أعلق في هذا المختصر ما أمكن مما بقي ....

آخره: و صنوهم أحمد بن القاسم سنة سبع و ألف، انتهى و الحمدلله.

نسخه: قاسم بن محمّد بن يحيى، بخط نسخي معتاد، في السبت ٢٨ شعبان سنة ١٠٦٣هـ، ٢٨٦ق، ٢٣ س، ٣٢×٢٢ سم.

الكتاب عبارة عن سيرة الإمام القاسم بن محمّد بن علي و ذكر لكتبه و أساتذته و نبذة عن العصر الذي عاش فيه مع ذكر لبعض أقاربه و أسرته، و لم يستدل على المؤلف.

محجوب بالمداد الأحمر و قد استعمل الناسخ أنواعاً و ألواناً متعددة من المداد منها الأصفر و الأحمر و الأخضر ليجدد مداخل الفصول و الأبواب و الانتقال إلى الفقرات المتعددة.

يليه «الكامل المتدارك في بيان مذهب المتصوف المتهالك» و هو من كتب المترجم له ٢٨٧ـ٣١٢.

سيرة الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين ٢٥٣٢

محمّد بن سليمان الكوفي (المتوفى سنة ٣٢٢هـ)، وعلي بن محمّد العباسي (المتوفى نحو سنة ٣٤٠هـ).

أوله: بعد البسملة، أستخير الله تعالى في كل أموري خيرته، و أستعينه على طاعته، ولاية الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين

صلوات الله عليه، وكان الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم ....،

آخره: .... بدماء كل منابذ ومعاند ومخالف للحق غير مصيب.

نسخه: علي بن المظفر العباسي العلوي، بخط نسخي جيد، قديم، في الإثنين سلخ ربيع الآخر سنة ٦١٠هـ، ١٦٩ق ١٦٩ـ٢٣٨، ٢٤س، ٢٤×١٦سم،

به سيرة الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن محمّد بن المطهر، وفيه قطعة من سيرة الإمام أحمد الناصر لدين الله أحمد لعلي الهادي، ذُكر ابن الهادي بن محمّد العباسي في مصادر الفكر للحبشي ص ٥٠٦،

بـه أثر ترميم غير فني في الأوراق ٢١٨ـ٢١٩، وفي الورقة ٢٣٨ طمس جزءاً من تأريخ، الشهر، في ذكر تأريخ نساخته.

ثانية ٢٥٧٤

نسخه: السيد أحمد بن عبد الله بن أحمد الصعدي، بخط نسخي جيد حديث، في الثلاثاء نصف شهر شوال سنة ١٣٤٧هـ، ١٨٩ صفحة، ٣٧س، ٣٥×٢٣سم،

محجوب بالأسود والأحمر حجبا جيداً وبداية الحجب من الورقة ١١٨ إلى نهايته،

العناوين وبدايات المداخل بالأحمر والأسود الكبير، يحجب الأبيات الشعرية داخل الإحجاب الأصلي بالأسود الخفيف مرتين وعناوين القصائد الشعرية ومناسباتها بالمداد الأحمر، به صفحات خالية بيضاء ١٣٤ـ١٣٥، ثم يبدأ بقصائد للهادي إلى الحق.

ثالثة ٢٥٧٥

بخط نسخي جيد، في العشر الأول من رجب سنة ١٠١٧هـ، ٢١٦ق من ٩٧ـ٣١٢، ١٧س، ٣٠×٢١سم،

العناوين بالمداد الأسود بالقلم المبجل،

ترجمة لحياة الإمام يحيى، وسرد للأحداث في هذا العهد،

تسبقه أرجوزة النّمازي مع شرحها في الأوراق ١ـ٩٤، وهي في نسب أمير المؤمنين يحيى بن شرف الدين بالشعر والنثر،

بنهاية المخطوط مطالعات وتمليكات.

رابعة ٢٦٨١

بخط نسخي جيد، في ربيع الأول سنة ١٠٦٤هـ، ٢١٢ق، ضمن مجموع من ٥٥ـ٢٦٦، ٢٠س، ٢١×١٦سم،

ترجمة للإمام الهادي يحيى بن الحسين وتتضمن حياته ووفاته ودراسته وأساتذته وأسانيده وقراءاته ثم قصائده الشعرية في المناسبات المختلفة.

شرح أرج الفرج التالية مهج المهج

٢٣٨٧

أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين (المتوفى سنة ١٠٨٠هـ)،

أوله: الحمدلله الذي ألف بين قلوب أرباب البصائر والقرائح ....،

آخره:

و آلك و الصحب الكرام و من بهم
و أتباعهم شخص نجا إن توسلا

بخط نسخي، ....، من الورقة ١٠٧ـ١٢٦، ٢٤ س، ٣٣×٢٢ سم،

استعرض فيه بعض شخصيات و بدأها بالرسول محمّد ﷺ و هو شرح لقصيدته، يليه أوان التنزه في منازة الألباب.

شرح البسّامة الملقبة بطوق الحمامة ٢٦٩٦

عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمي السّبتي (المتوفى سنة ٥٦٠ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنه جمعني يوماً من الأيام مع جماعة فرسان النثار و النظام بذي أدبٍ و مجلس دعا إلى إفاضة في هذا الشأن و ندب، فأفضينا قداح المذاكرة في الأدب و حماله ....،

آخره: ...

يرجو عسى و له في أختها طمع
و الدهر ذو عبر شتى و ذو غير
قرطت آذان من فيها بفاضحة
على الحسان حصى الياقوت و الدرر

تمت القصيدة بشرحها على التمام والكمال بحمد الله تعالى و منّه و حسن توفيقه.

نسخه: محمّد بن محمّد القُدَمي، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٨ صفر سنة ١٠٥١ هـ، ٨٧ ق من ٦٠ـ١٤٧، ٣١ س، ٢٨×١٨ سم،

قصيدة البسامة للوزير الكاتب عبد الحميد ابن عبدون يندب فيها بني مسلمة المعروفين ببني الأفطس، و ذكر فيها كثيراً من الملوك ممن دبت إليهم نوائب الزمان و الأيام.

يسبقه كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني بنفس المجلد،

أبيات البسّامة وردت بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير، و يلي كل بيت أربعة أبيات أخرى للشارح مخمساً للقصيدة ثم الشرح بعده، و ذكر صاحب «إيضاح المكنون» عنوان الكتاب «أطواق الحمامة» و في الأعلام أن الشرح هذا اسمه «كمامة الزهر و فريدة الدهر» واعتبر وفاته بعد سنة ٦٠٨ هـ والله أعلم،

على اسم الناسخ طمس متعمد، و ذكرنا ما ظهر منه فقط و الباقي يترك للباحث.

شرح درّة الغوّاص م/٣١٠٩

أحمد الخفاجي شهاب الدين (المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ)، ١٤٠ـ٢٩١.

شرح الصدور و حدائق الزهور في سيرة الإمام المنصور م/٣٠٧٦

الحسين بن القاسم بن المؤيد،

٩٢ـ١٦٨، كتب في شهر جماد الأول سنة ١٠٥٠ هـ.

شرح عقد جواهر الّلال في فضائل الآل ٢٤٥٣

أحمد بن عبد القادر بن أبي بكر العجيلى الحفظي (المتوفى سنة ١٢٢٨ هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل أهل البيت كسفينة نوح ... و بعد: فيقول خويدم بني فاطمة الزهراء المستجير بهم في الأولى و الأخرى ....

آخره: ...

فإنني مقصر و معتذر
لكنها ذكرى فهل من مذكر

و آخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين.

نسخه: إبراهيم بن محمّد بن بكر بن محمّد، بخط نسخي معتاد، في السبت ٩ محرم سنة ١٣٥٥هـ، ٢١١ق، ٢٣س، ٢١×١٤سم،

قال المسيكين ابن عبد القادر

الحمدلله اللطيف الغافر
أشهد حقاً أنه المعبود
و لا إله غيره موجود

و قد انتهى المؤلف من الشرح و النظم يوم الأحد ٣ جمادى الثانية سنة ١٢٥٥هـ، و رد متن المنظومة المشروحة بالمداد الأحمر.

شرح الفؤاد بمناقب الفقيه عمر بن محمّد الخامري باعباد م/٣٣٣٤

عبد الوهاب بن عبد الكافي الجابي الحسيني،

أوله: الحمدلله الذي خلع على أوليائه خلع الجمال ...

آخره: فهم لخير الورى و الدين قد نصرا...

بخط نسخي، في السبت ٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ، ١١ـ٣٥، ٢٢س، ٢٣×١٧سم،

و يسمى الكتاب غوث البلاد و العباد ...، الأرضة خرمته من أوسطه بأماكن متفرقة، و يحتاج إلى الترميم العاجل و الحباكة و التجليد، به بلل على بعض الصفحات.

شرح قصيدة نشوان الحميري ٢٤٦٨

الرعيني،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة،

الأمر جد و هو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح
كيف البقاء مع اختلاف طبائع
و كرور ليل دائم و صباح

آخره: ...

أضحت مبعثرة قصورهم التي
بنيت بأعمدةٍ من الصفاح
و الدهر يمزج بؤسه بنعيمه
و يُري بنيه الغم في الأفراح

نسخه: محمّد بن أحمد محمّد طاهر، بخط نسخي معتاد، في الخميس ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠هـ، ١٢١ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم،

نقلت عن نسخة يقول كاتبها: إنها نسخت في عام ١٠٣٢هـ، محجوب بالبنفسجي و كذلك مداخل القصيدة و أبوابها.

ثانية ٢٣١٧

٤٣٦ـ٤٥٥.

شرح منظومة النّمازي ٢٥٧٥

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فلما كان شيخنا الفقيه العلامة الحبر الفهامة جامع أشتات العلوم و فارس منثور البلاغة

و المنظوم جمال الدين صالح بن الصديق النمازي الخزرجي الأنصاري ممن تمسك ...،
آخره:
و آله الأبـــرار و الذريـــة
فكم لهم في الناس من مزيّة
بخط نسخي جيد، د.ت، ٩٤ ق، ١٧ س، ٣٠×١٩ سم،
نظم الشيخ صالح بن الصديق النمازي الخزرجي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ، أرجوزة تتضمن ذكر نسب الإمام يحيى بن شرف الدين بن شمس الدين المتوفى سنة ٩٦٥ هـ، فأتى هذا شرح عليها، و لعل الشرح لأحمد بن عبد الله الوزير المتوفى سنة ٩٨٥ هـ المسمى «شفاء الصدور شرح سلسلة النور» شرح أرجوزة النمازي في نسب الإمام شرف الدين، نصوص الأرجوزة بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود، بعض العناوين و الكلمات الرئيسية بالمداد الأصفر المقوى بالأسود، يليها «سيرة يحيى بن الحسين بن القاسم» في الأوراق ٩٧ـ٣١٢، عليه مطالعة بدون تأريخ.

ثانية ٢٥٦٢
من ٥٣ـ١٠٧، المداخل للأحاديث بالمداد الأسود و الأحمر بالقلم المبجل، يليه تراجم الحسن بن الناصر بن الهادي إلى الحق ١٠٨.

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ٢٦٧٩
أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكبري زاده (المتوفى سنة ٩٦٨ هـ)،
أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي رفع بفضله طبقات العلماء، و جعل أصولهم ثابتة (في الأرض) و فرعها في السماء ...، أما بعد: فإني منذ عرفت اليمين من الشمال ... كنت مشغوفاً بتتبع مناقب العلماء و أخبارهم ...،
آخره: ... و أجب يا رب دعوتي، و ثبِّت حجتي، و شدد لساني، و اهد قلبي، و اسدل سخيمة قلبي، سبحان الله و بحمده سبحان الله العظيم، تم الكتاب.
ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٨٢ ق، ٢١ س، ٢١×١٣ سم،
ذكر فيه مناقب علماء الروم و أردف ذكر علماء الشريعة ببيان أحوال مشايخ الطريقة، و رتبه على ترتيب سلاطين آل عثمان، و تم تأليفه في رمضان سنة ٩٦٥ هـ، و عدد ما ذكره في عشر طبقات ٥٢١ رجلاً منها ١٥٠ في المشايخ و الباقي في العلماء،
بنهايته قراءة و مطالعة على يد مالكه محمّد بن علي بن حسين العمراني في يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول سنة ١٣٢٣ هـ هي وقت الحرب بين قبائل برط النازلين صنعاء و بين الحكومة.

الشماريخ في علم التأريخ م/٣٣٩٣
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ)،
أوله: الحمدلله ذي الفضل الشامل ...،
آخره: لأنها مهمة إذ لا يليق بالكاتب و المؤرخ جهلها، و بالله التوفيق.

نسخه: محمّد بن محمّد عبد الله عبودة، بخط نسخي ضعيف، ٥٠ـ٥٤، ٢٩س، ٢٥×١٨سم.

فرغ من تأليفه يوم الأربعاء ١٠ ذي القعدة سنة ٨٧٢هـ، يليه فائدة في التوبة، بحاجة إلى الحباكة و التجليد و الأرضة قد ثقبته من ناحية الهامش، (مطبوع).

ثانية م/٣١٠٩

٢٩١ـ٢٩٧.

الشمة السحرية و النسمة الشجرية

م/٢٩٧٦

محمّد بن إبراهيم السحولي، بدر الدين (المتوفى سنة ١١٠٩هـ)،

أوله: بعد البسملة،

الحمد للخلاق ... أي الملكوت الباقي ... رب السماء و الأرض في طولها و العرض ....،

آخره: و اغفر لمن أطاله و داوم اتباعه رب تقبل منا ... و اختم لنا بالحسنى.

نسخه: علي بن إسماعيل بن علي بن القاسم، بخط نسخي متوسط، عام ١١٠٨هـ، ٦ق من ٢٢٧ـ٢٣٢، ٢٢س، ٢٢×١٦سم.

أفاد صاحب المصادر أن عنوان المخطوط «النسمة السحرية و النسبة الشجرية» و هو الأصوب، و قد ذكر فيه نسبه و ترجمته و شيوخه قد كتب عنوان المخطوط «الشمة الشجرية و النسمة الشجرية» نقلت من الأم للمؤلف.

ثانية م/٣٠٣٣

بخط نسخي، ٩٣ـ٩٨، ٣٧س، ٢٢×١٦سم.

الشهاب الثاقب في مناقب أميرالمؤمنين علي بن أبي طالب م/٣٠٢٢

أحمد بن الحسن بن محمّد بن الحسن الرصّاص (المتوفى سنة ٦٢١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: ذلك لما رأيت طائفة من الشيعة خرجت من مذهب أهل البيت عليهم السلام، و نصرت مذاهب المعتزلة بتصويب المتقدمين على أمير المؤمنين عليه سلام رب العالمين أحببت أن أذكر في هذه المختصرة جملة من فضائل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،

آخره: قال الشاعر في هذا المعنى:

تعصى الإله و أنت تزعم حبه
هذا محال في الكلام بديع
هيهات لو أحببته لأطعته
إنّ المحب لمن يحب مطيع

نسخه: محمّد بن يحيى مداعس، بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء ١٢ صفر سنة ١٣٢٨هـ، ١٦ق، ٢٩س، ٢٥×١٨سم،

بجوار العنوان ملاحظة بخط محمّد بن يحيى مداعس، يقول فيها مؤلف هذا المختصر: هو غير الشيخ أحمد صاحب الفعلة المشهورة، فذلك أحمد بن محمّد بن الحسن صاحب كتاب «الكاشف في أصول الدين» و هو كتاب نفيس في الرد على صاحب

الخارقة الصغرى و يعرف بالحفيد،

بـدايـات الفـصول و العـنعنات بـالقلم الأسود الكبير.

ثانية **م/٣٠١٨**

نسخه: أحمد بن محمّد بن حسين بن علي البشاري، بخط نسخي جيد، في ٤ شعبان سنة ١٠٥٧ هـ، ٩ق، ٢٤ س، ٢١×١٥ سم.

صادق التحاقيق بما حدث في قبيلتي حاشد و الزرانيق م/٣٤٠٥

حسن بـن أحـمد الإريـاني (المـتوفى سـنة ١٣٨٨ هـ).

١ـ٨٦ مبتور من آخره.

صفات الأصفياء وكرامات الأولياء ٢٥٥٧

منصور بن أحمد بن الفضل المنهاجي،

الجزء الأول و الثاني

أوله: مـن الجـزء الأول مـبتور، و أول المـوجود: ... سـطوته و مـوجبات نـقمته، و أمرهم بتنفيذ أحكامه في مملكته ....

آخره: من الجـزء الثـاني ... زمـاناً تـذكر هؤلاء السادة و طبنا حيناً بوصف هؤلاء القادة، و تمنيت أن يبلغنا إلى بعض أحوالهم، و يرينا شيئاً من خلالهم، فما منيتنا إلا كما قيل.

بخط نسخي معتاد قديم، في الخميس ٢٧ ربـيع الآخـر سـنة ٦٧٧ هـ، ١٨٤ ق، ٢٨ س، ٢٧×٢٠ سم،

هذا الكتاب منتخب من حـلية الأوليـاء و غيره مـن الكـتب المـصنفة فـي مـقامات الصالحين الأتقياء،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٨٥ بـقوله: ... فقالت عـائشة رضـي الله عـنها: أمـا أنـي سمعت رسـول الله ﷺ يـقول: «أيـما امـرأة نزعت ثيابها في غـير بـيت زوجـها هـتكت ما بينها و بين الله عز و جـل»، و يـليه الجـزء الثاني في الورقـة ٨٦ بـقوله بـعد البسـملة: و مـنهم مـفسر الآيـات المـحكمة، و مـنور الروايات المبهمة ... و ينتهي في الورقة ١٨٤ بالنهاية المذكورة،

الكـتاب مـبتور مـن أوله و مـوفى قـدر ورقتين بخط معتاد سقيم جداً، و لم يورد فيها صفحة العنوان و لم يذكر اسم المؤلف.

صفوة الجلساء في أخبار المـتقدمين من السوقه و الرؤساء ٢٥٧٧

يحيى بن محمّد بن عـبد الواسـع ... القـرشي (المتوفى سنة ١٢٨٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديـباجة، أمـا بـعد: فهذا مؤلف جليس لطيف لمن عرفه، و نـديم طريف لمن طالعه و ألفه، جمعت فيه من الشعر أعذبه و ألطفه، و من الخبر أظـرفه و أعـجبه، نقلاً من كتب الأدب و التواريخ ...،

آخره: ... قال علي بن أبي طالب كـرم الله وجهه «تـجنبوا المـنى فـإنها تـذهب بـهجة ما حولتم، و تصغر المواهب التي رزقتم».

بخط نسخي جيد، الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر

سنة ١٢١٧هـ، ٦٢٣ صفحة، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم،

كان ابتداء تأليفه في ربيع الأول سنة ١٢٠٨هـ، والفراغ منه في صفر سنة ١٢١٧هـ،

نقل من الكتب التاليه: «قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر» للحضرمي، «العباب شرح أبيات الآداب»، و«تأريخ الخلفاء»، و«وفيات الأعيان»، و«الأغاني»، و«نزهة الناظر»، و«نزهة الأخيار» وغيرها كثير،

محجوب بالمداد الأحمر، ورد اسم المؤلف في نيل الوطر ج ٢، ص ٤٠٤ وافياً كالتالي: يحيى بن محمّد بن علي ... عبد الواسع ... القرشي العلفي، حدد الأخ الحبشي في كتابه مراجع تأريخ اليمن ص ١٩٩ وفاته بسنة ١٢٨٢هـ، وأشارت المراجع الأخرى إلى أن وفاته كانت بعد سنة ١٢١٧هـ.

صلة الإخوان في حلية بركة أهل الزمان ١٧٠٦

يحيى بن المهدي بن قاسم المطهر (المتوفى سنة ٧٩٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، أما بعد: حمداً لله على التوفيق والهداية إلى معرفته ....،

آخره: إذا تصدق عليه مريض شفي ... يغسل ذنوبه بدعائه، تم الكتاب.

نسخه: حسن بن علي ...، بخط نسخي معتاد، في الخميس ١٩ ذي الحجة سنة ١١٨٧هـ، ١ـ٧٠، ٣٤س،

يليه «طريقة المحققين والفضلاء المنتجبين» ٧١ـ٩١ والكتاب يترجم للكينعي رحمه الله.

ثانية م/٣١٣٢

١٦٤ـ٢١٩.

صورة جواب للإمام عبد الله بن حمزة على ورد سار الكردي عامل بني العباس في اليمن م/٣٠٨٣

٥ـ٢١.

صورة كتاب للعلامة المقبلي إلى المهدي محمّد بن أحمد صاحب المواهب م/٣٠٩٣

١١٨ـ١٢٠،

يليه عدة قصائد تبدأ بقصيدة الأمير ١٢١ـ١٤٢.

صورة الكتاب المرسل والمحرر من محمّد بن يحيى حميد الدين إلى السلطنة السنية م/٣١٨٠

١٤٤ـ١٤٦،

يسبقه صورة كتاب من السيد محمّد النحرير الرفاعي نصيحة للإمام محمّد بن يحيى حميد الدين بالورقة ١٤٣.

ضبط أسامي البدريين ٢٤٨٠

محمّد الحفني،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فيقول

فـقير ربـه المـغني ... محمّد الحـفني ... قد اطلعت على تآليف متعلقة بأسماء أهل بدر، فمنها ما فيه تقصير بعدم تتبع ضبط الأسماء المحتاجة إلى ضبطٍ ....

آخره: و على أتباع ملته السمحة السهلة السنية صلاة مقرونة بأزكى سلام مطرزة بطراز القبول و حسن الختام.

نسخه: يحيى بن عبد الله شرعان، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم.

لعل المؤلف هو أحمد بن سالم بن أحمد الحفني (أو الحفناوي) المتوفى سنة ١١٨١هـ من كتبه «الثمرة البهية في أسماء الصحابة البدرية» لعلها هذه الرسالة (راجع الأعلام، ج ٦، ١٣٤).

الأسماء المضبوطة هنا مأخوذة من المنظومة التي ألفها أحمد بن علي المبين.

عليها مقابلة على الأم المنسوخ منها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٠هـ.

يليها نبذة من «كرامات الشيخ أحمد بن موسى عجيل» ٢٣ـ٣٢.

ضبط أسماء أهل بدر ٢٤٨٢

طه بن محمّد الجبريني، المعروف بابن المهنا (المتوفى سنة ١١٧٨هـ).

أوله: بعد البسملة حمداً لمن أطلع في سماء الجهاد بدراً و شكراً لمن رفع أهله ... و بعد: فيقول العبد المفتقر ... طه بن مهنا الجبريني: هذا كتاب ذكرت فيه ضبط أسماء أهل بدر ....

آخره: ... «أو وضع له فسحات في ظل الله يوم القيامة، أو كنف الله عز و جل»، كذا هذا الحديث في أسد الغابة.

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، الجمعة ١٥ ربيع الأول سنة ١٣١٥هـ، ٨٧ق، ٢٤س، ٢٥×١٧سم.

ذكر المؤلف: أنه انتهى من تسويد شرحه هذا في غرة شعبان سنة ١١٦٤هـ، وردت أسماء البدريين بالمداد الأحمر وسط التراجم مرتبة على حروف المعجم.

طبقات الخواص و أهل الصدق والإخلاص ٢٤٦٥

أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي (المتوفى سنة ٨٩٣هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله المتفضل بجزيل المواهب، و العطاء، المتطول بقول الطاعة ممن أطاع أما بعد ... فإني وقفت على جملة ....

آخره: و من ذلك الحاج علي الحداد، و كانت وفاته رحمة الله عليه سنة تسع و ثلاثين و ثمانمائة نفع الله تعالى به.

نسخه: أحمد بن بطشاه الهندي، بخط نسخي جيد و خط التوفية معتاد، الأحد ١٨ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠هـ، ٢٧٠ق، ٢١س، ٢٢×١٥سم.

جمع فيه أولياء اليمن و مناقبهم وكراماتهم و قال في المقدمة: و لم أقصد بهذا الكتاب أفراد الصوفية فقط فإن اسم الولاية تشملهم و تشتمل غيرهم (مطبوع).

رتبه على حروف المعجم، فبدأه بحرف الهمزة أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفشلي ....

اسم المترجم له بالمداد الأحمر،

موفى من آخره، و التأريخ المذكور تأريخ نساخة التوفية.

طبق الحلوى و صحاف المن و السلوى ٢٣٧

عبد الله بن علي بن محمّد بن عبد الله الوزير (المتوفى سنة ١١٤٤ هـ).

ج ١، ج ٢

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فيقول المفتقر إلى مولاه العزيز القدير عبد الله بن الوزير جمله الله بملبوسي العافية و التقوى ....

آخره: من ج ٢، وصل الخبر بأن سلطان بن سيف ملك العمانيين قبض ببلاده و قعد في كرسي ملكه بعض أولاده، قال في الأم: قال المؤلف حفظه الله في نسخته: و إلى هنا انتهى الجزء الثاني من طبق الحلوى و صحاف المن و السلوى.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٣ شعبان سنة ١١٩٦ هـ، ٩٢_٢٠٢، ٢٨ س، ٣٢×٢٢ سم،

بدأ الجزء الأول بأحداث سنة ١٠٤٦ هـ بذكر النزاع الذي وقع بين الملوك الحسنية، و انتهى في الورقة ١٦٧ بأحداث سنة ١٠٨٠ هـ، ثم بدأ الجزء الثاني في الورقة ١٦٨ بأحداث سنة ١٠٨١ هـ، و انتهى الكتاب عند أحداث سنة ١٠٩٠ هـ، انتهى المؤلف من تأليف كتابه هذا في ٥ محرم سنة ١١١٨ هـ،

يسبقه بنفس المجلد كتاب «روح الرّوح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن و الفتوح» لابن المطهر في جزئين متتاليين،

لخصه من كتاب أنباء أبناء الزمن ليحيى بن الحسين، يذكر أرقام السنين و الشهور التي بها أحداث جسام بالمداد الأحمر بالقلم الكبير،

الكتاب مطبوع بتحقيق محمّد عبد الرحيم جازم، و أيضاً تولى تحقيقه الأستاذ عبد الكريم الخطيب بدمشق، لخصه من كتاب إنباء أبناء الزمن ليحيىٰ بن الحسين.

ثانية ٢٥٥٠

نسخه: حسين بن إسحاق بن إبراهيم، بخط نسخي جيد، في الأربعاء ٢٥ ذي الحجة سنة ١١٦٥ هـ، ١٢٦ ق، ٢٣ س، ٣١×٢٠ سم،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٨٦ بقوله: كمل الجزء الأول من طبق الحلوى في تأريخ سنة ١١١٥ هـ، و يليه الجزء الثاني في الورقة ٨٧ بدخول سنة إحدى و ثمانين و ألف، و انتهى بالنهاية المذكورة في الورقة ١٢٦،

محجوب بالمداد، و صفحة عنوان الجزئين محلاة بالمداد الأحمر و مكتوبة بالمداد الأخضر.

آخر ٢٥٧٢

نسخه: عبد الله بن عبد الكريم الجرافي (المتوفى سنة ١٣٩٧ هـ)، بخط رقعه معتاد

حديث، في الجمعة ١٨ صفر سنة ١٣٥٨هـ، ٢٧١ صفحة من ص ٨٩ـ٣٦٠، ٢٤×١٨سم،

بأوله فهارس شاملة بالحوادث و الأعلام و الفوائد، يليه ذيل على طبق الحلوى و صحاف المن و السلوى إلى رأس القرن الثاني عشر و به تتميم إنشاء أخبار القرن الحادي عشر، ٣٦٤ـ٣٨١، يسبقه فجر الدولة القاسمية، للجرافي.

آخر ٢٥٤٩

نسخه: عبد الله بن محمّد الشريف، بخط نسخي جيد، في الخميس ٧ شوال سنة ١٢٤٢هـ، ١٢٨ق، ٢٢س، ٣٣×٢٢سم،

بلغ مقابلة على الأم حسب الإمكان، بدون تأريخ، محجوب بالمداد الأحمر،

يليه رسالة بليغة من علي بن محمّد العنسي إلى أحمد بن أمير المؤمنين المتوكل في شأن أخيه، ثم عودة إلى تأريخ الأحداث في اليمن من يوم الجمعة سابع أحد شهور سنة ثمان و ثلاثين و مائة و ألف، بخط نسخي معتاد رديء ١٣٢ـ١٥٠.

طبقات الزيدية الكبرى

آخر ٢٦٣١

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذا كتاب جمعت فيه أسماء الرواة التي في كتب أئمتنا أئمة الزيدية الهداة ولم أذكر إلا من له سند متصل غالباً، و جعلته ثلاث طبقات: الأولى: في أسماء الصحابة، الثانية: في أسماء التابعين و تابعيهم ... و الثالثة: من درّس كتبهم ...،

آخره: و انتهى بحرف الياء المثناة و فيه ثلاثمائة اسم، و ستة، منهم أئمة الآل و السادة إثنا عشر اسماً من الشيعة، و خمسة عشر اسماً ... و انتهى المعجم: و الحمدلله رب العالمين، و يتلوه باب الكنى و فيه نوعان: الأول: فيمن عرف بكنيته و لم يتقدم اسمه، و الثاني: فيمن عرف بكنيته و تقدم اسمه.

الجزء الثاني

أوله: بعد البسملة، أول الجزء الأول من المجلد الثاني من اسمه عبد الأعلى أعاننا الله تعالى، عبد الأعلى بن حماد بن نصر البرسي الباهلي أبو يحيى البصري، سكن بغداد،

آخره: ... فإن كان جميع كتبهم فعلامته «مسند»، و إن كان فقه فقط «فقه»، و إن كان حديث «يث»، و إن كان مفرداً ذكرته بلفظه و حسبي الله و كفى و نعم الوكيل.

نسخه: أحمد بن عبد الله الصعدي، بخط نسخي جيد، في ١٨ رمضان سنة ١٣٥١هـ، ٢٣٧ صفحة، ٣٠س، ٣٦×٢٣سم،

بدأ من أثناء حرف العين و انتهى بحرف الياء ثم ألحق به باباً في الكنى، و فيه نوعان: الأول: فيمن عرف بكنيته و لم يتقدم اسمه في المخطوط، و الثاني: من عرف بكنيته و تقدم اسمه، و رتب هؤلاء جميعاً على حروف المعجم و تبعه بكتاب النسب في ذكر أسماء النساء مرتبة على حروف المعجم،

رقّم الأسماء التي ترجم لها، النص محجوب بالمداد الأزرق و الأسود، الأسماء بالمداد الأخضر و الأحمر و البنفسجي،

ورد على ظهر الورقة الأولى ما يفيد أن المؤلف توفّي في مدينة تعز سنة نيف وخمسين و مائة و ألف للهجرة، وجدنا بأعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٩ للأستاذ عبد السلام الوجيه أن مؤلف الكتاب هو: إبراهيم بن القاسم بن محمد الحسني الشهاري.

الجزء الثالث **٢٦٧٤**

أوله: بعد البسملة، باب الهمزة فصل: فيمن اسمه إبراهيم ....

آخره: ... ابن حِنْكاس ضبطه في طبقات السرحي بكسر الحاء المهملة و سكون النون و آخره سين مهملة، قال: هو أبو بكر بن عيسى بن عثمان الأشعري المعروف بابن حنكاس، كان فقيهاً كبيراً إماماً فاضلاً كاملاً ...

نسخه: أحمد بن عبد الله بن أحمد الصعدي، بخط نسخي جيد، في الخميس ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٥١ هـ، ٣٤٢ ق، ٣٣ س، ٣٦×٢٣ سم،

رتب الأسماء على حروف المعجم و ميّز المداخل بالمداد الأخضر و الأحمر بالقلم الكبير نسبياً،

بدأ بباب الهمزة فصل: فيمن اسمه إبراهيم، و انتهى بفصل فيمن عرف بأبي فلان،

النص محجوب بالمداد الأسود و البنفسجي، و عناوين الفصول بمداد متعدد الألوان بخط كبير نسبياً.

آخر **٢٥١٤**

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، باب الهمزة فيمن: اسمه إبراهيم، إبراهيم بن أحمد تاج الدين بن محمد بن أحمد بن يحيى بن يحيى بن الناصر بن الأمير المعتضد عبد الله ...،

آخره: ... الكني هو أحمد بن أبي الحسين تقدم.

ناسخه: غير مذكور، بخط معتاد، في رجب سنة ١٣٠٩ هـ، ١١٥ ق، ٣٦ س،

نقل هذا المخطوط من خط المنصور، بداية الاسم بالمداد الأحمر في المتن و كذلك بالأحمر في الهامش، بهوامشه تعليقات بنفس خط الناسخ،

يليه فهرس بالمحتويات ١١٦-١٣٠،

بدأه بإبراهيم بن تاج الدين، و انتهى بالكنّي، و يعرف طبقات الزيدية باسم: «نسمات الأسحار في طبقات رواة كتب الفقه و الأخبار»، يشير صاحب الأعلام ج ٥٧/١ أن المؤلف توفّي نحو سنة ١١٤٣ هـ و ما ذكرناه سلفاً هو الأصوب، بأوله تمليك من خزانة أمير المؤمنين في جمادى الأولى سنة ١٣٦٣ هـ، و تمليك آخر لعبد الرحمن بن حسين بن عبد الله الشامي سنة ١٣٢٦ هـ.

طبقات العلماء الزيدية من سنة خمسمائة سنة هجرية إلى سنة ثلاث و ثلاثين و مائة و ألف هجرية **٢٥١٥**

إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله محمّد (المتوفى سنة ١١٥٣ هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا كتاب لطيف محتوٍ على ما جمعه أئمة الآل و شيعتهم من تصنيف و تأليف، و ما رووه عن غيرهم من علماء الإسلام من حديث و سيرة و نحو و صرف و غير ذلك من الأحكام، و قد ذكرت في طبقة التابعين و تابعيهم من المحققين إلى أول سنة ....

آخره: محمّد الطيب الناشري الإمام شيخ الإسلام، مولده سنة إحدى و ثمانين و سبعمائة، و توفي في شوال سنة ثلاث و أربعين و ثمانمائة، حدث طرفة لمحمد بن محمّد المصري، فروى عن أبيه أحمد بن أبي بكر الناشري، من كتب الفقه و غيرها.

نسخه: أحمد بن محمّد بن حسن طماح الحُودي، بخط نسخي معتاد، في السبت ٧ جمادى الآخرة سنة ١١٨٦ هـ، ٣٤٧ صفحة من ٥ـ٣٥١، ٣٥ س، ٣٣×٢١ سم،

أوله باب الهمزة من اسمه إبراهيم بن إبراهيم بن أحمد، المكنى تاج الدين ....، رتب أسماء المترجم لهم على حروف المعجم، محجوب بالمداد الأحمر و الأسود ابتداء من الورقة ٨١ إلى نهاية المخطوط، انتهت حروف المعجم و أسماء المترجم لهم في الورقة ٢٦٦ بنهاية حرف الياء ليوسف بن محمّد الأكوع،

بدأ في الورقة ٢٦٦ بفصل في الكنى، أوله: أبو بكر بن يوسف بن عقبة ... و انتهى بالنهاية المذكورة في نهاية المخطوط كما أسلفنا،

عناوين الكنى بالأصفر، و أسماء الأشخاص بالأسود المبجل و الأحمر.

آخر (ج ١) **٢٦٧٢**

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فهذا كتاب جمعت فيه أسماء الرواة التي في كتب أئمتنا الزيدية الهداة و لم أذكر إلا من له سند متصل غالباً ....

آخره: ... عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، و قد مر ذكره في الصحابة، و بهذا تم الثلث الأول من هذا الكتاب، ولله الحمد و المنّة، و اشتمل حرف العين إلى هذا الموضع على أربع مائة و خمسة و خمسين اسماً منها من أهل البيت خمسة عشر اسماً ....

نسخه: أحمد بن عبد الله بن أحمد الصعدي، بخط نسخي جيد، الأحد ٢٢ ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ، ٣٦٥ ق، ٣٠ س، ٣٦×٢٣ سم،

جعله على ثلاث طبقات: الأولى: في أسماء الصحابة، و الثانية: في أسماء التابعين و تابعيهم إلى رأس الخمسمائة، و الثالثة: فيمن روى كتبهم في أسماء التابعين وكتب شيعتهم في سند متصل إلى تأريخ التأليف، وكان مجموع من ترجم لهم ٣٠٧٨ من الصحابة و التابعين،

للمخطوط عنوان آخر: «طبقات رواة الفقه و الآثار»،

رتب الأسماء على حروف المعجم و ميّز المداخل بالمداد الأخضر و الأحمر و الأسود بالقلم الكبير نسبياً، النص محجوب بالمداد الأسود و الأحمر و مداخل الحروف الرئيسية بالخط الكبير و بمداد متعدد الألوان،

وضع أرقاماً مسلسلة بعدد من ترجم لهم

و في الهامش العلوي وضع عنواناً جارياً بأسماء الحروف، عليه مقابلة في ٢١ ربيع الأول سنة ١٣٥٢هـ بخط محمّد بن محمّد بن يحيى زبارة الحسني المتوفى سنة ١٣٨٠هـ.

طبقات الفقهاء الشافعية ٢٥٧٦

عبد الوهاب بن أبي الحسن بن علي بن عبد الكافي الأنصاري السبكي (المتوفى سنة ٧٧١هـ).

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة، و الاستعانة و الصلاة، حدثنا والدي فسح الله في مدته، و أعاد على عصابة المسلمين من بركته ... ابن السقطي أبا عبد العزيز بن باقا، أجازه أبو زرعة، أجازه أبو منصور بن محمّد ....

آخره: أنبأنا فخر الدين محمّد بن إبراهيم بن أحمد الجبري الفارسي الزاهد، أنبأنا القاسم ... كذا أخرجه أبو داود في سننه، و رجال إسناده كلهم ثقات يحتج بهم في الصحيح.

الناسخ: غير مذكور، موفى و لعل ناسخه هو ناسخ الجزء الأول لاتفاق الخط و المداد، بخط معتاد قديم، د.ت ٢٧٨ صفحة، ٢٥ س، ٢٦×١٦ سم.

انتهى الجزء الأول في الورقة ١٣٧ بقوله: زيد بن نصر بن تميم الحموي فقيه متكلم ... و قال شيخنا الذهبي: إنما هو أبو زيد أحمد بن نصر، توفي بدمشق في شعبان سنة أربع و سبعين و خمسمائة، تم الجزء الأول من الطبقات الوسطى، و يتلوه الجزء الثاني حرف السين، انتهى، نسخ هذا الجزء الأول بتأريخ يوم الثلاثاء ٦ ربيع الأول سنة ٨٠٨هـ بخط محمّد بن عبد الله بن أبي العباس المرجاني،

تلاه ابتداء من الورقة ١٣٨ الجزء الثاني و بدأ بحرف السين، سالم بن عبد الله بن محمد بن سالم الفقيه، ولد في شهر رمضان سنة إحدى و خمسين و أربعمائة ....

يكتب الكنى في الهوامش بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير نسبياً.

الجزء الثاني موفّى من آخره قدر ٣ ورقات من ٢٧٥ـ٢٧٨، به أثر رطوبة و بقع.

طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن ٢٥٨٦

علي بن حسن الخزرجي (المتوفى سنة ٨١٢هـ).

ج الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإن جماعة من إخواني كثر الله أمثالهم، و جمّل في الدارين أحوالهم ... سألوني أن أجمع لهم كتاباً مختصراً جامعاً يحتوي على طبقات علماء اليمن و صلحائها و أزمان ملوكها و أكابرها و كبرائها فأجبت داعيهم ....

آخره: فلما وصل جواب المهدي إلى

الشاوري و استقل الشاوري بالأمر جعل بنو منصور يواصلونه و هو يكرمهم و يبجلهم و لا يحجب أحداً منهم بل يدخلون عليه في أي وقت شاء و من غير حاجب.

نسخه: قاسم بن عبد الله دلال، بخط نسخي جيد، في الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ١٣٣٧ هـ، ١٤٥ ق، ٣٦ س، ٣٥×٢٢ سم،

مرتب على مقدمة في سيرة رسول الله ﷺ و خلفاء الإسلام، ثم رتب أسماء المترجم لهم على حروف المعجم في ثمانية و عشرين باباً ثم أضاف بابين أحدهما للكنى، و الآخر لأسماء النساء، و هذا المجلد يضم أسماء الأعلام من حرف الهمزة إلى من اسمه عبد الله بن العباس الشاوري من أثناء الباب الثامن عشر، و هو باب العين المهملة، و يعتبر العقد الفاخر للمؤلف مكملاً لهذا الكتاب إلا أن الأستاذ الحبشي يفيد أن النسخة المخطوطة بقلم المؤلف بعنوان «العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر أعيان اليمن»،

محجوب بالمداد الأحمر، أسماء المترجم لهم وردت بالمداد الأحمر، الكتاب من خزانة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين بتأريخ ذي الحجة سنة ١٣٣٧ هـ.

طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب

م/٣٤٠٣

عمر بن يوسف الرسولي الغسّاني (المتوفى سنة ٦٩٦ هـ)، ٨٦ـ١٢٨.

عدد من شهد غزوة بدر مرتباً على حروف المعجم (نقل من المدهش)

م/٢٩٨٢

عبد الرحمن بن علي بن محمّد الجوزي (المتوفى سنة ٥٩٧ هـ)، ٣١٣ـ٣١٤.

العسجد المسبوك فيمن تولى اليمن من السلاطين و الملوك ٢٥٨٤

ج ٤

علي بن حسن الخزرجي (المتوفى سنة ٨١٢ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الباب الرابع في ذكر اليمن و من ملك صنعاء و عدن و ما يتعلق بذلك، قال علي بن الحسن الخزرجي عامله الله بالقبول: اليمن قطر مبارك ...،

آخره: ... و ولوا بزبيد الملك المؤيد حسين بن الملك الظاهر بن الأشرف في آخر يوم من شعبان سنة ٥٥٠ هـ، بخط نسخي معتاد منقوط، في السبت سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٥ هـ، ٢٤٤ ق، ٢٥ س، ٣٢×٢٢ سم،

موفى من أوله قدر ورقتين بخط و ورق حديثين، أرقام السنوات و مداخلها بالمداد الأحمر، بلغ مقابلة في مجالس آخرها يوم الثلاثاء سلخ ربيع الأول سنة ١٢٢٦ هـ،

بصفحة عنوانه ترجمة للمؤلف منقولة من البدر الطالع و مكتوبة بخط عبد الله الجرافي،

رتب الكتاب كاملاً على السنين و هو على قسمين: الأول: يشمل على جمل من سير الرسول و الخلفاء الراشدين، و ذكر

بني أمية وبني العباس، والقسم الثاني: شمل ذكر ملوك مصر والشام وأفريقيا والقيروان والأندلس والمغرب، ثم ذكر ملوك صنعاء وعدن من أرض اليمن، ثم حكام زبيد وأمرائها، كما ذكر الأخ الحبشي نسبة هذا الكتاب إلى الملك الأشرف الرسولي. وهذا ليأخذ الباحث فكرة عن الكتاب وإن كان لا يوجد، إلا الجزء الرابع بهذه المكتبة.

آخر **٢٥٨٣**

بخط نسخي متوسط، د.ت، ٣٦٩ صفحة، ٣٤س، ٣٠×٢٠سم،

بأوله فهرس بمحتويات هذا الجزء من العسجد المسبوك مع الإشارة إلى الصفحات، موفى من أوله قدر ورقة واحدة،

تعرف أيضاً بتأريخ الخزرجي، عناوين السنين في بداية المداخل بالمداد الأحمر.

آخر (ج ٧) **٢٥٨٥**

نسخه: إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن علي بن عبد الله، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٤ق، ٢٨س، ٢٩×٢٠سم،

بعد النهاية المذكورة قال: تمام هذا الجزء من «مختصر الشهاب المحالبي المسمى بالكفاية والأعلام فيمن ولي اليمن في الإسلام» من الورقة ٢١٤ـ٢٤٨،

الأيام والشهور بالمداد الأحمر للتنبيه، يكتب عنواناً جانبياً في أعلى الزاوية اليسرى من الكتاب، به أثر رطوبة واضحة في الثلث الأسفل من المخطوط، بهوامشه تعليقات في أكثر من موضع، به أثر رطوبة وترميم غير فني في أماكن كثيرة،

بدأ بنقل من كتاب عبد الرحمن الديبع المسمى «فضل المزيد على بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» من الورقة ٢٤٨ـ٢٧٧، وبعده أوراق مبتورة الأول لم ترتبط مع سابقها، وتنتهي في الورقة ٢٩٣، وهي في التأريخ وتؤرخ سنة ٩١٦هـ، وبالمقابلة تبين أن هناك سقطاً قدر ورقتين بينهما، لأن قبلها في ورقة ٢٧٦ تأريخ سنة ٦١٥هـ، والمقابلة على نسخ أخرى بالمكتبة بخط صغير مقرمط.

آخر (ج ٧) **٢٥٨٢**

الناسخ: غير مذكور (ولعله بخط المذكور في التتمة علي بن عبد الله بن عبد الرحمن الزبير)، بخط نسخي جيد، د.ت، ١٨٦ق، ٣١س، ٢٨×٢١سم،

موفى من أوله قدر ٤ ورقات بخط جيد، بدايات المداخل والفصول بعضها بالأحمر والأزرق بالقلم الكبير، محجوب بالمداد الأزرق ومداخل السنين بالأحمر والأزرق والأسود،

يليه تتمة من مختصر الشهاب المحالبي المسمى «بالكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن بالإسلام» ... أوله «قال رحمه الله تعالى: وفي ليلة الأحد التاسع من الشهر المذكور تقدم السلطان إلى الحيسية ...» وذلك في الأوراق ١٨٦ إلى ٢٦٣، وابتداء سني التتمة من سنة

٨٠٢هـ، و تنتهي التتمة به سنة ٩٣١هـ بقوله «سنة إحدى و ثلاثين و تسعمائة ... و القبض على ما وجد منهم فلم يمض نصف النهار حتّى قبض على جميعهم في يوم واحد سادس عشر شهر شوال سنة إحدى و ثلاثين و تسعمائة» و تأريخ النسخ الأربعاء سلخ جمادى الأولى سنة ١٠٥٣هـ، بخط علي بن عبدالله بن عبد الرحمن الزبير المليكي،

يليها شرح أرجوزة الإمام عبدالله بن حمزة بن سليمان، و هو في صفات الخيول و نعوتها و أصولها و سماتها ٢٦٤ـ٣٤٧،

و الفصل الرابع في الورقة ٢٧٢ يبدأ بتفسير الأرجوزة بيتاً بيتاً و كلمة كلمة كما أشار إلى ذلك في تقديم الشروح، و مطلع أبياتها:

قلنا و لم ينطقن بالمقال

و إنما قال لسان الحال

ينتهي الجزء الأول من شرح الأرجوزة في الورقة ٣٠٧ و يبدأ الجزء الثاني من ٣٠٨، و أوله باب الأعضاء:

فقال ما أعضاؤها يا واصفي

إن كنت للأسماء منها عارف

حتّى الورقة ٣٤٧ و هي مبتورة النهاية.

العقدالثمين في شمائل المتوكل على الله يحيى بن أمير المؤمنين ٢٣٩٥

علي بن أحمد بن علي الحجري (المتوفى سنة ١٣٩٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فقد عرفت خيار الصحابة من المهاجرين و الأنصار و التابعين لهم بإحسان و علماء الإسلام العارفون على تعاقب الدهور و الأزمان فضل أهل البيت النبوي ...،

آخره: و ابنه مولانا إمام الزمان و خليفة العصر و الأوان الإمام أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين.

و ليس يصح في الإذهان شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل

علي بن أحمد الحجري، بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١ـ٢٠، ٢٢س، ٢٣×١٧سم، محجوب بالمداد الأصفر، يقع بأول السفينة رقم ١٧ في الأدب، و هو سيرة الإمام يحيى حميد الدين (المتوكل).

عقد جواهر اللآل في فضائل الآل ٢٥٢٣

أحمد بن عبد القادر بن أبي بكر العجيلي الحفظي (المتوفى سنة ١٢٢٨هـ)،

أوله: بعد البسملة،

قال المسكين بن عبد القادر

الحمدلله اللطيف الغافر

أشهد حقاً أنه المعبود

و لا إله غيره موجود

آخره:

إن حققوها فهو من مولى الفضل

و إن فرقوها فإنا أهل الخطا

فإنني مقصر معتذر

لكنها ذكرى فهل من مذكر

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٦ق، ٢٥×١٦سم،

هذه المنظومة لها شرح اسمه شرح عقد جواهر ... وكلاهما للمؤلف موجود في حرف الشين،

يليه خبر معراج سيد المرسلين ١٨ـ٤٧.

ثانية م/٣١٤٨

أوله مبتور، بخط نسخي معتاد، آخره مبتور، ١٠٨ـ١٢٤، ١٤س،

يليه عدة قصائد ١٢٥ـ١٣٤.

ثالثة م/٣٠٥٠

٣١ـ٥٠.

رابعة م/٣١٢٦

٢٢ـ٣٠.

عقد الدرر النفيس في كرامات السيد أحمد بن إدريس ٢٤٥٤

إبراهيم الرشيدي (المتوفى سنة ١٢٦٥هـ ظناً)،

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله الذي اختار من عباده من صلح للعبادة ....،

آخره: الحمدلله رب العالمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين، و الحمدلله رب العالمين.

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٠ـ٦٠، ٢٢س، ٢٥×١٨سم،

يسبقه مناقب عثمان بن حسن الدمياطي ٣٢ـ٤٩.

العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن ٢٥٨٧

علي بن الحسن الخزرجي (المتوفى سنة ٨١٢هـ)،

النصف الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أبو السمو العلاء بن عبد الله بن محمّد بن العلاء الوليدي الحميري، يقال: إن جده الأمير أسعد الذي ذكره ابن سمرة أنه قتل بين الناس في حصن تعز ...،

آخره: ... وكانت وفاتها بذي جبلة في دارها المعروف بسكنها، و قبرت في المدرسة الشرقية كما ذكرنا آنفاً، و لم أقف على تأريخ وفاتها، و لكنها توفيت في الدولة رحمها الله تعالى، قال علي بن الحسن الخزرجي عامله الله بالحسنى هذا آخر ما أحاط به علمي.

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد قديم، في آخر سنة ٨٠١هـ، ٢٣٢ق، مختلفة، ٢٤×١٦سم،

كان الفراغ من جمعه و تأليفه في أول سنة ٨٠٠ من الهجرة،

الكتاب موفى من أوله إلى الورقة ١٦٧ بورق و خط مختلف و ابتداءً من الورقة ١٦٨، يبدو أن الكتاب الأصلي و النسخة الأم بخط المؤلف، فالورق قديم، و الخط نسخي جيد قديم، و يعتبر هذا الكتاب استكمالاً لكتابه «طراز أعلام الزمن» إذ أنه وصل إلى أثناء حرف العين فجاء هذا الكتاب مستكملاً لبقية

الحروف إلا أن اختلاف العنوانين يبقى محل نظر، لهذا لزم علينا إبقاءالكتاب تحت مدخلين،

أسماء المترجم لهم وردت بالمداد الأحمر في الأصل و التوفية، به أثر واضح للرطوبة خاصة في أجزائه الأولى.

عقد اللآل في فضائل الآل (أرجوزة) ٢٦٥٦

يحيى بن علي الحداد (المتوفى سنة ١٣٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة،

يقول يحيىٰ أحقر العباد

ابن علي الفاضل الحداد

آخره:

و الصحب و الأتباع بالإحسان

هدي النبي المصطفى العدنان

نسخه: المؤلف، بخط نسخي جيد، سنة ١٢٤٢هـ، ٣١ق، ١٦س، ٢٥×١٨سم،

رتبه على مقدمة و فصول في مدح الرسول و آل البيت، انتهى في الورقة ٢٤،

ثم تليه قصائد و تقريضات شعرية لحاكم لواء تعز و قاضيها و مفتيها.

العقد المفصل بالعجائب و الغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب م/٣٤٢٦

علي بن عبد الرحمن البهكلي (المتوفى سنة ١٢٢٤هـ)،

أوله: نحمدك اللهم يا من جعل الليل و النهار ....

آخره: و الناس من ذلك الوقت إلى الآن في ظل تلك الذمة مستظلون و بمن عقدها و بذلها شاكرون ...

بخط نسخي، صبح يوم الإثنين ٢٥ شهر صفر سنة ١٢٨٨هـ، ٥٩ـ٩٤، ١٩س،

فرغ من تدوينه و تأليفه رابع أو خامس شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦هـ،

نسبه في مصادر الفكر ص ٤٥٢ لعبد الرحمن بن الحسن بن علي البهكلي المتوفى سنة ١٢٢٤هـ، و جاء في مراجع تأريخ اليمن ص ٢٢٧ مطابقاً لهذه البيانات.

عقود الدرر بتراجم علماء القرن الثالث عشر ٢٥٦١

حسن بن أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز، الشهير بعاكش (المتوفى سنة ١٢٨٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى ... الشهير بعاكش العمري الضمدي ... إني لما رأيت العلماء قد تكفلوا بتراجم علماء هذه الأمة المحمدية في كل قرن من مبتدأ الهجرة النبوية إلى القرن الثاني عشر ... أردت أن أذكر أحوال هذا القرن ....

آخره: مبتور و آخر الموجود منه: ترجمة يحيى بن محسن بن بشير، و آخرها منظومة في ستة أبيات آخرها:

أين الملوك و أبناء الملوك و من

شادوا القصور و ساس العرب و العجما

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢٤ق، ٢٧س، ٢٤×١٧سم،

رتب أسماء المترجم لهم على حروف المعجم، وأورد أسماءهم بالمداد الأحمر الفواصل، والألفاظ التي أراد إبرازها وردت بالمداد الأصفر.

عقود العسجد في تعداد آل محمّد

٢٢٣٣

مطهر بن محمّد بن سليمان (المتوفى سنة ٨٧٩هـ)، ٢١٠ـ٢١٥.

العقود اللؤلؤية في تأريخ الدولة الرسولية ٢٥٨٨

علي بن حسن الخزرجي (المتوفى سنة ٨١٢هـ).

الجزء الأول و الثاني

أوله: الباب الأول: في ذكر انتساب الملوك بني الرسول، و كيف كان السبب في دخولهم اليمن و استقلالهم بالملك فيها، قال علي بن الحسن الخزرجي: أعرق ملوك اليمن في الملك في الجاهلية و الإسلام ملوك حمير و ملوك غسان ...

آخره: ... و رثاه جماعة من الشعراء منهم الفقيه شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري و غيره، و أثبت قصيدته لموافقة المعنى المقصود، و بها خُتِم الكتاب، آخرها:

سقى قبره الفياض بالجود و الندى

سحاب ملث ليس يقلع راتبه

نسخه: عبد الرقيب بن علي بن محمّد نعمان، بخط رقعة معتاد ضعيف، ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٦٠هـ، ج ١ من ١ـ٧٨، ج ٢ من ٧٩ـ١٦٤، المسطرة مختلفة، ٣٦×٢٤سم.

انتهى الجزء الأول في الورقة ٧٨ بقوله: ... و معرفة أيام عربها من تأريخها و نسبها و أشعارها على اختلاف طبقاتها شيئاً كثيراً و الله أعلم، و يليه الجزء الثاني في الورقة ٧٩ بخطبة التصحيح للجزء الثاني من الكتاب، و يليها الباب السادس في ذكر أخبار الدولة المجاهدية، و ينتهي بالباب الثامن في ذكر قيام الدولة الأشرفية الكبرى في الورقة ١٦٤.

يسبقه خطبة تصحيح الجزء الأول قبل الطبع.

يبدو أن هذه النسخة قد نقلت عن نسخة مطبوعة.

آخر **٢٥٨٠**

أوله: مبتور و أول الموجود: و انتفع الناس بهم، و عنه أخذ عمر بن الحداد و الشكيل و ابناه ... و أبو بكر و امتحن بعضاً بعدن و عاد إلى بلده ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... ثم لمّا أنهى الملك الأشرف مدرسته جعله مدرساً بها فلم يزل بها إلى أن توفي الملك ....

ناسخه: مبتور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٩٩ق، ٢٠س، ١٩×١٣سم.

مداخل السنوات و أسماء الأعلام بالمداد الأحمر، العناوين الداخلية بعضها بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

العقيق اليماني في وفيات وحوادث المخلاف السليماني = (الوافي بوفيات الأعيان المكمل لغربال الزمان)

علم الإفادة في تأريخ ذوي الشرف والسيادة م/٣٣٨٤

الناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا (المتوفى سنة ١٠٦٠ هـ تقريباً).

أوله: بعد البسملة و الديباجة و بعد: فهذا المختصر المبارك في تأريخ الأنبياء و المرسلين و أئمة أهل البيت المطهرين و شيعتهم المكرمين ... جمعته على وجه الاختصار، و لم أتعرض فيه لذكر أحد من ملوك الأقطار ....

آخره: ... و قد ذكر سيرتهما و ما قيل في تأريخهما بعض مؤرخي هذا الزمان مع أن فضائلهما أشهر من أن تذكر، و مناقبهما ظاهرة ظهور الشمس و القمر، و لكن نسأل الله تعالى أن يعين على تمام اختصار سيرتهما ...

نسخه: علي بن حسن بن حسين بن عبد الرب أحمد بن علي ساري، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٤ جمادى الأولى سنة ١٣٢٠ هـ، ١٠٩ ق، ٢٢ س، ٢٤×١٧ سم.

فرغ من التأليف في سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٤٧ هـ، و هو تأريخ مختصر لتراجم أئمة اليمن صدره بتراجم الأنبياء عليهم السلام و بعض الصحابة.

العناوين الداخلية و على الهوامش بالمداد الأحمر بالقلم الكبير.

يليه ديوان «ترجيع الأطيار بمرقص الأشعار» لعبد الرحمن بن يحيى الآنسي من الورقة ١١٠-١٥٢.

عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب ٢٥٩١

أحمد بن علي بن الحسين بن علي، الشهير بابن عنبة (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن علم النسب علم عظيم المقدار و ساطع الأنوار أشار الكتاب الإلهي إليه فقال: «و جعلناكم شعوباً و قبائل لتعارفوا ...» إلى تفهمه و حث النبي الأمي عليه فقال: «تعلموا أنسابكم لتصلوا أرحامكم ...».

آخره: ... قال العمري: له و لأخويه محمّد و عبد الله و سليمان بقية بمصر و الشام و ليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر.

بخط نسخي جيد مهمل النقط أحياناً، في الإثنين ٢٣ رجب سنة ١٠٥١ هـ، ١١٦ ق، ٣٢ س، ٣٠×٢٠ سم.

الأسماء الرئيسية في أشجار النسب بالمداد الأسود بالقلم المبجل، و كذلك بدايات الفصول، يكتب عناوين صغيرة في الهامش تدل على الموضوع بالمداد الأحمر و الأسود.

يليه ١٣ ورقة في أبيات شعرية و فوائد متفرقة.

ثانية ٢٥٩٢

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢١٢ ق، ١٣ س، ٢٠×١٥ سم.

أسماء المترجم لهم والمذكورين في المخطوط وعلى هوامشه بالمداد الأحمر.

ثالثة ٢٥٩٠

نسخه: أحمد بن إسماعيل بن علي بن عبدالله، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٣ رجب سنة ١٢٠٥هـ، ١٠٢ق من ٦-١٠٧، ٢٨س، ٢٣×٢٥سم.

يسبقه ٥ ورقات في فوائد ونقولات متفرقة.

يليه نبذة من سيرة الإمام القاسم بن محمّد المنصور بالله عليه السلام من ١١١-١١٨.

الأسماء الواردة مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى الهوامش، محجوبة بالمداد الأحمر ومكتوبة بالأسود بالقلم الكبير.

العمدة في عيون صحاح الأخبار في مناقب إمام الأبرار ٢٦٦٤

يحيى بن الحسن بن الحسين بن علي بن محمّد البطريق الأسدي (المتوفى سنة ٦٠٠هـ).

أوله: بعد الديباجة، فإنه لما كثر اختلاف الخاص والعام في مناقب ....

آخره: فإن وقع سهو ... لا لتعذر إلا بأنه عصمنا الله من الزلل.

نسخه: حسين بن سليمان مرغم، بخط نسخي جيد، في يوم الإثنين محرم سنة ١٠٥٢هـ، ٣٠-١٨٢، ٣٣س، ٣٠×٢٠سم، العناوين بالأسود والعريض.

عمدة القارئ في سيرة إمام زماننا سيف الباري المتوكل على الله الإمام يحيىٰ بن الإمام المنصور بالله محمد بن يحيىٰ حميد الدين ٢٥٩٤

يحيى بن علي بن ناجي الحداد (المتوفى سنة ١٣٧٥هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: لما كان سير الأئمة فيه الهدى للمهتدين، وكان سيرهم على الشريعة شريعة سيّد المرسلين وكان مطالعة سيرهم كالتجول في الرياض بين أزهار وأثمار وجداول وأنهار ....

آخره: ... ورفع قبره عن الأرض نحو شبر، إلى هنا تم بعون الله على جهة الاختصار لسيرة المصطفى ﷺ قولي في المنظومة:

تمت بعون عالم الغيوب
خالصة عن وصمة العيوب
لا لوم يعروني إذا أخْللت
فيها بشيء كان أو أوجزت

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٧٠ص، ١٨س، ٢٤×١٨سم.

المخطوط شرح لمنظومة سلسلة الدراري في نسب الإمام سيف الباري، بأوله نص منظومة سلسلة الدراري في نسب المتوكل على الله سيف الباري في ٣ ورقات، وهي سيرة الإمام يحيى حميد الدين.

مكتوبة بالمداد الأحمر ويسبقها فهرس لما يحتويه الكتاب، بياض من صفحة ٢٩٣-٤١٢.

ثانية **٢٥٩٣**

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٣٨ ص، ٢٣ س، ٢٤×١٧ سم،

أبيات المنظومة مكتوبة بالمداد الأحمر، بأوله فهرس شامل لمحتوياته، بياض في الوسط من صفحة ٢٨٥ـ٣٦٦ و من صفحة ٣٩٦ـ٤٠١.

عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ م/٣١٢٥

محمّد بن أحمد بن عبد الله الطبري، المعروف بابن جابر الأعمى (المتوفى بعد سنة ٧٧٠ هـ)، ٧٦ـ١٠٢.

عنوان شرف الحسن و فوائد أخبار اليمن ٢٦٠٠

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه لما كانت الفضائل لا تختص بزمان دون زمان و الهمم العلية لم تكن مقصورة على إنسان دون إنسان ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود: و قد ذكرت هذه الرسالة تلو الكراسة على نسق واحد لينتظم كلامه، و لكل مسألة منها جواب محقق إن شاء الله في مظانه قال ...

الخطوط بخط ناسخين متعددين و لم يذكر أحدهم، أسطره متعددة و مختلفة، د.ت، ١٩١ ق، ٢٥ س، ٢٠×١٤ سم،

المخطوطة في سيرة الحسن بن الإمام القاسم و أولاده و خطوطها مختلفة،

يليها رسالة للسيد حسن الجلال اعترض فيها على الإمام المتوكل على الله إسماعيل في التجهيز على أهل يافع، من الورقة ١٩١ـ١٩٨.

العين و العيان عن وقعات آخر الزمان م/٣٣٦٤

محمود بن محمّد بن الحسين الغزنوي الشهروردي،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله العلي الكبير اللطيف الخبير عالم الغيب و الشهادة ...،

آخره: ... فيفر إلى الروم، فيأتي بهم إلى الإسكندرية، فيقاتل أهل الإسلام بها، و ذلك أول الملاحم، و الله عز و جل أعلم.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، في سلخ صفر سنة ١٠٦٠ هـ، من ١٥٥ـ١٨٦، ٢٣ س، ٢٠×١٤ سم،

يليه كرامات الصالحين من ١٨٧ـ٢٠٩، و فصل في معرفة الغالب و المغلوب من الطالب و المطلوب، للحكيم أرسطاطاليس، من ٢١٠ـ٢١١، كما يلي هذا قصيدة في ولاء و مناصرة أهل البيت لعبد الوهاب بن الزين المسوحي من ٢١٢ـ٢١٤.

العيون في أخبار علي بن موسى الرضا ٢٦٦٥

محمّد بن علي بن الحسين، ابن بابويه القُمّي (المتوفى سنة ٣٨١ هـ)،

أوله: بعد الديباجة، قال أبو جعفر بن

محمّد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القُمّي الفقيه مصنف هذا الكتاب ....،

آخره: فقال ذلك التركي فقد ظهر لي من أمر ذلك المشهد ما صح لي به يقيني و قد آليت على نفسي أن لا أفارق هذا المشهد ما بقيت.

نسخه: علي بن صلاح النجدي، بخط نسخي نفيس، في الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٠ هـ، ١٨٢ ق، ٢٧ س، ٢٢×١٤ سم،

كتاب في سيرة علي بن موسى الرضا على سبعين باباً، مداخل الأبواب بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود، محجوب بالمداد الأحمر، به أثر رطوبة و أرضة في الورقة ١٤٦، و ما بعدها و بنهايته ترميم.

غاية القبض في أئمة أمان أهل الأرض ٢٦٦٩

أحمد بن عبد الله الجنداري (المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا مختصر مفيد يجمع النادر و الشريد في الدعاة من عترة خاتم النبيين صلى الله عليه و عليهم أجمعين، انتزعته من مواضع أكبرها طبقات الزيدية، و العقد الذي انتضد فيمن قام من العترة ....،

آخره: ... الإمام الهادي لدين الله شرف الدين محمّد الحسيني ينتهي نسبه إلى الإمام يحيى بن حمزة... ثم دخل صعدة المرة الأخرى، وبقي بها حتّى توفي في شهر شوال سنة ١٣٠٧ هـ، و حمل إلى المدان، و دفن بها، و قبره مشهور مزور.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد حديث، في ٨ ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ، ١٨ ق، ٢٨ س، ٢٤×١٨ سم،

فرغ من تأليفه في شوال سنة ١٣١٩ هـ، يكتب أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و الأسود وسط المتن، و في الهامش يكتب اسم الشخص أو كنيته إن كانت له كنية بالمداد الأحمر، و هو في مجموعة تراجم لأئمة اليمن.

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ٢٤٦٩

يحيى بن أبي بكر العامري (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذا مختصر مما اختصره الفقيه العلامة النبيه الإمام الأكمل الحسين بن عبد الرحمن الأهدل من تأريخ الإمام الناسك ذي التصانيف العديدة المفيدة عبد الله بن أسعد اليافعي رحمهما الله، و هما نقلاً من حافظ عصره ....،

آخره: ... و غيرهم ممن لا يحصى عدداً نفع الله بجمعهم، و أعاد علينا من بركاتهم أعظم عائدة، و رزقنا في جمعهم أعظم عائدة.

نسخه: إبراهيم بن حسين بن الهادي المحبشي، بخط نسخي معتاد سقيم مهمل النقط كلياً، في يوم الأحد شعبان سنة ١١٦١ هـ، ٢١٣ ق من ٨ـ٢١٣، ٢٥ س، ٢٣×١٦ سم،

فرغ من تأليفه سنة ٧٠٥ هـ، لخصّه أبو عبد الله حسين بن عبد الرحمن الأهدل،

و ذيّل هذا المختصر بذكر جماعات أهل اليافعي ذكرهم و جماعات ثمت لم يدرك عصرهم، وكذلك اختصر الأهدل تأريخ الجَنَدي وكان تمام اختصاره بتأريخ سنة ٨٢٣هـ، و فرغ من تعليقه و اختصاره جميعاً في شهر ذي القعدة سنة ٨٦١هـ (هكذا جاء بنهايته رغم الفارق الزمني)،

الأسماء وسط المتن بالمداد الأحمر الصغير و في الهامش بالقلم الأسود الكبير، بهوامشه تعليقات كثيرة،

بأوله ٨ ورقات بها نقولات متعددة، أولها قصيدة لنشوان بن سعيد الحميري يرثي بها الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان، و في آخره ٤ ورقات بها فوائد منها ذكر خلفاء بني أمية الذين دخلوا الأندلس.

ثانية **٢٤٦٧**

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، د.ت، ١٩٧ق، ٢٨س، ٢٩×٢٠سم.

الفاصل بين الحق و الباطل (من مفاخر قحطان) ج ١ ٢٤٢٦

أوله: بعد البسملة و الاستعانة و الديباجة، إني سمعت النسّابين يتناولون قومك بني قحطان فسلقتها من الزور و البهتان، و دفنت شرفها في قادم الدهور و الأزمان ....،

آخره: ... أبت سيوف مذحج و همدان بأن ترد نعثلاً كما كان خلقاً سوياً من الرحمن، تم الجزء الأول بعون الله.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، سلخ ذي القعدة سنة ١٣١٦هـ، ٩٤ق ٦٢ـ١٥٥، ١٧س، ٢٥×١٨سم،

الكتاب مرتب على أربعة عشر باباً في أنساب بني قحطان و المفاخرة بالأحساب، الأول: ذكر العربية الواسعة و البيان، الثاني: ذكر ما استحدثوه بثواقب فطنتهم من العدد للضرب و الطعان و آلات الحرب، الثالث: ذكر بعض من تقدم و تأخر من أجواد اليمن، و الرابع: ذكر التبابعة الملوك و خير الخلق من كندة و ربيعة، الخامس: ذكر ذوي الشرف من قحطان، ثم انتهى بالباب الرابع عشر بذكر فضائل أهل اليمن بالإيمان و فخرهم بالصنائع من مكارم الأوطان،

انتهى الكتاب بنهاية الجزء الأول بتمام الباب السابع، و الذي ذكر فيه ذوي الغارات المشهورات، و لم يكتمل الباب أيضاً،

يسبقه كتاب وصايا الملوك و أبناء الملوك من ولد قحطان بن هود.

فتح الملك المعبود في ذكر إجلاء اليهود م/٣٠١٣

صالح بن داود الآنسي، صلاح الدين (المتوفى سنة ١٠٦٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، و بعد: فإن المولى أمير المؤمنين المهدي لدين رب العالمين أيده الله تعالى بتأييده و بصالحي عباده لما أمر بإجلاء اليهود المخالفين لما أخذ عليهم من العهود من مدائن اليمن ....،

آخره: ... «ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك» رحمنا الله برحمته، وعصمنا عن ارتكاب معصيته، بحق محمّد وآله.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد مهمل النقط، د.ت، ٧ق ٩٣ـ٩٩، ٢١ س، ١٥×٢١ سم،

محجوب بالمداد الأحمر.

فجر الدولة القاسمية تأريخ خمسة وأربعين عاماً ٢٥٧٢

عبد الله بن عبد الكريم بن محمّد الجرافي (المتوفى سنة ١٣٩٧هـ)،

أوله: بعد البسملة والحمدلة، وبعد: فهذا تأريخ خمس وأربعين سنة من بعد الألف ملخصاً من السيرة القاسمية والسيرة المؤيدية ....،

آخره:... وفي يوم السبت تاسع شهر رمضان من السنة ملك أصحاب الإمام جزيرة كمران وجزيرة فرسان بإجلاء الأمير الذي كان في كمران، بغير سبب غير ما ألقى الله في قلبه من الرعب، واستقر أصحاب الإمام في كمران انتهى.

نسخه: عبد الله بن عبد الكريم الجرافي، بخط رقعة حديث، في ذي الحجة سنة ١٣٥٧هـ، ٨٨ق، س مختلفة، ٢٤×١٨ سم،

لخصه من كتاب السيرة القاسمية والسيرة المؤيدية للمطهر بن محمّد الجرموزي ومن الجزء الثالث من اللآلئ المضيئة للشرفي، وروح الروح لعيسى بن المطهر، وإنباء أبناء الزمن ليحيى بن القاسم، والممالك اليمنية للكبسي، والجامع الوجيز لأحمد الجنداري وغيرهم،

يليه طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى، ثم ذيله بنفس المجلد،

أرقام السنوات ومداخل الحوادث بالمداد الأحمر، بأوله فهارس شاملة للحوادث والأعلام والفوائد،

عليه مطالعة وتصحيح في ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ.

الفصول السبعة والعشرون في فضائل أمير المؤمنين وإمام المتقين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٢٦٦٣

الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي، أبو المؤيد (المتوفى سنة ٥٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة والديباجة، ذكر فضائل أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب ﷺ ....،

آخره: ... ولا نجد منك إلا عفواً فارتق بعفوك خرق ذنوبنا رفواً رفواً إنك أكرم الأكرمين وأجود الأجودين.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد، الخميس نهاية صفر سنة ١١٨٠هـ، ٢٤٢ق، ١٩ س، ٢١×١١ سم،

محجوب بالمداد الأحمر، العناوين بالمداد الأسود الكبير.

ثانية ٣١٧٧/م

من ١ـ١٨٤.

الفصول المهمة في فضائل الأئمة

٢٥٩٦

علي بن محمّد بن أحمد بن عبد الله نور الدين الصفاقسي المغربي، المعروف بابن الصبّاغ (المتوفى سنة ٨٥٥هـ).

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل من صلاح هذه الأمة نصب الإمام العادل و إعلاء ذكر من اختاره لولايتها فهو في العاجل و الآجل، أحمده في البكر و الأصائل ....

آخره: ... و يخرج من أسرار الغيبة فيملأ القلب بسروره، و ينشر عدله، فيكون أضوء من البدر المنير في سيره، انتهى ذلك، و بتمام الكلام في ذلك كمال الكتاب، و الله سبحانه و تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: مهدي بن محمّد الخطابي، بخط نسخي جيد، الخميس ١٤ رمضان سنة ١١٧٥هـ، ١٩١ق، ١٧س، ٢٢×١٥سم،

ذكر في مقدمته: أنه سمى كتابه هذا ... «الفصول المهمة في معرفة الأئمة» و عنوانه الأصلي بصفحة العنوان «الفصول المهمة في فضائل الأئمة»،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين و بعض العبارات بالأحمر، و كذا عبارات الربط،

ببدايته تمليك لخزائن الإمام يحيى بتأريخ شعبان سنة ١٣٢١هـ،

(ذكر صاحب كشف الظنون ج ١٢٧١/٢ عنوان المؤلف وافياً كما يلي: الفصول المهمة في معرفة الأئمة و فضلهم و معرفة أولادهم و نسلهم).

ثانية ٢٥٩٥

بخط نسخي جيد، في الأحد ١١ محرم سنة ١٠٧٠هـ، ١٠٧ق، ٢٧س،

محجوب حجبين بالأحمر و بالأزرق، بدايات الفصول بالأصفر و الأحمر، به أثر رطوبة و خاصة الورقة ١٠ و به أثر ترميم أيضاً.

فضائل الصحابة ٢٤٦٣

أوله: مبتور و أول الموجود: في الجامع و غيره أنه ﷺ قال «إذا ظهرت الفتن ...»،

آخره: أمر هذه الأمة، و إني سأعدل فيها فرحمه الله و ﷺ، و صلى الله على سيدنا محمّد و آله و صحبه و سلم.

نسخه: عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن محمّد الجَبُري، بخط نسخي معتاد، السبت أول جمادى سنة ١٢٤٢هـ ١٤١ق، ٢٥س، ٢٣×١٦سم،

يبدأ بخلافة أبي بكر و يستشهد على أقواله و لم يُعرف اسم المؤلِّف، يليه قصيدة في مدح الإمام المهدي قائلها الأديب عبد الكريم بن حسين السالمي سنة ١٢٤٢هـ.

قرة العيون في تأريخ اليمن الميمون

٢٥٩٩

عبد الرحمن بن علي الديبع (المتوفى سنة ٩٤٤هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن علم التأريخ علم عظيم المقدار، رفيع المنار

شهدت بفضله الآيات والأخبار، واعتنى بنقله الأثبات والأخيار.

آخره: وتبلبل بلباله، ووتر أهله وماله «فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم» ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: صالح بن محمّد الأنباري، بخط نسخي معتاد، الإثنين ٢٦ شعبان سنة ١٣٢٩هـ، ١ـ١٢٥، ٢٥س، ٢٤×١٨سم،

رتبه على ثلاثة أبواب، الأول: في ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن، وفيه عشرة فصول، الثاني: في ذكر مدينة زبيد وأمرائها وملوكها ووزرائها، وفيه ثمانية عشر فصلاً، والباب الثالث: في ذكر الدولة الطاهريّة وفيه ثلاثة فصول، مطبوع بتحقيق القاضي محمّد الأكوع، يليه كتاب «اللباب إلى معرفة الأنساب» ١٢٦ـ١٥٢،

يليه بحث في مسألة قراءة المؤتم فاتحة الكتاب حال جهر الإمام في القراءة في الجهرية ١٥٢ـ١٦٠.

ثانية ٢٥٩٨

نسخه: سيف بن عبد القادر بن هاشم الحمادي، بخط نسخي جيد، ج ١، في الجمعة شعبان سنة ١٣٢٧هـ، ج ٢، الأحد شوال سنة ١٣٢٧هـ، ٤١٠ص، ١٧س، ٣٥×٢٤سم،

انتهى الجزء الأول في الصفحة ١٨٥ بقوله ...: وكان يضرب به المثل في القوة، وكان يقبض الركاب الحديد، فيضم بعضه إلى بعض والله أعلم، ويليه الجزء الثاني ص ١٩٢ بقوله بعد البسملة: وفي سنة تسع وخمسين وستمائة تأهب الملك المظفر ....، ببدايات الجزء الأول والثاني يكتب سطراً بالأحمر وسطراً بالأسود، محجوب جميعه بالمداد الأحمر، به بعض التصحيحات على الهوامش مع بعض التعليقات المتفرقة.

ثالثة ٢٥٩٧

بخط نسخي متوسط، في الأربعاء ١٨رجب سنة ١١٨٩هـ، ١٥١ق، ٢٥س، ٢٢×١٦سم،

بنهايته مقابلة على الأم المنسوخ منها بتأريخ يوم الأحد ٢٧ شعبان سنة ١١٨٩هـ، بدايات الفصول بالمداد الأحمر، به أثر أرضة خاصة في آخره وفي أوله قدر ٤ ورقات.

قرة كل عين في بعض مناقب الحسين ٢٤٥٤

عبد الباقي بن محمّد شعاب (المتوفى سنة ١٢٣٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي اختار سيدنا محمّداً ﷺ واختار لاختياره أهل بيته ....،

آخره:

أمة المختار قروا أعيناً

في غد تسقون من كف الحسين

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١ـ١٢، ١٦س، ٢٥×١٨سم،

يليه الدر الثمين في فضائل خديجة أم المؤمنين ١٣ـ٢١.

قصب السكر و قُضُبْ الجوهر في مناقب أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه (منظومة) م/٣١٧٠

أحمد بن محمّد الآنسي،

٢٨ـ٣١.

قصة خروج الحسين بن علي بن أبي طالب إلى الكوفة و مقتله م/٣١٧٧

٢٢٨ـ٢٥٧، مبتورة من آخرها.

قصة المهلهل بن فياض التنوخي

م/٣٢٤٨

أوله: بعد البسملة، و يروي الليث عن أنس بن مالك، قال: لما رجع رسول الله ﷺ من غزاة الهجهاج مويداً ....

آخره: قد فتح الله على يديه و أقر بالنصر عليه على التمام و الكمال و لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ناسخه: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ١١٤ـ١٢١، ٢٢س، ٢١×١٥سم،

يسبقه حديث أبي بكر ﷺ، ٧٩ـ١١٤،

يليه غزوة أحد ١٢١ـ١٣٩.

قصيدة نشوان جواب على المتوكل أحمد بن سليمان م/٣١٦٤

مطلعها: ذكرت دياراً دارسات خوالياً ...،

من ١١.

ثانية ٢٣١٧

٤٣٦ـ٤٥٥.

ثالثة م/٣٠١٩

١٣٠ـ١٣١.

القول العلن في فضائل اليمن (مختصر)

م/٣٣٣١

عبد الرحمن بن علي بن محمّد الديبع (المتوفى سنة ٩٤٤هـ)،

أوله: الحمدلله الذي خص باليمن و البركة اليمن و أكرمه ...،

آخره: و هي ذات أشجار و بساتين و مراعي خصبة لا يحصى ما بها من الفضل العظيم.

بخط نسخي، ٥٣ـ٥٧، ٢٨س، ٢٣×١٦سم،

العنوان كما وجد على أول صفحة «فضل اليمن و من كان فيه من الأنبياء و من دخل فيه من الصحابة»، يليه: إرشاد الغبي للإمام الشّوكاني، و ذكر الأستاذ الحبشي لابن الديبع «تحفة الزمن بفضائل اليمن» ذكر فيه الأحاديث الواردة في فضل اليمن أو لعله هذا.

قيس بن سعد بن عبادة و فتوى محمّد بن حيدر في اشتراكه في صفين أم لا م/٣١٦٧

١٤٢ـ١٤٤.

كاشفة الغمّة عن حسن سيرة إمام الأمة (محمّد بن أمير المؤمنين) ٢٦٠٩

الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى بن المفضل بن الوزير (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة و بعد، فإن الله سبحانه على تواتر الآئه و تقاطر نعمائه خص هذه الأمة بأفضل نعمته و أوسع رحمته حيث جعل لها من آل نبيها أئمة يهدونها، و إلى سبل الخيرات يرشدونها ....

آخره: و ما لم أذكر فيه شيئاً من هذا فقد أرويه بالمعنى و أعبر عنه بما اتفق من الكلام و الرواية بالمعنى سابقة، و أنا أستغفر الله العظيم من زلة القلم و هفوة اللسان و عثرة الرواية و تفريط الفهم و إفراط الوهم، قال: كان الفراغ ...

نسخه: يحيى بن إبراهيم بن محمّد الجبوري، بخط نسخي جيد، في الأربعاء ٢٩ ربيع الآخر سنة ٩٨٧هـ، ١٢٥ق، ٢٥س، ٣٠×٢٠سم،

كان الفراغ من التأليف آخر نهار الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة سنة ٧٩١هـ، و في هذا تدوين لسيرة الإمام محمّد بن المهدي علي بن محمّد بن ....

يليه كتاب «مقاتل ولد أبي طالب» لأبي الفرج الأصفهاني ١٢٦ـ٢١٢.

ثانية ٢٦١٠

نسخه: أحمد بن حسن السمّان، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ، ١١٤ق، ٢٦س، ٣٠×٢٢سم،

عناوين و أسماء المترجم لهم بالقلم الأسود المبجل.

كتاب في التاريخ ٢٦٩٣

لعله أحمد بن محمّد بن خلّكان، شمس الدين.

أوله: مبتور و أول الموجود: ... قال محمّد ابن القوطبة و كان أيضاً من العبّاد و النسّاك جيد الشعر صحيح الألفاظ إلا أنه تركه و رفضه ....

آخره: قلت: و قد اختصرته اختصاراً غير مخلّ و حذفت منه ما يسئم ناظره و يملّ و توخيت فيه الصحة حسبما ظهر لي.

نسخه: محمّد بن أحمد الحضري، بخط نسخي معتاد قديم، في الجمعة ٢٩ ذي الحجة سنة ٩٥١هـ، ١٩٠ق، ٢٧س، ٢٨×٢٠سم،

عليه قراءة مع ضبط الألفاظ و تصحيح بعضها بتوقيع محمّد بن عبد الله الحسين،

المخطوط قديم و ثمين، و لكن كونه مبتوراً من بدايته الأمر الذي لم نتمكن معه للأسف من الاستدلال على مؤلفه و عنوانه، و إن كان في نهايته قد ذكر أنه تلخيص و اختصار لأحد كتب العلامة أحمد بن محمّد بن خلكان،

أدل ترجمة موجودة به هي ترجمة أبي بكر محمّد بن الحسن بن عبد الله بن مذحج،

يذكر اسم المترجم له في الهامش موجزاً

بأوضح ألقابه ثم يذكره في النص المقابل اسمه الكامل و بلده وصفاته.

كتاب في التأريخ ؟ ٢٦٨٥

أوله: مبتور ... و زينها أيضاً بالمؤمنين و زينهم بأربعة ....

آخره: مبتور ... و مضى إلى اليمن فلما وصل إلى الملك و حضر بين يديه و أخبره ...

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٤٠ق، ٢٣س، ٢١×١٤سم،

الكتاب مبتور من أوله و آخره، ولعله «قصص الأنبياء» للثعالبي.

كتاب في التأريخ ؟ م/٣٤٠٤

١١٦ـ١٤٤، يليه نبذة منقولة من تأريخ الشيخ العمراني المسمى تحفة أفكار الجيرات بأخبار دولة آل خيرات من سنة ١٢٣٢هـ، ١٤٦ـ١٤٨.

كتاب في فضائل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ٢٦٨٤

أوله: بعد البسملة، حدثنا القاسم بن معين، عن مسلم بن صحيح، عن مسروق ....

آخره: إلهي اجعل دعاءنا مسموعاً وعملنا متقبلاً مرفوعاً ... و صلاته و سلامه على سيدنا محمّد و على آله الطيبين الطاهرين.

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي متوسط، في الأحد ١٩ رجب سنة ١٢٣٧هـ، ٨١ق، ٣٩س، ٢٢×١٥سم،

يليه قصيدة للصاحب بن عباد ٨٢ـ٨٣،

يليه قصيدة لدعبل الخزاعي في أهل البيت عليهم السلام منقولة من كتاب الحدائق الورديّة.

كتاب كرامات الصالحين م/٣٢٧٥

أوله: الحمدلله الذين غرس غرس حب المحبة ....

آخره: و قال: دخل الفقيه علي بن أحمد على الفقيه أبي بكر بن محمّد ذلك البحر ... و هذا آخر الرؤياء تم الكتاب.

بخط نسخي جيد، في الأربعاء ١٥ ذي القعدة سنة ١٠٨٤هـ، ١٤٢ـ١٥١، ٢٩س، ٣٠×٢٢سم،

يليه فصل «في معرفة الغالب و المغلوب» لأرسطوطاليس ١٥١ـ١٥٣،

ثم قصيدة لزيد بن عبد الوهاب التّنوخي في ذكر أهل البيت، ثم خبر مدينة النحاس و قصر الرصاص نقل من ألف ليلة و ليلة، ثم نقل من الأحاديث النبوية.

كتيبة الحكمة من سيرة إمام الأمّة ٢٦٠٧

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الله مطهر (المتوفى سنة ١٣٦٦هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإنه لماكان التأريخ ديوان العبر، و مطمح أنظار ذوي الفكر، و مسرحاً للتجارب العديدة، و آلة لتثقيف العقول بمعرفة الآراء السديدة، رفعته النفوس إلى ما لا يخفى من عظم المكانة ....

آخره: مبتور وآخر الموجود:

ملك بـه تـاهت أزال عـلى الدُّنـا
وتـــود مــصر أنــها أوطـــانه

بخط نسخي جيد مشكّل، د.ت، ١٤٩ق، ٢١س، ٢٤×١٨سم،

يكـتب العـناوين بـالهامش بـخط جـيد بالمداد البنفسجي، توفي المؤلف قبل إتمامه، ومـات الإمـام بـعده، ضـمّنه حـياة الإمـام يحيى بـن مـحمّد حـميد الديـن (المـتوكل)، يكتب أوائل الشهور بالمداد البنفسجي.

كريمة العناصر في الذب عـن سـيرة الإمام الناصر **٢٦٠٨**

الهادي بن إبراهـيم بـن عـلي المـرتضى بـن المفضل الوزير (المتوفى سنة ٨٢٢هـ).

أوله: بـعد البسـملة والديـباجة قـدر صفحتين، وبعد: فحريّ بـنا حـمداً لله عـلى عوارف إفضاله، وشكره على عوارف أنفاله، وسؤاله، سبحانه بمعاقد عزه وجلاله والصلاة على محمّد وآله ....

آخره: ... ولعله يأتـي غـريب الأسـلوب محتوياً على فصول جمة وأبواب كثيرة، أسأل الله الإعانة عليه كما أعان بلطفه وتوفيقه على تمام هذا الكتاب فـي مـدة يسـيرة، وأسأله سـبحانه أن يـختم بـخير وتـوفيق الإصـابة ما يرتضيه من العمل آمين آمين.

نسخه: حسين بن أحمد بن ناصر الحـيمي، بخط نسخي جيد جـداً، الأحـد فـي العشـر الأواخـــر مـن شـهر مـحرم سـنة ١٠٩٢هـ، ١٥٧ق، ٢٢س، ٢٩×١٩سم،

شرع في تأليفه في العشـر الأواخـر مـن شهر محرم سـنة ٧٨٧هـ، وكـان الفـراغ مـن تأليفه يوم الخميس ١٨ صـفر سـنة ٧٨٧هـ، ونسخت الأم مع زيادات كثيرة يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول سنة ٧٨٧هـ، بخط الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى مؤلفه، ويذكر الأخ الحبشي أن تأليفه لهذا قد جاء رداً على مـن اعترض على الإمام الناصر صلاح الدين في استعماله الموسيقى العسكرية فتصدى للـرد على من يعترض على ذلك بهذا الكتاب،

العـناوين وسـط المـتن بـالقلم الأسـود المبجل المقوى بـالأحمر، عـبارات التـنبيه «أمــا»، و«أيــضاً» و«قـالوا» والفـواصـل فبالمداد الأحمر أيضاً، يكتب بعض العناوين الجــارية فـي أعـلى الزاويـة اليسـرى مـن المخطوط بالمداد الأحمر، به أثر أرضة فـي أنحاء متفرقة خاصة أوله، وبه أثر رطوبة في الثلث الأعلى والأسفل في آخره.

كشف الصلصلة عن حقيقة الزلزلة **م/٣١٣٢**

عبد الرحمن السيوطي جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ)، ٢٣٩ـ٢٤٣.

ثانية **م/٣٠٣٤**

١٣ـ١٦.

ثالثة **١٢١٣**

٩٢ـ٩٨.

كف الطغام عما أحدث في وادي زبيد من البلايا العظام ١٣٥٢

محمّد بن زياد الوضّاحي (المتوفى سنة ١١٣٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن الشيخ العلامة المحقق كمال الدين موسى بن أحمد الذي شاع فضله، و علم من العلم مجلداً لف في التحذير من العدو و تبين ما حدث في وادي زبيد من القبائح الشنيعات ....

آخره: وكان لا يمكنه السقي إلا بإصلاح الأسفل منها، فتأمل ذلك هنا من الاعتراض و ادعاء المخالفة على أن الكمال جرى ... الفتى من منع التحجير بزبيد بين الأرضين و إذا امتنع التحجير بقين على الأسفل ...

نسخه: عبده بن أحمد بن بطشاه الهندي، بخط نسخي معتاد ضعيف، ١٧ جمادى الأولى ....، ٢٣ق ٢٠٨ـ٢٣٠، ٢٣س، ٢٤×١٦سم.

يسبقه «بغية المستفيد في أخبار زبيد» للديبع، محجوب بالمداد الأحمر و الأسود، أكلت الأرضة معظم صفحاته و خاصة الأخيرة منها، مما تعذر معه نقل نهاياته و به ترميم بسيط حجب معظم النص.

لما جلست يوم الخميس لست ليالٍ بقين ....

آخره: و زار عضد الدولة أمير المؤمنين فكتب إليه الصابي قصيدة:

توجهت نحو المشهد العلم الفرد
على الطائر الميمون و الطائر السعد
تزود أمير المؤمنين فياله
يسالك من مجد ينح على مجد

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي ديواني مخلوط، د.ت، ١٢١ق ٧ـ١٢٨، ٢٣س، ٢١×١٥سم.

يسبق المخطوط ٧ ورقات تشتمل على وريقات في السيرة الشريفة، و معاني كلمات لغوية و قصيدة قرأها رجل على الشافعي ثم قصيدة بغية الإخوان في رياض الصبيان ٥ـ٦، و هي بتأريخ سنة ١٠٧٣هـ في ورقتين، يلي المخطوط ١٠ ورقات تشتمل على قصيدة في «مدح أهل البيت» و بعدها «وصية النبي صلى الله عليه وآله» و نقولات شعرية أهمها «قصيدة في مدح الرسول» للشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمّد بن جابر الأندلسي.

ثانية **م/٣١٨٣**

٨٢ـ١١٦.

كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب ٢٤٦٢

محمّد بن يوسف بن محمّد الكنجي، أبي عبد الله (المتوفى سنة ٦٥٨هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فإني

الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن و سكنها في الإسلام ٢٥٨١

علي بن حسن الخزرجي اليمني الزبيدي (المتوفى سنة ٨١٢هـ).

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الباب

الرابع في ذكر اليمن و من ملك صنعاء و عدن، و ما يتعلق بذلك، قال علي بن الحسين الخزرجي قابله الله بالقبول: اليمن قطر مبارك، عظيم الفضل، ظاهر البركة، ورد في فضله أخبار و آثار ....،

آخره: مبتور قال القاضي موفق الدين علي بن أبي بكر الناشري: و توليت غسله بوصية منه فأعانني على ذلك الفقيه جمال الدين محمّد بن صالح الذمتي، و الفقيه موفق الدين علي بن محمّد ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ٤٣٩ص، ٢٧س، ٢٣×١٩سم،

مبتور من آخره قدر ورقتين فقط، و لعل الكتاب هذا الخاص باليمن من كتابه العسجد المسبوك، عناوين الفصول بالمداد الأسود بالقلم المبجل و بعض العبارات و الأسماء بالأسود و الأحمر، بهوامشه بعض التعليقات، به أثر طفيف للأرضة في أوله عند ثلثه الأسفل.

الكوكب النوراني في بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني ٢٤٥٤

عبدالله بن محمّد بن حسين السندي (المتوفى بعد سنة ١٣٠٣هـ تقريباً)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي افتتح أقفال قلوب خواصه بمفاتيح الغيوب ....،

آخره: و اجعل التقوى له زاداً «ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة و قنا عذاب النار» و صلى الله و سلم على محمد و آله.

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، في الجمعة ١١ ربيع الأول سنة ١٣٠٣هـ، ٢٢ـ٣١، ٢١س، ٢٥×١٨سم،

يسبقه الدر الثمين في فضائل خديجة أم المؤمنين ١٣ـ٢١.

لؤلؤة الحُسن الساطعة في كرامات محمّد بن عثمان الميرغني ٢٤٥٤

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أمّا بعد: فهذا ... منيرة زاهرة، و يواقيت باهرة ...،

آخره: و أن تخص ناسخ هذه المناقب من الخير و الإحسان بخالص عفو منك يا جواد يا منان.

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦١ـ٦٩، ٢٤س، ٢٥×١٨سم،

يسبقه «عقد الدرّ النفيس في كرامات أحمد بن إدريس» ٥٠ـ٦٠.

لامية نبلاء اليمن الذين ماتوا بالقرن الرابع عشر للهجرة (مطبوع) م/٣١٦٤

محمّد بن محمّد بن يحيى بن أحمد زبارة الحسني (المتوفى سنة ١٣٨٠هـ).

اللباب إلى معرفة الأنساب ٢٥٩٩

أحمد بن محمّد بن إبراهيم الأشعري (المتوفى سنة ٥٥٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، هذا مختصر في علم النسب و معرفة قبائل العرب جعلته

ذريعة إلى الاختصار، و سبباً إلى الاقتصار، و سميته كتاب اللباب إلى معرفة الأنساب، و قد صنف الناس ....

آخـره: ... و فـي كـهلان مـن الصـحابة ما لا يحصى من الأوس و الخزرج و غيرهم من الفقهاء التابعين خلق كثير، قد ذُكروا في مواضعهم من الأنساب، ثم نسب قحطان و عدنان و الله أعلم، و الحمدلله ذي المنّة و الكرم.

نسخه: محمّد بن إسماعيل الهتاري، و أكمله ولده حمود بن محمّد، أسطره مختلفة، د.ت، ٢٧ق ١٢٦ـ١٥٢، ٢٤×١٨سم،

هو مختصر في علم النسب و معرفة قبائل العرب، يليه بحث في قراءة المؤتم فاتحة الكتاب حال جهر الإمام ١٥٣ـ١٦٠،

الأسماء الواردة في الأنساب مكتوبة بالمداد الأحمر بالقلم الكبير.

ثانية ٧٣٦

بخط نسخي جيد، في ضحى الأحد سلخ شوال سنة ١٠١٦هـ، ٢٣٢ـ٣٤٢، ٢٥س، ٢٩×٢١سم،

كتب برسم القاسم بن محمد.

اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية ٢٥٥٨

محمد بن إسماعيل بن محمّد الكبسي (المتوفى سنة ١٣٠٨هـ)،

الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الديباجة، فهذا كشكول لطيف، و محمول على الأرواح خفيف، سألني من لا يسعني رده، و لا يحل لي صده، و هو سيدي ....

آخره: وكان مشيراً جليلاً له هيبة في النفوس ... و إلى هنا انتهى ما في سرد هذه الأخبار، وكمل الكتاب.

بخط نسخي جيد، في ليلة الجمعة سلخ رجب سنة ١٣٥٢هـ، ١٨٠ق، ٢٠س، ٢٤×١٨سم،

أرقام السنوات و بدايات الحوادث بالمداد الأحمر، أرّخ فيها إلى سنة ١٣٠٥هـ، مرتب على السنين،

يليه تكملة التأريخ المذكور لم يستدل على مؤلف التكملة ١٨١ـ١٩٢ و لعلها للمؤلف.

ثانية ٢٥٦٠

نسخه: محمد بن إسماعيل بن حسين النعماني، بخط نسخي متوسط، السبت ٢٥ محرم سنة ١٣٣٣هـ، ١ـ١٥١ق، ٢٢س، ٢٥×١٨سم،

فرغ من تأليفه يوم الإثنين ١٦ ربيع الأول سنة ١٢٩٣هـ،

بنهايتها ما يفيد مقابلتها على نسخة المؤلف،

بدايات الشهور و السنين بالمداد الأحمر،

يليه كتاب «الذهب المسبوك في ذكر من

ظهر في المخلاف السليماني من الملوك» تأليف الحسين أحمد بن عبد الله بن عبد العزيز الضمدي الشهير بعاكش ١٥٢ـ٢٢٨ بنفس المجلد.

ثالثة **٢٤٢٨**

نسخه: محمد بن محمد بن إسماعيل الكبسي، بخط نسخي جيد، في الخميس ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٥٥هـ، ٢٢٢ص ١٢٨ـ٣٦٢، ٣٠س، ٢٤×١٨سم،

انتهى من التأليف يوم الجمعة ٢٢ رجب سنة ١٣٠٥هـ، يسبقه كتاب «تأريخ أنباء أبناء الزمان و سبب تفرق الناس في البلدان»، للكبسي أيضاً بنفس المجلد.

رابعة **٢٤٢٥**

بخط نسخي معتاد ضعيف، د.ت، ١٣٧ق ٤١ـ١٧٧، ٢٨س، ٢٤×١٧سم،

يسبقه «الإكليل من أخبار اليمن و أنساب حمير» للهمداني، بنفس المجلد، بعض أوراقه خالية، و ربما تركها الناسخ ليكمل بها النص و لم يفعل،

أرقام السنوات و مداخل الأحداث بالقلم الأسود المميز و بالأحمر كذلك.

اللواحق النديّة بالحدائق الورديّة (نقل من شرح البسّامة) **م/٣٠٢١**

محمّد بن علي بن يونس الزحيف، المعروف بابن فند (المتوفى سنة ٩١٩هـ)، ج ـ خ.

مآثر الأبرار في تفصيل مجملات جواهر الأخبار أو اللواحق النديّة للحدائق الورديّة **٢٦٠٦**

محمد بن علي بن يونس الزحيف، المعروف بابن فند (المتوفى سنة ٩١٩هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن أفضل القرب رعاية حقوق أهل الرتب، ولا يعلم رتبة لمخلوق أعلى من رتبة الملائكة ثم الأنبياء ...،

آخره: المؤرخين المجودين المحسنين، أحببت أن أذكر هنا ما رثي به ابن الخشاب النحوي بعض علماء وقته لأن أمره يحكى أمر ذلك المرثي و الشيء يذكر بذكر مشبهه فلتكن هذه الأبيات ختم هذا الشرح المبارك... و آخرها:

حجبت عنَّا و ما الدنيا بمظهرة
شخصاً و إن جل إلا عاد محجوبا

بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ٢٢٤، ٢٧س، ٣٠×٢٠سم،

كان الفراغ من الشرح جمعاً و تصنيفاً آخر نهار الأربعاء من شهر شعبان سنة ٩١٦هـ، المخطوط شرح على قصيدة جواهر الأخبار لصارم الدين ابن الوزير المعروفة (بالبسّامة)، به أثر للرطوبة و به ترميم بدائي بلغ مقابلة في صفر سنة ١٠٦٢هـ،

محجوب بالمداد الأحمر العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير،

يليه كتاب «النشوانيّة سيرة الملوك و التبابعة الحميريّة القحطانية»، لنشوان بن سعيد الحميري ٢٢٥ـ٢٥٧.

ثانية ٢٦١١

بخط نسخي معتاد، في السبت ١٨ محرم سنة ١٣٦٠هـ، ٤٣٨ص، ٢٧س، ٢٤×١٨سم،

الأوراق من ٤ـ٩ غير موجودة، محجوب بالمداد الأحمر، أرقام السنوات و مداخل الموضوعات و العناوين الداخلية بالمداد الأسود على الهوامش.

ثالثة ٢٦٠٤

بخط نسخي جيد، في الإثنين ١٠ جمادى الأولى سنة ١٠٥٣هـ، ١٩٩ق، ٣٤س، ٣٠×٢٠سم،

أبيات المنظومة بالمداد الأحمر، يليه رجع إلى بقية الكلام على سيرة الإمام بعد أن وقف المؤلف على ديوان شعر و رسائل و هي إضافة للكتاب وردت في آخره ٢٠٠ـ٢٠٧ و تضم أيضاً نبذة نقولات و فوائد متفرقة،

يليه تتمة البسّامة للسيد عبدالله بن علي الوزير ٢٠٠ـ٢٠٢.

رابعة ٢٦٠٥

نسخه: أحمد بن إبراهيم التميمي الذماري، بخط نسخي جيد، في الأحد ١٨ ذي القعدة سنة ١٠٦٠هـ، ٢٧١ ورقة، ٢٥س، ٣١×٢١سم،

بنهايته مقابلة بتأريخ ذي القعدة سنة ١٠٦٠هـ،

محجوب بالأحمر مرتين، الأبيات التي هي «البسّامة الصغرى» بالمداد الأحمر، العناوين بالمداد الأسود و بالقلم و المبجل،

في الورقة رقم ٢٢٧، انتهى الكتاب كما يقول بنفس النهاية المذكورة في الأبيات مع بعض التغيير:

حجبت عنا و ما الدنيا بمظهرة
شخصاً و إن جل إلا عاد محجوبا

و عليه مقابلة بتأريخ ٤ صفر سنة ١٠٥٦هـ،

الجزء المذكور حتّى ٢٢٧ بخط سليمان بن محمد بن عبد الله بن المهلا،

التكملة من ورقة ٢٢٨ـ٢٧١ لمؤلفين آخرين هم الشرفي و الوزير،

يليه بانت سعاد ٢٧١ـ٢٧٦.

مآثر النفوس القائمة من أكابر أبناء فاطمة ٢٦١٢

أبو القاسم بن محمّد بن أحمد الحسيني الميركي (المتوفى بعد سنة ١٠٠٧هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فيقول العبد: إني كنت مولعاً في أيام السفر بمطالعة كتب التأريخ و السير فلم أجد لأهل البيت كتاباً مفرداً يختص بذكر أخبارهم، و يتقصى مناقب أخبارهم ...،

آخره:

و يظهر عدل الله شرقاً و مغرباً
و شخص إمام المؤمنين رقيم
ثم صلاة الله تترى على الذي
به لم أزل في الحالتين أهيم

نسخه: محمدبن حسينبن أحمد السيّاغي، بخط نسخي جيد، في ٢٥ ذي الحجة سنة

١٣٧٣هـ، ٦٦٢ص، ٢٣س، ٢٥×١٧سم،

فرغ من تأليفه عام ١٠٠٧هـ، بنهايته قصاصة و مقابلة بتأريخ ٢٥ محرم الحرام سنة ١٣٧٤هـ،

عناوين مداخل السنين المؤرخ لها بالمداد الأحمر كذلك بعض كلمات التنبيه مثل «قال»، «انتهى»، «ثم» و «في» و غيرها.

محاسن الأزهار في تفصيل مناقب العترة الأطهار ٢٥٥٥

حميد بن أحمد المحلى الهمداني الوداعي، أبو عبدالله (المتوفى سنة ٦٥٢هـ).

أوله: بعد البسملة و ديباجة قدر صفحة و نصف، أما بعد: فإني تدبرت القصيدة التي أنشأها مولانا الإمام مجد الإسلام عبدالله بن حمزة ... إلى صاحب بغداد في وقته فوجدته قد ضمّنها نكتاً شافية في فضائل أمير المؤمنين علي عليه السلام و فضائل العترة ....

آخره: و على عترته الزكية المهدية الهادية صلاة تترى على ممر الساعات، و تكرر على توالي الأوقات، و حسبنا الله و نعم الوكيل، و نعم المولى و نعم النصير، قال مصنف الكتاب: فرغ من تأليفه يوم الإثنين التاسع من شهر ذي القعدة سنة تسعة و ثلاثين و ستمائة.

نسخه: الناصر بن عبدالله بن صلاح بن الناصر، بخط معتاد قديم، لخميس ٣ شوال سنة ٩٢٧هـ، ١٣٩ق، ٢٧×١٩سم،

شرح القصيدة التي نظمها المنصور بالله عبدالله بن حمزة الحسني،

أبيات المنظومة المشروحة كتبت بالمداد الأسود بالقلم الكبير، أسماء الأعلام و الأئمة وردت بالمداد الأحمر داخل الشرح.

ثانية ٢٥٥٦

نسخه: علي بن قاسم القاضي، بخط نسخي جيد، في الأربعاء ١٣ رجب سنة ١٠٧٨هـ، ٢٤٩ق، ١٨س، ٢١×١٥سم،

العناوين الرئيسية بالأحمر.

مختصر في التأريخ م/٣٠٨٢

٦٢ـ٦٨.

مختصر في تأريخ علماء النحو م/٣١٣٦

محمد بن علي المفتي (المتوفى سنة ١٢٢٨هـ)،

يليه فوائد في علم النحو ٧٢ـ٧٩.

مذكرات المؤيد محمّد بن المتوكل إسماعيل ٢٩٥٢

المذكرات بخط يده و قد كتبت في شكل يوميات و غير متناسقة و أغلبها في عمودين و لم يكن له عنوان، و قد وضعنا عنواناً حسب موضوعه، ٨٠ق.

المراتب في فضائل مناقب علي بن أبي طالب للبستي م/٣١١٥

٢٠٨ـ٢٢٧.

المرسوم السلطاني الوارد من سليمان بن سليم إلى المطهر بن شرف الدين وجوابه على يد مصطفى باشا في شهر رجب سنة ٩٥٦هـ ٣٠٩

٩٠ـ٩٦، و يليه ما كتبه العارف إسماعيل بن محمد الحضرمي إلى الملك المظفر الرسولي كما يلي هذا نماذج لكتابة الرسائل.

ثانية م/٣٢١٧

أوله: بعد البسملة، هذا مثالنا الشريف السامي السلطاني، و خطابنا المنيف العالي ....

آخره: و مثله لا يدل على الصواب و علامتنا الشريفة حجة عليه، و السلام عليه، حرّر هذا المرسوم في مدينة القسطنطينية.

الناسخ: علي بن أحمد بن الحسن شرف الدين، بخط نسخي معتاد، أول شوال سنة ٩٥٧هـ، ١٨٠ـ١٨١، ٣٩س، ٢٩×٢٠سم،

يليه جواب الإمام المطهر بن شرف الدين إلى الحضرة السلطانية في عشر خلون من رجب سنة ٩٥٨هـ، ١٨١، كما يلي هذا نقولات و فوائد و أبيات شعرية ١٨٢ـ١٩٤.

ثالثة م/٣٠٥٣

١٢٩ـ١٣١،

يليه عدة أبيات شعرية ١٣٢ـ١٤٤.

مرضاة باري البريّة شرح القصيدة العلويّة م/٣١٥٢

محمّد بن مطهر بن علي بن أحمد الغشم (المتوفى سنة ١٣٥٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنه لما وقع لي إلحاق فضائل أهل البيت عليهم السلام في كتاب الرضوان بعد أصول الدين ....

آخره: ...

صلاة إلهي و السلام مؤبداً
على كل حال في الزمان بلاعد
على أحمد و الآل طراً فحبهم
مقيم بقلبي في حياتي و في لحدي

و بهذا ختمت كتابي ...

بخط نسخي معتاد، في ليلة الأحد ١١ جمادى الآخرة سنة ١٣٤١هـ، ٣٦ـ١٢٨، ٢٠س، ٢٤×١٩سم،

أول بيت في القصيدة:

يا صاح إن أمير المؤمنين علي
مديحه يشفي الأبدان من علل

أبيات القصيدة بالأحمر و الشرح بالأسود، كما يليه أبيات القصيدة العلوية ١٢٨ـ١٣٠، و يليه كتاب «زورق الحلوى في سيرة قائد الجيش و أمير اللوى»، تأليف حمود بن محمّد بن أحمد بن محمد بن الإمام، بنفس المجموع.

مروج الذهب و معادن الجوهر ٢٦١٤

علي بن الحسين بن علي المسعودي (المتوفى سنة ٣٤٦هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أمّا بعد: فإنا صنفنا كتابنا في أخبار الزمان، و قدّمنا القول

فيه في هيئة الأرض و مدتها و عجائبها و بحارها و أغوارها و جبالها و بدائع معادنها و أصناف مناهلها ....،

آخره: من الجزء الثاني:

للسيوف حرراً و للعمد خطأً

و للسهام عرضا ...

ثم «لا ينفع نفسا إيمانها إن لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً»، تم الجزء الثاني من مروج الذهب،

الناسخ: غير مذكور (و لعله قاسم بن أحمد الضوراني ناسخ بقية المخطوط)، بخط نسخي معتاد، في الأحد ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٩هـ، ق ٦ـ٢١٢، ٣٠س، ٣٠×٢٠سم،

قال في نهايته: إنه يتلوه الجزء الثالث من خلافة معاوية بن أبي سفيان، انتهى الجزء الأول ١١٦ بقوله:

« ... ثم إن للنوكيرد رجعة على ما كان في تلك المدن في وقتنا هذا في أيدي النوكيرد»،

و يليه الجزء الثاني ١١٧ في ذكر عاد و ملوكها، و ينتهي بالنهاية المذكورة في نهاية المخطوط، بأوله بعض قصائد منها قصيدة الحاجري، و تخميسها للقاضي أحمد بن حسن السحولي، العناوين الداخلية بالمداد الأسود بالقلم الكبير (مطبوع)، يسبقه ٥ ورقات في فوائد و نقولات متفرقة.

الجزء الأول ٢٦١٣

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإنا صنفنا كتابنا في أخبار الزمان و قدمنا القول في هيئة الأرض و مدنها و عجائبها و بحارها و أغوارها ....،

آخره: فلنذكر الآن أنواعاً من ولد يافث بن نوح إذ كنّا قد قدمنا فيما سلف من هذا الكتاب كثيراً من ذلك، الأمم مع اختلافهم في ألوانهم و تباينهم في ديارهم و اختلافهم في أحوالهم...

نسخه: محمد بن علي الحكمي، بخط نسخي جيد، الخميس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨١هـ، ١١٩ق، ٢٥س، ٢٨×١٩سم،

بعض عناوينه كتبت على الهوامش، مداخل الأبواب و الأحداث بالمداد الأحمر.

الجزء الثاني ٢٦١٥

أوله: بعد البسملة، ذكر خلافة معاوية بن أبي سفيان ....،

آخره: يقول «و فوق كل ذي علم عليم» جعلنا الله و إخواننا المؤمنين ... بفضله و كرمه إنه جواد منان، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.

نسخه: بدر الدين محمد بن علي الكبسي، معتاد جيد، ربيع الأول سنة ١١١٧هـ، ٢٧٤ق، ٢٩س، ٣١×٢١سم،

ألَّف المسعودي كتاباً كبيراً سماه «أخبار الزمان» ثم اختصره و سماه «الأوسط» ثم أراد إجمال ما بسطه و اختصار ما وسطه في هذا الكتاب، فجاء به علوم مختلفة و أخبار الأمم و قال: قد أتينا على جميع تسمية أهل الأعصار من حملة الآثار، و نقلة السير

و الأخبار، و طبقات أهل العلم في عصر الصحابة، ثم من تلاهم إلى سنة ٣٣٢هـ في كتابنا أخبار الزمان، و في الأوسط و سميته مروج الذهب.

يسبقه فوائد و نقولات متعددة.

المستطاب في تأريخ علماء الزيدية الأطياب ٢٦٢١

يحيى بن الحسين بن قاسم بن محمّد (المتوفى سنة ١٠٩٩هـ).

أوله: بعد البسملة و السلام، و بعد: فإنه لماكان في علم التأريخ فوائد جليلة عديدة، و عبر نافعة حميدة، وكانت علماء الفرق قد اعتنوا بتأريخ علمائهم و حرصوا على رقم فضائلهم و أسمائهم لم أرَ لأصحابنا من السادة و الشيعة ....

آخره: ... مع الحاجة الضرورية لمعرفتهم لاسيما على قولنا بأن الرواية لا تصح عن المجهول، و إسناداتنا و إسناد علمائنا في العلوم دائرة عليهم، فمعرفة أحوالهم لازمة، و قد يتيسر ذلك بعون الله تعالى، و له الحمد كثيراً.

نسخه مالكه: عبد الله بن سيد علي، بخط معتاد رديء مهمل النقط كلياً، في ذي الحجة سنة ١١٨٤هـ، ١٣٢ق، ٣٤س، ٢٤×١٧سم.

يضع خطوطاً بالمداد البني تحت الأسماء و التواريخ المهمة، و يسمى طبقات علماء الزيدية الأطياب «الطبقات الصغرى».

يليه كتاب «المنية و الأمل شرح الملل و النحل» الجزء الأول و هو من الغايات ١٣٣ـ٢١٩، بأوله تمليكات كثيرة.

مشجّر أبي علامة ٦٥

محمد عبد الله بن علي، أبي علامة (المتوفى سنة ١٠٤٤هـ).

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي جيد ١٥٣ـ١٦٠، ٨ق، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم.

مشجرة أنساب آل يحيى ٢٤٣٦

أوله: بعد البسملة والشهادة، أما بعد: فإني لما عثرت على مشجر السيد العلاّمة الصدر صلاح الدين المهدي بن صلاح قدس الله روحه و نور ضريحه ذكر فيه أنساب آل يحيى بن يحيى و غيرهم.

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... بن يوسف فليحيى بن أحمد من ثلاثة أولاد علي و سليمان و محمّد، فعلي الهادي، و داود، و يحيى، و الحسن، فللهادي ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٨٢ق ١٧٥ـ٢٥٦، ١٥س، ٢١×١٥سم.

ألف هذه المشجرة وكتب أوراقها المهدي بن صلاح، ثم توفي فجمعها الجامع الذي أخرجها في هذا المخطوط ولكن لم يستدل على اسمه، (و لعلّ وفاة المؤلف سنة ٧٧٦هـ)، راجع مصادر الفكر ص ٢٠.

عناوين أسماء الجدود في النسب الأول بالمداد الأسود بالقلم المبجل.

النص غير متصل ابتداء ٢٢٥ مع ٢٢٦ ثم يختلف الخط ولا يتصل المعنى ولا السياق من ٢٤١ مع ٢٤٢،

به رطوبة في الصفحات ٢٤٢ وما بعدها.

مشجر شرف الدين للإمام يحيى شرف الدين م/٣١٨٣

للإمام يحيى بن شرف الدين، ١٤٠ـ١٨٣.

مشجر يبدأ باسم محمّد بن إدريس م/٣١٨٣

٢٤١ـ٢٤٧.

المشرع الروي في مناقب بني علوي ٢٦٢٠

محمّد بن أبي بكر بن أحمد باعلوي الشلي (المتوفى سنة ١٠٩٣هـ).

أوله: بعد البسملة والديباجة، أما بعد: فإن الفضائل وإن كانت كثيرة، وتطلع شموسها في سمائها منيرة، فلا مرية عند ذوي الأفهام أن أجلها الانتساب إلى سيّد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام، وأنه لا أفضل ممن انتمى إليه ....،

آخره: فأقول: أول من ألبسني الخرقة الشريفة من سادتنا بني علوي سيدي وشيخي ووالدي الإمام أبو بكر بن أحمد وحنكني ولقنني الذكر ولما كان المراد هنا ذكر نسبه ... والصلاة والسلام على سيّد المرسلين وإمام المتقين، وعلى آله وأصحابه الأكرمين.

نوع الخط مختلف أكثره نسخي جيد، يوم الإثنين ١٨ شعبان سنة ١٢٣٣هـ، ٣٩٥ق، ٢٩س، ٢٨×١٦سم،

ضمنه تراجم ٢٧٨ شيخاً من علماء الأشراف بحضرموت، كتب ترجمة للمؤلف وسط المخطوط في المتن ٢٢٥ـ٢٢٧،

بالمخطوط أثر أرضة كثيرة جداً ضربت فيه وأتلفت كثيراً من النص، وأكثر الأوراق تضرراً من أوله ١٩٥،

عولج بترميم بدائي غير فني طمس بعض الكلمات ولم يستوفِ النواقص.

المصابيح ٢٤٨١

أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم بن محمد بن سليمان أبو العباس (المتوفى سنة ٣٥٣هـ)،

أوله: بعد البسملة، قال أبو العباس أحمد بن إبراهيم: عن أبي عمار، قال رسول الله ﷺ: «إن الله اصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل، واصطفى من ولد إسماعيل بني كنانة، واصطفى من بني كنانة قريشاً»....،

آخره: وخرج إلى طبرستان فلما بلغ بابدشت لم يتهيأ له الخروج لأن صاحب طبرستان صالح بالأموال والهدايا، فعلم الناصر عليه السلام أنه إنما طلبه للدنيا لا للآخرة ففارقه إلى الجيل حتّى كان ما كان ووفق الله له ما وفق.

نسخه: سعيد بن عبد الله بن صالح، بخط نسخي جيد قديم، السبت ١٢ جمادى الأخرى سنة ٩٨٦هـ، ١٣٠ق ١٤ـ١٤٣، ٢٩س، ٢٧×١٤سم،

بدأ أبو العباس أحمد بن إبراهيم بتأليف هذا الكتاب فذكر جملة أسماء الأئمة في أول ما يريد ذكر خروجهم فلما بلغ إلى خروج يحيى بن زيد إلى خراسان توفي أبو العباس أحمد، فأكمله بعده أبو الحسن علي بن بلال حتّى أتمه،

العناوين بالمداد الأسود الكبير المقوى بالأحمر، بنهايته قصاصة بتأريخ الأحد ١٤ شوال سنة ٩٨٦هـ، أسماء الأشخاص بالمداد الأحمر وسط المتن أو بالأسود الكبير كعنوان،

بهوامشه بعض تعليقات، به أثر ترميم غير فني،

يسبق المخطوط ١٤ ورقة، تتضمن نقولات مختلفة من كتب التأريخ و الأدب،

يليه عهد الإمام الهادي إلى ولاته، و رسائله، منها رسالة إلى أهل نجران، و أخبار المرتضى أبي القاسم محمّد بن الهادي، و خروج الناصر محمد بن الحسن ١٣٠ـ١٤٣.

ثانية ٢٦٧٦

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي متوسط في، ٣ صفر سنة ١٠٧٠هـ، ٩٠ق، ٣١س، ٢٩×١٩سم،

بنهايته مقابلة بتأريخ ربيع سنة ١٠٧٠هـ.

مطالع الأقمار ومجمع الأنهار في تراجم علماء ذمار ٢٦١٦

الحسن بن حسين بن حيدرة الذماري (المتوفى بعد سنة ١٢٢١هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فهذا مختصر لطيف، و أنموذج تحيف ...،

آخره:

و هذّب حتى لم تسره بفضله
إذا التمست إلا إليه الأصابع

و كانت ولادته عافاه الله يوم الأحد ٢٢ ذي القعدة سنة سبعين و مائة و ألف.

نسخه: علي بن إسماعيل بن الحسن الشرفي، بخط نسخي متوسط، السبت ٦ ذي الحجة سنة ١٢٢١هـ، ٨٩ق ٧ـ٩٦، ٢٣س، ٢٢×١٦سم،

نقلت هذه النسخة من نسخة المصنف التي بخط يده، فرغ من تأليفه يوم الأحد ١٩ رمضان سنة ١٢٢١هـ، محجوب بالمداد الأسود حجبين، العناوين بالمداد الأسود أو الأحمر وسط النص، يسبقه قصيدة بها تقريظ مطلعها:

الهتك عن سود المحاجر
يا مالكي سود الدفاتر

يليها فهرس كتاب مطلع الأقمار، بآخر المخطوط ثلاث ورقات بها قصائد و فوائد.

مطلع البدور ومجمع البحور ٢٦٧٧

أحمد بن صالح بن محمدبن أبي الرجال (المتوفى سنة ١٠٩٢هـ)،

الجزء الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل علماء العترة للحق علماً و جعلهم سفناً للنجاة من الأهوال و عصماً ...،

آخره: ... السيد العلامة البحر الحبر صلاح بن يوسف ... و كانت وفاته يوم الخميس تاسع و عشرين من شعبان سنة ثلاث و تسعين و ثمانمائة (٢٩ شعبان ٨٩٣هـ).

بخط نسخي ضعيف، الثلاثاء ٢٠ رجب سنة ١٢٢٥هـ، ١١٨ق ١٤ـ١١٨، ٤٠س، ٣٠×٢٠سم،

بأوله نبذة عن حياة حمزة بن حبيب بن عمارة، ثم سؤال من إسحاق بن يحيى بن المؤيد إلى القاضي محمّد بن علي الشوكاني عن وقف لأحد أسلافه، ١ـ٢،

في الورقة ٣ مسألة في النجاسة، ثم قصيدة للفقيه عبد الله بن المبارك إلى السيد يوسف بن إبراهيم الأمير أيام قدومه إلى كوكبان: أيا طارقاً وافى على غير موعد ...

في الأوراق من ٥ـ٧ عدة فوائد متفرقة في الطب و غيره،

ثم ترجمة القاضي أحمد صالح بن أبي الرجال ٨ـ١٥، ذكر في صفحة العنوان عند ترجمة المؤلف: أن الجزأين الأول و الثاني يضمان من حرف ألالف إلى حرف الضاد،

بدأ الجزء الأول تراجمه باسم إبراهيم ابن أبي الفتح في الورقة ١٨، و انتهى الجزء الأول بالورقة ٨٠ بترجمة الفقيه العلامة حاشد،

بدأ الجزء الثاني في الورقة ٨١ باسم الحسن بن الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ...،

المداخل لأسماء المترجم لهم بالقلم الأسود الكبير، و الفواصل الشعرية بالمداد الأحمر،

جاء بآخره: أن مالك المخطوط الأصلي هو محمد بن حسين حاجب الثلائي،

يليه نقولات مختلفة، أولها من طبق الحلوى و صحايف المن و السلوى، و قصائد شعرية ١٣٣ـ١٣٥،

يليه بضعة أوراق مبتورة من كتاب في تفسير الآيات ١٣٦ـ١٤٣ و بعدها بعض أوراق متفرقة من إتحاف الأكابر ١٤٤ـ١٥٧.

الجزء الأول ٢٦١٧

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل علماء العترة للحق علماً و جعلهم سفنا للنجاة من الأهوال و عصماً، و أبقاهم حفاظاً للكتاب و تراجمة ...،

آخره: ثم قالت: إن أردت التمالك فاسبق قبل أن تلحق، فمن هانت عليه هبة الفرس و البغلة هانت عليه هبة الفوطة و الشملة، و مولانا يهتز للندى، و السلام.

بخط نسخي جيد، الخميس ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٢٠٧هـ، ٣٤٣ق، ٢٦س، ٣١×٢٣سم،

آخره في حرف الحاء حاشد بن «بياض في الأم عند بقية الاسم»،

بأوله ترجمة المؤلف أحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى بتأريخ جمادى الأولى سنة ١٠٩٢هـ، و كتب الترجمة الحسن بن محمّد بن صالح بن محمد بن أبي الرجال،

محجوب بالأحمر مرتين و العناوين بالمداد الأحمر، و يكتب أسماء المترجم لهم أيضاً في الهامش،

يلي الترجمة فهرس بالجزء الأول و يقع في ٦ ورقات و هو محجوب بالأحمر و الفهرس مقسم بالحروف و مشار إليه بالصفحات،

ضربت الأرضة في الورقات الثلاث الأولى، بأوله تمليكات كثيرة.

الجزء الثاني ٢٦١٨

أوله: بعد البسملة، من اسمه الحسن، الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، كان وجيهاً متقدماً ....،

آخره: و ليس في علو شأنه شك إلا أنه لم يوت حظاً، و يكنى بالناصر، و دفن بقبته المعروفة بثلاء، و كانت وفاته يوم الخميس تاسع و عشرين من شعبان سنة ثلاث و تسعين و ثمان مائة، كمل الجزء الثاني من مجمع البحور و مطلع البدور.

نسخه: محمّد بن محمّد بن علي بن عبد الرحمن الهتاري، بخط نسخي جيد، الجمعة ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٠٧هـ، ٣٠٦ق، ٢٧س، ٣١×٢١سم،

ترقيمه مستمر مع الجزء الأول، و يبدأ هنا في ص ٣٤٤، محجوب بالمداد الأحمر،

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأسود بالقلم الكبير،

بعض الأسماء ذكرت كبدايات، و مداخل للتراجم في هوامش المخطوط،

بنهايته قصيدة مطلعها:

قد أتى مجمع البحور بلطف
وسما مطلع البدور بعطف

الجزء الثالث ٢٦٣٠

أوله: بعد البسملة، حرف الطاء المهملة: السيد الطاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبد الله بن الحسن بن علي ....،

آخره: ... فأنت يا ولدي هل تريد الفضل فعليك بالعلم، أو قد شغل قلبك هذا الذي ليس بشيء أو كما قال.

نسخه: السيد محمّد بن حيدرة بن إسماعيل بن سليمان الحمزي، بخط نسخي جيد، مهمل النقط أحياناً، الثلاثاء ١٤ ذي القعدة سنة ١١٥٣هـ، ١٨٨ق، ٢٨س، ٣١×٢١سم،

ذكر في أوله: أن هذا هو الجزء الثالث، و ذكر الكاتب في آخره: أن هذا تمام الجزء الثاني من مطلع البدور،

يبدأ هذا الجزء بحرف الطاء المهملة، و ينتهي بحرف الميم، حيث يذكر اسم

محمّد بن صلاح السلامي، به بعض أماكن ناقصة قدر كلمة أو لفظة أو عبارة أحياناً، بصفحة عنوانه تمليكات.

المعارف **٢٤٧٨**

ابن قتيبة أبي محمّد عبد الله بن مسلم الدينوري (المتوفى سنة ٢٦٧ هـ).

أوله: الحمدلله حمداً وافراً أولاً و آخراً ....

آخره: و راجح و هو الأكبر الذي كان ينازع الحسن في الإمرة.

بخط نسخي، ١١٠ق، ٣١س، ٣٢×٢١سم، مبتور من آخره.

المعجم في أسماء أصحاب رسول الله ﷺ
٢٦٧٥

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي (المتوفى سنة ٣١٧هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الصلاة على النبي، أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الله بن حبرة المقري الخطيب بجامع بلنسية، و أبو الحسن المرتضى بن حاتم بن المسلم الشافعي قراءة عليهما ....

آخره: حدّث أحمد بن صالح، عن ابن أبي أيوس، عن سليمان بن بلال، عن ربيعة، عن عبد الله بن عنبسة، عن عبد الله بن عنام أن النبي ﷺ قال: «من قال حين يصبح: اللّهم، ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك فمنك، وحدك لا شريك لك الحمد لك و الشكر فقد أدّى شكر ذلك اليوم» ...

بخط نسخي جيد قديم، د.ت، ٢٦٧ ق، ٢١ س، ٢٣×١٦ سم.

بدأ بأوله بذكر من اسمه محمّد، ممن سمع من محمّد ﷺ، و انتهى بآخره من اسمه عبد الله، و هو مبتور من آخره، و آخر الموجود منه: حدثني هارون بن فليح، عن موسى بن عقبة.

مداخل الأسماء بالقلم الكبير الأسود و كذلك الأبواب، حالته سليمة، بأول ورقة منه فيها ترميم، بأوله ورقتان حديثة فيهما دعاء.

المفيد في أخبار صنعاء و زبيد **٢٦١٩**

عمارة بن علي اليمني الحكمي (المتوفى سنة ٥٦٩ هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني في سنة ... وستين و خمس مائة حضرت مجلس ... القاضي الأجل الفاضل أبي علي ... عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين ... علي البياني حرس الله علوه و أدام ....

آخره: ...

أم هل الأحباب فيه على
العهد و الخلان خلان

تم تحصيل تأريخ الفقيه عمارة اليمني بحمد الله و مَنِّه.

بخط نسخي جيد، في الإثنين ٢٥

ربيع الآخر سنة ١١٦٧هـ، ٢١٢ق، ١٧س، ١٤×٢١سم،

مداخل السنوات و الأحداث بالمداد الأحمر، أكلت الأرضة صفحاته الأولى و رمم ترميماً طمس بداياته،

ضمنه ذكر أخبار صنعاء و زبيد و ملوكها و شعرائها و أعيانها و أدبائها، كتبه و هو في مصر (مطبوع)، بتحقيق القاضي محمّد الأكوع، و المستشرق كاي، انظر مصادر الفكر.

مقاتل الطالبيين **٢٦٠٩**

علي بن الحسين بن محمّد بن أحمد بن الهيثم الأصفهاني أبو الفرج (المتوفى سنة ٣٥٦هـ)،

الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الحمدلله، قال علي بن الحسين الأصفهاني المؤلف لهذا الكتاب بحمدالله و الثناء عليه يفتتح كل كلام، و يبتدئ كل مقال ....،

آخره: وعبد الرحمن بن محمّد بن عيسى بن جعفر بن إبراهيم قتله بنو سليم في منزله بالغابة، هذا ما انتهى إلينا من أخبار من قتل من ولد أبي طالب منذ عهد رسول الله ﷺ إلى الوقت الذي جمعنا فيه هذا الكتاب.

بخط نسخي جيد، ٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٠٢هـ، ٨٧ق ١٢٦ـ٢١٢، ٢٧س، ٢٠×٣٠سم،

كتب عنوانه مقاتل ولد أبي طالب،

يسبقه كاشفة الغمة عن حسن سيرة إمام الأمة لابن المفضل بنفس المجلد، أسماء المترجم لهم من ولد أبي طالب وردت بالمداد الأحمر.

ثانية **٢٦٢٣**

نسخه: أحمد بن سعد الدين المسوري، بخط نسخي جيد، في الأحد ٢٣ صفر سنة ١٠٥١هـ، ٢٢٦ق ١ـ٢٢١، ٢٣س، ٢٠×٣٠سم،

انتهى الجزء الأول في ١١٤ بآخر أخبار محمّد بن عبدالله، و يتلوه الجزء الثاني في ١١٥ بحديث عبدالله الأشتر بن محمّد بن عبدالله، و ينتهي في ٢٢٦،

يليه نقل من كتب القاسم بن محمّد المنصور بالله في إضافة على الكتاب و تكملة لأحداثه ٢٢٧ـ٢٣٣، ثم سيرة الرسول الأعظم ٢٣٤ـ٢٥٦.

ثالثة **٢٦٢٢**

نسخه: محمّد بن شرف الدين بن الحسن بن عز الدين، بخط نسخي جيد، الثلاثاء ٢١ شوال سنة ١٠١٧هـ، ١٩٣ق، ٢٠س، ٢٩×٢٠سم،

ذكر فيه جملاً من أخبار من قتل من ولد أبي طالب منذ عهد رسول الله ﷺ إلى الوقت الذي ابتدأ فيه تأليف الكتاب في جمادى الأولى من سنة ٣١٣هـ حيث قد فرغ

من تأليفه في التأريخ المذكور،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٨٨ بقوله: هذا آخر خبر محمد بن عبد الله، بتأريخ يوم الأربعاء ٢٣ رمضان سنة ١٠١٧هـ،

ثم يليه الجزء الثاني في الورقة ٨٩، وأوله: حديث عبد الله بن محمّد الأشتر بن محمد بن عبد الله، وينتهي بالنهاية المذكورة بالورقة ١٩٤، يليه ثلاثة أوراق بهاعدة فوائد، منها عن استشهاد السيد العالم عامر بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد الملقب بالأشل.

رابعة ٢٦٢٤

بخط رقعة حديث، ١٣٥٢/٨/٥هـ، ١٣٣ق، ٢٧س، ٣٦×٢٤سم،

فرغ من التأليف في جمادى الأولى سنة ١٣١٣هـ،

انتهى الجزء الأول في الورقة ٥٢ بآخر خبر محمد بن عبد الله، ويليه الجزء الثاني، ٥٥، وأوله حديث عبد الله الأشتر بن محمد بن عبد الله، وينتهي بالنهاية المذكورة ١٣٣.

مكاتبة فيما بين شرف الدين بن شمس الدين للسلطان م/٢٩٩٢

محمّد بن عبد الله جعفر، ٢٧٥-٢٩١.

ملحمة الحارث الرائش ٤١١

الحارث الرائش الحميري، ١٩٤-١٩٥.

ملحمة القاضي الصرفي م/٣١٦٧

٢٣١-٢٤٠.

ثانية م/٣١٦٧

في الورقه ٢٦١.

ملحمة القاضي عبد الله بن حمزة؟ م/٣١٦٧

٢٤٦-٢٤٨.

مناقب الدمياطي ٢٤٥٤

أحمد بن زيني دحلان (المتوفى سنة ١٣٠٤هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي فتح قلوب أوليائه وأنارها بنور المشاهدة والعرفان ....،

آخره: ونسألك اللهم يا ذا الجود والإنعام أن تمن علينا أجمعين بحسن الختام بجاه نبيك سيدنا محمّد.

نسخه: علي بن إبراهيم المزجاجي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٥٧ق ٣٢-٤٩، ٢١س، ٢٥×١٨سم،

ملاحظات: يسبقه «الكوكب النوراني في بعض مناقب عبد القادر الجيلاني» ٢٢-٣١، والدمياطي هو الشيخ عثمان بن حسن.

مناقب النقشبندي (محمّد بهاء الدين) م/٣٢٦١

شهاب الدين أحمد إبراهيم بن علان الصديقي (مترجم)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة و بعد: فهذه نبذة في مناقب حضرة قطب الزمان حضرة الخوجة بهاء الدين ....

آخره: و آثار الصحابة و سيرة السلف الصالح قدس الله أرواحهم و أفاض علينا و على العالمين من بركاتهم.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي ضعيف، د.ت، ۱ـ۷۰، ۳۳س، ۲۳×۱٥سم.

هذه المناقب كانت بالفارسية و عربها شهاب الدين أحمد بن إبراهيم علان الصديقي العلوي، يليه الكمالات الإلهية في الصفات المحمدية و آخر.

المناقب و المثالب (مناقب أهل البيت و مثالب بني أميّة) ۲٦۸۳

أبي حنيفة النعمان،

أوله: بعد البسملة، و به أستنجح و أكتفي و أستمد و أستعين ....

آخره: فمن أراد علم ذلك و ما ذكرنا أنا أثبتناه في غير هذا الكتاب، التمسه فوجده كاملاً فيما ذكرنا.

بخط نسخي معتاد و مشكل، رجب سنة ۱۰٦۱هـ، ۱۸٤ق، ۲۱س، ۲٥×۱٥سم.

المؤلف المذكور هنا هو غير أبي حنيفة النعمان صاحب المذهب «لعله محمّد بن عبد الله بن محمّد بن عمر الهندواني المعروف بأبي حنيفة الصغير» المتوفى سنة ۳٦۲هـ، و قد ترجم له ابن خلكان في حرف النون، صفحة عنوانه غير موجودة، و عليه تمليكات عديدة، الأوراق قديمة و ملونة، نصوص الأحاديث بالمداد الأخضر و الأحمر.

المنشورات الجلية لمانطوت عليه الوصيّة المتوكلية ۲٦۹۰

علي بن عبد الله بن القاسم بن المؤيد ... (المتوفى سنة ۱۱۹۰هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أما بعد: فإن الله سبحانه و تعالى فضل من جنس الحيوان المكلفين بأن فضلهم بعقول تبين لهم التقبيح من التحسين ....

آخره: و نحن قد قدمنا في منشوراتنا هذه، و فيما قد أصّلْناه في كتبنا من ذلك المبين ما يزيح به علل الرجال، و الحمدلله الملك المتعال ذي الإفضال، قلت: و إلى هنا انتهى نشر الثمانية المنشورات الجلية.

بخط نسخي جيد، في الأربعاء ۱۷ ربيع الأول سنة ۱۱۷۳هـ، ۲۸۲ق، ۳٥س، ۳۱×۲۱سم.

يتكون الكتاب من ثمانية منشورات: أولها: في ذكر عدة فرق الأمة على الإجمال، و الثامن: في تعريف أول من قال بالجبر و القدر،

يليه مباشرة أربعون حديثاً صحيحة مروية عن أئمة الحديث في مخالفي العترة في الإمامة و إثبات خطأ ما ذهب إليه المخالفون، ۲۸۲ـ۲۸٥.

العناوين الداخلية بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود بالقلم الكبير.

كان تمام التأليف عصر الثلاثاء ١٠ محرم سنة ١١٧٢هـ، عليه قصاصة يوم الجمعة ١٢ شعبان سنة ١١٧٣هـ،

محجوب بالمداد الأحمر و الأخضر.

آخر

الجزء الأول ٢٦٩١

بخط نسخي معتاد، في الثلاثاء ٨ رمضان سنة ١١٧١هـ، ٢٥٥ق، ٣٢س، ٣١×٢١سم،

المنشورات مجموعها ثمانية، ورد في هذا الجزء إلى نهاية المنشور الرابع فقط، و يكمل الباقي في الجزء الثاني في مجلد آخر،

عليه قراءة و مقابلة في يوم الخميس سلخ ربيع الأول سنة ١١٧٣هـ،

بهوامشه شروح و تعليقات متفرقة، العناوين الداخلية بالمداد الأصفر و الأحمر بالقلم الكبير، و بعضها على هوامش المخطوط،

محجوب بالمداد الأسود و الأخضر،

الأصل: «الوصية المتوكلية للمتوكل على الله إسماعيل المتوفى سنة ١٠٧٩هـ،» و المنشورات شرح لها، و قد اشتملت على مقدمة و ثمانية منشورات:

الأولى في عدد فرق الأمة،

(٢) في أطراف من المعتقدات الكفرية،

(٣) في ذكر حدود جزيرة العرب و من سكنها،

(٤) في ذكر رسول الله ﷺ و فيما شجر بين الصحابة،

(٦) في سير الخلفاء المتقدمين،

(٧) ....

(٨) فيمن قال بالجبر و القدر،

الخاتمة في أربعين حديثاً في شأن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، و قد ألفه و هو في سجن صنعاء.

آخر ٢٦٨٩

بخط نسخي معتاد، في الأربعاء ١٠ محرم سنة ١٢٩٧هـ، ٦٨٦ص، ٤٢س، ٢٧×٢١سم،

بآخره و قبل خاتمته أربعون حديثاً تدل على إمامة أمير المؤمنين،

انتهى من تأليفها عصر الثلاثاء ١٠ محرم سنة ١١٧٢هـ، و تم قصاصته على الأم و التهذيب لها نهار الجمعة ١٢ شوال سنة ١١٧٢هـ،

تحته قصاصة على هذه النسخة يوم الجمعة ١٢ شعبان سنة ١١٧٣هـ، بأوله فهرس شامل لموضوعات الكتاب في ورقة واحدة.

آخر ٢٦٩٢

أوله: بعد البسملة، المنشور الخامس لذكر أطراف مما شجر بين الصحابة رضي الله عنهم المنتخبين السابقين منهم و اللاحقين إلى يوم الدين،

آخـره: و تب علينا إنك أنت التواب الرحيم، و سلام على المرسلين، و الحمدلله رب العالمين ... قلت: و بتمام هذه الخاتمة المرضية المقبولة إن شاء الله كمل نشر هذه المنشورات الثمانية التي لا تطوى إن شاء الله تعالى إلى يوم القيامة ...

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٤٤ ق، ٢٩ س، ٣١×٢١ سم.

عليها قصاصة و تهذيب في الجمعة ١٨ شوال سنة ١١٧٢هـ،

بعض ألفاظه و عباراته بالمداد الأحمر.

منظومة الخلفاء **م/٣٢٥١**

عبد الرحمن السيوطي، جلال الدين (المتوفى سنة ٩١١هـ)،

أوله: بعد البسملة،

الحمدلله حمداً لا نفاد له

و إنما الحمد حقاً رأس من شكرا

آخره:

لنجله البر يعقوب الشريف و قد

لقيت مستمسكاً بالله في صفرا

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٤ق ١٠٢ـ١٠٥، ١٧ س، ٢١/٥×١٢ سم،

يليه بحث في استخراج التواريخ الأربعة، و هي: العربي، و الرومي، و القبطي، و الفارسي، و فوائد و فصل مستقل في قسمة الزكاة، و فصل في ذكر أنصاف القرآن و أجزائه ١٠٦ـ١٢٠.

منظومة في الجدب العظيم و القحط الفاجع الذي أصاب اليمن **م/٣٠٢٨**

شرف الدين سعد بن عبد الله،

٨٧ـ٨٩.

منظومة في مناقب أهل البيت

م/٣٠٢٧

يحيى بن علي الحداد (المتوفى سنة ١٣٧٥هـ)،

أوله: بعد البسملة،

الحمدلله الذي قد خصَّ

آل النبي بالفضل فيهم نصّا

آخره:

ثم الصلاة على النبي و آله

ما صاح قمري بغصن البان

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٠ق ٣٦ـ٥٥، ٢٤×١٧ سم،

بآخرها عدة تقاريض، منها لأبي بكر الحداد، و علي أمير، و القاضي يحيى بن محمّد الإرياني.

المواهب السنيّة مما منّ الله تعالى من الفواكه الجَنيّة من أغصان الشجرة المتوكليّة **٢٦٢٥**

الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد بن يحيى المرتضى الكوكباني (المتوفى سنة ١٢٦٥هـ)،

الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الحمدلله

الأول و الآخر، الباطن و الظاهر الذي لا تغيره الحوادث، و لا يخشى الدوائر، المتصرف في جـــميع الأمـــور، و العـالم بـخائنة الأعـين و ما تخفي الصدور ....،

آخره:

فـــالله يـمنن بـرضوانٍ و مـغفرة
عليه ما اجـتهد العـباد و ابـتهلوا
ثم الصـلاة مـع التسـليم خـاتمة
على رسول به قـد أخـتم الرسـل

بخط نسخي معتاد حديث، فـي الإثـنين ١٠ جمادى الأولى سـنة ١٣٣٧هـ، ٢١٣ق، ٢٩س، ٣٦×٢٤سم،

نسخت هذه المنسوخة من خط محمّد بن قاسم بن حسن بن عبدالرحمن، يترجم لمـن ولي الأمر في البـلاد الكـوكبانية، و مشـتملاً على ما وقع في أيام كل مـنهم، و هـو يـؤرخ بالسنوات، فيقول: و دخلت سنة كذا، و يسرد ما جاء بتلك السنة،

جعل رأس الشجرة المتوكلية المترجم لها المهدي لدين الله أحمد بن يحيى،

العناوين و أسماء المترجـم لهـم بـالمداد الأحمر بالقلم الكبير و الأسود المبجل لأهم الأحـــداث، كـذلك أدخـل اللـونين الأزرق و البنفسجي في تحلية العناوين حتى ٤٧ من المخطوط ....،

ذكر في نهاية المخطوط: أن هذه النسخة قد تمت بعناية الفقيه يحيى بن ناصر بن أحمد شيبان و أخيه.

آخر **٢٦٢٦**

بـعد البسـملة و الاسـتعانة، الحـمدلله الأول و الآخر و البـاطن و الظـاهر، الذي لا تـغيره الحوادث، و لا يخشى الدوائر، المتصرف في جميع الأمور، العالم بخيانة الأعين ....،

آخره:

و إنـــما هـــي أســـرار إذا وضـعت
في القلب أهدت إليه جملة التحف

... و كما قيل:

و هـبت سـمى اسـمى و سـمائي اسـمه
فأين له صـبري عـلى مـعظم الخـطب

نسخه: السيد أحمد بن عبدالله بن أحـمد المداني الصعدي، بـخط نسـخي جـيد، فـي الخميس ٨ جـمادى الأولى سـنة ١٣٥٤هـ، ٤٧٧ص، ١٩س، ٢٤×١٨سم،

مـــحجوب بـالبنفسجي ثـلاث مـرات، بدايات السنين التي يؤرخ لها بالقلم الأحمر الكبير،

العناوين بالبنفسجي و الأحمر و الأسود.

الجزء الثاني **٢٦٢٧**

أوله: بعد البسـملة، المـولى المـنزه عـن الشين محمّد بن الحسين، والدته الحرة زكية بنت الفقيه حسين الأعجم من بيت شهير ....،

آخره:

و دُم فـــي نـــعيم لا يـــزول و عـــزة
مـدى الدهـر بـالنصر المـبين تـؤيد
و صل على المـختار فـي كـل حـالة
مـــع الآل مـــا طـــير الهـــزار يـــغرد

نسخه: محمد بن علي بن محسن حامد الآنسي، بخط نسخي جيد حديث، ٢٧ شعبان سنة ١٣٧٢هـ، ٣٢٥ص، ٢٠س، ٢٤×١٨سم،

يتلو النهاية المذكورة، و هي نهاية الأصل ترجمة لمصنف الكتاب، قال في الأصل: منقول من تراجم القاضي محمّد بن علي سعيد الحداد ٣٢٥ـ٣٣٢،

محجوب بالأزرق حجباً واحداً غير متقن، العناوين و بدايات السنين بالأحمر و الأزرق و الأسود و الفواصل بالأحمر.

آخر ٢٦٢٨

نسخه: السيد أحمد بن عبد الله بن أحمد المداني الصعدي، بخط نسخي جيد حديث، في الثلاثاء ١٣ شوال سنة ١٣٥٤هـ، ٤٥٧ص، ١٩س، ٢٤×١٨سم،

يليه ترجمة لمؤلف الكتاب ٤٥٧ـ٤٦٧،

محجوب بالبنفسجي ثلاث مرات حجباً أنيقاً، العناوين و بدايات الترجمات بألوان متعددة: بالأحمر، و الأزرق، و الأسود، و الأخضر.

الموقظة للأنام و المنبهة عن سبب الفتنة في الإسلام و الشاحذة لهمم أهل النجدة على القيام م/٣٠٦٦

أحمد بن محمّد الشّوكاني (المتوفى سنة ١٣٨١هـ)،

١٦١ـ١٧٥،

يليها رسالة للمذكور بمناسبة خروج ولاة الأمر و أهل صنعاء إلى وادي ظهر ١٧٥ـ١٨٠.

الناصحة المشيرة بترك الاعتراض على السيرة م/٢٩٨٧

عبد الله بن حمزة، المنصور بالله (المتوفى سنة ٦١٤هـ)،

أوله: بعد البسملة و الصلاة و الحمدلة، أما بعد: فإنّا و إن كنّا من سلالة النبيين و ذرية المرسلين ...،

آخره: ... فليعلم ذلك موفقاً إن شاء الله «إن في هذا لبلاغاً لقوم عابدين» و سلام على المرسلين و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي قديم، د.ت، ٧٩ق ٩٤ـ١٧٢، ١٧س، ١٧×١٣سم،

هي عبارة عن أجوبة عن مسائل و مطاعن وردت من الفقيه أبي القاسم بن الحسين بن شبيب في مستهل رمضان سنة ٥٩٦هـ فأجاب عنها المنصور بالله،

على هامشه تعليق يفيد ذكر أو بيان مضمون السؤال أو الواقعة أو الحادثة ... إلخ.

نبذة من التراجم تبدأ بباب الألف و آخرها بباب العين عمر م/٣٠٢٤

٣٥ـ٥٢.

النزاع و التخاصم فيما بين بني أمية و بني هاشم ٢٦٢٩

أحمد بن علي بن عبد القادر بن تميم

المقريزي (المتوفى سنة ٨٤٥هـ).

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإني كثيراً ماكنت أتعجب من تطاول بني أمية إلى الخلافة مع بعدهم من حرم رسول الله ﷺ و قرب بني هاشم، و أقول: كيف حدثتهم أنفسهم بذلك.

آخره: قال «لتتبعن سنن من كان قبلكم باعاً بباع و ذراعاً بذراع و شبراً بشبر حتّى لو دخلوا في جحر ضب لدخلتم معهم» قالوا: يا رسول الله، اليهود و النصارى، قال «فمن»، و الله أعلم، تم و كمل بحمد الله و عونه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في ٢٢ ربيع الأول سنة ١٣٣٢هـ، ٤٦ق، ١٩س، ٢٤×١٧سم.

التاسخ: لعله السيد محمّد بن عقيل.

يليه فائدة في «طبقات الأمة الإسلامية» ٤٧ـ٥٥، يليه رد على القاسمي في بعض النصائح، و قد وردت إلى المؤلف من اللاذقية سنة ١٣٣١هـ، يليها بحث في «إباحة الموسيقى و البرنيطة» لصالح صديق ٧٧ـ٨٣، و تسمى «إرشاد المجاهد» لتصحيح المقاصد.

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ٢٤٧٤

عبد الرحمن بن محمّد بن أبي سعيد الإنباري (المتوفى سنة ٥٧٧هـ).

أوله: بعد البسملة، أخبرنا الشيخ الأجل الأديب الواعظ جمال الدين ... و بعد: فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بنزهة الألباء معارف أهل هذه الصناعة و من قاربهم في المعرفة و الإتقان ....

آخره: و أخذه عنبسة الفيل، عن أبي الأسود الدؤلي، و أخذه أبو الأسود الدؤلي، عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب على ما قدمنا في أول الكتاب، و هذا آخره.

نسخه: أحمد محب الدين بن محمّد الشاذلي، بخط نسخي معتاد، في الأحد ٣ محرم سنة ١١٧٤هـ، ٥٥ق، ٢٣س، ٢١×١٤سم.

المخطوط مفكك و بدون تجليد و يحتاج إلى ترميم و صيانة.

في تراجم بعض أعلام الأدباء رتبه تأريخياً، أورد أسماء المترجم لهم عند بداية كل منها في الهوامش الجانبية.

نزهة الأنظار في بيان رتب النحارير الكبار م/٣٠٠٢

يحيى بن محمدبن حسن بن حميد المقرائي عماد الدين (المتوفى سنة ٩٩٠هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإني لما حججت حجة الإسلام إلى بيت الله الحرام سألني هنالك من يريد الاسترشاد عن مسائل علمية و غصون حكميّة ....

آخره: و قال ﷺ: «ادعوا الله بلسان لم تعصوه به».

بخط نسخي جيد، في الإثنين ٨ ذي الحجة سنة ١٠٤٨هـ، ٢٩ق ١٤٥ـ١٨٣، ٣٠س، ٣٠×٢١سم.

في مصادر الفكر عنوانها كالآتي «نزهة الأبصار و فكاهة الأخبار في عدد الأبرار من أهل البيت الأطهار و شيعتهم الأخيار» كتاب في طبقات علماء الزيدية.

كان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة ٢٤ رجب سنة ٩٧٠هـ، وكان الفراغ من تسويده آخر نهار الخميس من ربيع الآخر سنة ٩٧٢هـ.

ثانية م/٣٢٦٣

نسخه: علي بن صلاح بن علي الوحش الطبري، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٣١ق ١٢٤ـ١٥٤، ٣٢س، ٢٠×١٥سم.

يسبقه القصيدة للعلامة السيد محمّد بن إسماعيل الأمير المرسلة إلى بعض علماء نجد في سنة ١١٦٨هـ مطلعها:

سلام على نجد و من حل في نجد
و إن كان سلامي عن البَعدِ لا يجدي

و قد رجع عن هذا القصيدة بقصيدة أخرى.

كما يلي هذا قصائد و فوائد و أبيات شعرية متفرقة ٩٢ـ١٢٣.

نزهة الظريف في حوادث أولاد الشريف م/٣٤٠٤

الحسن بن أحمد بن عبد الله عاكش (المتوفى سنة ١٢٨٩هـ).

١ـ٣٥، يليه مناظرة شعرية بين مؤلف الكتاب و بين إسحاق العبدي ٣٦ـ٣٨.

ثانية م/٣٤٢٦

٩٨ـ١٤١.

نسمة الأسحار في طبقات رواة الأخبار ٢٦٣١

إبراهيم بن قاسم بن محمد بن القاسم بن محمد الشهاري (المتوفى سنة ١١٥٣هـ).

بخط نسخي جيد، ٤٢٦ق، ٣٧س، ٢١×٣١سم.

نسمة السحر في ذكر من تشيع و شعر ٢٦٣٤

يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله (المتوفى سنة ١١٢١هـ).

الأول و الثاني

أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي أشعر شيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم، و جعلهم عصابة قافية لحبيبه الذي خصه بالشعراء و القصص في سفر مرقوم، حمد مغترف من بحر فضله المديد البسيط ....

آخره: قال جامعه العبد الفقير يوسف بن يحيى ... محمّد القاسم بن محمّد الحسني النسب اليمني الصنعاني المولد و النشأة: سميت مؤلفي هذا «نسمة السحر في ذكر من تشيع و شعر».

بخط نسخي نفيس، سنة ١١٩٦هـ، ٤٣٩ق، ٢٩س، ٣٢×٢٢سم.

فرغ من تأليفه في ١٣ رجب سنة

١١١١هـ، و قد ضمنه عدداً من تراجم الأدباء و العلماء، نقلت هذه النسخة من منسوخة بعضها بخط المؤلف بتأريخ شهر صفر سنة ١١٩٧هـ، و المقابلة بخط علي بن محمّد الأمير و توقيعه، العناوين بالمداد الأسود بالقلم المبجل المقوى بالأحمر.

آخر **٢٦٣٢**

بخط نسخي جيد حديث، في الخميس ١٩ جمادي الأولى سنة ١١٩١هـ، ٢٧٠ق، ٢٤س، ٣٥×٢٢سم،

محجوب بالأحمر مرتين و الأسود مرة واحدة، كذلك حجب المتن بالأسود، أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر الكبير وسط المتن، و محجوبة بالأسود أو الأحمر مرتين، يحجب الأبيات الشعرية بالأحمر وكذا الفواصل، ذكر طريقة ترتيبه في مقدمته في الورقة الثانية.

آخر **٢٦٣٣**

من الجزء الأول

نسخه: القاسم بن محمدبن يحيى بن عبدالله بن الحسين، بخط نسخي جيد مشكل، في الأربعاء ١٩ ربيع الأول سنة ١١٦٣هـ، ٢٥٣ق، ١٩س، ٣٢×٢٢سم،

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، و يحجب الأبيات داخل المتن بالأحمر أيضاً، الأسماء بالمداد الأحمر و الأسود الكبير في الهامش،

يذكر مع الاسم النسبة إلى البلد و العشائر، و ميّز بين الإقليم الأول، و الثاني إلى السابع بالإضافة إلى ذكر العقود الشعرية،

يليه ١١ ورقة كان ينوي بدء الجزء الثاني فيها، تبدأ بحرف السين المهملة بأبي العباس سديف بن ميمون، و تنتهي بحرف الشين المعجمة بأبي أمية شريح بن الحارث ...

الجزء الثاني **٢٦٤٤**

أوله: بعد البسملة و الاستعانة، الملك الصالح أبو الغارات طلائع بن زريك، و يلقب أيضاً فارس المسلمين، نصير الدين، فاضل اجتمعت فيه متفرقات المحاسن، وكان ينظم ...،

آخره: «(لو قرئ) هذا الإسناد على مجنون لبرئ أو مغمى عليه لفاق» قال جامعه الفقير إلى الله يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله محمّد بن القاسم المنصور بالله الحسني النسب اليمني الصنعاني المولد و النشأة: سميت مؤلفي هذا «نسمة السحر في ذكر من تشيع و شعر».

بخط نسخي متوسط، في السبت ١٣ محرم سنة ١٢١٥هـ، ١٥٨ق، ٢٨س، ٢٣×١٦سم،

فرغ من تأليفه في ١٣ رجب سنة ١١١١هـ، محجوب بالأسود حجبين ٢٩ـ٨٦، و بعدها إلى نهاية المخطوط بدون إحجاب، العناوين في بداية الاسم للشخص المترجم له بالمداد الأحمر المحلى بالأخضر، أو الأخضر المحلى بالأحمر.

النشوانية (سيرة الملوك و التبابعة الحميريّة القحطانيّة) **٢٦٠٦**

نشوان بن سعيد الحميري (المتوفى سنة ٥٧٣ هـ)،

بخط نسخي جيد، ٣٣ق ٢٢٥_٢٥٧، ٣٢س، ٣٠×٢٠سم.

أخرى **٢٤٧١**

نسخه: قاسم بن يحيى بن قاسم بن يحيى إدريس، أسطره مختلفة، ١٤٩ق، ٢٣س، ٢٤×١٨سم.

أخرى **١٤٠**

من ١٩٥_١٩٨، ٤ق.

أخرى **٢٤٧٢**

ناسخه: غير مذكور، بخط معتاد ضعيف، ٢٠ شهر شوال سنة ١٣٣١هـ، ٧٧ق، ٢٣س، ٢٥×١٨سم.

نفح العود في أيام الشريف حمود **م/٣٤٠٤**

عبد الرحمن بن أحمد بن حسن البهكلي (المتوفى سنة ١٢٤٨هـ)، ٣٩_٨٨.

نفحات العنبر بفضلاء اليمن الذين في القرن الثاني عشر **٢٦٣٨**

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحوثي الحسيني (المتوفى سنة ١٢٢٣هـ)،

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فيقول الفقير إلى الله الغني إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحوثي الحسيني إني كنت قد جعلت مؤلفاً يشتمل على ترجمة شيخنا العلامة شيخ الإسلام خاتمة المحققين وجيه الدين عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر ....

آخره:

و حفظ علوم الآل أبنائي الأولى
كشهب الشمائل كالبدور التي تسري
تراجمة القرآن صفوة من أتى
بمعجزة كالشمس قامت إلى الحشر

بخط نسخي جيد حديث، في شوال سنة ١٣٥٣هـ، ٢٠٠ق، ٢٠س، ٢٤×١٧سم،

عناوين القصائد بالمداد الأحمر وكذلك عناوين المترجم لهم، ضمنه تراجم العلماء الذين عاشوا خلال القرن الثاني عشر، و يفيد الأستاذ عبد الله الحبشي في مصادر الفكر: أن المنّية عاجلته قبل إتمامه، و توزعت أصوله بين صنعاء وكوكبان، ثم أمر الإمام المتوكل أحمد والده أن يجمع الباقي منه فأتى في ثلاثة مجلدات.

آخر **٢٦٣٥**

بخط نسخي معتاد، في شعبان سنة ١٣٢٠هـ، ٩٨ق، ٣٤س، ٢٦×١٨سم،

بعد نهاية المتن فهرست بأسماء المترجم لهم في هذا الجزء بدون إشارة إلى الصفحات، مداخل أسماء المترجم لهم بالقلم الأسود.

آخر **٢٦٣٧**

نسخه: محمد بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل زبارة، بخط نسخي معتاد حديث، في الأربعاء ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٢١هـ، ٣٠١ق، ٢١س، ٢٥×١٨سم.

يكتب أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر والأبيات الشعرية التي لهم بالأسود مثل المتن.

بآخره فهرس بمحتويات الجزء الأول من نفحات العنبر، مرقم بالصفحات إلى نهاية المخطوط.

آخر **٢٦٣٦**

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٤٦ص، ٢٧س، ٢٣×١٦سم.

مرتب على حروف المعجم غير مستوفٍ للحروف كلها لعدم وجود من يكون اسمه موافقاً للحرف أو لعدم الاطلاع، وقدم في الحرف تراجم أهل البيت ﷺ على الترتيب المذكور.

يبدأ حرف الألف بالشيخ أبي إسماعيل برهان الدين إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الأمير.

يبدو أن المخطوط مسوّدة الأصل للمؤلف، فيه شطب وترك واستدراك.

الجزء الثاني **٢٦٤٠**

أوله: الوالد شرف الدين الحسين بن حسن بن محمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن أحمد بن علي بن الحسين ....

آخره:

فقضيت الشباب بمثل هذا
وما أنا بالخلي ولا المسهد

بخط نسخي جيد مختلف، د.ت، ٣٥٠ صفحة، ٢٣س، ٢٣×١٦سم.

بأوله فهرس بمحتويات الجزء الثاني مكتوب بخط معتاد رديء مهمل النقط، ولا يشير فيه إلى أقام الصفحات.

يبدأ المخطوط في الورقة ٢.

لا يميز الأشخاص الذين يترجم لهم بأي مداد ملون، وكذلك الأشعار، وبه شطب وكشط في أكثر من موضع، ولعله المسودة الأصلية لهذا الجزء من الكتاب.

يكتب أسماء المترجم لهم في عنوان جانبي في الطرف الأيسر الأعلى من المخطوط.

آخر **٢٦٤٣**

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الحميد بن ناصر الربوعي، بخط نسخي جيد، في الجمعة ٢٩ رمضان سنة ١٢٣٢هـ، ٢١٤ق ١٩ـ٢٣٢، ١٧س، ٢٥×١٧سم.

محجوب بالمداد الأحمر مرتين، مبتور من أوله قدر ورقتين أو ثلاث فقط، بأول المخطوط ١٨ ورقة، تشتمل على عدة أشياء أولها: قصيدة لمحمد بن عبد الله الضحياني وتخميسها لإسماعيل بن علي الفضلي بتأريخ ربيع الأول سنة ١٣٠٢هـ، أولها: إني إذا ضاق أمري أودنا أسفي ١ـ٨.

ثم يليها إجازة من محمد بن إسماعيل الأمير لحسين بن يحيى الديلمي ٩ـ١١.

آخر ٢٦٤١

بخط نسخي جيد حديث، د.ت، ١٧٨ق، ٢٢س، ٢٤×١٨سم،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأسود بالقلم المبجل أو بالأحمر الكبير، كذلك عناوين القصائد الشعرية.

آخر ٢٦٤٢

بخط نسخي معتاد، في السبت ٢١ ذي القعدة سنة ١٣١٩هـ، ٩٢ق، ٣٠س، ٢٦×١٧سم،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و الفواصل كذلك، بنهايته فهرس بما اشتمل عليه هذا المجلد و هو فهرس بالأسماء فقط بدون إشارة إلى أرقام الأوراق،

كتب على صفحة عنوانه «كتاب نفحة العنبر في تراجم العلماء الأعيان في القرن الثاني عشر» و قد سجلناه بالعنوان الصحيح المتعارف عليه، و أحلنا من هذا العنوان الغير معلوم.

آخر ٢٦٣٩

نسخه: محمد بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل زبارة، بخط نسخي معتاد حديث، في السبت ١٥ محرم سنة ١٣٢١هـ، ٢٨٤ص، ٢٢س، ٢٥×١٧سم،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و الأبيات الشعرية لهم بالأسود،

بنهايته فهرس تفصيلي بمحتويات الجزء الثاني من نفحات العنبر إلى صفحة ٢٧٧، أول هذا الجزء اسم «الوالد شرف الدين الحسين بن حسن»... في حرف الشين.

الجزء الثالث ٢٦٤٥

أوله: بعد البسملة، المولى حسام الدين بن المتوكل على الله إسماعيل بن الإمام القاسم عليه السلام الشاعر المشهور أحد الأعيان من آل الإمام، ترجم له صاحب ....

آخره: فقالت: أما الحلقة فلا لأنها هي حقي، فكرر عليها ذلك فلم تتعب، فعلم من هذا المرأة لا تعد ما غاب عنها ملكاً لها و أقبل على قرينها يعظه و يخوفه من الله تعالى، و فوق ذلك المرقوم: تمت و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٤ق ٣ـ٩٦، ٣١س، ٢٥×١٧سم،

هذا هو الجزء الثالث و الأخير من نفحات العنبر و به تم الكتاب،

ذكر في عنوانه أنه تراجم أهل القرن الثاني عشر و هو معروف بنبلاء اليمن،

لا يميز أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و إنما يفصل بين كل ترجمة و أخرى بترك سطر خالٍ و يذكر قبل اسم المترجم له لقبه سواءاكان قاض أم فقيه أم علامة ... إلخ،

بأوله قصيدة ليحيى أمير المؤمنين بعث بها إلى المنصور بالله سنة ١٣٢١هـ، ١ـ٣.

النفحات المسكية بالأسانيد القوية من الإجازات المتوكلية ٢٦٠٢

محمّد بن إسماعيل بن محمّد الكبسي (المتوفى سنة ١٣٠٨هـ).

الجزء الأول و الثالث

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإني لما حللت بالحضرة المشرفة و العقوة التي بالعلم و التقوى مطرزة مفوقة، و اختلطت اختلاط الماء بالعسل المصفى ....

آخره: ... حتّى حكم على من دخل و قلب لهم ظهر المجن حتّى أنهم توسطوا بمحسن معيض عاقل مدينة صنعاء في إخراج أصحابهم، و لله عاقبة الأمور، و عليه الاتكال في جميع الأمور.

نسخه: أحمد بن علي عامر (رب البريد)، بخط نسخي جيد، السبت ١٠ جمادي الأولى سنة ١٣٢٧هـ، ٢٠٢ق، ٢٩س، ٣٤×٢٤سم.

هذا المجلد يضم الجزء الأول و الثالث، و من النفحات المسكية لاتصال السيرة المتوكلية فيما بينهما، أمّا الجزء الثاني فقد أُفرِدَ له مجلد مستقل لأنه يشتمل على تراجم رجال السند و تتمة الإجازات، و هي سيرة المتوكل المحسن بن أحمد سنة ١٢٧١-١٢٩٥هـ.

انتهى الجزء الأول في الورقة ١١٠ بقوله: انتهى نقل الرسالة الموسومة ببدر النادي للسيد العلاّمة الشرفي، و بتمامها فقد كمل الجزء الأول، و يليه الجزء الثالث في الورقة ١١١، بقوله بعد البسملة: حمداً لمن كور أنوار الهداية في معارج البداية ... و انتهى بالنهاية المذكورة.

الأسماء و الأعلام و الحوادث مداخلها بالمداد الأسود بالقلم الكبير.

الجزء الثاني ٢٦٠٣

أوله: بعد البسملة و الديباجة و بعد: فإني لما تصديت لنظم سيرة إمام الزمان و ترجمان البيان و خلاصة الإحسان البدر المشرق في سماء الشريعة النبوية ....

آخره: و قد سميته المعتمد في ذكر رجال السند بما اشتملت عليه سيرة الإمام الأوحد المتوكل على الله المحسن بن أحمد، و حسن الختام لشريعته الموصلة إلى جنات النعيم.

فرغ جامعة من تحريره يوم الثلاثاء ثالث و عشرين شهر محرم سنة ١٢٨٦هـ.

بخط نسخي جيد، الثلاثاء ٢٣ محرم سنة ١٢٨٦هـ، ٢٨٤ق، ٢٣س، ٣٥×٢٥سم.

أسماء الأعلام الواردة في المخطوط كتبت بالمداد الأسود بالقلم الكبير، و كذا أسماء و عناوين الكتب و أسانيد المترجم له.

نفحة الزهر مختصر نسمة السحر ٢٦٤٦

إسماعيل بن علي بن أحمد، ضياء الدين.

أوله: بعد البسملة، أبو العباس إبراهيم بن العباس بن صول بن بستكين الصولي

البغدادي المولد و الدار، مولى آل المهلب الكاتب الشاعر ...،

آخره: مبتور و آخر الموجود: أبو المحاسن شهاب الدين يوسف بن الحسين الحلبي الدار الشهير بالشعرار الشاعر المشهور ...

و تهفهفت عبث الرمان بخده

فكساه ثوبي ليلة و نهار

وكان القاضي أدركه ...

بخط نسخي جيد، د.ت، ٢٠٣ق، ٢٩س، ١٦×٢٣سم،

محجوب بالمداد الأسود مرتين،

عناوين القصائد الشعرية و أسماء الأشخاص بالمداد الأحمر،

بأوله تمليك لخزانة المتوكل على الله يحيى بن أمير المؤمنين المنصور بالله محمد بن يحيى بتأريخ شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٣هـ.

نقل من نفحات العنبر بفضلاء اليمن الذِّين في القرن الثاني عشر م/٣١٤٥

إبراهيم بن عبد الله الحوثي (المتوفى سنة ١٢٢٣هـ)، من ١٥٧ـ٢١٧،

يليه فائدة عن الأحرف التي جعلها الناس أسماء لأعداد معينة كألف للواحد،

٢١٨ـ٢٢١.

نوادر العجائب و بوادر الغرائب ٢٤٥٨

يوسف بن عمر بن مصطفى بن حيدر،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذه ظرف نفائس، محاضرات و ذخائر، انتزعتها من الجزء الثالث و الجزء الرابع لابن خلدون من كتاب العبر و فيه نوادر (فيها) عبرة لمن اعتبر،

آخره: و مشهد الإمام علي و ولده الحسين عليهما السلام، و فعل كل خير، و تم ما قصدت جمعه، و الحمدلله أولاً و آخراً ...

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد رديء جداً، د.ت، ٥٣ق، مختلفة الأسطر، ١٧×٢٣سم،

أورد أسماء الأعلام المترجم لهم وسط دوائر صغيرة على هوامش المخطوط، محجوب بخط واحد أسود.

نور الأبصار في مناقب آل بيت النبي المختار ٢٦٨٢

سيّد مؤمن بن حسن بن مؤمن الشبنلنجي (المتوفى سنة ١٣٠٨هـ)،

أوله: بعد البسملة،الحمدلله الذي أسبغ علينا جلابيب النعم ...،

آخره: ... قال: و قد زرت قبره و عليه قبة مكتوب عليها نسبه إلى الحسين ﷺ، كذا بالنسخة التي بيدي، و هو مخالف لما مر من أن نسبه ينتهي إلى الحسن.

نسخه: أحمد بن أحمد بن صالح المقراني، بخط نسخي معتاد، السبت ٢٢ ذي القعدة الحرام سنة ١٣١٧هـ، ٣٠٤ق، ١٩س، ٢٤×١٧سم،

فرغ من تأليفه يوم الخميس ٢٦ رجب سنة ١٢٩٠هـ، رتبه على أربعة أبواب و خاتمة، مداخل الفصول بالمداد الأحمر.

نور العين في ذكر مشهد الحسين ٢٦٦٦

عبد الفتاح بن أبي بكر بن أحمد «الرسام الشافعي»،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، و بعد: فإن السبب الداعي إلى تسطير هذه الرسالة و الباعث إلى تحبير هذه العجالة أن مولانا الخنكار الأعظم و الخاقان الأفخم ... محمد بن مرادخان بن عثمان ... لما رفع إليه أن أهل مصر في ضرر عظيم و خطب جسيم ...،

آخره: ... دعاء مجرب عند الكرب، و الصلاة و السلام، و التسليم على سيدنا و مولانا محمّد خاتم النبيين و المرسلين، و على آله و صحبه أجمعين، و الحمدلله رب العالمين، كان الفراغ من تأليف هذه الرسالة المباركة يوم الجمعة ثامن عشر ذي الحجة ختام عام أربع و ألف من الهجرة النبوية.

بخط نسخي معتاد، الإثنين غرة ذي الحجة سنة ١٠٥٩هـ، ٤٤ق، ١١س، ٢١×١٥سم،

كان الفراغ من نسخ الأم الإثنين ١٦ ربيع الأول سنة ١٠٢١هـ بخط أبي مسمع الزفتاوي الشافعي ابن الحريثي،

اسم الرسول ﷺ و آل البيت بالمداد الأحمر بالقلم الكبير، ذكر نص العنوان صاحب إيضاح المكنون ج ٢/ص ٦٨٥، و لم يذكر اسم مصنفه نهائياً، و في كتاب أسماء الكتب لعبد اللطيف رياضي زاده ذكر العنوان و المؤلف معاً ص ٣١٤،

يليه «أسنى المطالب في فضل علي بن أبي طالب» ٤٥ـ١٣٥.

واسطة النظام في مناقب العترة الكرام (منظومة) م/٣٠١٢

٣٩٧ـ٤٠٠.

الوافي بوفيات الأعيان المكمل لغربال الزمان ٢٦٥٢

عبد الله بن علي بن محمّد النعمان الضمدي الشقيري (المتوفى سنة ١٠٦٨هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإن علم التأريخ علم جليل تعرف به الحوادث و الأزمان و أخبار الناس و صفاتهم و أحوالهم و أوقاتهم...،

آخره: ... و فيها توفي القاضي حاكم مدينة أبي عريش و ابن قضاتها الفقيه القاضي سراج الدين عمر بن أحمد أبو الفضائل الأسدي رحمه الله و أعاد من بركاته آمين.

بخط نسخي جيد، د.ت، ١٥٥ق، ١٩س، ٢٣×١٨سم،

لخص فيه حوادث و وفيات أعيان و عظماء زمانه من العلماء الراشدين و الملوك و الأئمة و العاملين، و ابتدأ من نصف القرن السابع ليكون ذيلاً على غربال الزمان

ليحيى بن أبي بكر العامري من سنة ٧٥٠هـ إلى سنة ١٠٦٣هـ، أرقام السنوات بالمداد الأحمر، يورد كل سنة و ما جرى فيها من الأحداث، و يعقبها بتاليتها و حوادثها و هكذا، و يعرف الكتاب بـ«العقيق اليماني».

ثانية ٢٦٥٤

بخط نسخي جيد، د.ت، ٣٨٥ق، ٢٢س، ٢٢×١٥سم،

يؤرخ بالسنين و من توفي فيها و يبدأ بسنة ٧٥٠هـ بوفاة الفقيه أحمد بن أبي بكر،

بنهايته مطالعات و مقابلات أقدمها بتأريخ نهار الإثنين ١٤ ربيع الأول سنة ١٢١٨هـ، عنوان السنة المؤرخ لها بالأحمر، و يليها تراجم و تواريخ الأحداث و الأشخاص، يضع عناوين بالهامش و بها أسماء الأشخاص، بأوله أثر أرضة كثيرة في بدايته.

وصايا الملوك و أبناء الملوك من قحطان بن هود النبي صلى الله عليه و سلم ٢٦٦٧

أوله: بعد البسملة و الصلاة، أجمعت العلماء على أن أول نبي بعثه الله من بعد نوح عليه السلام بشيراً و نذيراً و ائتمنه على وحيه و رسالته هودٌ النبي صلى الله عليه و سلم و هو أبو العرب العاربة، و هذا الذي يقول فيه علقمة ....

آخره: و تعوذت بالله أن أكون مبتدئاً بظلم أو مقتحماً على أحد بشتم، و صلى الله على سيدنا محمّد خاتم أنبيائه، و على أمير المؤمنين علي سيّد أوصيائه، و على الأئمة الطيبين الطاهرين من أبنائه، و سلّم و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد قديم، الأربعاء ٢٥ جمادى الأولى سنة ٨٢٦هـ، ٣٦٩ق، ١٨س، ٢٧×١٨سم،

ذكر في نهايته: أنه جاء في آخر النسخة الأصل أنه فرغ من نساختها في يوم الخميس ١٨ شهر شوال سنة ٧٢٣هـ، و لعلّ المؤلف محمد بن إسحاق الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥ هجرية و الله أعلم، بدايات الأخبار كمداخل العناوين بالمداد الأحمر وسط المتن، أسماء الأشخاص بالمداد الأحمر،

يليه الجزء العاشر من «الإكليل» و هو معاذ و همدان، أنسابها و عيون أخبارها، تأليف محمد بن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني.

وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان ٢٦٤٨

أحمد بن محمّد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (المتوفى سنة ٦٨١هـ).

الجزء الأول

أوله: بعد البسملة و الدعاء، هذا مختصر في التأريخ دعاني إلى جمعه أني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة و تأريخ وفياتهم و مواليدهم و من

جمع منهم كل عصر فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع ....،

آخره: ... بناها الإسكندر ذو القرنين لما قام بالمداين وكان قد طاف البلاد شرقاً وغرباً كما أخبر عنه الباري تعالى في القرآن الكريم فلم يختر منها منزلاً سوى المدائن فنزلها وبنى روميّة المذكورة إذ ذاك، والله أعلم.

نسخه: أحمد بن صلاح بن أحمد المخلافي، بخط نسخي جيد جداً، الأربعاء ٤ شوال سنة ١٠٣٤هـ، ١٥٣ق، ٢٩س، ٣٠×٢٠سم،

يكتب عناوين ومداخل الحروف بالقلم الأسود المبجل،

بدأ بحرف الهمزة أبو عمران إبراهيم، ويكنى أبا عمار أيضاً ....،

محجوب مرتين بالأحمر ومرة بالأخضر في أوله ثمّ حجباً واحداً بالأحمر بعد ذلك،

يكتب أسماء المترجم لهم بالقلم الأسود المبجل وبداية الحرف بالأحمر،

يكتب في الهامش اسم المترجم له بخط ضعيف، بنهايته تمليك لأحسن بن عبد الله بن أحمد التاج، الصفحة الأولى منه بها أثر ترميم غير فني لكنها لم تمس النص. (مطبوع)

آخر ٢٦٤٧

نسخه: أحسن بن حسين بن عباس بن يوسف، بخط نسخي عادي، ٢٦ صفر سنة ١١٩٩هـ، ١٢٣ق، ٤٩س، ٣٢×٢١سم،

لفظة الكنية والصفة بالمداد الأحمر، بعض ألفاظه مزين بالمداد الأحمر.

الجزء الثاني ٢٦٥٣

أوله: بعد البسملة، أبو منصور محمّد أحمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن أزهر الأزهري الهروي ....،

آخره: مبتور، وآخر الموجود: ودق الباب عليه وتسهى له، فقال: ادخل فدخل، فإذا هو قاعد يصفي نبيذاً، وقد أصلح نيته بما ...

بخط نسخي جيد جداً، د.ت، ١٥٦ق، ٢٤س، ٣٤×٢٣سم،

تحت عنوانه ترجمة صغيرة لمؤلفه، به أثر أرضة في وسط المتن ١ـ٥،

به أثر ترميم سيئ طمس اسم المؤلف ونصف ترجمته وكذلك في الداخل طمس آخر اسم الرجل المترجم له في ثاني صفحة،

يستغل الهوامش في كتابة العناوين كصفاته ونسبه، فيكتب نسبه مثلاً بالخط الأحمر الكبير، أضرت به الرطوبة خاصة ثلثه الأعلى من أوله إلى آخره، مبتور من آخره وكان من ذكرهم ترجمة أبي عبد الرحمن الهيثم بن عدي، محجوب بالأحمر والأصفر، بأوله فهرست بأسماء من يضمهم هذا المجلد، تبدأ بتمام حرف الميم وتنتهي بالياء.

آخر ٢٦٥٠

أوله: بعد البسملة، حرف العين، أبو بكر

عاصم بن أبي النجود بهدلة مولى بني جذيمة مالك بن نصر بن قعين بن أسد كان أحد القراء السبعة و المشار إليها في القرآن أخذ القراءة ....،

آخره: ... و الكِناني بكسر الكاف و فتح النون و بعد الألف نون ثانية و اللَّيْثي بفتح اللام و سكون الياء المثناة من تحتها و بعدها ثاء مثلثة هذه النسبة إلى ليث بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزيمة،

نسخه: أحمد بن عبد الله مهلان الحدادي، بخط نسخي جيد، د.ت، ١١١ ق، ٢٩ س، ٣٠×٢٠ سم،

ذكر في نهاية هذا الجزء أن الجزء الثالث من هذه النسخة يبدأ بترجمة عمرو بن مسعدة،

أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و الأصفر و الأسود بالقلم الكبير وسط المتن مع حجبها أيضاً، محجوب بالأحمر مرتين حجباً جيداً،

موفى من أوله قدر ٦ ورق، بأوله ما يفيد أنه من خزانة الإمام يحيى بتأريخ شعبان سنة ١٣٢٢ هـ، بأعلاه في الوسط قدر بوصة من أثر سائل أصاب الأوراق «بعيد عن المتن».

آخر **٢٩٤٣**

أوله: بعد البسملة، الخطيب أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي الخطيب المشهور ....،

آخره: و قد تقدم ذكر ذلك آنفاً، و الحاتم بفتح الحاء المهملة و بعد الألف تاء مثناة من فوقها، و بعدها ميم و هذه النسبة إلى أبعد أجداده.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، الجمعة سلخ صفر سنة ١٠٤١هـ، ١٦٠ق، ٢٥ س، ٣٠×٢٠ سم،

اشتمل هذا الجزء على تراجم بدأت بالخطيب أبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة المصري، و انتهت بترجمة لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب المعروف بالحاتمي، و قد أورد الناسخ أسماء المترجم لهم بالقلم الكبير و المداد الأحمر و الأسود تمييزاً لهم عن بقية المتن،

يسبقه و يليه بعض الصفحات التي حوت فوائد و نقولات متفرقة.

آخر **٢٦٥١**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٠٤ ق، ٢٥ س، ٢٦×١٩ سم.

الربع الثالث و الربع الرابع **٢٦٤٩**

أوله: بعد البسملة، أبو بكر بن أبي الشكر أيوب بن شادي بن مروان، الملقب بالملك العادل ....،

آخره: النمير الصافي بمنِّه وكرمه، تم كتاب وفيات الأعيان ... و الحمدلله رب العالمين.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، الجمعة سلخ ذي القعدة سنة ١١٥٨هـ، ٢٤٦ ق، ٢٧ س، ٣١×٢١ سم،

أورد أسماء المترجم لهم بالمداد الأحمر و بدأ بترجمة الملك العادل، و انتهى بترجمة يونس بن عبد الأعلى، انتهى من تأليفه في يوم الإثنين ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٦٧٢هـ بمدينة القاهرة المحروسة.

وفيات الصحابة **م/٣٠٦٨**

١ـ١٤.

يواقيت الدرر الجالية الكدر في نظم أصحاب سيّد البشر الحاضرين غزوة بدر ٢٦٥٦

أحمد بن حسن الملقب بقارئ الهمزية،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، أما بعد: فإن أقل العباد عملاً و أكثرهم زللاً أحمد بن حسن الملقب بقارئ الهمزية ....،

آخره: قوله: و الظفر، قال في القاموس: ظفره و ظفر به فاز بالمطلوب، و قد تم بحمد الله تعالى.

الناسخ: لم يذكر، بخط نسخي جيد، د.ت، ١ـ٨٩، ٢٩ س، ٢٣×١٦سم،

يليه حاشية محمّد الأمير على شرح شذور الذهب ٩٠ـ١٣٧، كان ابتداء تسويده في الثاني من ذي القعدة سنة ١٢٧٣هـ و تبييضه ظهر الخميس ٢٩ شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٤هـ كما وجد في آخره،

المنظومة منسوبة لعلي بن حسن البرزنجي الصنديد، المسماة «بجالية الكدر و كاشفة الكرب» و هذا شرح لها.

ثانية **٢٤٥٧**

ناسخه: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٩ق، ٢٥ س، ٢٣×١٦سم،

الأرضة أثرت فيه و مفكك.

الفصل التاسع والعشرون

معارف عامة

آداب العالم و المتعلم **م/٣٢٣٠**

الحسين بن القاسم بن محمّد بن علي (المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ)،

أوله: الحمدلله الهادي إلى طريق الصواب ...،

آخره: و الماضين في سلفهم عند عرض أعمالهم، و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي، في ١٠ شهر شعبان سنة ١٠٦٠هـ، من ١٦٤ـ١٩٢، ٢٥س، ١٨×١٣سم،

الكتاب هذا مختصر من كتاب جواهر العقدين في فضل الشرفين للسمهودي، رتبه على سبعة فصول و خاتمة، و هو في موضوعه جيد لأن فيه تعاليم و مبادئ ما يجب على الطالب القيام به و فيه أيضاً توجيه في ترتيب الأوقات و تحضير الكتب و إعدادها قبل الدراسة، و منها حق الشيخ على الطالب و العكس. (ط)

ثانية **م/٣٠٧٥**

من ٦ـ٥٦.

ثالثة **٢٧٢٦**

من ١ـ٨٣.

آداب العلماء و المتعلمين (نبذة منه)

م/٣٠٠١

من ١ـ١٠.

آداب المتعلم **٦٦٨**

محمّد بن الفقيه بن إبراهيم الوزكي،

أوله: بعد البسملة والصلاة، أما بعد: فقد أمر الله عباده أدب المحاورة قبل المجالسة قال الله تعالى: «لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي» ...،

آخره: فرءاه أعلم الناس، فقال: بم وجدت هذا: فقال: لم آنف عن شيء أتعلمه، و لم أبخل بشيء أعلمه، فقال: بذلك قنعت بفهمك، و علمك، فبورك لك في علمك.

الناسخ: محمّد بن أحمد حتروش، بخط معتاد جيد، يوم الإثنين ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩هـ، ٨ق من ١٧١ـ١٧٨، ٣٢س، ٣٠×٢١سم،

محجوب بالمداد الأحمر و يكتب بدايات الأبواب بالمداد الأحمر أيضاً، وجدنا في فهرس مكتبة الأوقاف اسم المؤلف محمّد بن إبراهيم الوركلي المعروف بفقيه طاطا، و ليس الوزكي.

إتمام الدراية لقراء النقاية **م/٣٠١٣**

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمّد السيوطي، جلال الدين (سنة ٨٤٦ـ٩١١هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فلما ظهر لي تصوب الملحين عليَّ من وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية و ضمنتها خلاصة أربعة عشر علماً و راعيت فيها غاية الإيجاز و الاختصار ....

آخره: ... و تفاوت المراتب في الدنيا و الآخرة، لا راد لقضائه بالدفع، و لا معقب لحكمه بالنقض، سبحانه و تعالى له المنّة على ذلك.

نسخه مالكه: أحمد بن صلاح بن أحمد المخلافي، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٣ ربيع الثاني سنة ١٠١٥هـ، ٦٧ق ، ٢٣س، ٢١×١٥سم.

اشتمل على جملة فنون من العلم، أوله في أصول الدين، ثم في التفسير، ثم في الحديث، ثم في أصول الفقه، ثم في الفرائض و النحو، التصريف، الخط، المعاني، البيان، البديع، التشريح، الطب، و التصوف، أورد أسماء لهذه العلوم كل حسب ترتيبه في الهامش مع بدايته وكلاهما للمؤلف، محجوب بالمداد الأحمر، بعض العبارات التي أراد إبرازها وردت بالمداد الأحمر أيضاً.

ثانية **م/٣٢٨٠**

الناسخ: يحيى بن أحمد بن علي الصعدي، بخط نسخي جيد، في يوم الخميس ٨ ذي القعدة سنة ١٠١٢هـ، ٨٢ق، ٢٣س، ٢٧×١٦سم.

فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ٣ ربيع الأول سنة ٨٧٣هـ، ورد متن النقاية بالمداد الأحمر.

ثالثة **٢٧١٢**

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد مشكول، في يوم الجمعة ٢٤ ربيع الأول سنة ١٠٥٠هـ، ١ـ٤٤، ١٩س، ٢١×١٥سم.

هو شرح للسيوطي على كتابه النقاية، و صنعه عليها ليسهل تناولها للطالبين و هي تشتمل على خلاصة أربعة عشر علماً، عليه مقابلة بخط عبد اللطيف بن محمّد، بدون تأريخ، خطوط مختلفة.

يليه رسالة في علم المعاني للسيوطي مبتورة من أولها من ٤٥ـ٧٠، كما يلي هذا تشريح و تبيين لجسم الإنسان، من ٧١ـ٧٤ و فوائد متفرقة من ٧٤ـ٩١.

رابعة **٢٧٠٦**

الناسخ: محمّد بن أحمد زايد، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٣٦هـ، ٩ـج، من ١ـ٢١٥ق، ٢١س، ٢٤×١٨سم.

بأوله فهرست للموضوعات التي تبدأ من أصول الدين إلى علم التصوف «ج»، بأوله كتاب «فصل الخطاب في قراءة فاتحة الكتاب» لأحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الجنداري «أـد».

خامسة **م/٣٢٥١**

الناسخ: علي بن صلاح المخلافي، بخط نسخي معتاد، في ليلة الأربعاء شهر شوال سنة ١٠٥٨هـ، من ١ـ٦٨، ٢٥س، ٢١/٥×١٢سم،

يليه فتح باري البرية بشرح المنظومة الخزرجية في علم العروض و القوافي من ٦٩ـ١٠٠.

سادسة **٢٩٣٦**

بخط نسخي نفيس، د.ت، ٢٤ق، ٢٠س، ١٨×١٣سم،

نص «النقاية» بالمداد الأحمر و الشرح الذي هو «إتمام الدراية» بالمداد الأسود، مبتور منه أكثر من نصفه (يوجد بالمكتبة منسوخة أخرى لنفس المؤلف في مجموع رقم ١٩ في الأوراق من ١ـ٦٧)،

يليه كتاب مطبوع هو «طبائع الاستبداد و مصارع الاستعباد» للكواكبي.

سابعة **٢٧١٧**

الناسخ: علي بن عبد الله بن محمّد الأهدل، بخط نسخي معتاد، الأربعاء ٩ شهر ذي الحجة سنة ١٣١٩هـ، ٩١ق، ٢٥س.

ثامنة **م/٣١٥٧**

الناسخ: أحمد بن يحيى التكيلي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٠ق من ٤٤ـ١٣٢، ٢٢س، ٢١×١٥سم،

تم الشرح عصر يوم الخميس العاشر من ذي القعدة سنة ١١٢٤هـ، أصل النص لكتاب إتمام الدراية بالمداد الأسود الكبير و الأحمر، و الشرح بالخط العادي.

أدب الطلب و منتهى الأرب ٢٧٠٩

محمّد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠هـ)،

اوله: بعد البسملة و التعوذ، و بعد: فإني قد عزمت عزم الله لي على الخير على أن أجمع في هذه الوريقات ....،

آخره: ... فعند ذلك يحمد مسراه و يشكر مسعاه و يفوز بخير أولاه و أخراه.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي جيد، في يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٢٤٠هـ، ٨٧ق من ١ـ٨٧، ٢٣س،

محجوب بخطين أحمرين، قد أثرت فيهما الأرضة، عليه مطالعة بتأريخ الإثنين ١٠ جماد الآخر سنة ١٣٢٣هـ بخط علي بن محمّد البطاح، و مطالعة أخرى بتأريخ السبت ١٤ ربيع الأول سنة ١٢٨٨هـ بخط داود بن عبد الرحمن، و أخيراً عليه سماع على العلامة حسن بن يحيى الأكوع بتأريخ يوم الإثنين شهر محرم سنه ١٢٨٢هـ و توقيع ولده، به أثر أرضة بأوله في أكثر من موضع، و قد رمم بعضها ترميماً سيئاً شوه النص،

طبع أخيراً على نفقة مركز الدراسات اليمني.

ثانية **٢٧٠٥**

بخط نسخي جيد، سنة ١٢٩٩هـ، ١١٣ق، ٣٠س، ٢٥×١٦سم،

بعض العبارات بالمداد الأحمر، بعض العناوين الداخلية كتبت في الهوامش، قال في آخره: و الأصل المنسوخ عليه الفرع تسويد بلا مزيد من كتب شيخنا داود بن عبد الرحمن حجر، و الكتاب في موضوعه مهم خاصة للطلاب، و لا يستغني عنه، و قد كتب ما فيه من تجاربه في الحياة و في ظروفه التي عاشها.

الإرشاد في معرفة سباعيات الأعداد

٢٧١٨

أحمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي الوصابي (المتوفى سنة ٧٦٩هـ).

أوله: بعد البسملة و الشهادة، أما بعد: فإني لما نظرت إلى كثرة ما يرد في الكتاب المبين و ينقل عن سيّد المرسلين ....

آخره: ... أما الخلل فلا يدعي الخلاص منه أحد ... كما قد مضى في مواضعه و بان لقارئه و سامعه، و الحمدلله على مواهبه السنية الظاهرة.

الناسخ: أحمد بن طه بن عبد الله الحبري، بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ٦ الشهر الرابع سنة ١٣١٠هـ، ١٨٨ق، ٢٣س، ٢٢×٣٣سم.

محجوب بالأحمر مرتين، ضمنه ذكر السباعيات من جميع المخلوقات، و ما ورد فيها من الأدلة الشرعية، و قسمه إلى سبعة أقسام، يليه قصيدة تهنئة لتحصيل الكتاب.

بدائع الفوائد **٢٨٩٩**

محمّد بن أبي بكر المعروف ابن قيم الجوزية (المتوفى سنة ٧٥١هـ).

أوله: بعد البسملة، هذه فوائد مختلفة الأنواع، فائدة حقوق المالك، و حقوق الملك شيء ....

آخره: مبتور و آخر الموجود: ... لأنه خالف مراد الواقف فعلى هذا لا يجوز الوضوء بماء زمزم، و أما الطريق الآخر أن سببه الكراهة ....

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٢٢٠ق، ٣٥س، ٣٠×٢٠سم.

بالتحقق في كشف الظنون وجدنا أن هناك كتابين باسم فوائد أبي الحسن، أولهما: لعلي بن سعد العبدري الشافعي المتوفى سنة ٤٩٣هـ، و الثاني لعلي بن عبد الله العيسوي و موضوعهما الحديث، و يرجح أن كتابنا هذا هو فوائد أبي الحسن الشافعي حيث أنها فوائد فقهية، بآخره بلل.

البرهان الكامل في إيضاح ما أشكل على السائل **م/٣٠٥٨**

الحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ المهلا (المتوفى سنة ١١١١هـ).

أوله: و الكتاب جواب على مسائل متعددة في الأصول و التفسير و الحديث و المنطق و النجوم و العروض و البلاغة من ٢١٨-٤١١.

التحقيق الشاف في الرّد على لطف الله بن أحمد جحاف م/٣٠١٦

محسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمّد (المتوفى سنة ١٢٩٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الصلاة، و بعد: فهذه ترجمة الفقيه الفاضل العلامة الورع أبي أحمد لطف الله بن أحمد جحاف، كانت ولادته في شهر شعبان سنة ....

آخره: ... و هذا هو الذي حداني على تحرير هذا المقال لا أني أردت مجرد النزاع و الجدال، فإني عند نفسي أصغر من أن أتصدى لدفع كلام هذا الفاضل أو أقوم في ذلك مقام المكافح المناضل، و هذا غاية ما أردناه.

الناسخ: عبد الملك بن حسين الآنسي، بخط نسخي معتاد قليل النقط، في يوم الإثنين ٢٣ شهر الحجة سنة ١٢٩٨هـ، ٩ق من ٤٢ـ٥٠، ٢٧س، ٢٣×١٦سم.

هي رسالة يرد بها ابن إسحاق هذا على رأي ابن جحاف في أنه لا احتياج لعلوم الآلة (النحو و الصرف ... إلخ) و أن الجهل بها خير من العلم بها.

ثانية م/٣٠٢٦

بخط نسخي معتاد، د.ت، ١٢ق من ٩١ـ١٠٢، ٢٥س، ٢٢×١٦سم.

ورد عنوانه: «الرسالة المشتملة على معارف و علوم شتى»، تشتمل الرسالة في أولها على ترجمة لأبي أحمد لطف الله بن أحمد جحاف، ثم فصول في فضل اللغة العربية.

التعريفات ٢٧٠٧

علي بن محمّد الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦هـ).

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فهذه تعريفات جمعتها و اصطلاحات أخذتها من كتب القوم و رتبتها على حروف الهجاء من الألف إلى الياء تسهيلاً لتناولها للطالبين و تيسيراً لتعاطيها للراغبين، و الله الهادي و عليه اعتمادي من مبدئي و معادي ....

آخره: ... و يوم الجمع وقت اللقاء و الوصول إلى عين الجمع، اليونسية و هو ابن يونس بن عبد الرحمن، قالوا الله تعالى على العرش تحمله الملائكة، تم الكتاب و الحمدلله رب العالمين.

بخط نسخي جيد، في الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول سنة ٩٩٨هـ، ٨٢ق، ١٩س، ٢٢×١٥سم.

يليه «حاشية الخيالي على شرح العقائد» ٨٣ـ١٢٢، ضمنه تعريفات و مصطلحات العلوم الإسلامية و رتبها على حروف المعجم تسهيلاً لتناولها وأورد رؤوس المسائل بالمداد الأحمر، على هوامشه بعض تعليقات و شروح متفرقة.

ثانية ٢٧٠٨

بخط نسخي، عصر يوم الإثنين ٢ شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥هـ، ٧٦ق، ٢٤س، ٢٢×١٦سم.

كتبت بعناية العلامة أبي الغيث بن حسن جيلي، و قد أصيب أولها بخروق نتيجة الأرضة، و قد جمعها المؤلف من عدة كتب فهي أشبه ما تكون بالموسوعة مرتبة على الهجاء.

ثالثة **م/٣٠٩٤**

من ١١٥_١٨٦.

رابعة **م/٣١٠٧**

من ١٠٩_٢١٠.

السفينة الجامعة لأنواع العلوم ٢٧١٤

المحسن بن محمّد بن كرامة الجُشمي البيهقي، أبو سعد (المتوفى سنة ٤٩٤هـ).

الجزء الاول

أوله: بعد البسملة، فصول و أبواب و مجالس في أصول الدين، مجلس في ترتيب ما يلزم المكلف معرفته من أصول الدين ....

آخره: ... و كان ﷺ يقول: «إنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد، و أشرب كما يشرب العبد، و أجلس على الأرض، و لو دعيت إلى كراع لأجبت، و لو أهدي إليَّ ذراع لقبلت».

الناسخ: علي بن شمس الدين المؤيدي، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر سنة ١١٧٠هـ، ١٨٨ق، ٣٠س، ١٨×٢٤سم.

ذكر أنه الربع الأول من أربعة أجزاء، محجوب بالمداد الأحمر، مداخل الأبواب و الفصول بالقلم الأسود الكبير، يسبقه فهرست النصف الأول من الكتاب.

الثالث **٢٧١٥**

أوله: بعد البسملة، أبواب في العلم و العلماء، باب في فضل العالم و العلم ....

آخره: و ما ضر ذا تقوى لسان معجم.

بخط نسخي جيد، ١٤٣ق، ٢٩س، ٣٠×٢٠سم.

بأوله فهرس الجزء مقسم في شكل مربع، محجوب بالمداد الأحمر و الأزرق، مداخله بالمداد الأحمر و الأسود الكبير.

الجزء الرابع **٢٧١٦**

أوله: بعد البسملة، كتاب الحكم، باب الحكمة، قال الله تعالى «يؤتي الحكمة من يشاء و من يؤتى الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً» قيل: النبوة، و قيل: علم القرآن ....

آخره: ... نحمده على نعمه المتظاهرة و نشكره على آلائه الباطنة و الظاهرة، و نؤمن به، و نتوكل عليه، و نفوض أمورنا إليه، و نستغفره لذنوب ذهبت شهواتها، و بقيت تبعاتها، لم نقصد بها كفرانه و لم نُعِدُّ لها إلا رحمته و غفرانه.

الناسخ: لعله ناسخ الجزء الأول، بخط نسخي معتاد، في يوم الأحد ١٧ جمادى الآخرة سنة ١١٧١هـ، ١٤٤ق، ٢٩س، ٣٠×٢٠سم.

بأوله فهرس الجزء الرابع من كتاب السفينة، ويقع في ٣ ورقات، تتصدره دائرة ملونة بألوان مختلفة، محجوب بالأحمر و الأزرق، العناوين بالأسود و الأحمر البارز، الجزء الثاني من المخطوط غير موجود.

طُلبة الطَّلبة في طريق التعليم لمن طَلبه م/٣٢٢١

محمّد بن محمّد الكاشغري (المتوفى سنة ٧٠٥هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، أمّا بعد: قال العبد الضعيف الراجي ألطاف ربه اللطيف ....،

آخره: و الدعوات في هذا الباب كثيرة، تعرف من الكتب إن شاء الله تعالى تم الكتاب.

الناسخ: علي بن قحطان الحالمي، بخط نسخي متوسط، في السبت ٣ شهر جماد الأول سنة ١٢٤٢هـ، من ٢٠١ـ٢٠٦، ٢٧ س، ٢١×١٦سم،

يسبقه الأسرار النبوية في اختصار الأذكار النووية، من ١٤٠ـ٢٠١.

ثانية م/٣٢٧٣

الناسخ: عبد الرحمن بن عبد الله الكنودي، بخط نسخي معتاد، في يوم الخميس ١٩ شهر رجب سنة ١١٣٦هـ، من ٩ـ١٦، ١٧س، ٢١×١٥سم،

يسبقه الرحبية في الفرائض ١ـ٧،

يليه «تطهير العيبة من دنس الغيبة» لمحمد حجر الهيثمي، مبتورة كلها إلا الورقة الأولى منها، كما يلي هذه شرح ملحة الإعراب ١٧ـ٧٢.

ثالثة م/٣٣٢٨

بخط نسخي معتاد، د.ت، من ١١٤ـ١١٩، ٢٠ س، ٢٣×١٧سم،

يسبقه شرح الأبيات التي نظمت في حصر الصور التي يجوز للحاكم الرجوع إليها من ١١٣ـ١١٤، كما يليه سؤالات و أجوبتها و فوائد أخرى متفرقة من ١١٩ـ١٢٤.

عجائب المخلوقات و الحيوانات و غرائب الموجودات ٢٥٧٩

زكريا بن محمّد بن محمود القزويني (المتوفى سنة ٦٨٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الديباجة، يقول محمد بن محمّد القزويني: إنه لما حكم الله عليَّ ببعد الدار و الوطن و مفارقة الأهل و السكن أقبلت على مطالعة الكتب ....،

آخره: و منها دجاجة برأسين و دجاجة بأربعة أرجل، و ليكن هذا (آخر) الكلام في عجائب المخلوقات.

بخط نسخي متوسط مهمل النقط، يوم الأربعاء ٤ رمضان سنة ١٠٠٧هـ، ٢٦١ ق من ٤٠ـ٣٠١، ١٩س، ٢٠×١٤سم،

ذكر بعنوان الكتاب اسم المؤلف خطأً إذ قال أنه محمّد بن محمّد القزويني، و هو زكريا بن محمّد بن محمود القزويني، حسب تحقيقه من الأعلام،

يسبقه كتاب مبتور الأول في موضوع الأقاليم والمدن ووضعها الجغرافي وخطوط الطول والعرض، وأول الموجود من أحد الأقاليم الإقليم الأول، وبعده عن خط الاستواء، في الشمال ستة عشرة درجة إلى الإقليم السابع، ثم بدأ بذكر مدائن الدنيا المشهورة، وبدأها بمكة المكرمة، وانتهى ببلاد الترك، وذكر البحار، والمخطوط منسوخ بتأريخ الجمعة العشر الأواخر من شهر رمضان سنة ١٠٠٧هـ، بخط أحمد بن علي بن عبدالله من ١-٣٩،

به أثر أرضة في أوله أتلفت ومزقت بعض النص، عناوينه بالمداد الأحمر، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة

٢٧١٠

محمّد بن محمّد بن أحمد بن تومرت الأندلسي (المتوفى سنة ٥٢٤هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الأول بلا بداية في أزليته، والآخر بلا نهاية في أبديته ... أمّا بعد: فإن لكل عالم منهاج ينهج فيه من العلوم إلى الأهم ...،

آخره: من داع إلى ما في الضمير وزاجر عنه فهو علم غامض طبيعي ودحى إليها شيء فاعمل به فهو صحيح مجرب، والله أعلم وأحكم.

الناسخ: غير مذكور، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٩٣ق، ١٨س، ٢١×١٤سم،

الكتاب مرتب على خمسة أبواب: الأول: في علم الشريعة، والثاني: في أصل علم الطبائع، والثالث: في معرفة العقل والنفس والروح، والرابع: في فضل الأرض، والخامس: في العلوم الغامضة، وقسم هذا الباب إلى خمسة فصول في علم الطب، وعلم الكيمياء، وعلم السيمياء، وتقويم الشمس، والقمر وعلم الفال والرجم، سماه على صفحة العنوان «كنز العلوم والدر المنظوم في علم الشريعة والطبيعة»، رجح تصنيف هذا الكتاب ووضعه في المعارف العامة لاشتماله على فنون وعلوم متعددة.

ثانية م/٣٠٣٨

من ١-٨٤.

اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم

م/٣٢٩٣

زكريا الأنصاري، أبو يحيى (المتوفى سنة ٩٢٦هـ)،

أوله: بعد البسملة، الحمدلله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل وزينه بالبداية ...،

آخره: وإن كان داخلاً في العلم التعليمي ... والله أعلم وأحكم تم اللؤلؤ.

بخط نسخي معتاد، يوم الأحد ١٠ شهر جمادى الأخرى سنة ١٢٠٣هـ، من ٣٢-٣٥، ٢٩س، ٢٢×١٦سم،

يليه «الكهف والرقيم في شرح بسم الله

الرّحمن الرّحيم» ٣٦ـ٥٤.

يسبقه تعداد الفرق من أمة محمّد عليه الصلاة والسلام، وتعداد الأحاديث المسندة في صحيح البخاري وأرجوزة لعبد الله بن يحيى الأهدل ٢٤ـ٣١، بآخره مقابلة.

مختصر من كتاب التعريفات في اصطلاح أئمة الصوفية للجرجاني م/٣٣٤٨

أوله: بعد البسملة والديباجة، وبعد: فلما كان كتاب التعريفات للعلامة المحقق ....

آخره: هذا ما تيسر تجريده من اصطلاحات أهل الحقايق المذكورة في التعريفات.

من ٣٦ـ٥٣.

حمدت إلهي معلناً بدوامه
وأشكره إذ خصنا بكلامه

مسائل متنوعة م/٣١٩٦

من ٣١ـ٦٦.

المشكاة النورانية جوابات الأسئلة الضحيانية في فنون شتى م/٣١٥٩

إبراهيم بن عبد الله بن علي الغالبي.

من ١ـ٢٠.

منتقى الدر المكنون في غرائب الفنون م/٣٣٨٠

عبد الرحمن بن علي الديبع (المتوفى سنة ٩٤٤هـ).

أوله: بعد البسملة والصلاة، أما بعد: فهذا مجموع يشتمل على فنون مختارة من أنواع مختلفة مستحسنة وحكم مرشدة ....

آخره: ... وحرزك ليلي ونهاري ونومي وقراري وظعني وإسفاري وحياتي ومماتي، ذكرك شعاري، وثناؤك دثاري، لا إله إلاّ أنت سبحانك وبحمدك تشريفاً لعظمتك وتكريماً لسبحات وجهك، أجزني من جزيك.

بخط نسخي جيد، في يوم الأحد ٤ شهر ذي الحجة سنة ٩٨٦هـ، ٢٥ق من ١ـ٢٥، ٢١ س، ٢١×١٥سم.

عناوين الأبواب بالمداد الأحمر وكذا الدعاء المروي، المخطوط مفكك جداً ويحتاج إلى ترميم، وقد ذكره صاحب مصادر الفكر ص ٤٧٥.

يليه ١٤ق أولها بعنوان لما قيل في أجوبة الكتب، وهي نقولات متفرقة، وآخرها قصيدة للفقيه أبي محمّد عمارة بن الحسن الملقب بنجم الدين اليمني الشاعر من ٢٦ـ٣٩.

يليه «شرح لامية العجم» للفقيه عبد الغفار بن صارم الدين إبراهيم العلوي نسخت بتأريخ الخميس ١٢ ذي القعدة سنة ٩٧٨هـ من ٣٩ـ٤٧.

يليه رسائل أولها رسالة في الفضائل من ٤٨ـ٥١.

ثم رسائل في كيفية المكاتبات بالرسائل من ٥١ـ٥٨، ثم تليها مجموعة فوائد وأشعار إلى الورقة ٩٣. يليها «ألفا حديث في المواعظ والأدب» للقضاعي من ٦٣ـ٩٩.

المنشور **م/٣٢٧١**

سليمان بن أبي القاسم الأهدل،

أوله: بعد البسملة، فائدة ذكر في «الإحياء» أن آدم ﷺ لما خلق الله له حواء منه ...،

آخره: «إن الغيبة أشد من ستة و ثلاثين زنية في الإسلام» و الله الموفق و المستعان و عليه التكلان.

الناسخ: أحمد بن علي حسن نهشل، بخط نسخي معتاد، يوم الخميس ١٣ شهر الحجة سنة ١٢٥٣هـ، من ١٦٢ـ١٦٦، ٣٦س، ٢١×١٥سم،

يليه نبذة في التقليد، من ١٦٦ـ١٦٧، كما يلي هذا الإيضاح لأركان النكاح من ١٦٧ـ١٦٩.

نشر طي التعريف في فضل حملة العلم الشريف و الرد على ماقتِهم السخيف **٢٧٢٥**

محمّد بن عبد الرحمن عمر بن محمّد الحبيشي (المتوفى سنة ٧٨٢هـ)،

أوله: بعد البسملة و الحمدلة، و بعد: فإنّا نشهد الله سبحانه و ملائكته و أنبياءه و رسله و جميع خلقه أنّا رضينا بالله رباً و بالإسلام ديناً ...،

آخره: ...

صلى عليه إله العرش ما طلعت

شمس النهار و لاح البرق و ابتسما

تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

الناسخ: عبد الله بن محمّد بن محمّد السادة، بخط نسخي متوسط، في يوم الإثنين ٢١ شعبان سنة ١٢٩٦هـ، ٦٠ق ٤٣ـ١٠٢، ٢٣×١٧سم،

عليه مقابلة في يوم الجمعة من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٢هـ، و قد ذكره صاحب هدية العارفين ١٧١/٢، و في مصادر الفكر ص ٤٧٥ خطأ في عنوانه و الأصوب ما أثبتناه هنا،

يسبقه «مفيد الحاسب للمبتدي الراغب» لإبراهيم بن عمر البجلي.

نصيحة الطلاب إلى اقتناص العلم بالآداب (منظومة) **م/٣٢٤٤**

محمّد بن علي بن محسن المفتي الحبيشي الأصابي،

أوله: بعد البسمله،

بسم الإله ذي الجلال أبتدي

مصاحباً له بكل موردي

آخره:

و أكمل الصلاة و التسليم

على النبي المصطفى الكريم

الناسخ: علي عبد الله الحبيشي، بخط نسخي متوسط، شهر محرم سنة ١٢٩٤هـ، من ٩٦ـ١٠٠، ٢٩س، ٢٥×١٧سم،

قام بشرح هذه المنظومة يحيى بن علي الحداد المتوفى سنة ١٣٧٥هـ،

يسبقه «بداية العقول شرح سلم الوصول» من ٨٦ـ٩٣،

يليه «عوامل الجرجاني» من ١٠١ـ١٠٤،
و نبذة من ألفاظ التقريب أبيات شعرية من ١٠٥ـ١٢٢، و قد رتبه على ثلاثة أبواب و خاتمة، الأول: في فضل العلم، و الثاني: في حق الشيخ المعلّم، و الثالث: في حق الطالب، و الخاتمة: في شرف المعلم.

ثانية م/٣٠٣٢
من ١٢٥ـ١٣٢.

ثالثة م/٣١٣٠
من ٦٦ـ٧٣.

رابعة م/٣٢٨٩
الناسخ: يحيى عبد الله جبير، بخط نسخي معتاد، سنة ١٢٩٦هـ، ٧ق ١ـ٧، ١٩س، ١٧×١٢سم.

خامسة م/٣٢٩٠
الناسخ: عبد الله بن محمّد سعيد العواضي، بخط نسخي معتاد، د.ت، ٦ق ٤٤ـ٤٩، ٢٠س، ٢٥×١٨سم.

نظم النقاية **م/٣٢٨٠**
عبد الرؤوف بن يحيى الواعظ (المتوفى سنة ٩٦٣هـ)،
أوله: بعد البسملة،
يقول محتاج الغني الحافظ
عبد الرؤوف نجل يحيى الواعظ
و بعد:
لما كانت النقاية
مصنفاً في الاختصار غاية
آخره:
سحب صلاة و سلام مفرقة
و الآل و الصحب النجوم المشرقة
ما زين العلوم و حسن النظم
و حسن القول بديع الختم
الناسخ: غير مذكور و لعله يحيى الصعدي ناسخ إتمام الدراية قبل هذا، بخط نسخي جيد، د.ت، ٦٤ق من ٨٣ـ١٤٤، ١٦س، ٢٧×١٦سم،
محجوبة بخطين أحمرين في الوسط و الأطراف،
يسبقه إتمام الدراية لقراء النقاية و هو شرح للنقاية وكلاهما للإمام السيوطي،
و يليه صور التقريض للنظم ثم نبذة في وفيات رجال الحديث أصحاب الكتب الستة، ففائدة في آباء النبي منقولة من شرح الهمزية.

النقاية **م/٣٣٤٨**
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ)،
ضمنها التعريف بأربعة عشر علماً ق ١٠٧.

ثانية م/٣٢٥٣
نسخه: علي بن محمّد الهتار، بخط نسخي جيد، د.ت، من ٦٢ـ٨٨، ١٧س، ٢١×١٥سم،
النقاية مختصر لأربعة عشر علماً

للسيوطي، و قد شرحه و سماه إتمام الدراية و عدد أبياتها ٩٩٣ بيتاً.

يسبقه «نور المباني في تلخيص المعاني» من ٥٤ـ٦١،

يليه ثلاث أرجوزات أولها للسيوطي، و التي قرضها ابن حجر الهيثمي، و آخرها للخضر ابن عطاء من ٨٨ـ٩٢، و يلي «هذا الزهر الباسم فيما يزوج به الحاكم».

ثالثة م/٣٠٩٩

من ٢ـ١٢.

الفصل الثلاثون

مجاميع

مجموع ٢٩٧٤

أوله: تسمية للمجموع حيث أطلق عليه مؤلفه ضمن مجلدات أخرى. ٢٤٦٦

«الفتح الرباني من فتاوى الشوكاني» جمع فيها الرسائل و الجوابات التي حررها. و هذا المجلد فيما يختص بأبواب الفقه. ق ١

يليها «بلوغ المنى في حكم الاستمناء» تأليف محمد بن علي الشوكاني بخط المؤلف. ٢_٩

يليه «رفع الأساس لفوائد حديث ابن عباس» تأليف محمد بن علي الشوكاني. ١٠_١٢

يليه «تحرير الدلائل على مقدار ما يجوز بين الإمام و المؤتم منه الارتفاع و الانخفاض و البعد و الحائل» تأليف محمد بن علي الشوكاني. تأريخ نسخها يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ١٢١٥ هـ. ١٤_٢١

يليه «إشراق الطلعة في عدم الاعتداد بإدراك ركعة من الجمعة» للعلاّمة عبد الله بن عيسى بن محمد بن الحسين، و هو ناقص من آخره. ٢٢_٢٥

يليه «اللمعة في الاعتداد بإدراك الركعة من الجمعة» جواباً على الرسالة المتقدمة، و هذه اللمعة من تأليف محمد بن علي الشوكاني و بخطه بتأريخ شوال سنة ١٢١٨ هـ. ٢٦_٣٣

سقطت ثلاث ورقات من الترقيم.

يليه «ضرب القرعة في شرط خطبة الجمعة» تأليف عبد الله بن عيسى جواباً على الرسالة السابقة للشوكاني. نسخت في شهر صفر سنة ١٢١٩ هـ. ٣٤_٣٩

يليه «الدمغة في وجه ضرب القرعة» للقاضي محمد بن علي الشوكاني رداً على الرسالة السابقة. ٤١_٤٦

يليه «كشف الرين عن حديث ذي اليدين» تأليف محمد بن علي الشوكاني بخط المؤلف بتأريخ يوم الأحد ٢٤ جماد الأول سنة ١٢١٨هـ، ٤٢ـ٤٩

سؤال عن من يؤدي الزكاة مخافة أن يخلف ماله في المستقبل ... ولا يؤديها لكونها مفروضة عليه، وعن زكاة الهاشمي وغير ذلك، الجواب للقاضي محمد بن علي الشوكاني بخطه، ٥٠ـ٦١

يليه صورة جواب بعضه بخط المجيب للقاضي محمد بن علي الشوكاني عن من سأله هل يجوز للمرأة أن تمنع من تمكين الزوج حتى يسمي لها مهراً ثم حتى يعين ثم حتى يسلّم؟، ٦٢ـ٦٥

يليه سؤال عن ثلاثة أبحاث منها الأول عن صحة ما ورد عن ابن عمر مرفوعاً بلفظ: «اتقوا هذه المذابح»، وعن وجوب استبراء الأمة كما قاله أهل المذهب، وعن ما يتعامل به الناس بالرقومات في جميع المعاملات من بيع وإجازة وغير ذلك مع الجواب للشيخ محمد بن علي الشوكاني، في شهر جماد الآخر سنة ١٢١٥هـ، ٧٤ـ٨٧

يليه «إيضاح الدلالات على أحكام الخيارات» تأليف محمد بن علي الشوكاني وبخط مؤلفها في يوم الجمعة ٣٠ محرم سنة ١٢١٩هـ، ٨٨ـ٩٥

يليه «دفع الاعتراضات على إيضاح الدلالات» تأليف محمد بن علي الشوكاني وبخط يده، ٩٦ـ١٠٣

يليه: أسئلة والجواب عليها وأولها يبحث في نفقات الزوجات، والسؤال الثاني في الطلاق المشروط، وآخر في قوله تعالى «الصوم لي وأنا أجزي به» ثم بحث في اختلاف النقد المتعامل به، بخط القاضي محمد بن علي الشوكاني في يوم الأحد ٢٦ شهر الحجة سنة ١٢١٣هـ، ١٠٤ـ١١٢

يليه «الأبحاث الحسان المتعلقة بالعارية والتأجير والشركة في الرهان» تأليف محمدبن علي الشوكاني وخطه، ورقة ١١٣ـ١١٦

يليه «بحث في بيع المشاع من غير تعيين» وآخر «فيمن وقف على زوجته دون أولاده» وثم ثالث «فيما يفعله النساء من الإنشاءات هل يصح رجوعهن إذا رجعن عنها؟» وهي: أسئلة وردت إلى الشوكاني من كوكبان إذْ وقعت فيها مراجعة بين العلامة الحسين بن عبدالله الكبسي وبين حكام كوكبان وجوابها للشوكاني كما ذكرنا، في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨هـ، ١١٧ـ١٢٠

يليه «إقناع الباحث بدفع ما ظنه دليلاً على جواز الوصية للوارث» تأليف الشوكاني، ١٢١ـ١٢٦

يليه سؤال وجّه إلى القاضي الشوكاني عن حديث «فدين الله أحق أن يُقضى» هل يعمل بظاهره و يقدم على دين المخلوقين أم لا ؟ و يليه الجواب للشوكاني و بخطه، ۱۲۷

ثم رسالة للعلامة الشوكاني في «مسألة المخابرة» و هي مزارعة الأرض على ما يتفق عليه المالك و المزارع فيما يخرج من الأرض و الرسالة بخط مؤلفها محمد بن علي الشوكاني بتأريخ يوم الثلاثاء من شهر جمادى الأولى سنة ۱۲۰۲هـ، ۱۲۸ـ۱۳۱

يليه سؤال عن حديث «فدين الله أحق أن يقضى» هل يدل على أن دين الله مقدم على دين الآدمي ؟ و الجواب للبدر الشوكاني بخطه، ۱۳۲ـ۱۳٥

يليه رسالة بعنوان «بدر شعبان الطالع في سماء العرفان» للعلامة الشوكاني و بخط يده حررت بتأريخ يوم الخميس ۲۰ صفر سنة ۱۲۱٦هـ، ۱۳۷ـ١٤٤

يليه «المباحث الوفية في الشركة العرفية» للعلامة البدر الشوكاني، بخطه بتأريخ يوم الأحد سلخ شهر محرم سنة ۱۲۲۱هـ، ١٤٥ـ١٥٥

يليه «عقد الجمان في شأن حدود البلدان و ما يتعلق بها من الضمان» تأليف محمد بن علي الشوكاني، نسخها ناقلها بتأريخ شهر جمادى الأولى سنة ۱۳۲۷هـ، ١٥٦ـ١٦٣

يليه سمط الجمان فيما أشكل من مسائل عقد الجمان في شأن حدود البلدان، للسّيد العلامة الحسين بن يحيى الديلمي جواباً على رسالة شيخ الإسلام الشوكاني و قد أجاب عنه، ١٦٦ـ١٧١

يليه «إرشاد الأعيان إلى تصحيح ما في عقد الجمان» تأليف محمد بن علي الشوكاني، بخط المؤلّف في يوم الإثنين من شهر جماد الآخر سنة ١٢١٤هـ، ١٧٢ـ١٨٣

يليه «القول المقبول في فيضان الغيول و السيول» تأليف الشوكاني، و من خطه أيضاً بتأريخ يوم الجمعة ٢٩ ربيع الآخر سنة ١٢١٥هـ، ١٨٤ـ١٩١

يليه «الوشي المرقوم في تحريم التحلي بالذهب على العموم» تأليف الشوكاني، و هي بخط علي بن أحمد هاجر بتأريخ شهر جماد الأول سنة ١٢٢٤هـ، ١٩٢ـ١٩٨

يليه «القول الجلي في حل لبس النساء للحلي» تأليف البدر الشوكاني، بخط مؤلفه بتأريخ يوم الأحد ٢٢ رجب سنة ١٢١٦هـ، ٢٠٠ـ٢٠٧

يليه سؤال يتضمن هل صح النهي عن التصوير ؟ و إذا صح هل يحمل على التحريم ؟ أو على الكراهية ؟ و بعد الحمل على أحدهما

هل النهي عن تصوير بعض الأشياء دون بعض ذلك مما يجب فيه الإنكار أو لا؟ و الجواب لمحمد بن علي الشوكاني، بخط يده، ٢٠٨ـ٢١٢

يليه «رفع منار حق الجار بالإجبار على البيع مع الضرار» للبدر الشوكاني بخط يده، ٢١٤ـ٢٢١

يليه «كشف الأستار عن حكم منفعة الجار» تأليف الشوكاني، ٢٢٢ـ٢٢٥

يليه «هداية القاضي إلى حكم تخوم الأراضي» تأليف الشوكاني، و بخطه بتأريخ ذي القعدة سنة ١٢١٧هـ، ٢٢٨ـ٢٣٥

يليه «إشراق النيرين في بيان الحكم إذا تخلف عن الوعد أحد الخصمين» تأليف البدر الشوكاني، و بخط يده بتأريخ شعبان سنة ١٢١٧هـ، ٢٣٦ـ٢٤٣

يليه «رفع الخصام في الحكم بعلم الحكام» للعلامة الشوكاني، بخط يده بتأريخ ٢٢ رمضان سنة ١٢١٥هـ، ٢٤٥ـ٢٥١

ثم بحث في نقض الحكم إذا لم يوافق الحق، تأليف الشوكاني و بخطه، ٢٥٢ـ٢٥٥

يليه بحث في قبول العدلة في عورات النّساء، تأليف الشوكاني و بخطه، ٢٥٦ـ٢٥٩

يليه «الأبحاث البديعة في وجوب الإجابة إلى حكام الشريعة» تأليف محمد بن علي الشوكاني و بخط يده، ٢٦٠ـ٢٨٣

يليه «الجوابات المنيعة على الأبحاث البديعة» للعلامة شرف الدّين بن أحمد أمير كوكبان، نسخت بتأريخ يوم الأحد ١٢ شعبان سنة ١٢١٨هـ، ٢٨٤ـ٢٩١

يليه «الذريعة إلى دفع الأجوبة المنيعة على الأبحاث البديعة» تأليف الشوكاني و بخط يده، ٢٩٢ـ٢٩٩

يليه «منحة المنان في أجرة القاضي و السجان و الأعوان» تأليف الشوكاني و خطه، ٣٠٠ـ٣٠٧

يليه «البحث المسفر عن تحريم كل مسكر و مفتر» للبدر الشوكاني، ألفها بتأريخ ربيع الأول سنة ١٢٠٩هـ و نسخت هنا بتأريخ جماد الأول سنة ١٣٢٧هـ، ٣٠٨ـ٣١٣

يليه «بحث في قاذف الرجل و ما عليه من المناقشات» البعض للشوكاني و الآخر لحسين بن محمد العنسي، ٣١٤ـ٣٣٨

يليه أبحاث في حديث العين المسروقة إذا وجدها المالك، تأليف الشوكاني و بخط يده، ٣٤٠ـ٣٤٤

يليه مناقشة للبحث السابق من قبل القاضي العلامة محمد بن أحمد مشحم، ٣٤٧ـ٣٤٨

يليه جواب المناقشة السابقة للبدر الشوكاني بخط يده، ٣٤٩ـ٣٥٤

يليه «بحث في مسائل الوصايا» تأليف الشوكاني بخط يده، ٣٥٥ـ٣٥٨

يليه «إيضاح القول في إثبات العول» تأليف محمد بن علي الشوكاني، و بخطه بتأريخ رجب سنة ١٢١٧هـ، ٣٥٩ـ٣٧٤

يليه «الدرر البهية في المسائل الفقهية» تأليف محمد بن علي الشوكاني، بخط يده كما جاء في آخر المخطوط. ٣٧٥ـ٣٨٢

مجموع ٢٩٧٥

على أول ورقة منه بخط محمد بن علي الشوكاني ما لفظه:

هذا المجلد هو الخامس من الفتاوى التي جمعتها و سميتها الفتح الرباني من فتاوى الشوكاني، و هو أصغرها يأتي نحو ثلث أو ربع مجلد من المجلدات السابقة و لم أجمع فيها شيئا من الفتاوى المختصرة فإنها لا يأتي فيها الحصر و المشكور الله عز و جل، المجموع يشتمل على عدة رسائل على حدتها و اختلاف موضوعاتها، بعضها بخط المؤلف و بعضها بغير خطه،

«نزهة الأحداق في علم الاشتقاق» محمد بن علي الشوكاني، ١ـ١٢

«فوائد في أحاديث فضائل القرآن» جواب سؤال ورد إليه من كوكبان، ١٣ـ١٧

«بغية المستفيد في الرد على من أنكر العمل بالاجتهاد من أهل التقليد» للشوكاني، ١٨ـ٢٤

«طيب الكلام في تحقيق الصلاة على خير الأنام» فتوى للشوكاني في جوابه على سؤال، ٢٥ـ٢٧

«رفع الأساطين في حكم الاتصال بالسلاطين» للشوكاني، ٢٨ـ٣٥

بحث في الرد على من قال: إن علوم الناس تسلب عنهم في الجنة، للشوكاني، ٣٦ـ٣٧

بحث في أن السجود بمجرده من غير انضمامه إلى صلاة عبادة مستقلة بأجر الله، للشوكاني، ٣٨ـ٣٩

«الحد التام و الحد الناقص» بحث في المنطق للشوكاني، ق ٤٠

سؤال و جواب في فقر الغرباء الواصلين إلى مكة من سائر الجهات و مكثهم في المسجد الحرام، ٤١ـ٤٢

مجموع ٢٩٧٦

بيتاً صدر أولها:

هاجري يكفيك بالأحشاء جرح، ق ٢٥

ثم قصيدة للهبي، أولها:

يـا مـربع الحـي بـذات الرندِ

...

بـالله خـبر كـيف كـنت بـعدي

هل وقفة فـيك الغـداة تـجدي

ق ٢٦

ثم قصيدة لإبراهيم بن المفضل يمدح بها الناصر بن عبد الرب، مطلعها:

بدا لعيني حسنها من بُعدِ

كبدرٍ تمّ في ليال السعد

ق ٢٧

يليها أبيات للسيد أحمد الآنسي، ق ٢٧

يليها رد الهادي على الكتاب الذي وصله بخصوص ما كان من أمر بني الحارث و خلافها و أولها:

ألائـم إنـما هـمي جـوادي

و رمحي و المغاض من الطلاسي

و آخرها:

فـإنا لا تـجور الحـق فـيكم

و نرضى لا محالة بالقصاص

ق ٢٨

بعدها قـصيدة للشـيخ فـتح الله الحـلبي الشهير بابن النحاس، مطلعها:

بات ساهي الطرف و الشوق يلح

...

ق ٢٩

تليها قصيدة لابن المعتز، أولها:

ألا مـن لعـينٍ و تشكـائها

تشكّى القذى و بكاها بـها

٢٩ـ٣٠

تليها قـصيدة للأمـير القـاسم بـن عـلي الذروي، صاحب المخلاف السليماني اسمها السحر الحلال مع شرح أولها يقول في بدايتها:

من لصبٍ هاجه نشر الصبا

لم يـزده البـين إلا نـصبا

٣٠ـ٣١

تليها قصيدة للقاضي عبد الله بن زيد بـن أحمد بن أبي الخير العنسي، مؤلف الإرشـاد، منقولة مـن مـطلع البـدور و مـجمع البـحور للقاضي أحمد بن صالح بن أبي الرجال أولها:

بكرت تقول أبـعد عـهد العـاهد

أصبحت تصخب في زمام العائد

ق ٣١

تليها صفحة بها أبيات و فوائد متفرقة، ق ٣٢

تليها تحميدة لمحسن بن أحمد الشـامي و هي نظم أولها:

لذكرك تشتاق النفوس و تـطرب

فـلا واجب إلا و ذكـرك أوجب

٣٣ـ٣٤

ثم قصيدة للحسن بن إسحاق بن المهدي المتوفى سنة ١١٦٠هـ في مدح الرسول الأمين ﷺ، مطلعها:

لقد رمت في مد حكم أنظم
عقوداً تغارلها الأنجم

ق ٣٤

يليها السحر الحلال، للحسن بن أحمد بن محمد بن علي بن صلاح الجلال، ٣٥-٤٧

يليها نقل بسيط من كتاب الأغاني من الجزء الثالث منه أذيال أخبار عيسى بن الرشيد لأبي الفرج الأصفهاني، ق ٤٨

يليه نبذة فوائد متفرقة و أشعار و نحو ذلك في ثمان ورقات، ٤٨-٥٥

يليها كتاب ترويح المشوق في تلويح البروق، لأحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين ابن المطهر ابن الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين، ٥٦-٢١٩

ثم أبيات و نثر للقاضي بدر الدين محمد بن إبراهيم السحولي، أولها:

روح القلب بترويح المشوق
و اصرف الهم بتلويح البروق

٢١٩-٢٢١

ثم ورقة بها نقل تأريخي و أدبي، ق ٢٢٢

يليها نظم نخبة الفكر لابن حجر في مصطلح أهل الأثر، نظمها القاضي محمد بن أحمد مشحم، و نقلها بتأريخ السبت ١١ ربيع الآخر سنة ١٢٠٨هـ، علي بن إسماعيل بن علي بن محمد بن إبراهيم، ٢٢٢-٢٢٧

الشمة الشجرية و النسمة السحرية، محمد بن إبراهيم السحولي، ٢٢٧-٢٣٢

تليها مجموعة أشعار متفرقة و فوائد و نقولات ٢٣٣-٢٣٩

تليها تحميدة شعرية لإسماعيل بن محمد بن إسحاق، أولها:

لك الحمد قيوم السموات و الأرض
و من بيديه الأمر في البسط و القبض

نقلها بتأريخ جماد الآخر سنة ١٢٠٨هـ، ٢٣٩-٢٤٠

يليها صفحتان بهما فوائد و أمثال و وقف في الأوراق، ٢٤٠-٢٤١

يليها مذاكرة في قول ابن الحيمي:

و لست أعجب من سقمي و صحته
من صحتي إنما سقمي هو العجب

وكلام علي بن أحمد بن محمد بن إسحاق عليها و تخريجه عشرين وجها تتخرج على وجوه مع جعل السقم في

المصراعين بمعنى واحد، و بنهايتها تأريخ نقلها، و هو عصر يوم الخميس ٢٠ شهر صفر سنة ١٢٠٨هـ، ٢٤١ـ٢٤٢

ثم ورقتين حكاية و فوائد مختلفة، ٢٤٣ـ٢٤٤

يلي ذلك رسالة أدبية لإبراهيم بن محمد بن إسحاق، نسخت يوم الأربعاء ١٠ ربيع الآخر سنة ١٢٠٨هـ بمدينة صنعاء، ٢٤٤ـ٢٥٠

ثم مجموعة متفرقات و فوائد آخرها محرر بتأريخ شهر صفر الخير سنة ١٢١٦هـ، منها للشوكاني. ٢٥١ـ٢٥٨

مجموع ٢٩٧٧

أوله: كتاب الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين و عدله في المخلوقين، للمنصور بالله القاسم بن محمد بن علي المتوفى سنة ١٠٢٩هـ، ١ـ٦١

يليه كتاب «غاية الإيضاح شرح إعانة الفتاح في نظم المفتاح» لحسين بن علي بن الهادي بن صلاح بن عبد الله، ٦٢ـ١١٧

يليه «نيّرة الفصول في ضبط معاني جوهرة الأصول» نظم الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى. ١١٨ـ١٢٠

مجموع ٢٩٧٨

أوله: «نيل الوطر في ذكر أحوال السفر إلى الحرم الأزهر و النبي الأنور» إسماعيل بن حسين جغمان (المتوفى سنة ١٢٥٦هـ)، ١ـ٧٩

يليه «بلوغ الأماني في طرق كتب آل من أنزلت عليه المثاني» لمحمد بن أحمد مشحم، ٨١ـ١١٠

يليه إجازة من السيد إسماعيل بن أحمد بن عبد الله مغلس الكبسي، للقاضي إسماعيل بن حسين جغمان، بتأريخ ربيع الأول سنة ١٢٤٠هـ، ١١٠ـ١١١

يليه إجازة من السيد أحمد بن زيد الكبسي لإسماعيل بن حسين جغمان، في عام ١٢٤٣هـ، ١١١ـ١١٢

يليه إجازة في كتب اللغة و النحو من السيد أحمد بن يوسف زبارة لإسماعيل بن حسين جغمان، في عام ١٢٤٣هـ، ق ١١٣

يليه إجازة من القاضي عبد الرحمن بن عبد الله المجاهد لإسماعيل بن حسين جغمان، في عام ١٢٤٣هـ، ق ١١٣

يليه إجازة من الإمام أحمد بن علي السراجي لإسماعيل بن حسين جغمان، بتأريخ رجب سنة ١٢٤٣هـ، ق ١١٤

يليه إجازة من القاضي علي بن عبد الله الحيمي لإسماعيل بن حسين بن جغمان، في جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ، ق ١١٥

يليه إجازة من القاضي محمد بن علي العمراني لإسماعيل بن حسين جغمان، في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٤٤هـ، ق ١١٥

يليه كتاب «التثبت و الجواز عن مزالق الاعتراض على الطراز» ليحيى بن صالح السحولي، ١١٦_١٤١

يليه أبيات سماها «سلسلة المجاز إلى حقيقة الطراز» للحسين بن إسماعيل جغمان، ١٤١_١٤٧

يليه «الطراز المذهب في إسناد المذهب» لإبراهيم بن يحيى السحولي، ١٤٤_١٤٧

يليه أبيات في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بدايتها:

يا صاحب القبة الخضراء في النجف
يا ماحياً لرسوم الإثم و الحيف

و آخرها:

ثم السلام عليكم ما بدا قمر
وكررت سور في باطن الصحف

ق ١٤٨

يليها أبيات فيها تقريظ للقصيدة «سلسلة المجاز» ق ١٤٨، أولها:

حبذا ذيل طراز مذهب
عن مداه قصرت كل الذيول

في ورقه واحدة بدون رقم،

يليها إجازة من الشيخ الكبسي للقاضي الحسين بن إسماعيل بن الحسين جغمان، ١٤٩_١٦٦

يليها إجازة من عبد الكريم بن عبد الله أبو طالب لحسين بن إسماعيل جمغان بتأريخ الخميس غرة جمادى الأخرى سنة ١٢٨٨هـ، ١٦٧_١٧٠

يليها إجازة من القاضي حسن بن حسن الأكوع لحسين بن إسماعيل جغمان، في جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨هـ. ١٧١_١٧٦

مجموع ٢٩٧٩

بأوله مقتطفات و فوائد و نبذ مختلفة و أشعار متعددة، ١_٦

يليها سؤالات مفيدة أوردها إبراهيم بن يحيى الأخفش على سعيد بن محمد المنوفي المكي، و منها سؤال عن إعراب كلمة التوحيد «لا إله إلا الله» و سؤال عن المصادر المحذوفة أفعالها إلى غير ذلك من المسائل الدينية و الفقهية المختلفة، ٧_٤٠

يليه: كتاب «فتح العزيز في علم الحساب و المساحة و التمييز» لأحمد بن هادي بن علي الصرمي المتوفى بعد سنة ١١٢١هـ،
٤١ـ٥٥

يليه قصيدة بدون عنوان، مطلعها:
ما أدرك الوعظ منك قلباً
إلا اعتراه الخشوع أورق
ق ٥٦

يليه قصيدة لعبد الله بن علي الوزير، مطلعها:
ألا ليت من له حبيب في الوطن
وسيم المحيا و سامي التليل
ق ٥٦ـ٥٧

يليه قصيدة لجمال الدين علي بن محمد العنسي، أرسلها إلى الشيخ مصطفى بن فتح الله حموي، مطلعها:
قبلته و رشفت من سلساله
و ضممته ضم المشوق الواله
و آخرها:
و إليك ما لا يدعي لقصوره
نسب الجواب و لا يرد بباله
٥٧ـ٥٨

تليها قصيدة لزيد بن محمد بن الحسن، مطلعها:
أأطيع فيها لحي لاحي
هيفاء ظامية الوشاح

و يليها أبيات متفرقة للقاضي عبد القادر النزيلي و السيد هاشم بن يحيى و غيرهم،
٥٨ـ٦٠

تليها قصيدة لعبد الله بن علي الوزير إلى زين العابدين بن سعيد، مطلعها:
آه ما أحلا التصابي و أمر
ما معاناة الهوى إلا خطر
و آخرها:
و أحلها ثم على الزين و قل
تلك شمس نزلت برج القمر
٦١ـ٦٢

تليها أبيات متفرقة لعلي بن محمد العنسي،
٦٢

تليها قصيدة لضياء الدين زين العابدين بن سعيد المنوفي إلى القاضي عبد القادر النزيلي، مطلعها:
ما مر ذكر الذي أهواه أو خطر
إلا و حملني من حبه خطرا
و آخرها:
و دمت يا صفوة الأعيان في نعم
ما مر ذكر الذي أهواه أو خطرا
٦٣ـ٦٤

تليها أبيات و قصائد متفرقة للسيد إسماعيل الكوكباني، و أولها في ذكر تأريخ دخول أمير المؤمنين المتوكل على الله من

جدة إلى صنعاء عام ١١٣٢هـ، تليها مرثية في المهدي والد ابن العباس بن الحسين، ثم تأريخ الضياء العباس رحمه الله، ثم مرثية فيه أيضاً، ثم جواب من عبد الله بن علي الوزير و غير ذلك، ٦٥ـ٧١

تليها قصيدة لعبد القادر النزيلي عند وقوفه على مصنف القاضي أحمد بن محمد الحيمي، أولها:

أسند أحاديث فضلٍ

بها الصفي تفرد

و يليها أبيات متفرقة له أيضاً في أغراض شعرية مختلفة، ٧١ـ٧٦

يليها أبيات و آداب نقلت من خط وجيه الدين عبد القادر بن أحمد النزيلي، بخط إبراهيم بن يوسف الهتار منها مقتطفات شعرية لشعراء متعددين، ٧٦ـ١٠٩

يليها نبذة مما قيل من التواريخ في عمارة مسجد عبد القادر بن أحمد النزيلي، و هي قصائد شعرية متفاوتة الطول لعبد الله بن علي الوزير و حسن الكبسي، و أحمد بن مهدي و زيد بن علي و الحسين بن موسى و آخرين. ١١٠ـ١١٧

مجموع ٢٩٨٠

أوله: اليواقيت في تحقيق المواقيت، لإسماعيل الأمير، ١ـ١٨

يليه: الإصابة في الدعوات المجابة، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٩ـ٢٣

يليه: تحفة النواظر نظم الروض الناظر في آداب المناظر، لعبد القادر بن أحمد الكوكباني المتوفى سنة ١٢٠٧هـ، ٢٤ـ٢٨

يليه: إفادة الواعي بأحكام المطرد و الشاذ و السماعي، لإبراهيم بن عبد القادر. ٢٩ـ٣٢

مجموع ٢٩٨١

أوله: أبحاث شريفة حول كلمة التوحيد و الشرك بالله و عقائد الكافرين، عقَّب بها محمد بن إسماعيل الأمير على رسالة الحسن السندي، و هي بخط أحمد بن عبد الله الصعدي، ١ـ٤

يليها كتاب «أباطيل كتاب الفصوص» لسعد الدين التفتازاني، ٥ـ٤٢

يليه فصل في عدم جواز نكاح الفاطميات لأحد من الناس ما خلا بني الحسن و الحسين، منقول من كتاب أنوار اليقين للإمام الحسن بن بدر الدين الهادوي، بخط الصعدي، ٤٣ـ٥١

يليه رسالة مفيدة في «تحريم التحلي بالذهب» لعبد القادر البدري، ٥٢ـ٥٦

تليها أبحاث في تقرير ما هو الصواب من

جواز التحلي بالذهب، جمعها إسماعيل بن محمد بن إسحاق، بخط الصعدي، ٥٧_٦٥

تليها «أبحاث تتعلق بمسألة التحسين و التقبيح العقليين» و هي عبارة عن سؤال يتعلق بالقول في الحكمة التي يتميز بها الحسن من القبيح، ثم جواب عبد القادر البدري عليه، ٦٦_٧١

ثم بحث في مسألة «العتق و النكاح» لإبراهيم بن خالد القرشي»، ٧٢_٧٤

يليه كتاب «تشنيف الأذان بمعاني أسرار الأذان» لعلي بن محمد الأمير، الصواب علي بن إبراهيم بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢١٩هـ، ٧٥_١٠٣

يليه كتاب «النفحات الربانية و اللمحات الرحمانية من إحراز ذخائر الصلاة بإبراز ضمائر الصلوات» لعلي بن إبراهيم بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢١٩هـ. ١٠٤_٣١٤

مجموع ٢٩٨٢

أوله: نبذة في فوائد و مسائل متعددة، ١_٤

يليها «استيفاء الأقوال في مسألة الإسبال» محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير، ٥_٩

يليه سؤال للقاضي صالح المقبلي في آية المشيئة و جوابات من علماء مكة و تعقيبات عليها و جواب للسيد محمد الأمير، ٩_١٣

يليه المسائل المهمة «فيما تعم به البلوى من أحكام الأمة» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير، و هي خمسة أسئلة و الإجابات عليها، ١٤_١٨

يليه «إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد» لمحمد بن إسماعيل الأمير في الفقه الإسلامي و الاجتهاد في الدين، ١٨_٢٩

يليه «الإشاعة في بيان من نهي فراقه من الجماعة»، محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير و هو أسئلة و أجوبة من الفقيه العلامة حسن بن أحمد الشبيبي و إجابات المؤلف عليها، ٢٩_٣٦

يليه «صوارم اليقين لقطع شكوك القاضي أحمد بن سعد الدين» ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد، و هو رد من المؤلف على القاضي أحمد بن سعد الدين المسوري في شأن تعجبه من علماء الزيدية، ٣٧_٥٠

يليه: «الاقتباس لمعرفة الحق من أنواع القياس» لمحمد بن إسماعيل الأمير، من حيث أن القياس عند الجمهور هو أحد الأدلة الشرعية، فكان هذا البحث لبيان المردود منه و المقبول، ٥٠_٥٦

يليه: إيقاظ ذوي الألباب، من سِنَة الغفلة عن أحكام الخضاب «لمحمد بن إسماعيل

يليه كتاب الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض» لمؤلفه الشيخ المشرع في الطب، ١٨٠ـ٢٢٢

يليه نقل من كتاب «عدة الداعي» ما لفظه القسم الثالث ما يرجع إلى الدعاء من أسباب الاستجابة في سر الاسم الأعظم، ٢٢٣ـ٢٢٤

يليه الفوائد المحصورة في تسميط المقصورة» و هو شرح و تسميط لمقصورة ابن دريد لأسعد بن إبراهيم الأربلي الطرابلسي، ٢٢٥ـ٢٥٢

يليه نقل من كتاب عمر بن الخطاب فيما شرطه على أهل الذمة بخط السيد عبدالله بن محمد الأمير، ٢٥٣ـ٢٥٥

يليه جواب السيد محمد بن إبراهيم الوزير على فقهاء بيت حسين من تهامة في «تقدير الدرهم و الأوقية»، ٢٥٥ـ٢٥٧

يليه شرح بخط السيد عبدالله بن محمد الأمير على أبياته التي خاطب بها نفسه، مطلعها:

أما آن عما أنت فيه متاب

و هل لك من بعد البعاد إياب

٢٥٨ـ٢٦٨

يليه بحث في مسألة لزوم الضمان في نقل الجدري و التحرز من العدوى منه، للسيد محمّد الأمير و آخرون، ٢٦٨ـ٢٦٩

يليه بحث فيما أسقط المشتري كل خيار في السلعة التي اشتراها هل يصح أو لا ؟، للسيد محمد الأمير بخط ابنه عبد الله، ق ٢٧٠

يليه بحث في «النقلين» الذهب و الفضة و هو حديث عن النبي ﷺ، ٢٧١ـ٢٧٣

يليه نقل من كتاب الفتوحات المكية لابن عربي، بخط عبد الله الأمير و بآخره ترجمة لابن تيمية مؤلف المنتقى، ٢٧٤ـ٢٧٦

يليه بحث في حديث «إنما الولاء لمن أعتق» أن الميراث للمعتق و حديث «ألحقوا الفرائض بأهلها» و بآخرها بحث لمسألة الأحرف التي جعلها الناس أسماء لأعداد معينة، ٢٧٦ـ٢٧٨

يليه سؤال عن «سدل الثياب» وجّه إلى علي بن صلاح الدين و إجابته عليه، و سؤال عن أرض مشتراه من جماعة و لها مسقى من أرض مستوية كالأرض المشتراة، ٢٧٩ـ٢٨١

بحث في حديث افتراق الأمة للمقبلي، بخط عبد الله الأمير، ٢٨٢ـ٢٨٤

رسالة لمحمد حياة، ق ٢٨٤

يليه «ألفية العراقي في مصطلح الحديث» بخط عبد الله الأمير، مطلعها:

يــقول راجـــي ربـه المـقتدر
عبد الرحيم بن الحسين الأثري

و آخرها:

أقـيموا عـلى بـاب الآله و داومـوا
على قـرعه فـهو المـجيب لداعـيه

٢٨٥_٣٠٤

يليه «الإصابة فـي الدعـوات المـجابة» لمـحمد بـن إسـماعيل بـن صـلاح الأمـير، و هو عبارة عن قصيدة شـعرية فـي الدعــاء إلى الرحمن في كـل الأحـوال و شـرح ذلك، مطلعها:

الحمدلله الذي يـجيب
داعيه فضلا فلا يخيب

و آخرها:

و نــظمها بــلفظها عسـير
فـهاكـها بـجمعها المـنثور

٣٠٥_٣٠٩

يليه بحث في تحريم الاستمناء والخضخضة و جلد عميرة بخط عبد الله بن الأمير، ٣١٠_٣١٢

يليه ذكر عدد من شَهِدَ غزوة بدر مـرتباً على حروف المعجم منقولا من المدهش، للإمام عبد الرحمن بن عـلي بـن مـحمد بـن عـلي الجوزي، ٣١٣_٣١٤

يليها أبيات للبويصري نظم فيها الحديث النـبوي «لا تـدخلوا الجـنة حـتى تـؤمنوا»، مطلعها:

رضاك صح فسح الخير كالمطر
و نلت منه قـريبا غـاية الوطـر

و آخرها:

صحيحة في الهـوى أخـبار فـضلهم
و قد غدت في بـحار النـظم كـالدرر

ق ٣١٥

يليها: «الخصال المكفرة للذنوب المقدمة و المــؤخرة» لأحـمد بـن عـلي بـن حـجر العسقلاني، ٣١٦_٣٢١

يليه بحث في التحيل لإسـقاط الشـفعة، للبدر المنير (محمد بن إسماعيل الأمير) بخط ابنه عبد الله، ٣٢٢_٣٢٤

يليه قصيدة لابن جابر الأندلسي في مدح رسول الله ﷺ و ضمنها سور القرآن، مطلعها:

فـي كـل فـاتحة للـقول مـعتبرة
حق الثناء على المبعوث بـالبقرة

و آخرها:

صـديقهم عـمر الفـاروق أحـرمهم
عــثمان ثــم عـلى قـاتل الكـفرة

٣٢٥_٣٢٦

يــليها مــنظومة «الكــوكب الوقــاد» لعــلم الديـن السـخاوي فـي الزهـد بـخط

عبد الله بن محمد الأمير، مطلعها:

الحمدلله على ما ألهما
وعن من تعليمه فهما

وآخرها:

نظمته في عدد مختارة
وزادت الخمسة فيها أنواره

عنوانها الكامل الكوكب الوقاد في الاعتقاد، المؤلف هو علي بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣هـ، انظر كشف الظنون ج ١٥٢٣/٢. ٣٢٦ـ٣٢٨

يليها رسالة في بيان الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار، نقل القاضي حسن حلي من حاشية المطول في تفسير التعقيد أي جعل الكلام معقدا. ٣٢٨ـ٣٣١

مجموع ٢٩٨٣

بأوله ورقتين في فوائد متنوعة، ١ـ٢

يليها المسائل المرضية في اتفاق أهل السنة على سنن الصلاة والزيدية»، محمد بن إسماعيل الأمير، ٣ـ١٠

يليه الرسالة المسماة «الأمان من المسائل الثمان» وتسمى أيضاً «البدور المضيئة الهادية إلى مذهب العترة النبوية في الرد على ترهات السنية» وتسمى أيضاً «السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية» لأحمد بن صلاح بن يحيى الخطيب المتوفى سنة ١١٩٦هـ، ١١ـ٢٨

يليه نبذة من نسب النبي ﷺ سيد الأولين والآخرين، لإسماعيل بن حسين جغمان، وهو نقل من كتاب الصوارم المنتضاة من جزء من المناقب المرتضاة لابن جغمان، ٢٨ـ٣٢

يليه نبذة من تأريخ الإمام القاسم بن محمد وأولاده وتراجمهم وتواريخ توليهم الحكم ووفاتهم، ٣٢ـ٣٣

يليه قصيدة في تعبير الرؤيا منسوبة إلى ابن سيرين، وهي مقسمة على أبواب، مطلعها:

الحمدلله باري الخلق والصور
وباسط الرزق للأنعام والبشر

وآخرها:

وآله ما همى غيث وما سجعت
ورق الحمام على غصن من الشجر

٣٣ـ٣٥

يليها قصيدة للهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، ولها شرح نفيس لقائلها مسمى بنهاية التنويه في إزهاق التمويه، مطلعها:

أقاويل غي في الزمان نواجم
وأوهام جهل بالضلال هواجم

وآخرها:

فلا نشرت للعلم منكم دفاتر
ولا لويت للفضل منكم عمائم

٣٦ـ٣٧

يليها قصيدة لأبي فراس الحارث بن حمدان، تدل على وده الصادق لآل محمد ﷺ، وهو جواب على ابن سكرة العباسي، أولها:

الدين مخترم و الحق مهتضم

وفيئ آل رسول الله مقتسم

و آخرها:

إذا تلوا آية غنيّ إمامكم

قف بالطلول التي لم يعفها القدم

٣٧ـ٣٨

يليها قصيدة على لسان الأشرف الرسولي، و هي لأهل الظلم و الفساد المطنبون في العناد إلى غير سبيل الرشاد، و يليها إجابة يحيى بن أحسن القرشي في قصيدة أخرى، ثم تتمة الجواب نثراً، مطلعها:

بلغنا من إرادتنا المراما

و أصدقنا بغارتنا الكلاما

آخرها:

و أعطي ما ملكت و لا أبالي

وقاني الله فيما قلت داما

٣٨ـ٤٢

يليها ترجمة أبي خالد الواسطي، ٤٣ـ٤٤

يليها قصيدة للحسن بن علي بن جابر الهبل، مطلعها:

أنا غيظ كل مناصب

و أنا السبيل إلى الجنان

و آخرها:

من راح عني معرضا

ما راح رائحة الجنان

٤٥ـ٤٦

يليها قصيدة لأحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق بن محمد المخلافي المتوفى سنة ١١١٦هـ، يمدح بها مجموع زيد بن علي، ٤٧ـ٤٨

يليها مجموع أبي الحسين زيد بن علي زين العابدين علي بن الحسين في الفقه، ٤٩ـ١١٠

يليه قصيدة لإبراهيم بن محمد بن عبدالله بن الهادي بن إبراهيم الوزير، مطلعها:

أما العلوم فقد أقوت مدارسها

و قل من الناس داعيها و دارسها

و آخرها:

و اسلم و دم من نعيم لا نفاد له

ما اهتزّ من ورق الأغصان يابسها

١١١

مجموع ٢٩٨٤

يبدأ برسالة في آداب البحث للملا حنفي، بخط معتاد سقيم مهمل النقط، ١ـ٣

يليه رسالة أخرى في آداب البحث، ٤ـ١٥

تليها قاعدة في ترتيب حروف القاموس، ١٦_١٧

ثم بحث في ألقاب الحديث و شروطه، للشيخ أحمد فتوح الأشبيلي، ١٨_١٩

تليها في ظهر الورقة ١٩ شرح حسن بن أحمد الجلال على الرسالة الموسومة برسالة الوضع، ١٩_٢٢

يليه نقل من الأبحاث المسددة لصالح بن مهدي المقبلي، و يبدأ النقل فيما نصه «تنبيه في طبقات السبكي في ترجمة الباجي، و لما ظهر السؤال الذي أظهره بعض المعتزلة وكتم اسمه وجعله على لسان بعض أهل الذمة...»، ٢٣_٢٥

أبحاث في أصول الفقه، و هو في تعريف العلم و غيره، ٢٦_٢٩

يليه: شرح تهذيب المنطق، ٣٠_٣٢

يليه: كتاب الأسانيد العالية، لأحمد بن محمد بن علي النخلي، ٣٣_٥٤

يليها الإمداد لمعرفة علو الإسناد، لسالم بن عبد الله بن سالم البصري المتوفى بعد سنة ١١٢٦هـ، ٥٥_٧٢

يليه: عيون الموارد المسلسلة من عيون الأسانيد المسلسلة، لمحمد بن الطيب بن محمد الفاسي المغربي المتوفى سنة ١١٧٠هـ (مبتور النهاية عند المسلسل التاسع و الستين)، ٧٦_١٠٩

يليه أبيات شعرية في تفسير الأحلام، مبتورة من آخرها، ١١٠_١١٣

إجازة لعبد الخالق بن الزين المزجاجي أجازها له حسين بن عبد الرحمن المهدي، ١١٤

ثم طلب من الشيخ المجيز آنفا للمزجاجي المجاز بذكر أو حصر ما يجوز له روايته، ١١٤_١١٥

يليها ذكر لقراءة يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل المتوفى سنة ١١٤٧هـ للقرآن العظيم من أوله إلى آخره إفراداً أو جمعاً بالقراءات السبع، ١١٥_١١٦

ثم ثبت الأهدل، و هي سنداته في مقروءاته في كتب الحديث و غيرها، بخط أحسن بن عبد الرحمن بن محمد بن المهدي، بتأريخ عصر يوم الإثنين ٢٠ رمضان سنة ١١٧٢هـ منقول من خط أحمد بن محمد قاطن، ١١٦_١٣٥

تليه إجازات أولها منقول من الأصل التي بخط المجيز يحيى بن عمر الأهدل، و آخرها

إجازة من هاشم بن يحيى الشامي لأحمد بن محمد قاطن، في مقروءاته من كتب الحديث، وكل هذه الإجازات تقع في الأوراق، ١٣٥ـ١٤٤

في ظهر الورقة ١٤٤ قصيدة لقاسم بن يحيى الأمير في الإمام المنصور، ثم مقطوعات شعرية مختلفة في الأوراق، ١٤٥ـ١٤٦

يليها شرح الهروي على الرسالة الوضعية التي كتبها عضد الدين الأيجي، ١٤٧ـ١٥٥

ثم الدرة المضيئة في القراءات المثلثة الصحيحة المرضية، نظم الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الجزري، ١٥٦ـ١٦٣

تليها رائية: انقضاء الوطر في مدح خير البشر ﷺ نظم المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان المتوفى سنة ٨٧٩هـ، ١٦٤ـ١٦٨

ثم قصيدة: أمن تذكر جيران بذي سلم ... و نقل شعري بسيط في الممدود و المقصور، ١٦٨ـ١٦٩

يليها أبيات نظمها و قام بشرحها أبي الحسن بن علي بن سليمان بن سعد بن إبراهيم ابن تميم الحيدرة، في المقصور و الممدود و يكتب النظم بالأحمر و الشرح بالأسود، ١٦٩ـ١٧٢

نبذة أشعار متفرقة، ١٧٤ـ١٧٢

يليها بحث في همزة الوصل و أختيها، ١٧٦

يليها البديعية لصفي الدين الحلي، ١٧٧ـ١٨١

ثم شرح رسالة في آداب البحث للملا حنفي، ١٨٢ـ١٨٨

مجموع ٢٩٨٥

أوله: «نبذة من تأريخ اليمن» وهي سيرة جامعة من وقت السلطان يوسف بن عمر إلى دولة المنصور منصور بن حمير، لمحمد بن أبي بكر الفارسي المتوفى سنة ٦٧٧هـ، ١ـ٧

يليها كتاب «شفاء الصدور من داء البهت و الزور» للمتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد، ٨ـ٦٠

يليه «الرسالة الجامعة لآداب نافعة» المعروفة «باليتيمة»، ٦١ـ٩٤

يليه نقل من كتاب الأنوار للأردبيلي الشافعي، و أول النقل: في الطرف العاشر في ولاية المظالم، ٩٥ـ١٠٢

يليه كتاب بهجة الجمال و محجة الكمال، محمد بن يحيى أحمد بن موسى بن بهران، ١٠٣ـ١٣٧

يليه كتاب «نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون» لمحمد بن محمد بن محمد بن أحمد (عرف بابن سيد الناس)، ١٣٨ـ١٥٤

يليه قصيدة «الدراري المنسوقات في بواهر المخلوقات» نظم عبد الله بن الإمام شرف الدين بن المهدي لدين الله أحمد بن يحيى، أولها:

أقول باسم الله في الهداية
و العون و الائتنا في النهاية

نهايتها:

فالحمدلله على الكمال
حمداً هو الغاية و الكمال

١٥٥ـ١٧١

مجموع ٢٩٨٦

أوله: «معاقد التخليص لمقاصد التلخيص» لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المصري، ١ـ١٢

يليه: «شرح الرسالة الوضعية» للحسن بن أحمد الجلال، ١٣ـ١٧

يليه: «شرح الرسالة الوضعية العضدية» للهروي، ١٩ـ٣٥

يليه: «غاية الرفع إلى ذروة الوضع» لعطاء الله بن أحمد الأزهري، ٣٦ـ٣٧

يليه: شرح المقدمة المسماة بغاية الرفع إلى ذروة الوضع «ملخص الرسالة الوضعية» لعضد الدين، و مؤلف الشرح هو عطاء الله أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري، ٣٨ـ٤٥

يليه رسالة في وضع المفردات و المركبات معانيها للقوشجي، ٤٦ـ٤٨

يليها شرح للفظة «إنسان» من القاموس، ثم سؤال حول لفظة «كان» هل تفيد التكرار كما قاله ابن الحاجب و غيره أو لا تفيده كما نقله الندوي في شرح مسلم؟ و يليها الجواب للعلامة عبد الرحمن بن فهد القرشي، ٤٩ـ٥٢

يلي ذلك «الروض الناضر في آداب المناظر» للحسن بن أحمد الجلال، ٥٣ـ٥٨

يليها ورقة واحدة مبتورة في النحو، ٥٩

يليها «التحفة الصفية في شرح الأبيات الصوفية» لابن الوزير، ٦٠ـ٧٨

يليها أبيات متفرقة، ٧٩

ثم «درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات» لأحمد بن محمد بن مكي الحسني الحموي، ٨١ـ١٠٢

يليها: ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق الاستعارات، لأحمد بن محمد بن مكي الحسني الحموي، ١٠٣ـ١١٢

ثم «فيض الشعاع الكاشف لظلم الابتداع» للحسن بن أحمد بن الجلال. ١١٣ـ١٥٥

مجموع ٢٩٨٧

مخطوط قديم جداً بأوله نقل من مقامات الحريري، قدر ورقة صغيرة ١

يليها الرسالة المرتضاة في العهد إلى القضاة، للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٣ـ١٠

يليها كتاب الإمام المنصور عبد الله بن حمزة إلى الطاهر وقد شكت الرعية معركة ـ أي معركة ـ لحقتهم من الأشراف وخدامهم، ١٠ـ١٤

يليها دعوة الإمام المنصور لإسماعيل بن طغتكين، لما حط على حصن كوكبان سنة ٥٩٩هـ، ١٤ـ١٨

يليها كتاب إلى ورد سار والأحبار الذين معه، وهم يومئذ في المحالب (المحالب: اسم مكان)، ١٩ـ٢٢

يليه كتاب منه أيضاً لأمير حاج العراق طغتكين وقد وصلت منه كتب إلى اليمن بعد دعوى إسماعيل للخلافة، ٢٣ـ٢٦

ثم بعض من كتاب كتبه إلى الملك العادل، أبو بكر بن أيوب بدمشق بتأريخ ٢٠ شوال سنة ٥٩٨هـ، ٢٦ـ٣٢

ثم كتاب من الإمام المنصور أيضاً إلى الأمير شهاب الدين ينال بن محمد الجزري إلى صنعاء، وقد بلغه رغبته في الطاعة وانقياده للحق، فورد الجواب بالطاعة فكتب إليه الإمام أيضاً، ٣٣ـ٣٦

يليه كتاب المنصور عليه السلام إلى النساء بذي مرمر كتاباً عاماً، وقد ظهر فيهن مذهب الباطنية، ٣٦ـ٣٩

يليه مصباح المشكاة في تثبيت الولاة، للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٣٩ـ٥٤

يليه كتاب الأجوبة الكافية بالأدلة الوافية عن مسائل وردت إلى الإمام المنصور من الشريف نور الدين الحسن بن يحيى بن



عبدالله بن سليمان بن الهادي في ربيع الآخر سنة ٥٩٧هـ فأجاب عنها، وأوله بعد البسملة والاستعانة، الحمدلله تأدية لما يجب على الإلهام بحمده فما السبيل إلى تأدية الغرض... وبالهامش تعليق يبين ماهية المسألةالمستفسر عنها وجوابه على الطبري، ٥٥ـ٩٣

ثم الناصحة المشيرة بترك الاعتراض على السيرة: وهي جواب عن مسائل ومطاعن وردت من الفقيه أبي القاسم بن الحسين بن شبيب في مستهل رمضان سنة ٥٩٦هـ والإجابة عليها، وأول المخطوط بعد البسملة والصلاة، الحمدلله على تظاهر الآية ....، ٩٤ـ١٧٢

يليه الأجوبة الرافعة للإشكال والفاتحة للأقفال، للمنصور بالله عبد الله بن حمزة، وهو ببراقش وهي إجابة على المسائل التي وردت من الشيخ محيي الدين محمد بن أحمد النجراني، ١٧٣ـ١٩٩

يليه كتاب تحفة الإخوان من تصنيف الإمام المنصور بالله أيضاً، ٢٠٠ـ٢١٥

يتلوها جواب عن مسائل وردت على الإمام المنصور بالله بحجة في شهر رجب سنة ٥٩٦هـ، سأل عنها الشيخ علي بن أحمد بن ذيب أولها: عن الغزو إلى قوم لم يحتج عليهم ولا على ما هم عليه مقهورون أم مستضعفون؟ ثانيها: عن الجارية التي وقعت في يده، والثالثة: عن المال المغدوق على اليتامى... إلخ، ثم كلام الإمام أيضاً وقد بلغه طعن عليه من بعض روافض الشيعة ثم الجواب، ٢١٥ـ٢٣٢

يليها جواب مسائل سأل عنها الشيخ أحمد بن الحسن الرصاص وإجابة المنصور بالله عليها، ٢٣٣ـ٢٣٥

يليها بعض جواب الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة أيضاً على مسائل سأل عنها محمد بن حمزة أولها: مسألة في عبدٍ لرجل قتل رجلاً خطاءً وتعلقت الخيانة برقبة. ٢٣٥ـ٢٤١

مجموع ٢٩٨٨

بأوله نقل بعض طرق الإمام القاسم بن محمد لشيء من كتب فقه الزيدية، ١ـ٢

يليه «بلغة المقتات في معرفة الأوقات» لعبدالله بن حمزة الدواري، ٣ـ٧

يليه «التجارة الرابحة في تفسير سورة الفاتحة» لمحمد بن علي وحيش، ١٠ـ١٧

يليه قصيدة بخط علي بن محمد بن علي وحيش، يوم الإثنين سلخ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ، مطلعها:

ليس الغريب غريب الشام و اليمن
إن الغريب غريب اللحد و الكفن
و آخرها:
ثم الصلاة على المختار من مضر
أهل التقى و الفضل و الحسن
١٨

يليه «النصيحة الصادقة و الوصية الرائقة» لمحمد بن علي وحيش، ١٨_٢١

يليه: «الرسالة الناصحة و الدلالة الواضحة» لمحمد بن علي وحيش، ٢٢_٢٤

يليه: «البدور المضيئة الهادية إلى مذهب العترة النبوية في الرد على ترهات السنية»، ٢٥_٥٦

يليه: «أوراق مشتملة على قسمةالمناسخة بالجدول»، و هو من الصناعة البديعة العجيبة، لشهابالدين أحمد بن محمد بن علي بن عماد، و هي في تقسيم التركات و علم المواريث حسب جداول أعدّها لذلك الغرض، بخط محمد بن أبي أحمد أبي عامر في شعبان سنة ١١٨٢هـ، ٥٧_٧٠

يليه «القول السديد و تهذيب البليد في شرح علويات ابن أبي الحديد» لمحمد بن علي وحيش، ٧١_٢٨٧

يليه نبذة من وقعة الجمل جمع محمد بن عليوحيش ثم تكملة لشرحالقصائدالعلويات. ٢٨٨_٣٠٢

مجموع ٢٩٨٩

أوله: جدول في معرفة الأوقات و علم الفلك، من وضع محمد بن عبد اللطيف الزبيري، ١_٥

يليه بلغة المقتات في معرفة الأوقات، للعلامة عبد الله بن حمزة الدواري، بخط الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين سنة ١٢٨٩هـ، و الثلاث الورقات الأخيرة منه تشتمل على جداول للشهور العربية و الأوقات، ٦_١٢

يليها جدول للفقيه صالح بن علوان شاوش، ١٢

يليه جدول آخر في باطن الورقة ١٣، وضعه الفقيه محمد بن يحيى الأكوع، و هو جدول فلكي، ثم أبيات شعريه بسيطة، ١٣_١٤

ثم جداول للشهور و الأيام العربية، و باب في معرفة النجوم الشامية و اليمانية، و هي ثمانية و عشرون منزلا، ١٥_١٨

يليها شرح نخبة الفكر في علم الأثر، تأليف ابن حجر العسقلاني، ٢٠_٤٩

ثم كتاب السفينة المنجية في مستخلص المرفوع من الأدعية، للمنصور بالله أحمد بن هاشم بن محسن الحسني، ٥٠ـ١٢٩

إجازة من محمدبن زيدالبشاري لمحمدبن الإمام المتوكل على الله يحيى بن محمد، بخط أحمد بن محمد بن سعد الشرفي، ١٣٠

تليها رسالة في الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، بخط نسخي جيد، ١٣٢ـ١٣٥

يليها الأسرار المرضية الكاشفة عن حقيقة مذهب الزيدية، للشيخ إسماعيل بن أحمد بن محمد الكبسي، ١٤٠ـ١٤٧

يليها ورقه واحدة في علي بن أبي طالب، ١٤٨

يليها أسئلة فقهية طلب من محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الإفادة فيها، و هي ٨ مسائل في معتقد أهل البيت فيما هو الصحيح منها و إجابته عليها في هذه المسائل الاعتقادية، ١٤٩ـ١٥٣

ثم أسئلة و إجابات شعرية في سؤال يتضمن الاسترشاد و طلب الإيضاح لإشكال الإيراد الوارد على المذهب المعروف باليمن بمذهب الهادي يحيى بن الحسينالتي انقصرت عليه الزيدية في ذلك القطر، ١٥٤ـ١٥٨

يليها نقل من كتب كثيرة أولها: نقل و استشهاد من الكتاب المسمى بالمجموع في جواب من سأل القاسم بن إبراهيم مؤلف المجموع عن قول الله تعالى: «و ما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا ...» الآية، و كذا من كتاب الفصول و الهداية، و ابن الوزير في كتاب علوم الحديث المسمى الفلك الدوار ... إلخ، ١٥٩ـ١٦٢

يليها الضوابط الجلية في القواعد الفرضية، للحسين بن أحمد بن الحسن، ١٦٣ـ١٨١

يليها أنهار الجنان من ينابيع آياتالقرآن، ١٨٣ـ١٩٦

يلي ذلك نبذة في تأريخ الأئمة من أهل البيت، ٢٠٣ـ٢٠٩

يليها بحث كامل في تحريم الغناء، منقول من الأبحاث المسددة للمقبلي، أول البحث في الورقة ٢١٢ حيث تأخر وضع الورقة التي هي أول البحث مقدار ورقتين و أوله معنون بقوله: هذه النبذة منقولة من الأبحاث المسددة للمقبلي، بداية البحث بعد البسملة، الحمدلله الذي خلق الإنسان من الماء و الطين ...، ٢١٠ـ٢١٣

يليه بحث في علم الأوقات الخمسة و علم الحساب و المنازل و البروج و أقدام الظل،

وبآخره جدول زمني في الشهور العربية، انتهى بعام ١٢٦٧هـ، ٢١٤ـ٢١٧

يليه كتاب النور الساطع بلوامع الجفر الجامع والنور اللامع. ٢١٩ـ٢٣٣

مجموع ٢٩٩٠

بأوله فائدة في الصلاة لمن وقع في عينيه ألم، في الورقة ١، ثم فهرست لما اشتمل عليه المجموع، ق ٢

يليه كتاب: تنقيح الأنظار في علوم الآثار، للإمام الحافظ محمد بن إبراهيم الوزير، ٣ـ٧٢

يليه بحث في حمد الله على الإيمان واختلاف المعتزلة والأشعرية فيها، لمحمد بن إبراهيم، ابن الوزير، ٧٣ـ٨٠

يليه نشر محاسن العترة للمسترشدين، ليحيى بن عمر مقبول الأهدل، ٨١ـ١٠٦

يليه «المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي» لمحمد بن يحيى بهران، ١٠٧ـ١١٤

يليه حل الشبه فيما يتعلق بالأشربة، لهاشم بن يحيى بن محمد بن أحمد بن علي الشامي، ١١٥ـ١٢٧

يليه إجازة السيد يحيى بن عمر مقبول الأهدل من عبد الله بن محمد بن عبد الباقي المزجاجي، ١٢٨ـ١٢٩

يليه ثبت السيد يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، ١٣٠ـ١٥٩

يليه سند الأهدل في كتاب الله فيما أورده من أحاديث نبوية، ورواياته إلى العلماء فيما يرويه عنهم من الكتب العلمية بخطه، ١٦٠ـ١٧٣

يليه سؤالات وجوابات للعلامة ابن تيمية في العبادات، ١٧٤ـ٢٠١

يليه مسألة «في الاستواء هل هو حقيقة أم مجاز؟» لابن تيمية، وهي في استواء الرحمن على العرش، وقوله ﷺ: «ينزل ربنا كل ليلة إلى السماء الدنيا»، وأسئلة دينية أخرى في الحديث والسنة، ٢٠٢ـ٢١٩

يليه رسالة للسيد حسن الجلال، تتعلق بتقرير البانيان في اليمن، وهي تختص باسئلة وردت إليه في سؤال عن الكفار وأهل الكتاب ومعاملتهم في الإسلام، ٢٢٠ـ٢٢٢

يليه رسالة للسيد حسين بن الحسن الأخفش في «توجيه حديث محاجة آدم» وهي حديث بين سيدنا آدم وسيدنا موسى ومحاجاة فيما بينهما، ٢٢٣ـ٢٣٦

يليها إجازة هاشم بن يحيى بن محمد بن أحمد بن علي الشامي لطه بن عبد الله السادة. ٢٣٧ـ٢٤١

مجموع ٢٩٩١

بأوله ورقة واحدة بها فهرست بما اشتمل عليه هذا المجموع، في الورقة أ

يليه كتاب تلخيص معاني مقدمة الأزهار ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد الدين مسعود بن عبد الله المقرائي، و يليه نبذة في مسائل الإجماع لأحمد بن يحيى بن المرتضى في ورقة واحدة، ١ـ٣٧

يليه رسالة الاستظهار الشاهدة لأهل البيت الأطهار على معاوية و شيعته الفجار، للمحسن بن أحمد بن محمد العنسي، ٤٠ـ٦٧

يليه كتاب «جواهر الفوائد النافعة في الحث على العمل بكتاب الله و السنة الجامعة» لأبي النجم عبد الصمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن إبراهيم البازل القرشي ٦٨ـ١٣٦

يليه كتاب: تنبيه اليقظان المستغرق الدنيا الدنية» لعبد الصمد بن عبد الوهاب ١٣٨ـ١٥١

يليه كتاب: «رفع الخلاف ببيان أسباب الائتلاف» لإسحاق بن يوسف بن إسماعيل بن القاسم، ١٥٢ـ١٦٠

يليه سؤال عن الفضة، هل تطلق على المنسوج منها مع غيرها؟ و هل المعتبر التفاضل أو الوزن؟ و جواب ذلك للسيد أحمد بن عبد الرحمن الشامي عام ١١٦٣ هـ، ١٥٩ـ١٦٧

يليه خمسة أسئلة من القاضي محسن العنسي للسيد يوسف العجمي ١٦٨ـ١٧٠، ثم التكميل و توضيح السبيل من القاضي العنسي للسيد العجمي في إجابات الأسئلة، ١٧١ـ١٧٦

يليه نبذة أسئلة وإجابات منسوبة لأحمد بن محمد بن إسحاق لأن آخرها بخطه، ١٧٧ـ١٨١

يليه «أحاديث سلسلة الإبريز و الإكسير العزيز» ثم شرح و إسناد من صالح نور الدين النمازي، ١٨٢ـ١٨٧

يليه نقل من القواعد السنية في أسرار الفقهية، ١٨٩ـ١٩٠

يليه نبذة من شرح شمائل الرسول للترمذي (شمائل الرسول للترمذي) ١٩١ـ٢٠٥

يليه كتاب: «تحذير المغرور عن الوقوع في الزور» لمحسن بن أحمد بن محمد ٢٠٦ـ٢١١

يليه سؤال وجواب في انتقاض الوضوء بتعمد الكذب، ٢١٢ـ٢١٩

يليه فائدة في «أن الفعل المضارع يفيد التجدد» في علم النحو، ٢١٩ـ٢٢١

يليه نبذة من أسئلة وجوابات تتعلق بأمور الآخرة، ٢٢٢ـ٢٢٥

يليه نبذة من شرح آداب البحث، وهو مبتور من أوله، ٢٢٦ـ٢٢٩

يليه منسك شريف ومختصر لطيف، آثار نبوية وأدعية أثرية وسنن محمدية، ٢٣٠ـ٢٣٤

يليه منظومة أسماء الله الحسنى، مطلعها:

أيا طيب الأسماء يا من هو الله
ومن لا يُسمى ذلك الاسم إلا هو

آخرها:

وأتباعه من نسله وأئمة
ومن رضي الرحمن عنه وأرضاه

٢٣٥ـ٢٣٨

يليه منظومة أخرى من أسماء الله الحسنى واسمها: «النظم الأسنى من أسماء الله الحسنى» لشرف الدين سعد بن عبد الله التهامي، مطلعها:

أيا طيب الأسماء أيا من هو الله
ومن لا يُسمى ذلك الاسم إلا هو

وآخرها:

وصلِّ على خير البرية كلها
أجلّ جميع الخلق قدراً وأعلاه

٢٤٠ـ٢٤٣

يليه قصيدة بدون عنوان لمحمد بن عرّاف، ٢٤٤ـ٢٤٨

يليه «لامية العجم» للطغرائي، مطلعها:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحليه الفضل زانتني عن العطل

وآخرها:

اقنع تعزولا تطمع تذل ولا
تكثر غل ولا تغتر بالمهل

٢٤٩ـ٢٥١

يليها «لامية العرب» لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقري، مطلعها:

زيادة القول تحكي النقص في العمل
ومنطق المرء قد يهديه للزلل

وآخرها:

أما بدين وتقوى أو طلاب ثنا
أو اجتناب ملام أو جزى رجل

٢٥١ـ٢٥٣

يليها لامية العرب، للشيخ ابن بهران، مطلعها:
الجد بالجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل
و آخرها:
ما أومض البرق من الديجور مبتسما
وما سفحن دموع العارض الهطل
٢٥٣ـ٢٥٥

يليها قصيدة للهادي بن إبراهيم الوزير، مطلعها:
أقاويل غي من الزمان نواجم
وأوهام جهل بالضلال هواجم
و آخرها:
فلا نشرت فيكم دفاتر
ولا لويت للفضل منكم عمائم
٢٥٦ـ٢٥٨

مجموع ٢٩٩٢

أوله: فوائد صغيرة و صفحة منقولة من كتاب التوحيد، ١ـ٥

يليها تذكرة العباد بإرسال آية الجراد، للقاضي محمد مشحم، و هو خطبة تشتمل على ٤٠ حديثا نبوياً، ٥ـ١١

يليها ٦٣ حديثا في الدعاء إلى الله للقاضي مشحم أيضاً، ١٢

يليها جواب سؤال عن تقديم الإحرام للحج على أشهره المعلومة و يليه الجواب ١٣ـ١٤

يليها سؤال عن الصلاة على النّبي ﷺ بالألفاظ المسجعة المشتملة على ذكر معجزاته وأسمائه وأحواله ويليها الجواب، ١٤ـ١٥

و سؤال هل ثبت عن النّبي الدعاء لتسهيل سكرات الموت ؟ و يليها الجواب، في الورقة ١٥

ثم سؤالات و إجابات، في الورقة ١٦

يليها بحث في الإمامة و الحسبة قال في آخرها: تمت من خط السيد العلامة أحمد بن عبد الله بن صلاح الشرفي، بخط الولد نورالدين الحسن و حضوري على النقل، ١٧ـ١٨

يليه قصيدة لشرف الدين الحسين بن أحمد الشرفي، مطلعها:
مالي أرى الناس عن سفن النجا
مالوا كأنهم لم يكونوا للنبي آل
١٩ـ٢٠

تليها المسألة المسمّاة حجة المريدين في معتقدات الصوفية، لتاج الدين بن زكريا بن سلطان، ٢١ـ٥٣

يليها الثناء الفاخر لابن أبي الشمال، في مدح علي كرم الله وجهه، و هي أبيات شعرية بخط نسخي جميل و بأوله ترميم ضيّع بعضه الأبيات، و المنظومة محجوبة كلها بالأسود
٥٤_٥٨

يليها الهمزية مشطرة و هي المسماة «الكواكب الدرية في مدح خير البرية» للبويصري، و عليها تعجيز و تصدير المسمى «اللآلئ المضيئة للكواكب الدرية» للقاضي أحمد بن محمد العكام سنة ١١٩٠ هـ تأريخ نظمها، ٥٩_٧١

يليها الخطبة التي خطب بها محمد بن إسماعيل الأمير بعد وفاة المنصور بالله الحسين بن القاسم وبعد دعوة ولده العباس المكنى بالمهدي لدين الله، بتأريخ ٢٨ شهر ربيع الأول سنة ١١٦١ هـ، ٧٢_٧٥

تليه المسألة الثاقبة الأنظار في تصحيح ...، أوله فسخ امرأة المعسر بالإعسار، لمحمد بن إسماعيل الأمير، و هي جواب الأمير فيما نظره من كلام العلامة صارم الدين إبراهيم بن خالد فيما يتعلق بفسخ امرأة المعسر و المفقود و طلب بعض العلماء النظر فيما هو الحق من القولين: الفسخ و عدمه، نسخت بتأريخ محرم الحرام سنة ١١٧١ هـ، ٧٦_٨١

يليها سهم الرد الصائب للقول الكاذب، و هو رد على ما اطلع عليه المؤلف من كلام محمد بن إسماعيل الأمير، فيها الصحيح و السقيم و التخبيط و التضليل و التحقير و التجهيل للبعض من أعيان علماء العترة الطاهرين، و جمع ذلك في كراس صغير و سماه «النهر الغاسل للقول الباطل»،
٨٤_٩١

تليه قصيدة لمشحم في مدح أمير المؤمنين ﵇، منسوخة بخط نسخي جميل باهر و محجوبة في كل بيت بالمداد الأحمر، مطلعها:

برح الوجد بقلب مغرم
ذاب من حر النوى المحتكم

٩٢_٩٥

ثم أبيات أخرى لمشحم في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب التي أسماها «الدرة المحتكرة و الخريدة المبتكرة في مدح علي إمام البررة»، و هي تشتمل على أربع منها لاميتين و بائية و رائية، ٩٦_١٠٤

كتاب اللوامع الهادوية و الأنوار الزيدية جواب المسائل المرضية، ١٠٥_١١٧

يليه بحث في الأمر ملزوم الجماعة،
ورقه ١١٨

يليه رسالة في التصوف المسماة برسالة الفقر، لعمر السهروردي، ١٤١ـ١٥٢

يليه بحث في امرأة المعسر و المفقود للأمير، ١٥٣ـ١٦١

يليه قصيدة هادي الديلمي مع تخميسها، ١٦٢ـ١٦٧، و هي موجهة للقاضي يحيى السحولي

يليه النسيم الساري على صفحات نهر الزلال الجاري، لمحمد مشحم، ١٦٨ـ٢٢٠

ثم نصيحة الإخوان في الذب عن آل المصطفى من عدنان، ٢٢١ـ٢٣٨

يليها أبيات شعرية في التوسل و الدعاء لله ٢٣٩ـ٢٤٢

يليها رسالة أدبية في قصة شخص اسمه حازم، نسخت بخط يحيى بن الحسين بن محمد بن أحمد، بتأريخ ١٣ ربيع الأول سنة ١١٥٨هـ، ٢٤٣ـ٢٤٧

تليها مسألة في الكلام على شرطية العدالة في إمام الصلاة، لمحمد بن إسماعيل الأمير بتأريخ يوم الإثنين أول رمضان سنة ١١٤٨هـ، بخط صالح بن يحيى السحولي، ٢٤٨ـ٢٥٢

زهر الكمائم في آداب المفتي و الحاكم، و هي منظومة شعرية في ١٦١ بيتا في آداب المفتي و الحاكم لم يذكر ناظمها، ٢٥٣ـ٢٥٧

يليها أبيات شعرية في حمدالله، عددها ٧٦ بيتا تبدأ كلها بـ«لك الحمد» ٢٥٨ـ٢٦٠

تليها رسالة في معتقد السادة النقشبندية، ٢٦١ـ٢٧٤

تليها مكاتبة بين الأمير شرف الدين بن شمس الدين للسلطان محمد بن عبد الله بن جعفر و بدر عبد الله بن جعفر و عليها الجواب. ٢٧٥ـ٢٩١

مجموع ٢٩٩٣

أوله: نقولات و تقيدات مختلفة منها: شعر ليوسف بن الحسين بن أحمد زبارة، أولها:

إذا عظمت ذنوبك و ادلهمت
و أدت للوقائع الوقيعة

و نقل آخر من خط الشاعر المذكور، ثم فوائد صغيرة ومرثية للأمير المتوكل على الله يحيى شرف الدين، أولها:

هي النفس حنت من شجاها و أنّت
فـفيم تلوم العين إن هي شنت

ثم بعض لطائف شمس الدين محمد بن العفيف، و بعدها تهليل يقال في غرة ذي الحجة منقول من كتاب الأحاديث القدسية، ١ـ٤

ثم إجازة من المولى الحسن بن إسحاق ليوسف حسين زبارة في سنة ١١٥٨هـ، ٤ـ٩

يليها تعليق على مختصر شمائل الترمذي للحسن بن إسحاق، ١٠ـ٧٦

يليه قصيدة في مدح الرسول، لعبدالكريم بن محمد بن إسحاق و هي قصيدة نونية، أولها:

أي نور منه سناالنيران
كان زينا لحضرة الرحمن

و تقع في ١١٥ بيت آخرها:

و على الآل و الصحابة طراً
و على التابعين ذي الإيمان

٧٧ـ٨٠

ثم نقل آخر أو تكرار للقصيدة السابقة و لكنها ناقصة، في الورقة ٨١

ثم أبيات للسيوطي فيمن يعطون أجرهم مرتين (زوجات الرسول وغيرهم)

وجمع أتى فيما رويناه أنهم
يثني لهم أجر حووه محققا

و هي ١٧ بيتا يشرحها و يعطي أمثلة عليها بين الأبيات، ٨١ـ٨٢

يليها بحث في حكم الجمع بين الصلاتين، قال في آخرها: إنها نقل من خط الحسن بن إسحاق ٨٢ـ٨٣

يليها رسالة في مسألة الجمع بين صلاتي الظهر و العصر في وقت احداهما والمغرب والعشاء كذلك، ٨٤ـ١٠٩

يليها أشعار ليوسف بن حسين زبارة، أولها:

ينفع الطيب القليل من الرزق
ولا ينفع الكثير غير حلال

١٠٩ـ١١٢

يليها بحث في مسألة أول شهر رمضان و الجواب، ١١٣ـ١٢٠

يليه بحث يشتمل على بيان ما تصيربه الأمة فراشا و ما تصير بـه أم ولد له مربوطاً بأدلته، و هل يصح نفيه منه ؟، ١٢١ـ١٢٥

يليها سؤال عن رجل عدل له زوجة ظاهرها العدالة طلقها شنيا ثم راجعها قبل انقضاء العدة ... إلخ و يليها الجواب، ١٢٥ـ١٢٧

و يليه بحث في حكم الجدري جواب سؤال هل يجوز ذلك ؟ لعدة علماء منهم الأمير، ١٢٨ـ١٣١

يليه القول الراجح و الرأي السديد في إثبات الصلاة على الشهيد، للحسن بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن، ١٣٢ـ١٤٣

يليه سؤال في ذمي اشترى ثوراً من مسلم للذبح و ذبحه، فادعى أنه وجد في باطنه عيب حرم عليهم أكله فهل يصح الفسخ له أو لا؟ و جواب الحسن بن إسحاق، ١٤٣ـ١٤٤

يليه المرآة المبيّنة للناظر ما هو الحق في مسألة الكفاءة، جمع الحسن بن إسحاق
١٤٥ـ١٥٦

يليه شعر السيد بن يوسف بن الحسين زبارة، ١٥٦ـ١٥٨

يليها مسلسلات بالسند إلى الديباجي ثم الربيع و مسلسل في سورة الصف
في الورقة ١٠٩

ثم إجازة منظومة في أبيات، لأحمد بن يوسف زبارة، و هي نهاية المخطوط.
في الورقة ١٦٠

مجموع ٢٩٩٤

بأوله فهرست لما اشتمل عليه من كتب و بحوث، في الورقة ١

يليه فوائد معظمها منقول منه كتاب «تأريخ بغداد» للحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب، و بعض مقطوعات شعرية في أثنائها ترجمة كلثوم بن عمرو العنابي، و فيها الأبيات المشهورة لبشر العبدي في ملاقاة الأسد و قصته، و فيها مراسلات بين يحيى العنسي وحسين الغشم شعرا، ١ـ٦

يليها رسالة: «الانعام التام بالرحلة إلى بيت الله الحرام» لعبد الملك الآنسي، و هي تسجيل لرحلته إلى بيت الله الحرام من صنعاء يوم الأحد ٢٥ شوال سنة ١٣٠١هـ، و قيامه بمناسك الحج وعودته، ثم قصائد تهنئته بالعودة لعلي بن محسن بن إسحاق و العلامة الجمالي علي الشرفي و محمد حسن دلال، ٧ـ١١

يليه مراسلات و مذاكرات بين القاضي محمد بن عبد الملك الآنسي و محمد بن حسن دلال، ١٢ـ١٥

يليها قصيدة «القول السديد في التوسل بكلمة التوحيد» لعلي بن إبراهيم الأمير، أنشأها لما استولت النصارى على مصر في سنة ١٢١٣هـ، و عدد أبياتها ٥٣٢ بيتا، مطلعها:
عصمتنا لا إله إلا الله
و ذخرنا لا إله إلا الله
و آخرها:
و آخر القول مثل أوله
مكرراً لا إله إلا الله
١٦ـ٢٥

يليها قصيدة «ذيل القول السديد بشكر نصرة التوحيد» لعلي بن إبراهيم أيضاً أنشأها لما منّ الله بنصر جيوش المسلمين و ورود

الأخبار بإخراج النصارى من مصر و استقرار الدولة الإسلامية، مطلعها:

أول إسلامنا شهادتنا
بالحق أنه لا إله إلا الله

و آخرها:

يا رب عجل بكشف ضري بالـ
أسـرار منه لا إله إلا الله
٢٥ـ٢٦

يليها مكاتبات بين لطف الله جحاف و يوسف بن إبراهيم الأمير شعرا، ٢٧ـ٢٨

يليها رواية عن الأصمعي مذكورة من حياة الحيوان من ذكر العناق، ثم فائدة للأشخر في معرفة لفظ «عاد» ومعانيه واستعمالاته، ثم فائدة منقولة من درة الغواص للحريري عن أنهم يقولون للقائم: اجلس، ثم أبيات منسوخة من ديوان الحماسة لأبي تمام أسعد بن ناسب المازني و أبو كثير الهذلي و قيس بن ثعلبة و قطري بن الفجاءة و عمرو بن معديكرب الزبيدي، والعديد من شعراء الفخر و الحماسة و المراثي و الأدب و النسيب ٢٨ـ٤٤

يليه: «جمع الشتيت شرح أبيات التثبيت» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٤٥ـ١٠٠

يليه: نظم «بشرى الكئيب» و شرحه لمحمد بن إسماعيل الأمير، و سماها: تأنيس القريب و شرحه لبشرى الكئيب، ١٠٠ـ١١٨

يليها تذييل لنظم الشهداء المذكورين في جمع الشتيت شرح أبيات التثبيت، محمد بن إسماعيل الأمير، ثم نقل من باب أخبار الشجاعة و البراعة، ١١٩ـ١٢٠

يليه مكاتبات أدبية شعرية بين السيد عبدالله بن علي الوزير و القاضي علي بن محمد العنسي، ١٢١ـ١٢٢

يليه قصة أبيات العرجي التي يقول فيها:

أضاعوني و أي فتىً أضاعوا
ليوم كريهه وسداد ثغر
١٢٣ـ١٢٤

يليه نقول من تأريخ بغداد على صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري و عن العباس بن الأحنف الشاعر، ١٢٤ـ١٢٦

يليه بحث فيمن يؤتى أجره مرتين للزرقاني و نظمها للسيوطي، منقول من رواية مالك في الموطأ عن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ أنه قال: «العبد إذا نصح لسيده و أحسن عبادة الله فله أجره مرتين»

(صفحتين متقابلتين وسط الفقرة السابقة)
١٢٥ـ١٢٦

يليه بحث فيمن يظله الله يوم لا ظل إلا ظله و من ورد فيه للزرقاني، محمد بن عبد الباقي بن يوسف، ثم نظم له في هذا الموضوع، ١٢٧ـ١٢٩



يليه جواب سؤال عن العام الذي فرض فيه الحج، للبدر محمد بن إسماعيل الأمير ١٣٠ـ١٣١

يليه سؤال من عبد الله العراسي في حديث جويرية و قد خرج من عندها النبي ﷺ ؟، و جواب محمد الأمير عليه، ١٣١ـ١٣٣

يليه سؤال علي بن صالح العماري عن ماذا يستمسك به في دنياه؟ و ما هو السبيل الذي يسلكه إلى جادة النجاة؟ و قول الرسول ﷺ: «قد تركتكم على المحجة البيضاء ليلها و نهارها سواء» و جواب محمد بن إسماعيل الأمير عليه، ١٣٤ـ١٣٧

يليه بحث نفيس من إغاثة اللهفان لابن القيم، و المنقول منه بخط محمد إسماعيل الأمير، ١٣٨ـ١٣٩

يليه رفع الريبة في بيان ما يجوز و ما لا يجوز من الغيبة، لمحمد بن علي الشوكاني، ١٤٠ـ١٤٤

إعلام الأبناء بعدم شريطة عدالة الإمام في الصلاة، لمحمد بن إسماعيل الأمير ١٤٥ـ١٤٧

يليه بحث في زكاة الخضروات لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٤٨ـ١٥١

يليه بحث في المراد بالأمر بلزوم الجماعة، في الورقة ١٥٢

يليه نقل من إغاثة اللهفان في سياق التحذير من الوسواس في الطهارة، ١٥٣ـ١٥٤

يليه الروض النضير في ترجمة محمد بن إسماعيل الأمير و إبراهيم الكردي و الحسن بن أحمد الشبيبي و محمد حياة السندي و إسحاق بن يوسف و ابن حجر و إسماعيل بن محمد بن إسحاق، ١٥٥ـ٢٣٤

يليه بحث فيما يتعلق في تفسير الألفاظ اللغوية مألوف الحادث الواقع في كلام الفقهاء، ٢٣٥ـ٢٣٦

يليه نقد على ما في التنبيه في شرح المجموع، ٢٣٦ـ٢٣٧

يليه منظومة في المواريث، ٢٤٠ـ٢٤٢

ثم نقل من نفحات العنبر، ٢٤٣ـ٢٤٤

يليه فتاوى حول المزاح و المزباجة، وفي وقف الكتب على الذرية، و في امة الإبن من الرضاع، و فتاوى أخرى مفيدة للأمير. ٢٤٦ـ٢٧٣

مجموع ٢٩٩٥

بأوله فوائد ونقولات متفرقة بخط معتاد رديء ١ـ٣

يليه رسالة الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان ﷺ إلى كافة من بلغ الكتاب من الشرفاء والمسلمين، و موضوعها في وجوب المحافظة على الشرائع الإسلامية و الحدود و الحث على التمسك بالدين، ٣ـ٧

يليه نسخة عهد من الإمام المنصور إلى الأمير حسام الدين علي بن المحسن و إلى الشيخ ظهير الدين أحمد بن حجلان اليعشبي، ٧ـ٨

يليه كتاب كتبه الإمام المنصور إلى صفي الدين محمد بن إبراهيم بن محمد، ٨ـ٩

يليه: «الرسالة الكافية لأهل العقول الوافية» وتسمى تأكيد الحجة للإمام المنصور ٩ـ١١

يتلوه دعوة إسماعيل بن طغتكين و دعوة طاشكين أمير حاج العراق، و دعوة إلى الملك العادل بدمشق و دعوة إلى النساء بذي مرمر و قد بلغه ظهور مذهب الباطنية فيهن و دعوة إلى سنقر و قد طلع من اليمن من مخلاف أهل صنعاء في النصف من رجب من سنة تسع و تسعين، للمنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان، ١١ـ١٣

يليه دعوة إلى ورد سار و الأجناد الذين معه، و هم يومئذ في المحالب (كذا في النص) لعبد الله بن حمزة، ١٣ـ١٥

يليه دعوة إلى طاشكين أمير حاج العراق و قد وصلت منه كتب إلى اليمن بعد دعوى إسماعيل للخلافة، لعبد الله بن حمزة أيضاً ١٥ـ١٧

يليه كتاب منه إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب، في ٢٣ شوال سنة ٥٩٨هـ، ١٧ـ١٨

يليه دعوة منه إلى سيف الدين سنقر وقد طلع في عسكر عظيم إلى صنعاء لماحالف أهلها على ورد سار، أنشأها في يوم النصف من رجب عام ٥٩٩هـ، ١٨ـ٢٠

يليه كتابه إلى الأمير شهاب الدين ينال بن محمد الحريري إلى صنعاء و قد بلغه رغبته في الطاعة و انقياده إلى الحق، ٢٠ـ٢٢

يليه كتابه إلى النساء بذي مرمر و قد ظهر فيهم مذهب الباطنية لعنها الله، ٢٢ـ٢٣

يليه رسالته المسماة: «الرسالة المرتضاة في العهد إلى القضاة»، ٢٣ـ٢٦

يليه كتابه إلى الطاهر و قد شكت الرعية معرة لحقتهم من الأشراف و خدمهم، ٢٦ـ٢٨

يليه كتابه: مصباح المشكاة في تثبيت الولاة، و هو موجه إلى كافة من بلغه من المؤمنين و المسلمين، ٢٩ـ٣٤

يليه كتاب: «الأجوبة الكافية بالأدلة الوافية» عن مسائل وردت من الشريف الفاضل نور الدين الحسن بن يحيى بن عبد الله بن سليمان بن الهادي إلى الحق ﷺ إلى براقش مستهل ربيع الآخر سنة تسع وتسعين و خمسمائة، فأجاب عنها المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٣٤ـ٤٤

يليه جوابه للحسين بن عبد الله الطبري، و قد سأله عن أسباب من أفعاله و أمور من سيرته التبس على كثير من الناس صوابها و لم يحضر السائل عنها فيها الجواب، ٤٤ـ٥١

يليه: «الناصحة المشيرة بترك الاعتراض على السيرة» و هي جواب عن مسائل ومطاعن وردت كلاً من الفقيه أبي القاسم بن الحسين بن شيت إلى حوث مستهل رمضان المعظم سنة ست و تسعين و خمسمائة، فأجاب عليها المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان، ٥١ـ٧٧

يليه: «الأجوبة الرافعة للإشكال و الفاتحة للأقفال» للمنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان، ببراقش من شهر رجب عام ٥٩٧هـ، جوابا عن مسائل وردت من الشيخ محيي الدين محمد بن أحمد النجراني، ٧٨٠ـ٨٩

يليه: «تحفة الإخوان» للمنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان، ٨٩ـ٩٥

يليه جوابه على مسائل سأل عنها الشيخ علي بن أحمد بن دريب، في موضوعات متعددة وردت إليه في شهر رجب عام ٥٩٦هـ، ٩٦ـ٩٨

يليه رسالة كتبها لما بلغه كلام من بعض روافض الشيعة و طعنهم عليه، ٩٨ـ١٠٤

يليه جوابه على مسائل سأل عنها أحمد بن الحسن الرصاص في مسائل متعددة ١٠٤ـ١٠٥

يليه جوابه عن مسائل سأل عنها القاضي محمد بن عبد الله بن حمزة في مسائل متعددة، ١٠٦

يليه ما أملاه ﷺ في فضل المذهب و العترة النبوية، ١٠٦ـ١٠٨

يليه جوابه عن مسائل وردت من الأمير مجد الدين يحيى بن محمد بن يحيى بن يحيى بن الهادي ﷺ بمدينة صعدة، ١٠٨ـ١١٠

في حصار بني هاشم في الشعب و سببه، ١٤٤ـ١٤٩

الشــروع بـالسند الشـريف و السـلسلة المطهرة عن الزيغ و التحريف، و ذكـر كـتب الحديث و المحدثين، ١٤٩ـ١٥٣

قضية الأشتر مع أهل الرقة، في الورقة ١٥٤

مراسلة الحسن بن علي إلى معاوية، في الورقة ١٥٥

قصة زياد بن أبيه، في الورقة ١٥٥

كتاب عـلي عليه السلام إلى حـنيف بـن عـثمان الأنصاري ١٥٦ـ١٥٧

يلي ذلك إجازة للحسين بن المنصور بالله في علم الحديث و السنة، ١٥٧ـ١٦١

كتاب المعتضد بالله أحمد بن الموفق إلى أحمد بن طلحة، ١٦١ـ١٦٢

فضل هاشم على عبد شمس في الجاهلية ١٦٢ـ١٧١

شرح قـول عـلي عليه السلام : «فـقدموا الدراع» و أقوال أخرى له أيضاً، ١٧١ـ١٧٩

من كلام أبي جعفر بن أبي زيـد الحسـين نقيب البصرة، ١٧٩

وفادة أبي مسعود عمرو بن عمير الثـقفي على أمير المؤمنين، ١٨٠ـ١٨٦

في سيف علي ذو الفقار، في الورقة ١٨٧

كتاب محمد بن أبي بكر إلى معاوية، في الورقة ١٨٧

يلي ذلك صفحات متعددة بها فوائد متفرقة و أخبار تأريخية ونقولات من مختلف الكتب مما يصعب معه إفرادها بمداخل مستقلة، ١٧٩ـ٢٤٣

مجموع ٢٩٩٦

بأوله رسالة في المنطق مشتملة على كلمات القوم في بحث في الوجوه الدينية و ما يتعلق بها على وفق القواعد و طبق الأصول، ١ـ١٠

يليه فصل من كتاب زهر الرياض للبحتري في الورقة ١٢

يليه إجازة للفقيه حسين بن محمد المغربي من محمد بن أحمد بن كزبر الحنبلي الدمشقي في سنة ١٠٨٩ هـ، ١٣ـ١٦

يليه إجازة أخرى للـحسين بـن مـحمد المـغربي فـي كـتب السـنة مـن يـحيى بـن الحسين بن القاسم عام ١٠٩١ هـ، ١٧ـ٢٠

يليها بحث مختصر ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد في الإسناد، ٢١ـ٢٨

يليها مسانيد أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي، ٢٩ـ١٠٧

يليها أسانيد الطاهر بن حسين بن حسين الأهدل، ١٠٨ـ١٤٥

يليها إجازة من أحمد بن عبد الرحمن الناشري عام ١٠٩٥هـ، ١٤٦ـ١٧٥

بحث في حقيقة الإجازة و جوازها و أركانها و كيفية الرواية لمنصور بن سليمان بن منصور الهمداني الإسكندري الشافعي عام ١٠٩٥هـ، ١٧٥ـ١٧٨

يليه إجازة من أحمد بن عبد الرحمن الناشري عام ١٠٩٥هـ، و هي إجازة أخرى ١٧٩ـ١٨١

يليه نقل من كتاب الزيادات باب في التوحيد، ١٨٢ـ١٩٨

يليه قصيدة الحارث الرايش يوصي بها ولده ذا المنار و ذكر الحوادث، مطلعها:

حويت لك الله الذي كان حازه
لأولاده في سالف الدهر حمير

آخرها:

و ليس له سوى الأبزع الذي
من البدو في إحدى يديه تغير

١٩٩ـ٢٠١

يليه نقل من مختصر ابن الهمام و شرحه المسمى بالتحذير، ٢٠٢ـ٢٠٩

يليه رسالة: «المنية و الأمل في علم الجدل» لشمس الدين السمرقندي، في علم المنطق، ٢١٠ـ٢١٢

يليه فوائد و نبذ متفرقة في موضوعات مختلفة ٢١٣ـ٢١٤

يليه رسالة في الهندسة، إحدى رسائل إخوان الصفاء، ٢١٥ـ٢٢٢

يليه إجازة القاضي شرف الدين الحسين بن محمد بن سعيد المغربي من عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن تقي الدين الحبيشي التعزي، ٢٢٣ـ٢٢٦

يليه نبذة فوائد و تواريخ مختلفة، ٢٢٧ـ٢٢٨

مجموع ٢٩٩٧

بأوله نبذ و فوائد متفرقة في الفلك و البروج و جداول فلكية في بدايات السنين الهجرية،

و فائدة عن التصفيق هل هو حرام أم مكروه؟ ثم فائدة جليلة في عدد حروف القرآن و تكرارها في السور القرآنية، ١ـ٦

يليه كتاب: «المعاني البديعة في معرفة اختلاف أهل الشريعة» لأبي عبد الله محمد بن علي بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي السعود الحثيثي الريمي المتوفى سنة ٧٩٢هـ، و هو مبتور و لا يوجد منه غير صفحة واحدة
في الورقة ٧

يليه: «شرح خطبة الأثمار» ليحيى بن شرف الدين، ٨ـ٥٤

تليه فائدة بخط أبكر بن علي بطاح الأهدل، في حكم العاكف على كتب القرآن
في الورقة ٥٥

يليه كتاب: «تنقيح الفوائد و تقييد الشوارد في تبيين المقاصد و تصحيح العقائد» ليحيى بن محمد بن حميد بن مسعود بن عبد الله المقرائي المتوفى سنة ٩٩٠هـ، ٥٦ـ١١٢

يليه كتاب: «توضيح المسائل العقلية و المذاهب الفقهية في أصول العدلية و مسالك الزيدية» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد بن مسعود بن عبد الله المقرائي ١١٣ـ١٥٤

يليه كتاب: «تلخيص معاني مقدمة الأزهار الكافل لغير المجتهد بالسلامة عن الأخطار» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد المقرائي
١٥٥ـ١٧٢

يليه كتاب «شرح شروط الإيمان» لمحمد بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل الرسي المتوفى سنة ٢٨٤هـ ١٧٣ـ١٩٩

يليه كتاب: «الشرح و التبيين من أصول الدين» لمحمد بن القاسم بن إبراهيم،
١٩٩ـ٢١١

يليه ورقة واحدة بها فوائد منقولة عن الإمام القرطبي عن أبي بكر الطرسوسي، مع بعض أبيات متفرقة من الشعر للإمام المزني جوابا لسؤال عن هل أباح الإمام الشافعي في الطار و السبابة؟ و إجابته على ذلك.
في الورقة ٢١٣

مجموع ٢٩٩٨

أوله: نقل من المواهب اللدنية، و هي نبذة تتضمن الكلام في نبع الماء من بين أصابعه، نقله سيدي عيسى بن محمد بن الحسين،
١ـ٤

يليه سؤال من عبد القادر بن أحمد و جوابه للسيد قاسم الكبسي، والسؤال عمن وَهَمَ يعني شك في صلاته؟ و يليها الجواب «من شك في صلاته ... الحديث»، الجواب على المسألة جاء متأخراً في الورقة رقم ٨، ٤ـ٥

يليه سؤال من أحمد بن يوسف حول «حد الكلمة» و يليه الجواب لعيسى بن محمد بن الحسين، و بنهاية الجواب منظومة للشيخ محمد بن أبي اللطيف في أعداد الحروف، في الورقة ٦

يليه ترجمة عمر بن خالد القرشي الواسطي منقولة من الميزان، يليها في اعلم أن العيان ينفصل عن الخبر، ٧

يليه جواب السيد قاسم الكبسي على سؤال عبد القادر بن أحمد، الخاص بمن شك بصلاته السالف الذكر و جواب عبد القادر على هذا الجواب، ٨ـ٩

يليه جواب سؤال لسيدي عيسى بن محمد في قوله ﷺ: «إن شأن الهجرة لشديد»، ٩ـ١٠

يليه جواب على سؤال من القاضي أحمد بركات في هل يصح للعبد المأذون أن يشتري أمة؟ و إليه الجواب، ١١

يليه جواب سؤال على السيد عماد الدين يحيى بن أحمد الحمزي عن رجل شافعي المذهب طلق امرأته ثلاثاً... إلخ، و الجواب عليها كما أسلفنا، ١١ـ١٢

يليه جواب سؤال لعيسى بن محمد بن الحسين بن عبد القادر، و السؤال كما يستنبط من الإجابة هو عن المرأة التي لاولي لها أو حصل الفصل (المنع) من الولي فمن يعقد لها؟، في الورقة ١٢

يليه جواب على سؤال في قوله «رب رجل ضربته» ما محل «رجل»؟ هل هو في محل الرفع على الابتداء؟ أم في محل نصب؟ فهو سؤال يتضمنه الوضع النحوي للفظة «رجل» في العبارة السابقة، و يليه الجواب لعبد القادر بن أحمد، ١٢ـ١٣

يليه فائدة من شرح الخطابي على سنن أبي داود من باب إذ اخاف الجنب البرد لم يغتسل، ١٣ـ١٤

يليه بحث في أنهم كانوا يصلون بحصن كوكبان عشائين بعد المغرب بنحو قراءة جزء من القرآن، و الثاني بنحو قراءة جزء و نصف، فأمر سيدي عيسى بأن تكون جماعة واحدة؛ لأنه ﷺ نهى عن تفريق الجماعة، ١٤ـ١٦

يليه الكلام على حديث عمرو بن العاص. في صلاته، و هو جنب و متيمماً بجماعة متوضئين ما حكمه؟ هل يصح أن يكون إماماً لجماعة متوضئين؟ في الورقة ١٧

يليه صورة إجازة ممنوحة من العلامة عبد القادر بن خليل المدني إلى عيسى بن

محمد، و هي إجازة في الأمهات الستة و غيرها من كتاب الحديث وكل شيء عن المجيز
١٨ـ١٩

يـليه ريـحانة المـقال ومـنثورة اللآل، لأحمد بن صالح بن محمد الشهاري، ٢٠ـ٢٤

يليها في باطن الورقة ٢٤: ترجمة وضعها يحيى إبراهيم للعلامة يحيى بن محمد بن زيد
في الورقة ٢٤

يليه تحفة الذي يريد حفظ المحتاج إليه من التجويد، للعلامة عـيسى بـن مـحمد بـن عبد القادر و هي منظومة في ٣٨ بيتاً، ٢٥ـ٢٦

يليه جواب العلامة إسحاق بن يوسف بن المتوكل على المولى الأمـير عـبد الرب بـن محمد بن الحسين لما حلّ اللـغز الذي نـظمه إسحاق بن يوسف و هو لغز مشهور، ٢٧ـ٣٠

يليه نبذة في التفسير في الكشاف و غيره،
٣١ـ٣٦

يليه ألغاز عمر بن الفارض، ٣٧ـ٣٨

يليه نبذة رسائل و مباحث للسيد صلاح بن حسين الأخفش في مسألةالإمامة للإمام علي، و يشير إلى أن الأدلة القاطعة عن علماء أهـل البيت أن الإمام علي مـنصوب للإمـامة بـعد الرسول، ٣٩ـ٤٨

يليه جـواب ﷺ عـلى مـن أراد حـضور الجمعة التي يقيمها الظلمة،

في الورقة ٤٨

يليه أربـعة مسـائل مـختلفة و الإجـابة عليها، الأولى: في قوله تعالى «وإن لكم فـي الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بـطونه» مـع أن الأنعام جمع، و الثانية: ما العـلة فـي تـحريم التزويج بـالأمات مـع التـمكن مـن تـزويج الأحرار؟، و الثالثة: هل يشترط العـدالة فـي دارس إجازة القـرآن كـما اشـترطت عـدالة الحاج؟، و الرابعة: قـوله تـعالى و «الظـاهر» و «الباطن» فيما يكون ظاهراً تعالى؟ و فـيما يكون باطناً جل و علا؟، في الورقة ٤٩

تليها منظومة للأخفش أيضاً، جمع فـيها علوم الاجتهاد و ضـعف قـول مـن يـقول إن المنطق من علوم الاجتهاد، ٤٩ـ٥١

تليها قصيدة له أيضاً في الرد على الرسالة المسماة: نصيحة الإخوان في الذب عن لعن معاوية بن أبي سفيان!! ٥١ـ٧٧

تليها قصيدة له يذم فـيها عـلماء العـصر و استوفى فيها أدلة تحريم النوبة و المزامير
٧٨ـ٨٢

يليه نقل من شرح قصص الحق، لسيدي عبدالله بن الإمام شرف الدين، ٨٣ـ٨٤

طفلة رضيعة و استرضعها زوجة أخيه، ليحل له النظر إلى زوجة أخيه منسوخة بتأريخ ١٦ شوال سنة ١١٩٥هـ، ١٩٢_١٩٧

يليه بحث في الثلاث الأشياء، و هي الجمع و اسم الجمع و اسم الجنس، ١٩٩_٢٠٤

فوائد أخرى نحوية، ٢٠٥_٢٠٧

يليه بحث في شرح قوله: و مختبط مما تطيح الطوايح، و الطوايح جمع مطيحة على غير القياس كلواقح ...، في الورقة ٢٠٩

يليه بحث في شرح قول ابن الحاجب: و إذا تضمن المبدأ معنى الشرط، إلى آخره من أبحاث، ٢١٠_٢١١

يليه سؤال مضمونه أن ظاهر عبارة المهدي أن الكفار غير مخاطبين بفروع الإيمان؟، ٢١٦_٢١٨

يليه بحث في قوله: و بكلام ليس من القرآن و لا من أذكارها (أي الصلاة) في الورقة ٢١٩

يليه القول الفائق في تصحيح إمامة اللاحق، لعيسى بن محمد، ٢٢٠_٢٢٥

يليه بحث في قوله: و من ترك القراءة أو الجهر أو الأسرار أتى بركعة، ٢٢٦_٢٢٧

يليه رسالة سماها: اللمعة، و اختار فيها أن الجمعة فرض عين صرح بذلك في المنحة، ٢٢٨_٢٢٩

يليه بحث في الزكاة قوله: فصل، و لا تسقط و نحوها بالردة إن لم يسلم، ٢٣١_٢٣٢

يليه بحث في قوله: و تجب في العين ثم الجنس ثم القيمة حال الصرف ... إلخ، في الورقة ٢٣٣

يليه بحث في قوله: إلا من هاشمي، قال في الأسماء و شرحه ما لفظ زيد إلا من هاشم، في الورقة ٢٣٤

يليه بحث في الصيام قوله: و بقول مُفْتٍ عرف مذهبه صح عندي، ٢٣٥_٢٣٦

يليه بحث في الحج في قوله: فصل، و لا يجوز للآفاقي مجاوزة الميقات إلى الحرم إلا بإحرام، في الورقة ٢٣٨

يليه بحث في قوله: والأم الحرة أولى بولدها، ٢٣٩_٢٤٢

يليه بحث في ذكر ما رُوِي من حكم رسول الله ﷺ في تمكين المرأة من فراق زوجها إذا أعسر بنفقتها، ٢٤٣_٢٤٦

يليه بحث في قوله: في الحولين في الرضاع، في الورقة ٢٤٧

يليه رسالة إزالة الاشتباه في الفرق بين بيع الملامسة والمنابذة وبيع المعاطاه، لعيسى بن محمد بن الحسين. ٢٤٨ـ٢٥٢

مجموع ٢٩٩٩

بأوله فائدة مروية عن ابن عباس عن حديث للرسول قوله ﷺ : أتاني جبريل بصفحة مكتوب فيها كرامة لأمتي خاصة، ١

يليها إجابة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد بن علي معنى قوله ﷺ : «و إن زنى و إن سرق» من حديث أبي ذر رضي الله عنه، ١ـ٣

بحث منقول من كتاب مختصر الإحياء لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي في فضل العلم و التعلم، ٣ـ٦

يليه: «الفلك الدوار المحيط بأطراف دليل المختار» لمحمد بن إبراهيم الوزير، ٦ـ٨٦

يليه «نهاية التنويه في إزهاق التمويه» للهادي إبراهيم بن علي بن المرتضى الوزير، ٨٧ـ١١٠

يليه قصيدة لأبي فراس الحمداني يمدح بها أهل البيت، و تسمى «الشافية» و هي رد على ابن سكرة العباسي في ذمه للطالبيين، مطلعها:

الدين مخترم و الحق مهتضم
وفيئ آل رسول الله مقتسم

و آخرها:

خلوا الفخار لعلامين إن سئلوا
يوم السؤال و عمالين إن علموا

في الورقة ١١٠

يليها سؤال في قول الرسول ﷺ : «حبب إلي من دنياكم ثلاث ...»، في الورقة ١١١

يليه قصيدة خالد بن صفوان و اسمها «العروس» جمع فيها كلام العرب في الصفات و ما جاء من الغريب من أشعارهم و مصنفاتهم، مطلعها:

عوجا على طلل بالقفص خلاني
أقوى نقطانه أزال هيقاني

آخرها:

يسمو إلى حسب من باذخ أشنب
اخت لاخواني

في الورقة ١١٢

يليها نبذة من جواب الإمام الأعظم أبي طالب علي بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ثم فوائد منقولة عن نقلة الحديث و علم البرزخ و علم المثال، و مسائل أخرى متفرقة، ١١٢ـ١١٥

يليها كتاب: «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة في القراءات والتجويد» لجمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي، و على الهوامش فوائد و شروح متفرقة، ١١٥ـ١١٧

يليه فائدة ملتقطة في علم الجفر، و السؤال عن الغائب، ثم فوائد أخرى في موضوعات متعددة، ١١٨ـ١٢٣

يلي ذلك مباحث ملتقطة من الشافي للإمام المنصور بالله عبدالله بن حمزة فيما ألزم به الفقيه الخارقة. ١٢٣ـ١٦٠

مجموع ٣٠٠٠

أوله: رسالة تشتمل على ما ذكره ابن تيمية في منهاجه، فيما يتعلق بالإمامة و التفضيل، للحسن بن إسحاق، ١ـ٢٣

يليها رسالة الحور العين، من تأليف القاضي نشوان بن سعيد الحميري إلى السلطان علي بن محمد اليامي اليمني، ٢٤ـ٣٣

يليها جواب محمد بن صالح بن هادي السماوي عن سؤال ورد إليه من بيت الله الحرام عما يقوله فقهاء الدين في آيات الصفات و أخبارها هل إقرارها على الظاهر بلا تكييف؟. ٣٤ـ٤٦

يليه «العقد النضيد في بعض ما اتصل من الأسانيد» لعبد الكريم بن عبد الله بن محسن بن حسين بن محمد بن أحمد بن القاسم بن محمد، ٤٧ـ١٠١

و في اصطلاح الفقهاء و نحو ذلك، ١٠٧ـ١١٠

يليه إجازة طلبها عبد الله بن أحمد بن محمد الوزير من علي بن علي بن أحمد بن علي اليماني في أن يروي عنه الكتب و الأسانيد فأجازه فيها عام ١٣٤٣هـ، ١١١ـ١١٤

يليه كتاب في «آداب العلماء و المتعلمين» للحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد، و هو مطبوع ومقحم وسط المخطوط، ١١٥ـ١٥٩

يليه باب في فضل العلم و العقل، وُجِدَ في نسخة قديمة ممزقة الأوراق، و لم يرد ناسخها عن هذه الحكم، ١٦٠ـ١٦٢

يليها حكم غريب و فوائد بالغة لمحمد بن يحيى بهران، ١٦٣ـ١٦٤

يليها بلوغ غاية الأشواق في ذكر السفر إلى أرض العراق، تأليف القاسم بن الحسين العزي أبو طالب المتوفى سنة ١٣٨٠هـ، و هي

ذكر لتفاصيل رحلته من صنعاء إلى العراق وعودته منها، ١٦٥ـ١٨١

يليه ترجمة عبد الكريم بن عبد الله بن أحمد بن محمد الجرافي، ١٨٢ـ١٨٦

يليها تراجم الثلاثة العلماء الأعلام أحمد بن محمد الكبسي و القاضي محمد بن أحمد العراسي و أحمد بن محمد الجرافي، من تأليف القاسم بن الحسين بن محمد العزي أبو طالب. ١٨٧ـ٢٠١

مجموع ٣٠٠١

أوله: كتاب مبتور، أوله يعالج موضوع الآداب العامة الأخلاقية و الاجتماعية و الدينية، منها بخط محمد بن العيدروس الحاتمي، و أول الموجود منه في الآداب أدب في الكتاب و السنة، و آخره أدب الصوفي، ١ـ١٠

يليه أبيات للسيد فخر الدين عبد الله بن أمير المؤمنين يحيى بن شمس الدين، قالها أيام خروج والده من صنعاء لما حدث الطاعون فيها أول القصيدة:

شرف الهدى يا و احدا في عصره
والدهر عصرك فيه أوحد دهره

وهي في ٤٩ بيتا آخرها:

فالله أسأل أن يطيل بقاءه
و يزيد من أعمارنا في عمره

و عليه صلى الله بعد محمد
و الآل ما هطل الغمام بقطره

في الورقة ١١

يليه ما ينبغي على من أراد الحج إلى بيت الله الحرام أو مناسك الحج، ثم إذا أراد الزائر زيارة رسول الله، ذكر بنهايته أنه بعناية القاضي محمد زيد بن غانم المسوري، ١٢ـ٢٩

قصيدة للقاضي أحمد بن سعد الدين المسوري، قالها في دخول مكة ثامن ذي الحجة عام خمس وخمسين و ألف، مطلعها:

لك الحمد يا مولى المحاور و الحسنى
و يا من أرانا موقف الأمن و الآمن

في الورقة ٣٠

يليها أبيات في مدح علي بن المتوكل على الله إسماعيل، مطلعها:

بشرى فقد عاد مولانا العظيم العلي
و من به الشرع و الدين الحسين علي

٣٠ـ٣٣

و هي قصيدة تهنئة بعودته وسلامة وصوله من أرض الحرمين و استطرد فيها بعض مناقبه، و هي بخط محمد بن صلاح الدين الجلال،

يليها الكواكب الدرية في مناقب أشرف البرية، و هي نظم للشيخ أبي عبد الله محمد بن

سعيد البويصري بخط محمد بن أحمد بن محمد أبا الغيث بتأريخ سنة ١٠٧٠هـ، مطلعها في التخميس:

مــا بــال قـلبك لا يـنفك ذا ألم
مُذْبان أهل الحمى و البان و العلم
و انهل مدمعك الغـاني بـمنسجم
أمـن تـذكر جـيران بـذي سـلم
مزجت دمعا جرى من مقلتي بدم

و البيت الأخير هو أول البردة، ٣٤ـ٦٠

يليها بعض أبيات من شعر الإمام المنصور بالله الحسن بن محمد بدر الدين،

في الورقة ٦١

يليها أبيات في أحسن ما قيل في الحلم،

في الورقة ٦٢

يليها باب في معرفة الساعات بحساب الاقدام، مجهولة المؤلف، ٦٣ـ٦٥

يليها عزايم و مقتطفات من علم الرمل و أوفاق و رسوم إلى آخر العزايم القرآنية،

٦٦ـ٦٨

يليها كتاب «التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة» للشيخ يحيى بن أبي بكر العامري المتوفى سنة ٨٩٣هـ، و يليه قصيدة ضمنها حديث «سبعة يظلهم المولى بخير ظلال ...»، ٦٩ـ١٠٨

يليه جدول بالأبراج و الموازين

في الورقة ١٠٩

يليه قول الكسائي في قصيدة خالد بن صفوان في الوصف، و هي التي سماها العرب بالعروس ١١٠ـ١١١

يليه عبرة اللبيب بمصرع الكئيب، تأليف خليل بن أيبك الصفدي، ١١٢ـ١٢٣

يليهأبيات من شعر أبي‌نواس ١٢٣ـ١٢٤

يليه قصيدة الخضري، و هو علي بن عبد الغني الفهري المشهورة، أولها:

يا ليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده

١٢٥ـ١٢٧

يليه نبذة فوائد و أشعار أدبية و تأريخية متفرقة، من بينها قصة أويس القرني مع الحجاج، و هو أحد التابعين، ١٢٨ـ١٣٥

يليه «النظم الأسنى في أسماءالله الحسنى» سعد بن عبد الله التهامي العطوبي الحارثي، بتأريخ الإثنين ٢٢ ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ، ١٣٦ـ١٣٨

يليها أبيات من كلام صلاح بن عبد الله

في الورقة ١٣٩

يليها قصيدة للسيد القاسم بن إبراهيم الهادوي، مع توشيح للمقري عماد الدين الشاوري أول التوشيح:

مازلت آتي المنكرات تجبراً
حتى عراني من حمامي ماعرى

و أول القصيدة:

أصبحت يا مولاي جارك في الثرى
متوسداً جنب اليمين كما ترى

١٣٩_١٤٢

يليها قصيدة للقاضي أحمد بن سعد الدين في ابن عمه محمد بن علي المسوري
في الورقة ١٤٢

يليها قصيدةللقاضي أحمد بن سعد الدين أيضاً، أجاب بها على قول نشوان بن سعيد الحميري الذي يقول فيها:

إذا جادلت بالقرآن خصمي
أجاب مجادلا بكلام يحيى

و أجاب بالقصيدة و التي أولها:

ليحيى منك بالقرآن أدرى
و أعظم خير و أشد لحيا

في الورقة ١٤٣

يليه كتاب «الذريعة الشافية لمريد العفو و العافية» و هي قصيدة لجمال الدين علي بن يحيى الضمري، أولها:

يا أيها الراكب الغادي أو الساري
عرج قليلا لتقضي بعض أو طار

بتأريخ الجمعة ١٦ ذي الحجة سنة ١٠٧١ هـ، ١٤٤_١٤٧

يليها أبيات في فضائل العترة، أولها:

باتت معذبتي و القلب يهواها
فأتلفت مستهاماً بات يرعاها

١٤٧_١٤٩

يليها أبيات إلى السيد المرتضى الهادي بن إبراهيم من والده لما أكمل غيب القرآن،
١٤٩_١٥٠

يليه أبيات أوردها يهودي، فأجاب عليها الإمام المطهر بن محمد الواثق، ١٥٠_١٥١

يليها أبيات لابن الزبعري حين أسلم، قالها بعد أن عشق الإسلام و أظهر توبته و الندم على ما كان منه، في الورقة ١٥١

يليها أبيات للإمام أحمد بن سليمان،
١٥١_١٥٢

يليها قصيدة له أيضاً، ١٥٢_١٥٣

يليها قصيدة للقاضي التنوخي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم أجاب بها ابن المعتز شاعر بني العباس و طعن فيها على الطالبيين،
١٥٣_١٥٥

يليها أبيات لمحمد بن إدريس الشافعي، وهي مقطوعات شعرية، ١٥٥ـ١٥٦

يليه أبيات للحسن بن محمد بن علي الزريقي لما اطلع على الأبيات التي من جملتها:
أفي الفرقة الهلاك آل محمد
أم الفرقة اللآتي تجب منهم قل لي
١٥٦ـ١٥٧

يليها أبيات للسيد الحميري، وهو إسماعيل بن محمد، ١٥٧ـ١٥٨

يليها أبيات للقاضي محمد بن جعفر
١٥٨ـ١٥٩

يليها خبر سعيد المقري، وهي رواية الأصمعي يعرض فيها موقفه مع الجني المتأدب حسب زعمه والحوار الذي دار بينهما، بتاريخ ٢ شهر محرم سنة ١٠٧١هـ،
١٦٠ـ١٦٣

يليها قصيدة محمد بن عبد الله بن الإمام شرف الدين، عارض بها قصيدة عبد الرحيم البرعي التي مطلعها:
«عاهدوا الربع ولوعاً وغراما ...»
وهي ميمية الروي وفيها:
يبدي لوعته وحبه لأهل البيت
١٦٣ـ١٦٥

يليها قصيدة عبد الرحيم البرعي التي عارضها ابن الإمام، وهي عاهدوا الربع ... المذكورة، في الورقة ١٦٦

يليه قصيدة علي بن الحسين المسوري، وهي مرثاة للإمام القاسم «المتوفى سنة ١٠٤٩هـ» يستعرض بعض مناقبه مع ولده الذي خلفه محمد بن القاسم بن محمد، وهي لامية الروى بقلم معتاد رديء، ١٦٨ـ١٧٠

يليها أبيات وكلمات في العترة،
١٧١ـ١٧٣

يليها معذرة الأديب محمد بن حمير، أولها:
خليلي مما جانبت قومي عن قلا
ولا عن ملال حار فكري فيه
١٧٤ـ١٧٥

يليها كلام لعبد الملك بن مروان،
١٧٥ـ١٨٠

يليها أبيات لنشوان الحميري أولها: مالي وحمية قوم لا خلاق لهم ....، في الورقة ١٨١

تليها نبذة فوائد متعددة، ١٨٢ـ١٩٢

تليها قصيدة لمحمد بن عبد الله الحيّ القريشي، في الأمير المهدي بن محمد القطبي
١٩٣ـ١٩٦

يليها بضعة أشعار مقطوعة باللهجة العامية، ١٩٧ـ٢٠٠

يليها نبذة قصص و مواعظ و رقائق ٢٠٠ـ٢١٠

ثم قصيدة في الرثاء، ٢١١ـ٢١٢

ثم فوائد و نقولات. ٢١٣ـ٢٣٠

مجموع ٣٠٠٢

أوله: كتاب تنبيه الغبي إلى السلسبيل الروي في وجوب محبة أهل البيت النبوي، لشهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الناشري، ١ـ١١

يليه مسألة عن رجل هلك إلى رحمة الله تعالى عن تركة و خلف بنتاً و بنت ابن و ثلاثة إخوة أشقاء، ثم مسائل أخرى في الوارثة، في الورقة ١٢

يليها كتاب: «تنقيح الأنظار في علوم الآثار» لمحمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن الهادي»، ١٣ـ١٢٠

يليه مختصر في علوم الحديث، كتبه ابن حجر العسقلاني في سفره إلى مكة سنة ٨١٧هـ، و ذكر فيه مصطلح الحديث و أسمائه و بعض ما يتعلق به، ١٢١ـ١٢٥

يليه ترجمة العلامة محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى، من تأليف محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى، ١٢٦ـ١٤٤

يليه نقل من كتاب العواصم و القواصم، ق ١٤٤

يليها كتاب: نزهة الأنظار في بيان النحارير الكبار و حلية الأئمة الأطهار و شيعتهم الأبرار، تأليف عماد الدين يحيى بن محمد بن حسن بن حميد، ١٤٥ـ١٨٣

يليه كتاب: تنقيح الفوائد وتقييد الشوارد في تبيين المقاصد وتصحيح العقائد» ليحيى بن محمدبن حسن بن حميد المقرائي، ١٨٤ـ٢٣٧

يليه كتاب: توضيح المسائل العقلية و المذاهب الفقهية في أصول العدلية و مسالك الزيدية، ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد بن مسعود بن عبد الله المقرائي، ٢٣٨ـ٢٨٥

يليه كتاب تلخيص معاني مقدمة الأزهار ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد المقرائي ٢٨٥ـ٣٠٣

يليه كتاب «فتح الغفار لمغلقات الأثمار في فقه الأئمة الأطهار» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد المقرائي، ٣٠٤ـ٣٤٦

يليه كتاب «النور الفائض من مصباح الرائض في علم الفرائض» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد المقرائي، ٣٤٧_٤٣٢

مجموع ٣٠٠٣

بأوله فوائد متنوعة وأبحاث نافعة منها أحاديث في لعن الدنيا و نقول مختلفة عن النوادي وفائدة في مخالطة الناس، و قصيدة للحسن الجلال، ١_٧

يليه كتاب: الأبحاث المسددة في مسائل متعددة، للحافظ الأثري صالح بن مهدي المقبلي، ٨_١١٦

ثم ألحق بالكتاب أربعة و عشرون مثلا مشتملة على نفائس الفوائد، ١١٦_١٣١

يليه كتاب: «الكلم الطيب و العمل الصالح» لابن القيم الجوزية، ١٣٢_١٦١

يليه كتاب: جمع الشتيت شرح أبيات التثبيت، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٦٢_٢٠٠

يليه كتاب: «بشرى الكئيب بلقاء الحبيب» لمحمد بن إسماعيل الأمير ٢٠٠_٢١٣

يليه كتاب: «تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير ٢١٤_٢١٩

يليه جواب لأحمد بن محمد بن حجر عن سؤال ورد إليه عن الجواري اللاتي يجلبن في هذا الزمان و لم يتحقق هل أخرج عنهن الخمس أم لا ؟ و هل يجوز و طئهن ؟، في الورقة ٢٢٠

يليه سؤال ورد في الغيل (النهر) الذي استخرجه السيد علي مصطفى إلى الروضة، في الورقة ٢٢٠

يليه جواب سؤال لمحمد بن إسماعيل الأمير عن العام الذي فرض الله فيه الحج على عباده، في الورقة ٢٢١

يليه كتاب: «زهر الروض المنضود في أخبار الحوض المورود» لمحمد بن أحمد بن يحيى بن جار الله مشحم المتوفى سنة ١١٨١هـ، ٢٢٢_٢٢٧

يليه سؤال عن زكاة الحضروات و جوابه لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٢٧_٢٣٠

يليه سؤال عن قوله ﷺ : «لا يشغلن قارئكم مصليكم» و جوابه لمحمد الأمير، ٢٣١_٢٣٢

يليه سؤال عن حديث جويرية و قد خرج من عندها الرسول ﷺ ، السؤال من عبد الله العراسي، و جوابه لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٣٢_٢٣٤

يليه سؤال وجوابه عن حديث الرسول ﷺ: «قد تركتكم على البيضاء ليلها ونهارها سواء» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٣٤ـ٢٣٧

يليه سؤال عن مسألة فسخ امرأة المعسر عن نفقة امرأته، لإبراهيم بن خالدالعلفي، ٢٣٨ـ٢٤٢

يليه تفسير لقوله تعالى: «ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك و ما تأخر» للحافظ جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، ٢٤٢ـ٢٤٣

يليه كتاب «انباه الأذكياء بحياة الأنبياء» لجلال الدين السيوطي، ٢٤٣ـ٢٤٥

يليه كتاب «المعاني الدقيقة من ادراك الحقيقة» لجلال الدين السيوطي، ٢٤٦ـ٢٤٨

يليه كتاب «الأجوبة المرضية على الأسئلة الصعدية» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٤٨ـ٢٥٢

يليه كتاب «الانصاف في حقيقة الأولياء و ما لهم من الكرامات و الألطاف» لمحمد بن إسماعيل الأمير»، ٢٥٢ـ٢٦٠

يليه كتاب «رفع الريبة فيما يجوز و ما لا يجوز من الغيبة» لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني، ٢٦١ـ٢٦٤

يليه كتاب «إزالة التهمة ببيان ما يجوز و يحرم من مخالطة الظلمة» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٦٤ـ٢٦٧

يليه كتاب «إعلام الأنباه بعدم شريطة عدالة الإمام في الصلاة» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٦٧ـ٢٦٩

يليه كتاب «الأدلة الجلية في تحريم نظر الأجنبية» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٢٦٩ـ٢٧٤

يليه أسئلة و إجابات لعبد القادر بن أحمد، إجابة منه على أسئلة عيسى بن محمد بن الحسين تتعلق بقوله تعالى: «سيقول الذين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا»، ٢٧٤ـ٢٨١

مجموع ٣٠٠٤

أوله: «تاج علوم الأدب و قانون كلام العرب» للإمام المهدي أحمد بن يحيى بن المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠هـ، ١ـ١١٤

يليه كتاب: «نكت الفرائد في معرفة الملك الواحد» للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، ١١٥ـ١١٧

يليه وصية النبي ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ١١٧ـ١٢٤

يليه كتاب مطبوع و مقحم وسط المخطوط بعنوان «شرح الجزرية في علم التجويد» المسمى بالحواشي المفهمة في شرح المقدمة، لمحمد بن الجزري الشافعي، ١ـ٦٤

يليه رسالة في علم الحساب (مطبوع) و المؤلف غير مذكور. ١ـ٣٠

مجموع ٣٠٠٥

أوله: «آداب البحث العضدية» و شرحها لمحمد حنفي، ١ـ٧

يليه مسألة في صلاة الجمعة، للحسن بن أحمد الجلال، ٨ـ١٧

يليها «لامية العجم» للطغرائي، ١٨ـ٢٦

يليها قصيدة لصفي الدين الحلي، في مدح الرسول ﷺ و تخميسها لعبد الحميد بن أحمد بن يحيى بن المعافا السودي المتوفى سنة ١٠٦١هـ، أولها:

ذات الجناح وذات الطوق في العنق
ترغت فأبانت شجو ذي قلق
فقلت إذبان ما تخفيه من حرق
فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق
بدت فهيجت الورقاء في الورق

٢٧ـ٢٨

يليها «لامية الأمثال»، مطلعها:

يا حاملي الأدب الغر إليها ليلا
حييتم حاملا فضلا ومحمولا

و آخرها:

أفتى الورى بعضهم بعضا و ماظفروا
بطائل وتساووا في تراهيلا

٢٨ـ٣٠

يليها قصيدة لمحمد بن عبد الله بن يحيى شرف الدين، مطلعها:

ياطلعة البدر من ديجور اغلاس
و يا هلاكا على غض من الآس

و آخرها:

لعل من قد قضى بالحب يجمعنا
ياطلعة البدر في ديجور أغلاس

٣٠ـ٣١

يليها قصيدة للحسن بن القاسم بن محمد في حبسه بقصر صنعاء على أيدي الأتراك، مطلعها:

إلى كم مناجات الهموم الغوارب
وحتى متى ميل الظنون الكواذب

و آخرها:

فلست ابن أم المجد إن لم أريكم
مسوحه بين القنا و القواضب

٣١ـ٣٢

يلي ذلك عدة قصائد وذكرها كما يلي:

قصيدة للشريف الرضي المعروف بالموسوي، أولها: يا ظبية البان ترعى في خمائلها،

قصيدة لعبد الرحمن بن يحيى الحيمي، أولها: إليك و إلا لا تحث ركاب،

لحسان بن ثابت عند جماعة من البصرة، أولها: إن التي ناولتني فرددتها،

لابن المرجل المغربي، أولها: يا راحلين ولي من قربهم أمل،

للفقيه أبي بكر صغير، أولها: قل للمنازل بالكثيب الغرقد،

لموسى بن بهران متوسلا بها إلى الله، أولها: يسر مسالك عبد أنت مولاه ...،

لعمرو بن العاص لمعاوية، أولها: معاوية الفضل لاتنس لي،

لأحمد بن قاسم الشامي، أولها: هلا سألت مطهرا و صلاحا،

لأحمد بن سليمان، أولها: لأحكمن صوارما و رماحا، ٣٢ـ٤٢

يلي ذلك: نقولات و فوائد متفرقة، ٤٣ـ٤٩

مجموع ٣٠٠٦

أوله: كتاب «كاشف الغمة في مجادلة النخلة و الكرمة» لعبد الله محمد النجري ١ـ٣

يليه قصيدة للشيخ عمر ابن الوردي بدايتها:

باسم إله الخلق هذا ماالشترى

...

في الورقة ٤

يليها قصيدة لعلي بن محمد العنسي، مطلعها:

نم هنيًّا لاعرفت الأرقا

...

في الورقة ٤

يليها كتاب «الروض المجتبى في تحقيق مسائل الربا» لأحمد بن عبد الرحمن المجاهد، ٥ـ١٢

يليه نبذة مختصرة في سيرة النبي ﷺ، لعبد الملك بن حسين بن محمد بن عبد الفتاح الآنسي، ١٣ـ١٥

يليه نبذة فوائد متفرقة و أبحاث نفيسة و أشعار رقيقة، بخط القاضي عبد الملك الآنسي، ١٦ـ٣١

يليه الجزء الثالث من كتاب بكر و تغلب ابني وائل، و فيه قصة ما كان من كليب و جساس و ما جرى بينهما، نقلها الناسخ مع اختصار و حذف بعض الأشعار لكثرتها و طولها، ٣٢ـ٣٨

يليه قصيدة ليحيى بن إبراهيم الجحافي على جهة الممازحة يخاطب بها بعض من يأنس بهم من الأكابر، مطلعها:

لو أنني أقوى على الأسحار
لفعلت في الأصال و الأسحار

و آخرها:

كم ليلة قدباع طرفي نومه
فيها من البرق الكليل الشاري

٣٨_٣٩

يليها قصيدة جمال الدين علي بن محمد التهامي يرثي بها ولده، أولها:

حكم المنية في البرية جاري
...

في الورقة ٣٩

يليها التشكيك، و هو عبارة عن سؤال من إسحاق بن يوسف بن المتوكل و جوابه المسمى: التفكيك لعقود التشكيك، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٤٠_٤٧

يليه «بحث في صلاة الجمعة» منقول من شرح حسين بن أحمد السياغي على مجموع الإمام زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، في الورقة ٤٨

يليه بحث في وجوب صلاة الجمعة على كل مكلف، من قول رسول الله ﷺ: «الجمعة حق واجب على كل مسلم في جماعة إلا أربعا ...»، في الورقة ٤٩

يليه بحث في «الضم والرفع» من باب التكبير في الصلاة، منقول من قول السياغي في شرحه على مجموع الإمام زيد، ٥٠_٥١

يليه سؤال ورد على أحمد بن زيد الكبسي في مسألة العمل بالخط و جوابه عليه، ٥١_٥٣

يليه سؤال ورد على القاضي أحمد بن عبد الرحمن المجاهد في مسألة ما يتعامل به الناس من لفظ التسليط، في الورقة ٥٣

يليه بحث في الشقية إذا كانوا شركاء لكل واحد منهم أملاك في التركة، ثم بحث في صلاة الجمعة، ثم خبر الناقوس مع علي ﷺ، ثم سؤال في الطلاق و بحث في البيع، ثم مسائل في دعاء المساء و الصباح المأثور عن الرسول ﷺ، ٥٣_٥٥

يليه نبذة من رسالة حسن الختام مبتورة، لإسحاق بن يوسف و فوائد أخرى متفرقة ٥٦_٦٩

يليها كتاب «العباب في شرح أبيات الآداب» للحسن بن علي بن صالح العدوي ٧٠_١٤١

يليه «مثلثة قطرب» و شرحها لابن زريق ١٤١_١٤٢

يليها نبذة من رسالة أدبية مبتورة، ١٤٣ـ١٥٢

يليه تعقيب على المسائل المرضية في اتفاق أهل السنة على سنن الصلاة و الزيدية، و مؤلفها غير معروف، و هي نبذة مبتورة من آخرها، ١٥٣ـ١٥٨

يليها رسالة لعلها «إرشاد الغبي إلى مذهب أهل البيت من صحب النبي» لمحمد بن علي الشوكاني كما أفاد القاضي حسن بن صالح العدوي والقاضي عبد الملك في أولها ١٥٩ـ١٦٧

يليها ترجمة «زيد بن مهلهل النبهاني» المعروف في الجاهلية بزيد الخيل و سماه النبي ﷺ «زيد الخير» منقولة من كتاب الأغاني، ١٦٧ـ١٦٨

يليها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير، أرسلها لمّا حبسه المهدي عباس إلى أشراف مكّة، مطلعها:
لقد صدرت إلى أعلى مقام
لأعلام لأعلام كرام
١٦٩ـ١٧١

يليها فائدة في النجوم والطوالع، و هي مبتورة من أولها و آخرها، ١٧٢ـ١٧٣

يليها رسالة للفقيه لطف الله جحاف في شرح قوله تعالى: «إنما المؤمنون إخوة» ١٧٤ـ١٩٢

يليها دعاء مبارك منقول من مقامات الحريري في الورقة ١٩٣

يليها نبذة من آخر «البردة» مع تخميسها ١٩٤ـ١٩٩

يليها شرح للمقدمة المنظومة في تجويد القرآن المسماة بالجزرية، لمحمد بن محمد الجزري و شرحها للقاضي زكريا الأنصاري، ٢٠٠ـ٢٢٣

يليها قصيدة «ملحة الإعراب» للحريري في النحو. ٢٢٤ـ٢٣٤

مجموع ٣٠٠٧

أوله: «شرح الرسالة الوضعية العضدية» لأبي القاسم السمرقندي، ١ـ٢٦

يليه «شرح الرسالة الوضعية العضدية» لمظفر الدين الهروي، ٢٦ـ٣٧

يليه: «شرح آداب البحث العضدية» لمحمد حنفي، ٣٧ـ٤٥

يليه: «شرح آداب البحث العضدية» لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد، ٤٥ـ٤٦

يليه شرح آداب البحث، ٤٦ـ٤٨

يليه «الروض الناضر في آداب المناظر» للحسن بن أحمد الجلال، ٤٩ـ٥٢

يليه: تحفة الناظر نظم الروض الناظر في آداب المناظر، لأبي إبراهيم عبد القادر بن أحمد، ٥٣ـ٥٦

يليه: «المطلب السامي في ضبط ما يشكل من الصحيحين من الأسامي» نظم الشيخ جمال الدين محمد بن أبي بكر بن عبدالله بن أحمد الأشخر المتوفى سنة ٩٩١هـ، ٥٧ـ٦٥

يليه: نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني و تكرار له، ٦٥ـ٦٨

يليه شرح قصيدة مصطلح الحديث،مجهولة المؤلف و القصيدة الأصلية للأشبيلي ٦٨ـ٧٠

يليه «شرح نخبة الفكر في علم الأثر» لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني ٧١ـ٩٦

مجموع ٣٠٠٨

أوله: تراجم منقولة من كتاب النور اللائح بذكر مشائخ صالح، و هو كتاب مختصر لطيف، جمع فيه مشائخه و عقب بذكر كل منهم و رتبهم على ترتيب لقائه بهم، ١ـ١٠

يليها «أرجوزة الأشخر» في ضبط أسماء رجال صحيحي البخاري ومسلم و تمييز الملتبس فيها، لمحمد بن أبي بكر الأشخر، ١٢ـ٣١

يليها: «مسانيد الديبع عن شيخه السرحي عن نفيس الدر العلوي» يرويها الشيخ الطاهر بن حسين الأهدل عن العلامة الديبع، و هي سند أو ثبت من الكتب التي درسها الديبع، ٣٢ـ٣٨

يليها «مسانيد الإمام الحافظ العلوي» عن شيوخه، الكتب التي درسها عليهم، ٣٨ـ٥٩

يليها نبذة للعلامة السيوطي في ضبط رجال صحيح مسلم، و هي غير شاملة لرجال مسلم. ٦٠ـ٦٩

مجموع ٣٠٠٩

أوله: ثقاة الرواة الذين تكلم فيهم بعض الأئمة، لمحمد بن أحمد المقري، ١ـ١٣

يليه «كتاب الضعفاء» لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، ١٣ـ٢٦

يليه كتاب: «سيرة أهل البيت» لإسماعيل بن حسين جغمان، ٢٧ـ٥٧

يليه كتاب: «الليث العابس من صدمات المجالس» لإسماعيل بن ... ٥٨ـ٨٢

مجموع ٣٠١٠

يبدأ بشرح لإبراهيم بن أبي يحيى السحولي على «مصباح العلوم في معرفة علام الغيوب» للشيخ أحمد بن أبي الحسن الرصاص، و هو مشهور باسم شرح الثلاثين المسألة، ١ـ٦٠

يليه كتاب تعليق الدر النضيد في شرح الوسيط ٦١ـ١٠٤

يليه كتاب في الحساب الهندي ١٠٤ـ١٤٢

يليها ورقتان تشتمل على معرفة فصول في أصول الفقه، لضياء الدين أبو علي عبدالملك ابن الشيخ أبي محمد عبد الله الجويني ١٤٣ـ١٤٧

يليه كتاب غاية المراد في نظم الأعداد، ١٤٧ـ٢٠٨

يليه ورقتان تشتملان على ذكر بعض أخبار الرسول، و هي مبتورة في أولها و في آخرها. ٢٠٩ـ٢١٠

مجموعة ٣٠١١

أوله: «المسألة الوبية في تحريم النظر لشهوة إلى وجه الأجنبية» لعبد الرحمن بن عبد الله الحيمي، ٢ـ٩

يليه «الكافي بمنتهى السؤال و الأمل في تنقيح أدلة حي على خير العمل» بدون مؤلف ٩ـ١٣

يليه تفسير لقوله تعالى: «مرج البحرين يلتقيان» ليحيى بن الحسين المؤيد، و قوله: البحرين هما علي و فاطمة رضي الله عنهما، و عضده القاضي أحمد بن سعد الدين المسوري و استحسن رأيه، ١٤ـ١٨

يليه نقل من شرح ابن أبي الحديد في إسلام أبي طالب، ١٩ـ٢٠

يليه كتاب: «البساط» للإمام الناصر للحق الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن الحسين، ٢٠ـ٧٢

يليه بحث في السؤال عن نحلته ـ «عطاؤه»ﷺ للبتول سلام الله عليها ـ فدكا حديقة لا يرد على منع الوصية للوارث، و منع نحلة بعض الولد دون بعض، لأحمد المسوري، ٧٢ـ٧٤

يليه «الرسالة المنقذة من العطب السالكة بالنصيحه إلى أهل شظب» لعبد الله بن زيد بن أحمد بن أبي الخير بن سليمان بن أبي الخير بن كليب العنسي، ٧٤ـ٧٧

يليه نقل من التكملة و شرحها، للحسن بن أحمد الجلال من قصة الحسن ﷺ و معاوية، ٧٨_٧٩

يليه بحث فيما يروى عن علي ﷺ أنه قال: «الشفاعة لا تجب إلا لمن وجبت عليه النّار» ٧٩_٨١

يليه نقل من شرح التكملة من ذكر التكبر للحسن بن أحمد الجلال، ٨١

يليه نبذة في علم القراءات، ذكر ناسخها أنه نقلها من نسخة بعضها بخط عماد الإسلام، و الموجود منها من أول سورة المرسلات إلى سورة المسد، ٨٢_٩٠

يليه سند حديث أبي الغنائم في الأسباط من ولد الحسين ﷺ، و هم إثني عشر سبطا، ٩١_٩٤

يليه رسالة الإمام الواثق المطهر بن محمد بن الإمام المطهر بن يحيى، في تسليم الإمامة للمهدي علي بن محمد و إليها صورة كتابه إلى العموم، ٩٥_٩٩

يليه رسالة من الواثق جواب على ابن أبي القاسم الذي أشار عليه بعدم القيام، و سماها الروض الباسم إلى السيد محمد بن أبي القاسم، ٩٩_١٠١

يليه نبذة من كلام الخليل بن أحمدالبصري الفراهيدي في علم اللغة، ١٠٢_١٠٥

يليه: «النصائح الكبار» أو «المقامات الزمخشرية» لجارالله الزمخشري، ١٠٦_١٥٨

يليه: «درة الغواص في أحكام الخلاص» للإمام المطهر بن يحيى المرتضى، ١٥٨_١٦٢

يليه: «المقالات النافعة المشتملة على المكارم الجامعة» لجارالله الزمخشري، ١٦٣_١٨٢

يليه: «نوابغ الكلم و بدائع الحكم» و تسمى النصائح الصغرى، لجارالله الزمخشري، ١٨٣_١٩٠

يليه قصيدة لابن الأديب أبو بكر بن أحمد بن عمر، مطلعها:

عجبت لأحوال ابن آدم كلما
تقلب لم يأمن تقلب حال

و آخرها:

و هو عليك الأمر فالعمر كله
كلمحة برق أو كلمعة آل

في الورقة ١٩١

يليها فائدة للإمام المنصور عن العلم النافع، و فائدة أخرى في أوزان الجموع، في الورقة ١٩٢

يليها نقل من أمالي أبي طالب من ذكر الحسن البصري، ١٩٣ـ١٩٤

يليها نقل من حاشية الجلال على شرح القلائد في بحث من الصفات الإلهية، ١٩٤ـ١٩٥

يليه نقل من در الغواص للحريري في بحث القعود و الجلوس. في الورقة ١٩٦

مجموع ٣٠١٢

بأوله فهرس بما احتوى عليه المجموع، ج ـ د

يليه كتاب: الفلك المشحون بمنافع السر المصون، لمحمد أحمد مشحم، ١ـ٨٦

يليه «الضوابط و الحضور في الشعر» لمحمد مشحم، و يشمل العديد من الموضوعات في علوم الدين مما لا يوضع تحت فن معين و هي كالتالي نظما:

* المواضع التي يشرع فيها التأذين،
* فيما اصطلح عليه أهل الفرائض،
* فيما أمر بدفنه،
* في بيت المال،
* في حصر الفرائض،
* مناسك الحج،
* في روعات المعاد،
* المواضع التي يجاب فيها الدعاء بمكة،
* فيمن تكلم في المهد،
* فيمن يجاب دعاؤه،
* في المطهرات،
* في السبع التي تجري على الإنسان بعد الموت،

وفي موضوعات أخرى آخرها في الملاعن، ٨٧ـ٩٠

يليه «الإصابة في الدعوات المستجابة» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٩١ـ٩٤

يليه نقولات من شعر أذكار النووي ٩٥ـ٩٨

يليه نقل من ترويج المشوق في الحث على العلم، ٩٩ـ١٠٠

يليه سؤال في قوله ﷺ: «سبحان الله و بحمده» للعراسي وجوابه للأمير ١٠١ـ١٠٣

ثم سؤال «من أخذ الأجرة على الصلاة و الأذان و غيرهما» للأمير، ١٠٤ـ١٠٨

يليه سؤال «المسائل المهمة فيما تعم به البلوى و حكام الأمة» و جواب الأمير عليه، ١٠٩ـ١١٦

سؤال عن زكاة الخضروات و جوابه للأمير ١١٦ـ١٢٠

يليه: الدر المضيء، نظامه في رد ماجاء به الفقيه إبراهيم بن سلامة عن انكار التأمين في الصلاة، للإمام الحسين بن القاسم، ١٢١ـ١٢٤

يليه مناجاة زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب،
في الورقة ١٢٥

يليها كتاب «إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد» لمحمد بن إسماعيل الأمير
١٢٦ـ١٣٦

يليه سؤال عن القصص التي قصهاالله سبحانه و تعالى من كتابه الكريم عن الأنبياء و غيرهم، هل هذا بعين كلامهم؟ أو هي حكاية لمعاني كلامهم بألفاظ الله تعالى وكلامهم المحلى بعبارات أخرى؟ أجاب عن ذلك محمد بن إسماعيل الأمير،
١٣٧ـ١٤١

يليه سؤال عن السنة التي أمرنا الله باتباعها و عن قبول قول إمام من أئمة الحديث ونحو ذلك، و ما هو الصحيح؟ و أن العقل يحكم بأن الصحيح ما قال به اللسان النبوي أو فعلته الجوارح المعصومة، و عن تسمية الصحيحين هل هو صحيح لأنهم قد رووا في ذلك عن غير عدول؟ و جوابات ذلك للأمير، ١٤٢ـ١٤٨

يلي ذلك «كتاب المجالس» لأحمد بن صالح بن أبي الرجال، ١٥٤ـ١٧١

يليه «مسألة في الجمع وأدلته» ليحيى بن الحسين جوابا على من سأله عن الجمع و الأدلة، ١٧٢ـ١٧٩

يليها اختيار جواز الجمع بين الصلاتين للعذر و أدلة ذلك، ١٨٠ـ٢٠٣

يليها كتاب «اعراب وجوه القرآن» لأحمد بن علي المقري، ٢٠٤ـ٢١٦

يليه: نقل من العواصم و القواصم عن أئمة الجور و من في معناهم، ٢١٧ـ٢١٨

يليه كتاب: الحكم العرفانية في معاني الاقتباسات القرآنية، لنور الدين علي بن حسام الدين الشهير بالمتقي، ٢١٩ـ٢٣٢

يليه منظومة للدماميني، في مدح الرسول و تسمى «النبوية»، في الورقة ٢٣٣

يليها سؤال عن قوله ﷺ: «أنا مدينة العلم و علي بابها» من عبد الرحمن الحيمي، و إجابة السؤال من عبدالله بن القاسم و عبدالله بن شرف الدين و علي بن شرف الدين،
٢٣٤ـ٢٤٨

يليه قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير التي مطلعها سؤال فهل مفتٍ ... إلخ، ٣٨٤

يليها نبذة في أفعال القلوب التي صلاحها صلاح الجسد و فسادها فساده، ٣٨٥_٣٨٨

يليها رفع الخلاف ببيان أسباب الإئتلاف لإسحاق بن يوسف، و قد سماه أيضاً «الوجه الحسن المذهب للحزن»، ٣٨٩_٣٩٦

يليه قصيدة واسطة النظام في مناقب العترة الكرام، ٣٩٧_٤٠٠

يليه صورة جواب القاضي محسن العنسي في الورقة ٤٠١

يليها بحث في تفسير قوله تعالى: «الله نور السماوات والأرض» لشرف الدين بن إسماعيل بن محمد بن إسحاق. ٤٠٢_٤٠٦

مجموع ٣٠١٣

أوله: إتمام الدراية لقراء النقاية، لعبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي، جلال الدين، ١_٦٧

يليه تحذير الثقات من أكل الكفته و القات، لأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي (أبو العباس)، ٦٨_٧٥

يليه «بحث في القهوة» للشيخ ابن حجر الهيثمي، بخط عثمان بن علي الشرواني في سنة ١٠٦١ هـ، ٧٦_٧٧

يليه «إيضاح الأحكام لما يأخذه العمال و الحكام» لابن حجر الهيثمي أيضاً، ٧٨_٩٢

يليه فتح‌الله المعبود في ذكر إجلاء اليهود، لصلاح الدين صالح بن داود الآنسي ٩٣_٩٩

يليه نبذة فوائد و أشعار لشعراء مختلفين، ١٠٠_١٠٤

يليه المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاه «إسماعيل بن أمير المؤمنين القاسم بن محمد» ١٠٤_١٠٦

يليه نبذة أشعار مختلفة، ١٠٧_١٠٨

مجموع ٣٠١٤

أوله: مقتطفات من نهج البلاغة في بعض أقوال علي بن أبي طالب، ١_٣٢

يليها: قصيدة أم القرى المعروفة بالهمزية للبويصري، ٣٣_٤٤

تليها متفرقات شعرية و قصيدة لابن فليته، ٤٥_٤٧

تليها رسالة في أصول الدين، و هي فتوى في حكم المجبرة للإمام الناصر، ٤٨ـ٤٩

تليها نبذة أشعار صغيرة وقصيدة للخزاعي لما قدم نيسابور، ٥٠ـ٥١

تليها فوائد ونقولات متفرقة، ٥٢ـ٦٥

يليها ترجمة أبي خالد الواسطي منقولة من مطلع البدور و مجمع البحور، لشمس الدين أحمد بن صالح بن أبي الرجال، ٦٦ـ٦٩

نبذة في الحديث و أخرى في السيرة، ٧٠ـ٧١

يلي ذلك كتاب: الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب الناس و عدله في المخلوقين، و ما يتصل بذلك من أصول الدين، للمنصور بالله القاسم بن محمد بن علي ٧٢ـ١١٩

يلي ذلك «درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص» للهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الوزير، ١٢٠ـ١٢٦

قصيدة «في وجوه الإعراب الثلاثة» لمحمد بن علي المعلم، يمدح فيها الحسن بن موسى الخرافي من بني خزام، مطلعها:
صدق اليقين يريح قلبك و الرضا
...
١٢٦ـ١٢٧

«شرح الأسماء الحسنى» منقول من كتاب التيسير في الحديث للديبع، ١٢٨ـ١٣١

يلي ذلك «الإرشاد إلى سبيل الرشاد» للقاسم بن محمد بن علي، ١٣٢ـ١٦٢

تليها أبيات شعرية متفرقة، للقاسم بن محمد بن علي و لمجنون ليلى، ١٦٢ـ١٦٣

يليها «التحذير للعباد من المعاونة لأهل البغي و الفساد» للقاسم بن محمد، ١٦٤ـ١٩٠

يليها: رسالة المؤيد بالله محمد بن القاسم في جوابه على إبراهيم بن سلامة، في مسألة التأمين و رسالة أخرى من الحسين بن القاسم في نفس الموضوع، ١٩١ـ١٩٤

ثم بعض من ترجمة يزيد بن أبي زياد السبعي في الورقة ١٩٥

يليها ذكر «عدد سرايا النبي و مغازيه» ١٩٦ـ١٩٧

يليها جواب للمؤيد بالله محمد بن القاسم فيماجرى من جواب العلامة علي بن يوسف الحماطي، و ما حرره محمد بن عبد الله الغشم المتضمن حرمان البنات من الميراث وقطع أولادهن عنه غير صحيح بتأريخ الجمعة ١٦ شوال سنة ١٠٣٠هـ، ١٩٨ـ٢٠٠

يلي ذلك سؤال من القاضي محمد بن عبدالله الغشم إلى علماء الشافعية في مسألة «البدع كالحضرات و الموالد»، ٢٠٠_٢٠٤

يليها أرجوزة الطراز المذهب في إسناد المذهب، للسحولي، ٢٠٤_٢١١

تليها رسالة من المؤيد بالله محمد بن القاسم بن علي إلى الجهات الآنسية و ما والاها يهتم فيها على إخراج الزكاة و حكم ولايتها، ٢١١_٢١٦

يليها «فتوى حكم الدور إذا وقع بعد التثليث» في كتاب المؤيد بالله إلى القاضي فخر الدين اللاحجي، و هي بتأريخ شوال سنة ١٠٥٨هـ، ٢١٦_٢١٨

يليها قصيدة للزمخشري، يمدح فيها صاحب مكة و يذكر كتاب الكشاف، مطلعها:
أمعارف الطالبين بالأشراف
أنسيت يوم يعرف الآلاف
٢١٨_٢١٩

يليها فوائد و مسائل متفرقة، ٢٢٠_٢٢٢

ثم قصيدة معذرة لمحمد بن حميد، أولها:
خليلي ماجانبت قومي عن قلا
...
٢٢٣_٢٣٠

بعض أبيات شعرية متنوعة،
في الورقة ٢٣١

تليها جواب من الإمام الغزالي على رسالة، كتبها إليه بعض وزراء بغداد يسألونه فيها الشخوص إلى بغداد ليحيى العلم بها
٢٣١_٢٣٤

أقوال حسنة في الحلم و الحزم و السكون،
في الورقة ٢٣٤

يليها كتاب «الكافل بنيل السؤل في علم الأصول»، ٢٤٠_٢٦٠

ثم كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» لزكريا الأنصاري. ٢٦١_٢٨٣

مجموع ٣٠١٥

أوله: صفحة بما اشتمل عليه المجموع، بخط معتاد رديء مهمل النقط، في الورقة ١

يلي ذلك إجازة في القراءات السبع في القرآن العظيم، للشيخ يحيى بن عمر مقبول الأهدل، يرويها بالسند المرفوع عن مشائخه إلى النبي ﷺ و شيخه الذي أخذ عنه عبد الله ابنه عبد الباقي المزجاجي، و هو عن شيخه إلى السند المرفوع، ٢_٣

يليه رسالة العرف الندي تحقيق المراد بقوله في الأزهار: و بقول مفتٍ عرف مذهبه

صح عندي، و هي بحث فقهي في الصوم، فقد ورد سؤال للعلامة محسن بن أحمد الشبيبي، ثم جوابه للعلامة السيد محمد الأمير و نصه في أوله: قال: حدثنا أبي هريرة مرفوعاً: «الصوم يوم يصومون و الفطر يوم يفطرون ... و آخره و يدينون به في الأحكام من غير دليل يعرفونه أو مستند يتعلقونه» بتأريخ الأربعاء ١٩ ربيع الآخر سنة ١١٧٧ هـ، ٣ـ٥

يليه بحث يتضمن خمسة أسئلة أوله بعد البسملة و الصلاة ... أنه وصل إليّ الكتاب الشريف و المرقوم اللطيف من سيدنا العلامة ضياء الدين ناصر بن حسين المحبشي، و أول الأسئلة في الحديث الوارد في القصاص من الناصفة بين سائر الحيوانات و قد تقرر في الأصول أن مناط التكليف العقل، السؤال الثاني عن تقديم الغفور على الرحيم في آية سورة سبأ مخالفاً لأسلوب ماجاء في القرآن، الآيات المتكررة تقدم الغفور على الرحيم، السؤال الثالث متى كان تبليغ رسول الله ﷺ إلى يأجوج و مأجوج و دعائهم إلىٰ الإسلام؟ السؤال الرابع ماورد عنه ﷺ في الصحيح في حديث جابر و قد حضه على التزويج بالبكر مع عدم تزويجه ﷺ بكراً من نسائه إلا عائشة، و السؤال الخامس معنى التعليق في قوله تعالى: «إن نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة» والسؤال ما وجه الربط والملازمة بين الجزاء و الشرط؟ السبت ٢٧ محرم سنة ١١٧٧ هـ، الأسئلة كما سبق للقاضي المحبشي، و لعل المجيب السيد محمد الأمير و ليس هناك نص على أنه الأمير إلا أنه يعتقد بأنه الأمير، لأن المحبشي من تلاميذه و هو معاصر الأمير و كان بينهما مراسلات، ٦ـ١٤

يليها مسألة في بيع النسيئة، و هي كما سماها مؤلفها في نسخة أخرى مسألة الوفاء بأدلة حل بيع النسأ، للسيد محمد بن إسماعيل الأمير ١٤ـ١٧

يليه السيوف المنضية جواب على المسائل المرضية، ١٨ـ٣٨

يليه نسب السادة بني إدريس أهل دارالشريف من مسور خولان مشجر، و أيضاً نسب بني الصنعاني الملقبين بني الزرعمي في الورقة ٣٩

يليه قصيدة لإسماعيل بن أحمد بن الحسن الكبسي، أولها:

ياسر ماكشف الوجود
و ما سترت و ما سيوجد

و يليه إجازتها بقصيدة أولها:

هام الفؤاد بذكركم
فالطرف دامي الجفن سرمد

٣٩ـ٤٠

يليه الإيضاح و البيان في تحقيق عبارات قصص القرآن للسيد محمد إسماعيل الأمير،

أوله بعد البسملة، السؤال الواقع عما قصه الله عز وجل في كتابه الكريم من أقاصيص الأولين القرون، وآخره ... وأقرت بأنه في غاية لا تنال الأئمة الفحول، اللهم وفقنا لمعرفة معانيه يا خير مسؤل وارزقنا بركة تلاوته يا خير مأمول، وتأريخ نقله ٢٤ شهر جمادي الأولى سنة ١١٧٥هـ، ٤١ـ٤٥

يليه بحث منقول من حواشي منحة الغفار على ضوء النهار للعلامة محمدالأمير، وموضوعها في الجنايات على قوله: وتقتل جماعة بواحد ٤٥ـ٤٨

يليه جواب للسيد محمد الأمير عن سؤال القاضي عبد الجبار، فيما يستحسن توظيف الخارجين للتعليم والإرشاد للصلاة في البوادي، ٤٩ـ٥١

يليه نقل تفسير آية قوله تعالى: «كما بدأنا أول خلق نعيده» من مفاتيح الغيب للرازي، ورقة ٥٢

يليه سؤال فيمن أراد أن يعمل في أمر دينه بما صح هدي النبي بالدين هل يجوز التقليد في الدين حيث أنه لم يصل إلى درجة المجتهد؟ أم لا؟ وجوابه، وقد أفاد في آخره بأنه منقول من فوائد السيد العلامة الحسن بن إسحاق، ٥٢ـ٥٣

يليه مسألة في الأدلة على أن قصر الصلاة في السفر رخصة، ٥٤ـ٦١

يليه بحث في قوله «لايسأل عما يفعل وهم يسألون»، ٦١ـ٦٢

يليه سؤال عن قول السائل يا رب لا أسأل رفع القضاء كاملاً ولا سخطتي ماارتضيت، وجوابه، وأفاد في آخره أنه من خط السيد محمد الأمير، ٦٢ـ٦٣

يليه جواب للإمام المتوكل على الله عن سؤال في امرأة توفي عنها زوجها وانقضت عدتها ثم جاءت بولد وادّعت أنها جاءت به لسنتين ونصف من يوم مات عنها زوجها ... إلخ في الورقة ٦٤

يليه أسئلة وأجوبة أولها: سؤال ورد من الشيخ ناصر بن حسين المحبس إلى السيد محمد بن إسماعيل الأمير عن امرأة طلقها زوجها من مدة متقدمة طلاقا رجعيا ثم لازالت تدعي عليه أنها حامل حتى مضت عليها تسع سنين... وآخر هذه الأسئلة سؤال ورد في شأنه الغائب عن امرأته وقد تجاوز عمره عن الستين أو السبعين من عمره فما حكمه؟، ٦٤ـ٦٦

يليه مقال للسيد محمد الأمير على جواب القاضي العلامة عبد الله بن حسين دُلامة، على قوله ﷺ: «لا وصية لوارث»، ٦٧ـ٧٠

يليه ورقة تابعة للبحث في امرأة المفقود في ورقة واحدة تكملة للورقة رقم، ٦٦ـ٧١

يليه كلام لسيدنا إبراهيم خالد العلفي بعد جواب على سؤال لبعض الفقهاء على مسألة المفقود والمعسر، ثم سؤال، باب الأحياء والتحجر و جوابه لإبراهيم بن يحيى السحولي، ورقة ٧٢

يليه المسألة الثاقبة الأنظار في تصحيح أدلة فسخ امرأة المعسر بالاعسار، تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ٧٣ـ٧٩

يليه ذكر مابقي من أدلة ابن القيم و أبي محمد بن حزم ممالم يذكره إبراهيم العلفي السالف الذكر في مسألة المعسر في الورقة ٧٢، ٧٩ـ٨١

يليه بحث سؤال في فسخ الوصية للوارث و الجواب عليه، ٨١ـ٨٢

يليه سؤال ورد من زبيد معناه فيما نزل من الأمطار في السوائل العظمى وضر الجوار لمجاري المياة، والجواب عليه من محمد بن إسماعيل الأمير، ٨٢ـ٨٣

يليه كتاب التلخيص لمعاني مقدمة الأزهار الكافل لغير المجتهد بالسلامة عن الأخطار، تأليف يحيى بن محمد بن أحسن بن حميد المقرائي، ٨٤ـ١٠٧

يليه كتاب مرقاة الوصول إلى علم الأصول، للمنصور بالله أبو محمد القاسم بن محمد بن علي، أوله بعد البسملة، و بعد: فإن دين الإسلام زاده الله تعالى شرفا و قوى دعائمه ...، ١٠٧ـ١١٠

يليه جواب عن سؤال لبعض الفقهاء بوقوع طلاق المميز و أن عقد الأب بان لا يرفعه طلاق ولده المميز ... إلخ، ١١١ـ١١٢

يليه سؤالات وردت من القاضي عبد الجبار إلى العلامة حامد بن حسن شاكر، و الجواب عليها أول هذه الأسئلة عن الإخوة المشتركين فيكسب الكثير منهم و يضيف الشراء إلى نفسه ...، ١١٣ـ١١٤

يليه رسالة في إسبال الإزار، للسيد العلامة أحمد بن عبد الرحمن الشامي، و تتمتها للإمام محمد بن محمد الكبسي كما جاء بالحاشية في نهاية المخطوط، أول الرسالة بعد البسملة، الحمد لله الذي جعل النية و الإخلاص مناطا لقبول الأعمال، ١١٥ـ١١٧

يليه استيفاء الأقوال في مسألة الإسبال، تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ١١٨ـ١٢٨

يليه بحث منقول من نيل الأوطار للإمام الشوكاني، باب نكاح المحلل في جواز التحليل، في الورقة ١٢٩

يـليه رسالة تتضمن سؤال للقاضي عبد الجبار في أحكام الكفار من أهل الكتاب و المعاهدين الحربيين هل تقبل شهادتهم أم لا؟ و جوابه للعلامة السيد محمد الأمير
١٣٠ـ١٣٤

يليه رسالة بذل الموجود في امرأة المفقود، لمحمد بن إسماعيل الأمير،
١٣٤ـ١٣٩

يليه جوابات أسئلة عن الواردات التي تؤخذ من الرعية من المظالم و المطالب الدولية ١٤٠ـ١٤٣

يليه بحث منقول من منحة الغفار على ضوء النهار تعليق على قوله في الأزهار: و هي أول صلاته في الأصح ... إلخ،
١٤٣ـ١٤٦

يليه مسألة في الآيات قبل ظهور الساعة مثل الدخان و الدجال و الدابة و طلوع الشمس و مغربها و نزول عيسى بن مريم و يأجوج و مأجوج ... إلخ، ١٤٧ـ١٤٨

يليه المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة في سنن الصلاة و الزيدية للإمام محمد بن إسماعيل الأمير، و تأريخ نسخه شهر صفر سنة ١١٧٦هـ بخط حسن بن يحيى لطف الله، ١٥٠ـ١٥٣

يليه بحث منقول من الاتحاف أن الألف و اللام في قوله تعالى: «والمطلقات يتربصن بأنفسهن» الآية تفيد العموم فما معنى عود الضمير إلى بعض أفراد العموم و هن المطلقات الرجعيات؟ ... إلخ، ١٥٤ـ١٥٥

يليه سؤال في سؤال نبي الله زكريا ﷺ أن يهب له ولدا يرثه، ١٥٦

وحديث: «لاكبيرة مع الاستغفار ولاصغيرة مع الإصرار» في الورقة ١٥٧، ثم فائدة في قول موسى: «و احلل عقدة من لساني»، ١٥٧

ثم بحث في تحقيق في طلب موسى ﷺ الرؤية و تعداد الميقات و بيان الحقيقة في ذلك، ١٥٨ـ١٦١

ثم بحث في قوله تعالى: «لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ...»، ١٦٢ـ١٦٣

يليه مسألة في إيتاء الناس كتبهم يوم القيامة باليمين أو بالشمال، ١٦٤ـ١٦٨

يليه سؤال في صلاة الرجل في بيته بعد سماع النداء هل تصح صلاته أم لا؟، ١٦٩

يليه سؤال فيما إذا سوّد إنسان على نفسه حجة و أدخل ضمانة غيره فيها وقرر الحاكم ذلك؟ و عليه الجواب للأمير، ١٧٠ـ١٧٢

بحث في نصف صفحة في تزويج الأب لابنته الصغيرة، في الورقة ١٧٢

يليه بحث في قصة داود المذكورة في سورة «ص»، ١٧٤ـ١٧٥

يليه سؤال عن معنى «وما أُهل به لغيرالله» هل يوجد فيه تحريم ما يذبحه أهل الطواغيت مع مصاحبة اليمين للفعل؟، ١٧٦ـ١٧٧

يليه دعاء الصباح منسوب للإمام علي، أوله بعد البسملة: يامن ولع لسان الصباح بنطق تبلجه... نسخت بتاريخ ذي الحجة سنة ١١٧٥هـ، ١٧٧ـ١٧٨

يليه بحث في أرضية الوقف وما يحصل فيها من عناء للمستأجر لها الذي يسمى «الشقية» و الجواب للسيد الأمير. ١٧٩ـ١٨٠

مجموع ٣٠١٦

أوله: فهرس صغير، بمحتويات المجموع، ثم أبيات شعرية في ثلاث ورقات أولها أبيات ابن سُكرة المشهورة:

جاء الشتاء وعندي من حوائجه

سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا

و آخرها قصيدة ليوسف بن علي بن هادي يلزم فيها بحرف الواو في أولها يقول فيها:

و ورق تعرب عنه شجوها

بلحن بها راق ورق

١ـ٣

يليها «لفحات الوجد في فعلات أهل نجد» تأليف محسن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق، ٤ـ٤٠

ثم سؤال ورد من مكة المشرفة من شيخ الحرم سليمان بن عثمان ثابت إلى السيد محسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق، حول إشكال لفظة: ماقولكم في الدعاء الوارد عن النبي ﷺ في العافية؟ لأنه كأنه من دعائه اللهم إني أسألك العافية قدابتلى ﷺ و أنه مات مسموما، وكذلك دعا به أبو بكر و مات مسموما، إلخ فما معنى العافية مع هذا الابتلاء؟ و يتلوها الجواب، في الورقة ٤١

تليها رسالة لمحسن بن عبد الكريم بن إسحاق، يرد فيها على ابن جحاف واقترح تسميتها: بـ«التحقيق الشاف في الرد على لطف الله أحمد بن جحاف»، ٤٢ـ٥٠

يليها «مبحث في حياة الشهيد القاضي يحيى بن محمد العنسي» بخط معتاد مهمل النقط تماما وتفقيه القاضي محمد بن عبد الملك الآنسي، و تعليق على البحث الذي مضى، أرسل به إليه القاضي إسماعيل بن عبد الله العنسي رأيه فيه، ٥١ـ٥٢

ثم «الرسالة المنقذة من الغواية في طرق الرواية» تأليف صفي الدين أحمد بن سعد الدين المسوري، ٥٣ـ٦٤

تكرار بالخطأ لعنوان المخطوط السابق حتى الورقة ٦٦

ثم أمالي المؤيد بالله أحمد بن الحسين الهاروني، ٦٦ـ٧٢

يليه استدراك ما سقط في شرح الألفية، للعلامة زين الدين العراقي، والتي ستأتي بعد ذلك في، ٧٣ـ٧٤

تليها ترجمة مؤلف الألفية للشيخ تقي الدين العراقي، في الورقة ٧٤

يليها «شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث» العراقي، من ٧٥ـ٢٠١

يليها «المغني في ضبط أسماء الرجال» لمحمد بن طاهر الصديقي الهندي الفتني ٢٠٣ـ٢٦٣

مجموع ٣٠١٧

بأوله: لامية مبتورة، مطلعها:

فدنونا من الطلول فخالت
زفرات معه دونها وعويل

وآخرها:

هذه حالنا وما وصل العلـ
ـم إلينا وكل حال تحول

في الورقة ١

يليها «لامية العجم» للطغرائي أولها في الورقة ٨ وبقيتها في الورقة ٢ـ٣، مطلعها:

إني أريد طروق الجزع من اخم
وقد حمته رماة الحي منه ثعل

وآخرها:

اقنع تعز ولا تطمع تذل ولا
تكثر تغل ولا تغتر بالمهل

٢ـ٣

يليها لامية إسماعيل المقري، أولها:

زيادة القول تحكي النقص في العمل
ومنطق المرء قد يهديه للزلل

آخرها:

والحكم طبع فما كسب يجود به
لقوله خلق الإنسان من عجل

٣ـ٤

يليها لامية العرب لابن بهران، مطلعها:

الجد في الجد والحرمان في الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

٤ـ٦

يليها «مقصورة ابن دريد» لمحمد بن حسن بن دريد الأزدي وعليها شروح، أولها:

يا ظبية أشبه شيء بالمها
راتعة بين السرير واللوا

مبتورة و آخرها:
لوكانت الأحلام ناجتني بما
ألقاه يقظانا لأصماني الردى
٦ـ٧

في الورقة ٨ بداية لامية العجم للطغرائي
و نهايتها، في الورقة ٢

يليها أبيات للقاسم بن علي يودع ولديه
يوم عزما الشام للحج و تكلم فيها عن المناسك
في الورقة ٩

يليها «متن الفرائض» العصيفري، ١٠ـ١٦

يليها نبذة أولها:
الفصل العاشر فصل الحظ في قواعد الخط
١٧ـ١٩

نبذة فوائد و أبيات متفرقة بخط قديم،
٢٠ـ٣٢

نبذة من قصيدة البويصري «الهمزية»
و هي مبتورة من آخرها، أولها:
و إذا حلت الهداية قلبا
نشطت للعبادة الأعضاء
مبتورة و آخرها:
و الكرامات منهم معجزات
حازها من ترابك الأولياء
٣٣ـ٤١

يلي ذلك: نبذة فوائد متفرقة، ٤٢ـ٥٥

قصيدة لعلي بن المتوكل على‌الله إسماعيل
عند رجوع حاج اليمن من مكة، أولها:
لعمرك ليس يدرك بالتواني
ولا بالعجز غايات الأماني
آخرها:
و عوّدك الجميل بكل حال
و قد شاهدت ذلك بالعيان
في الورقة ٥٦

قصيدة لإبراهيم بن صباح الهندي في
نفس المقام، أولها:
أظلما عن البيت الحرام نذاد
على مثلها الخيل العتاق تقاد
آخرها:
سلام عليكم إن عملتم بحكمها
وإلا فلاجاد الديار رهاد
٥٦ـ٥٨

قصيدة من ديوان أبي سعيد نوري يمدح
بها الملك الناصر، أولها:
هل ما نأى من حبيب النفس مقترب
أم هل أسير بجمع الشمل مكتئب
آخرها:
فما بقيتم فأيامي تجود بكم
كما أحب و أحوالي كما يجب
٥٨ـ٥٩

قصيدة للصفي الحلي، يمدح بها الملك الصالح و يهنئه بعيد الفطر سنة ٧٠١هـ، مطلعها:

هنيت بالعيد بل هني بك العيد
و أنت للجود بل إرث لك الجود

و آخرها:

و لا خلت كل عام منك أربعة
نسك و صوم و إفطار و تعييد

في الورقة ٥٩

صورة جواب المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم على الشريف بركات المكي بن محمد الحسني المكي في حال رجوع الحجاج من الميقات و الاختلاف بعد مقتل الباشا حسن، ٦٠ـ٦٢

صورة كتاب ورد من عامل جدة من قبل السلطان إلى أمير المؤمنين المتوكل على الله إسماعيل يستمد منه الأمر بسياق الطعام إلى الحرم الشريف مع إستمرار القحط سنة ١٠٧٩هـ، ٦٢ـ٦٤

يليها قصيدة لعبد الله بن محمد يرثي فيها ولده محسن بن عبد الله، ٦٤ـ٦٥

قصيدة لعبد الله بن محمد يرثي فيها ولده و اسمه أحمد بن عبد الله، ٦٥ـ٦٦

نبذة من شرح كتاب الجواهر و الدرر في سيرة سيد البشر لأحمد بن يحيى المرتضى، ٦٦ـ٩٣

نبذة مكاتبات أدبية، ٩٤ـ٩٩

قصيدة «قصب السكر» لعمر بن أبي ربيعة، ١٠٠ـ١٠١

قصيدة لفتح الدين النحاس الحلبي، يمدح بها محمد بن فروخ و عراضها للشيخ الشماع يمدح بها الشريف غالب، ثم عراض آخر لمحمد بن مهدي الرغائي يمدح بها الحسن بن أمير المؤمنين، ١٠١ـ١٠٤

الدرة اليتيمة التي تنافس عليها الشعراء و ادعاها أكثرهم، و التي مطلعها:

هل بالطلول لسائل رد
أم هل لها بتكلم عهد

١٠٤ـ١٠٨

قصيدة لمحمد بن حسن بن سليمان يمدح بها علي بن المتوكل على الله، ١٠٨ـ١٠٩

«القصيدة التائية» لكثير عزة، ١٠٩ـ١١٠

«شرح مثلثة قطرب» لمحمد بن علي رزيق ١١٠ـ١١٢

قصيدة القاضي علي بن أبي علي بن التنوخي في الذب عن أهل البيت، و التي أجاب عليها ابن المعتز بقوله:

أبــى الله إلا مــاترون فـما لكـم
غضابا على الأقدار يا آل طـالب
١١٢_١١٤

يلي ذلك: مجموعة قصائد كالآتي:

لسـنبل بن سـرور فـي الحسـن بـن أمير المؤمنين:
يا سعد قومي لاقفيت مـن الحـمى
...
١١٤_١١٧

لسـنبل بـن سـرور في الحسـن بـن أمير المؤمنين:
أتم الركاب فقد بلغت المأمنا
...
١١٧_١١٩

أشعار متفرقة، ١١٩_١٢٠

لحسين بن يحيى حنش:
نسيم الصـباهبت عـلى جـبلي نـجد
...
١٢٠_١٢١

لعيسى بن لطف الله فـي الحسـنين ابـني أمير المؤمنين الإمام القاسم:
أحمام سلع في غصونك غرد
...
١٢١_١٢٢

لصفي الدين الحلي «القصيدة البديعية»:
إن جئت سلعا فسل عـن خـيرة العـلم
...
١٢٢_١٢٥

لمـحمد بـن عـمر الحـلبي فـي مـدح الرسول ﷺ:
قضى عجبا من دهره المتعجب
...
١٢٦

لمحمد بن عبد الرحمن الحبشي المسماة «الوصابية:
الحمدلله محيي الأرض بالمطر
...
١٢٧_١٣٠

أشعار متفرقة و فوائد، ١٣٠_١٤٢

صـورة مكـاتبة بـين يـحيى الشـرفي والقاضي ناصر المهلا ١٤٣_١٥٠

مكاتبة بين الإمـام أحـمد بـن سـليمان و القاضي نشوان بن سعيدالحميري،
١٥١_١٥٣

قصيدة للسموأل و تخميسها للصفي الحلي:
قبيح لمـن ضـاقت عـن الرزق أرضـه
...
١٥٤_١٥٦

أشعار متفرقة، في الورقة ١٥٦

نبذة فوائد وخطب وقصص تأريخية متعددة. ١٥٦_٢١١

مجموع ٣٠١٨

أوله: التحفة السنية لمعاني الأربعين الحديث السيلقية» لأحمد بن علي الصنعاني، ١_٣١

يليه: «الشهاب الثاقب في مناقب علي بن أبي طالب» لأحمد بن الحسين الرصاص، ٣٣_٤١

يليه: «صحيفة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب»، ٤٢_٥٤

تليها: «خطبة الوداع للرسول ﷺ» بخط مالكها أحمد بن محمد بن حسين بن شادي، ٥٧_٦٣

تليها خطبة الإمام المهدي أحمد بن يحيى وهي الخطبة المعروفة «الجميلية المتضمنة لعلم التوحيد»، ٦٤_٦٧

تليها «وصية لقمان بن جاعود الحكيم لولده»، ٦٧_٦٩

يليها «كنزالرشاد وزادالمعاد» لأبي الحسن عز الدين بن الحسين بن علي، ٧٣_٩٩

يليها «فائدة جامعة لأسنى كل عائدة» في الرقائق، ١٠٠_١٠١

تليها: «لامية العرب» لابن بهران، في الورقة ١٠٣

يليها قصيدة للفقيه مالك، مطلعها:

دعوني إذا شاهدتم أدمعي تجري
لعلي أطفي من فؤادي لظى جمري

آخرها:

وصلِّ على المختار في كل حالة
وعترتهوالصحب واشدد بهم أزري

١٠٤_١٠٦

يليها: «الطراز المذهب في إسناد المذهب» لإبراهيم بن يحيى السحولي، مطلعها:

الحمدلله على الهداية
حمدا كثيرا ماله نهاية

آخرها:

ماطلعت شمس الضحى عن الورى
وما روينا في ولاهم خبرا

١٠٧_١١٤

مجموع ٣٠١٩

أوله: أشعار متفرقة في ٣٣ ورقة أولها: قصيدة للسيد أحمد بن محمد الآنسي إلى الإمام المتوكل على الله إسماعيل، وأول بيت بهذه القصيدة يقول فيه:

ما الصبر حيث يهان المرء محمود
ولا المقام على الإذلال مقصود

وآخر قصيدة بهذه المتفرقات من شعر فليتة (شاعر مشهور) يقول بآخر الموجود منها:

غير أني في الملك الذي
أصبح الإسلام منه في حرم
١ـ٣٣

تلي ذلك: قصيدة «البردة» للشيخ الإمام البويصري وهو جمال الدين محمد بن سعيد بن جاد بن عبد الله، أبو عبد الله الطلاسي (سنة ٦٠٨ـ٦٩٦هـ). ٣٤ـ٤٥

يلي ذلك قصيدة الهادي، وهو الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل وتبدأ في الورقة ٤٥، ومطلعها:

بعث الهوى شوقي إلى أم القرى
ومؤسس الشيخ الذي سن القرى

وآخرها في الورقة ٤٧:

وعد المدينة كي تودع أحمداً
وتعود من بعد الوداع مقهقراً
ثم الصلاة على النبي وآله
ما افتر مبتسم الأقاح الأنورا

بتأريخ عام ١٠٣٧هـ. ٤٥ـ٤٧

تليها قصيدة ثانية للهادي في مكة على طريق البديع مستهلها في الورقة ٤٨:

إن زرت سلمى فسل ماشئت من وطر
واخشع لها واستطر من كل مستطر

وآخرها في الورقة ٥٠ يقول:

حسن الرجى وعظيم الخوف كن بهما
متوجا وألبسن درعاً من الحذر
٤٨ـ٥٠

بعدها مُعشرة الفقيه موسى بن يحيى بهران يمدح فيها أمير المؤمنين يحيى شرف الدين أولها قافية الألف في الورقة ٥١، مطلعها:

أدرت خمر المحبة يا رشا بيننا
أذقتنا الموت منها ثم أحييتنا

وآخرها قافية الياء في الورقة ٥٤ ونهايتها:

يسري بُعث يوم وافيتك وعسري نعي
يشفي صديقي ويشجي حاسدي مرجعي

هذه المعشرة مصراعان من عشرة حروف الألف أول المصراع ألف وآخره ألف وأول العجز ألف وآخره ألف، وهكذا باقي حروف الهجاء كلها حتى الياء، وهي نسخة نادرة ونفيسة. ٥١ـ٥٤

تليها قصيدة لضياء الدين المهدي بن الهادي اليوسفي بتضمين سيرة الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد وأولاده، في الورقة ٥٥ـ٥٦

ثم قصيدة أخرى للسيد محمد بن عبد الله الحوثي في الإمام القاسم. ٥٦ـ٥٧

تليها قصيدة لابن بهران في الإمام شرف الدين، قالها سنة ٩٢٥هـ أولها:

يا ماشياً و عليه برد شبابه

متبخترا يزهو على أترابه

و آخرها في الورقة ٥٧ يقول:

أيقال رب العالمين مؤيدا

بالنصر محفوظا بفضل كتابه

٥٧

تليها قصيدة لقاسم بن محمد بن النبيه المصري، يمدح الملك الأشرف، وهي من قلائده في الورقة ٥٨، أولها:

دنى و انثنى كالسيف و الصعبة السمرى

فما أكثر القتلى و ما أرخص الأسرى

و آخرها:

أبا الفتح شكراً باختصاصي صنيعه

فحسبك في الدنيا جلال و في الأخرى

في الورقة ٥٨

بعدها شعر لابن النبيه المصري يمدح الأشرف أيضاً و يرثي الملك الطاهر غازي

٥٨-٥٩

تليها أبيات له أيضاً يمدحه على اتصاله بالملك الصالح محمود، صاحب أحد

في الورقة ٥٩

بعدها قصيدة لعبد الله بن المهدي بن مسعود الحوالي في مولانا أمير المؤمنين المؤيد بالله محمد بن القاسم، في الورقة ٦٠

تليها قصيدة للسيد محمد بن علي بن شمس الدين في الحسن بن الإمام المنصور بالله بن محمد، في الورقة ٦١

يليها «مثلثة قطرب» مع شرحها لابن زريق، مطلعها:

ما ضرّ عهد الصبا لو أنه عا

د يوما يزودني من طيبه زادا

و آخرها:

و الشعر كالفلس و الدينار تبصره

حتى يميزه من كان نقادا

٦٢-٦٤

ثم قصيدة لابن حماد، ٦٤-٦٦

تليها قصيدة في مدح علي و آل البيت، لابن حماد أيضاً في ١٦٧ بيت، مطلعها:

النوم بعدكم عليَّ حرام

من فارق الأحباب كيف ينام

و آخرها:

و بها ابن حماد يعارض أختها

كم قد طوتك الكوم و الآكام

٦٦-٦٨

يليها لابن حماد أيضاً قصيدة، مطلعها:

أطوي الهوى ودموع العين تنشره

وأخفي الحب والأسقام تظهره

وآخرها:

نبينا المصطفى والآل ما سجعت

ورق الحمام بترجيع يكرره

٦٨-٦٩

تليها قصيدة للشيخ زين الدين عمران الوردي البكري، ناظم البهجة، أولها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفضل وجانب من هزل

وآخرها:

كل أهل العصر غمر وأنا
منهم فاترك تفاصيل الجمل

٧٠_٧١

بعدها: قصيدة للصفي الحلي عبد العزيز بن سرايا يتغزل في محبوب له بالحلة اسمه حسير، مطلعها:

أذا بت التبر في كأس اللجين
رشا بالراح مخضوب اليدين

وآخرها:

فهذا وهو خير الناس طراً
وأذكى الأنبياء المصطفينا

٧١_٧٢

يليها قصيدة للشيخ محمد بن أبي بكر القادري في مدح الرسول ﷺ، يقول في مطلعها:

بدت فأرتك شمس المطلِعَينِ
فتاة أسهرت بالمطل عيني

وآخرها:

عليك همت من الرحمن سحب
بودق الأطيبين الأذكيين

٧٢_٧٣

تليها قصيدة الاعتذار إلى أبي معيد، أولها:

أعاني هوى ليلي وكيف أعاني
وأدنوا إلى من ليس بالمتداني

وآخرها:

وسامح فكم أغفيت روحة نافر
واعتق فكم فرجت كربة عاني

٧٣_٧٤

يليها قصيدة للأشبيلي في أسماء الحديث عن النبي ﷺ، أولها:

غرامي صحيح والرجا فيه معظل
وحزني دمعي مرسل ومسلسل

وآخرها:

أبر إذا أقسمت أني بحبه
أهيم وقلبي بالصبابة مشغل

في الورقة ٧٤

تليها قصيدة للشيخ بدر الدين محمد بن عبد الرحمن الحبيشي الوصابي، مطلعها:

الحمدلله محيي الأرض بالمطر
مصور الخلق فيما شاء من صور

وآخرها بيت ملحق يقول فيه:

وأنظر إلى الله لا تنظر إلى أحد
يثبك مولاك وترجو غاية الظفر

٧٥_٧٨

تليها «البسامة الصغرى» للهادي بن إبراهيم بن الوزير، ٧٨_٨٢

تليها أبيات متفرقة، في ظهر الورقة ٨٢

بعدها «مثلثة قطرب و زوائدها في اللغة» ٨٣ـ٨٦

تليها أبيات لأبي نواس ثم أبيات للصفي الحلي في نفس الورقة، ٨٦

تليها «الصرخة الإلهية و العجائب النبوية المتضمنة لنوادر الشكية، لمهدي بن محمد العشبي، ٨٧ـ٩١

تليها «لامية العجم» للحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي، ٩٢ـ٩٤

بعدها «لامية العرب» لمحمد بن يحيى بن بهران، ٩٤ـ٩٧

ثم قصيدة شعرية مخمسة لعبد الهادي السودي في ٥ ورقات، و هي نادرة و مهمة، ٩٨ـ١٠٢

تليها نبذة أشعار متفرقة، ١٠٢ـ١٢٠

ثم نبذة من «ديوان المتنبي» و هو أحمد بن الحسين الكندي، يهجو بها كافور الأسود الأخشيدي، أولها:

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تجديد

و آخرها:

و ذاك أن الفحول البيض عاجزة

عن الجميل فكيف الخصية السود

١٢٠ـ١٢١

يليها قصيدة له أيضاً في الرد على نعي موته الذي، ذكر في مجلس سيف الدولة بن حمدون، و سبب القصيدة (في المطبوع) أنه بلغ أبا الطيب أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب فقال قصيدته التي مطلعها:

بما التعلل لا أهل و لا وطن

و لا نديم و لا كأس و لا سكن

و آخرها:

هو الوفي و لكني ذكرت له

مودة فهو يبلوها و يمتحن

في الورقة ١٢١

تليها أبيات متفرقة لأبي الطيب المتنبي في الأوراق، ١٢٢ـ١٢٩

تليها قصيدة بخط معتاد رديء، لنشوان بن سعيد الحميري، ١٣٠ـ١٣١

يليها فائدة عن المبرد،

في ورقتين من ١٣٣ـ١٣٤

يليها نبذة من ديوان الهبل، الحسن بن علي بن جابر أولها قصيدة، مطلعها:

من ذا إلى عدله أُنهي شكاياتي

سواك يا رافع السبع السموات

و آخرها قصيدة نهايتها:

فإذا ما لم تقم في هذه

فعلى الدين و أهليه السلام

و هي نبذة مهمة، ١٣٤ـ١٥٩

يليه ٤ ورقات في أشعار و فوائد، ١٦٠-١٦٣

مجموع ٣٠٢٠

أوله: شمس المقتدي شرح هداية المبتدي، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله الكبسي، ١-٣٢

يليه المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنة على سنن الصلاة و الزيدية، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٣٣-٣٧

يليه البدور المضيئة الهادية إلى مذهب العترة النبوية في الرد على ترهات السنية، لبعض أولاد الإمام القاسم بن محمد ٣٧-٤٨

يليه خطبة للفقيه حميد بن أحمد بن محمدالمحلي ثم فائدة في صفات المؤمن، في الورقة ٤٩

يليه الرسالة الكاشفة عن لوازم الإمامة لطالب الأمن في القيامة، لحميد بن أحمد بن محمدالمحلي أيضاً، ٥٠-٥٨

يليه الصلوات الطيبات المباركات العلية المتضمنة لمناقب صفوةالله المطهرين، لم يذكر مؤلفها، ٥٩-٧٢

يليه إجازة من العلامة محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى الكبسي المتوفى سنة ١٣٠٨هـ، لحسين بن محمد عروة المجاز، و الناسخ بتأريخ السبت سلخ جمادى الأولى سنة ١٢٨٤هـ، ٧٣-٨٧

يليه ٥ ورقات تشتمل علىفوائد مختلفة، ٨٨-٩١

يليه الأسرار المرضية الكاشفة عن حقيقة مذهب الزيدية، لإسماعيل بن أحمد بن محمد الكبسي المتوفى سنة ١٢٣٣هـ، ٩٢-٩٥

تليه أبيات شعرية بخط معتاد سقيم، ٩٦-٩٩

يليها فصل في معرفة ما خفي من كتب أهل البيت، منقولة من خط القاضي العلامة حماد ورقة رقم ١٠٠

يليها ورقة تشتمل على فوائد و أشعار متفرقة، في الورقة ١٠١

يليها نقل من كلام العلامة محمد بن إسماعيل الأمير عن مذهب أهل البيت فيما ورد في الصلاة من رفع أو ضم، ١٠١-١٠٦

يليها الأسرار المرضية الكاشفة عن حقيقة مذهب الزيدية لإسماعيل بن أحمد بن محمد بن يحيى الكبسي، ١٠٧-١٠٩

تليها صفحات مبتورة الأول و الآخر، عددها ٨ ورقات، ١١٠ـ١١٧

تليها إجازة الكبسي لمحمد بن علي الكبسي و المجيز هوإسماعيل بن أحمد بن محمد بن يحيى الكبسي، ١١٨ـ١٣٣

يلهيا حواشي تتعلق بمقدمة الإعراب عن قواعد الإعراب و المحشي لها: أحمد بن محمد الزرقاني، و الأصل لابن هشام الأنصاري، و شرح القواعد لزين الدين خالد بن عبد الله الأزهري، ١٣٥ـ١٥١

يليه شرح على العوامل في النحو ومعاني الحروف ليحيى بن محمد بن عامر ١٥٢ـ١٦٥

يليه شرح الحدود النحوية لعبد الله بن أحمد الفاكهي سنة ٨٨٩ـ٩٧٢هـ.١٦٦ـ١٩٨

مجموع ٣٠٢١

بأوله: قصيدة للحسن بن عبد الله الشامي على لسان مسجد الصياد المعروف ببير العزب، بتأريخ ٧ رمضان سنة ١٣٥٣هـ، في الورقة أ

تليها «مخمسة الأمير» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح بن الأمير، ب ـ ت

تليها أبيات منقولة من صبح الأعشى في مدح فضلاء الكتاب و ذم حمقاهم من قول ابن المعتز و أبي العيناء، ث

يليها نقل من شرح البسامة المسمى «اللواحق الندية بالحدائق الوردية» للزحيف من قول صارم الدين في ذكر المهدي العياني، و تليها «ترجمة للإمام المتوكل»، ج ـ خ

يليها: «الروض المطلول عراض قصيدة البهلول» لعلي بن إبراهيم بن محمد الأمير ١ـ٤

يليها: «شراب السكر المحلول في ظل الروض المطلول» لعلي بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير، ٤ـ٥

يليها «رسالة الحور العين» لنشوان بن سعيد الحميري، ٦ـ١٤

«قصيدة على لسان مسجد عدل» للسيد علي بن محمد المعروف بالخفنجي بتأريخ شوال سنة ١٣٤٩هـ بمدينة صنعاء، في الورقة ١٤

«الدر المنظوم المنوه بالعلوم» للواثق بن المهدي بن المتوكل بن يحيى، ١٥ـ١٦

«التنبيهات على معاني السبع العلويات» لمحمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي» ١٧ـ٥٣

يليه سؤال من حسين بن علي المؤيدي لمحسن بن عبد الكريم بن إسحاق و إجابته

شعراً، ثم أبيات من شعر الشريف الرضي منقولة من «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» في ترجمة أحمد بن الحسين بن القاسم بن محمد ٥٤ـ٥٦

يلي ذلك: نبذة في قصة الحج إلى بيت‌الله الحرام منقولة عن الأصمعي عنه سعيد بن سعيد المقري، ٥٦ـ٥٩

يليها صورة إجازة من أمير المؤمنين المتوكل يحيى بن محمد حميد الدين للشيخ عبد المعطي السقاف، ٦٠ـ٦٣

يليها قصيدة «سلسلة الإبريز في النسب العزيز» لمحمد بن صالح النمازي الشافعي، في تدرج نسب الإمام شرف الدين،
في الورقة ٦٤

تليها قصيدة امتدح فيها القاضي أبا حيان «الكشاف» وقصيدة الهادي بن إبراهيم الوزير مجيباً على أبي حيان، في الورقة ٦٥

يلي ذلك «إرشاد ذوي الألباب إلى حقيقة أقوال مذهب محمد بن عبد الوهاب النجدي» ٦٦ـ٧٧

يليها قصيدة للأمير ناصر بن حسين المحبشي في الورقة ٧٨

يليها قصيدة كتبها محمد بن إبراهيم الوزير إلى أخيه الهادي، مؤلف كريمة العناصر وإزهاق التمويه ورد أخيه عليه، ٧٩ـ٨٠

تليها قصيدة للهادي بن إبراهيم الوزير، يحث فيها الإمام المنصور بالله علي بن صلاح الدين على طلب العلم وترتيب الطلب تأريخ النسخ ٤ شوال سنة ١٣٤٩هـ،
في الورقة ٨٠

يليها: «الانتصارات نظم الاختيارات» لعبد الرحمن بن علي الحداد، ٨١ـ٨٣

يليه «اختيارات شريفة في الفقه» وبنهايتها عزيمة تكتب على العين مروية عن الحسن بن أبي طالب، ٨٣ـ٨٤

تليها قصيدة لمحمد بن أمير المؤمنين المتوكل يحيى بن محمد حميد الدين، قالها في سنة ١٣٤٧هـ وأرسلها إلى والده من الحديدة إلى صنعاء وتأريخ نقلها يوم الإثنين ١١ صفر سنة ١٣٤٩هـ، في الورقة ٨٤

يليها «مجموع الحقائق والدقائق في ممادح رب الخلائق» لمحمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى ابن الوزير، ٨٥ـ٩١

يليها قصيدة للسيد محمد بن إبراهيم نقضا للقصيدة المتقدمة بتأريخ صفر سنة ١٣٤٩هـ، ٩١ـ٩٤

بعدها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير أثبتها في شرح ديوان محمد بن إبراهيم الوزير، و فيها تعداد لبعض نعم الله على عباده بتأريخ ٢٥ شعبان سنة ١٣٤٩هـ، ٩٤ـ٩٥

يليها بحث منقول من درالنظم المنير من «فوائد البحر النمير» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير، جمعه ولده عبد الله، و هو جواب عن سؤال في شأن معاوية بن أبي سفيان، ٩٥ـ٩٦

تليه قصيدة من محمد بن إسماعيل الأمير، قالها في سعيد بن حسين العنسي حينما طلب منه الإجازة، في الورقة ٩٦

تليها مجموعة كبيرة من القصائد و الأشعار مرتبة كالآتي:

* لإسماعيل بن حسن الإمام استعطافا لأبيه، ٩٧

* لمحمد بن إبراهيم الوزير إلى أخيه الهادي، ٩٨ـ١٠٠

* للهادي ردا على أخيه محمد بن إبراهيم الوزير، ١٠٠ـ١٠٢

* لمحمد بن إبراهيم الوزير إلى الإمام المهدي أحمد بن يحيى، في الورقة ١٠٢

* للقاسم بن علي بن هتيمل التهامي، يمدح أحمد بن الحسين، ١٠٣ـ١٠٥

* لضياء الدين موسى بن بهران، يمدح الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين و جواب الإمام عليها، ١٠٥ـ١٠٧

* في ذكر المصيبة العظمى التي حدثت لأهل اليمن في الحج عام ١٣٤١هـ، في الورقة ١٠٧

* ليحيى بن علي الذاري يمدح الإمام المتوكل ١٠٨ـ١٠٩

* ليحيى الذاري في رثاء عبد الله بن يحيى العجري عام ١٣٤٠هـ، ١٠٩

* له أيضاً في رثاء أخيه محمد بن علي الذاري ١٠٩

* ليحيى بن علي الذاري «الدرة النضيدة في واجب العقيدة» في علم الكلام، ١٠٩ـ١١٠

* لأحمد بن عبد الله الجنداري مذيلا للقصيدة المذكورة، ١١٠ـ١١٢

* لسيف الإسلام بدر الدين بن محمد معتذرا إلى والده الإمام المتوكل ١١٢ـ١١٣

* ليحيى بن محمد بن الهادي
في الورقة ١٣٠

* لأحمد بن محمد الهادي وهو في السجن بقصر صنعاء سنة ١١٧٢هـ،
في الورقة ١٣١

* لعبد الله بن المعتز يفخر بقوته على سادات آل أبي طالب، ١٣١ـ١٣٢

* للمهدي لدين الله أحمد بن يحيى المرتضى «الزهرة الزاهرة بتحقير الدنيا و تعظيم الآخرة» ١٣٢ـ١٣٤

* لحسام الدين العددي، و تخميسها للجبري «اللامية»، ١٣٤ـ١٣٨

* أبيات حسنة من بعض خطب ابن نباتة،
في الورقة ١٣٨

* لمحمد بن إسماعيل الأمير يرد على القبائل من أهل القبلة، ١٣٨ـ١٤٠

* له أيضاً قصيدة منقولة من نفحات العنبر لإبراهيم الحارثي، ١٤٠ـ١٤١

* أبيات عن خروج الإمام المهدي أحمد بن الحسن بن المنصور،
في الورقة ١٤٢

* لأحمد بن المنصور بالله عبد الله بن حمزة في الملك المظفر يوسف الرسولي
١٤٢ـ١٤٣

يلي ذلك فائدة حسنة في وصف جارية مهداة من المنذر بن ماء السماء إلى كسرى أنوشروان، في الورقة ١٤٣

يلي ذلك بحث نفيس في أن كل أحد يصف الشيء على ما هو عليه في خزانة خياله من الأعمال للجاحظ في رسالة كتبها إلى المعتصم بالله، ١٤٤ـ١٤٥

تليه أبيات للإمام السهيلي وهي بتخميسها للفقيه عز الدين بن الرشيق
في الورقة ١٤٥

ينتهي المخطوط بعدة أبيات شعرية متفرقة. ١٤٦ـ١٤٧

مجموع ٣٠٢٢

أوله: العقد النضيد في بعض ما اتصل من الأسانيد، لجامعه عبد الكريم بن عبد الله بن أبي طالب، ١ـ٥٥.

تليه «ترجمة عبد الله بن عبد الكريم» بقلم القاضي أحمد بن محمدالجرافي، ٥٧ـ٦٢

تليه «ترجمة القاسم بن الحسين أبي طالب» لمحمد بن محمد زبارة، ٦٣ـ٧٨

تليها صفحتان مضمونها إجازة من السيد قاسمبن أبي طالب المترجم له، للعزي محمدبن يحيى مداعس في العقد و ما تضمنه، و آخرها بقلم المجيز و إمضاؤه بتأريخ سنة ١٣٤٢هـ، ٧٩ـ٨٠

يليها «كتاب الأذان بحي على خير العمل» لمحمد بن عبد الرحمن العلوي ٨٢ـ٩٩

يليه مناهج الخلف إلى منازل السلف ونصيحة الإمام إلى حماة البيت الحرام، لمحمد بن المنصور بالله القاسم بن محمد ١٠٢ـ١٥٤

يليه منظومةالسيد عبدالرحمن الأخضري، في الرد على المبتدعة و في أحوال المخلصين و أحوال القلب للموحدين، ١٥٥ـ١٦١

يليها البرهان الصحيح في مسألة التحسين و التقبيح، للمتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، ١٦٣ـ١٩٧

يليه السبع القصائد العلويات لابن أبي الحديد، و اسمه عبد الحميد بن أبي الحديد في مدح أمير المؤمنين عليّ، ٢٠١ـ٢٠٦

تليها نبذة من شعر المنصور بالله عبد الله بن حمزة، مناشداً بها عبد الله بن المعتز صاحب بغداد العباسي، وشرحها حميد الشهيد، ٢٠٦ـ٢٠٧

يليها الشهاب الثاقب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، لأحمد بن الحسن بن محمد بن الحسن الرصاص ٢٠٩ـ٢١٤

يليها تبصرة ذوي الأفهام في الرد على من أنكر علم الكلام، جمعها محمد بن يحيى مداعس، ٢١٥ـ٢٤٧

يليها العقد المنظم في جواب السؤال الوارد من الحرم المحرم، لمحمد بن صالح بن هادي السماوي، ابن حريوة المتوفى سنة ١٢٤٠هـ، ٢٤٨ـ٢٥٤

يليه سؤال حول قدرة الله هل تتعلق بالعالم حال وجوده؟ أم حال عدمه؟ و عليها الجواب بخط مداعس، ٢٥٥ـ٢٥٦

يليه قصيدة سيف الإسلام البدر، محمد البدر بن يحيى بن محمد، ٢٥٨ـ٢٥٩

و بعدها رد والده الإمام يحيى عليها، ٢٥٩ـ٢٦٠

تليها الرياض الندية في نظم البديعية، لمنصور بن نصر الحاج اليحيوي. ٢٦٢ـ٢٦٨

مجموع ٣٠٢٣

أوله: إجازة منحها السيد محمد بن ... لشرف الدين الحسن بن أحمد مساعد، ألف ـ ج

يليها «تأويل متشابه القرآن على قواعد أهل العدل» لأبي طاهر الطرثيثي ١ـ١٧٦

يليه بحث في «ذكر الخضر ﷺ و سبب تسميته بهذا الاسم» منقول من خط محمد بن المفضل، ١٧٦ـ١٧٧

يليه كتاب «الرد على الجبرية القدرية فيما تعلقوا به من متشابه آي القرآن الكريم» للقاضي أبي عمرو أحمد بن حفص الخلال ١٧٨ـ٢٤٩

يليه إجابة أمير المؤمنين المتوكل على الله عن معنى قوله ﷺ في حديث «أتيت النبي ﷺ و عليه ثوب أبيض و هو نائم، ثم أتيته و قد استيقظ فقال: «ما من عبد قال لا إله إلا الله ثم مات إلا دخل الجنة» قلت: و إن زنى و إن سرق قال: «و إن زنى و إن سرق و إن زنى و إن سرق رغم أنف أبي ذر»، في الورقة ٢٤٩

يلي ذلك: «تعليق الكيفية» للحسن بن أبي بكر الرصاص و إملاء المحلي، ٢٥٠ـ٢٦٦

مجموع ٣٠٢٤

أوله: «صوارم اليقين في الرد على القاضي أحمد بن سعد الدين» ليحيى بن الحسين، ١ـ٣١

تليه فائدة «في المهر والميراث» للشيخ أحمد بن محمد الجرافي، ٣٢ـ٣٤

يليها نبذة في التراجم، و تبدأ بباب الألف من اسمه أحمد و آخرها باب عمر، ٣٥ـ٥٢

يليها فوائد مختلفة و تقولات متفرقة، في الورقة ٥٣

يليها كتاب: «شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لأحمد بن علي العسقلاني، ابن حجر، ٥٤ـ٨٨

يليه قصيدة عمر بن علي بن مرشد بن علي ابن الفارض المسماة «الخمرية»، ٨٩ـ٩١

يليها «مثلثة قطرب» لمحمد بن المستنير بن أحمد قطرب، ٩١ـ٩٢

يليها «منظومة السيوطي» لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين، ٩٣ـ١١١

يليها «شمس المقتدي شرح هداية المبتدي» لأحمدبن محمدالكبسي ١١٢ـ١٥٣

يلي ذلك أسئلة و إجابات من محمد بن عبد الملك الآنسي، بخط لطف بن محمد الزبيري، ١٥٤ـ١٥٧

يليها سؤال من علي بن محمد العواجي لمحمد بن إسماعيل الأمير في الحديث و إجابة الأمير عليه، ١٥٨ـ١٥٩

يليه «اليواقيت في معرفة المواقيت» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير
١٦٠ـ١٨٠

يليه «الدر المضيء نظامه في رد ما جاء به الفقيه إبراهيم بن سلامة في إنكار التأمين في الصلاة» لشرف الدين الحسين بن القاسم بن محمد، ١٨١ـ١٨٣

تليه:

* أبيات شعرية متفرقة و فوائد، كلها بخط لطف بن محمد لطف الباري الزبيري
* مرثية لعلي بن صالح العنسي يرثي بها القاضي وحيد الدين عبد الملك الآنسي
* شعر لمحمد بن حميد الدين،
* جوابات عن أسئلة مختلفة،

١٨٤ـ١٨٨

يليها «بحث في التقليد في أصول الدين» لأحمد بن محمد بن المحسن بن أحمد الحيمي،
١٨٨ـ١٩١

يليه «ترجمه لأحمد بن محمد الجرافي» بتأريخ شعبان سنة ١٣١٦هـ،
في الورقة ١٩١

يليها نبذة «في مسألة الإسبال» لأحمد بن عبد الرحمن الشامي، ١٩٢ـ١٩٣

يليها «سؤال في أخذ الأجرة على الصلاة و الأذان» لمحمد بن إسماعيل الأمير
١٩٣ـ١٩٦

يليها بحث في مسألة المطلقة رجعيا التي وضعت بعد تسع سنين، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٩٦ـ١٩٨

يليه «سؤال في الوقف على الذرية»
١٩٩ـ٢٠٣

يليه «الأجوبة المرضية على الرسالة الصعدية» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير ٢٠٤ـ٢٠٨

يليها: «النصح النافع في التأذين عند طلوع الفجر الصادع» لأحمد بن محمد الجرافي، ٢٠٨ـ٢٢٠

يليها أبيات في مدح صاحب الرسالة لمحمود بن محمد، ثم فائدة نقلت من خط إسماعيل بن إسحاق و هي سؤال في مسألة الرواية و إثباتها و نفيها في الورقة ٢٢١

يليها سؤال من أحمد بن زيد الكبسي في أطراف منها ما يعتقد العوام في «المجندة» و يقولون: يأتي إليها الجن و يتكلمون بلسانها ٢٢٢ـ٢٢٤

يليها تفسير لحديث الرسول ﷺ عن أبي هريرة «الدنيا ملعونة ملعون ما فيها» لمحمد بن إسماعيل الأمير. ٢٢٤_٢٢٥

مجموع ٣٠٢٥

أوله: بحث يتضمن ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر، في صفحة ونصف

يلي هذا البحث: شرح أبيات المعاياة (أي الألغاز) في صفحتين و نصف

يليه «الأمم لإيقاظ الهمم» لإبراهيم الكردي، ١_١٩

يليه: طلب إجازة من الكردي لشيخه عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر المسجاجي بظهر، الورقة رقم ١٩

يليه: إجازة العلامة محمد بن الطيب لأحمد بن عبد الرحمن الشامي بتأريخ ٦ شوال سنة ١٢١٠هـ، ٢٠_٢١

يليه: «سلم العلوم» في المنطق، لم يستدل على مؤلفه، ٢٢_٣٣

يليه شرح آداب البحث، لمحمد بن أحمد البهس الأسفراييني، ٣٤_٥٦

يليه رسالة المنطق أسماها «غيب النظر» للسمرقندي بتأريخ ٢٧ رجب سنة ١٢١٢هـ، ٥٦_٥٧

يليه شرح رسالة الوضع، لإبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفراييني، عصام الدين، ٥٨_٩٧

يليه بلوغ الآمال في من اختص به الموطأ من الإماء و الرجال، لحامد شاكر ٩٨_١١٢

يليه ورقة واحدة في الشعر،

يليه شرح الإشارات الكافية في علمي العروض و القافية، لأبي المعالي أحمد بن محمد الجزاز، ١١٥_١٦١

يليه «البارع في علم العروض فيما ينظم عليه» لعلي بن جعفر بن علي السعدي العروضي ابن القطاع الصقلي، ١٦٣_١٧٣

يليه «الشافي في علم القوافي، لعلي بن جعفر بن علي السعدي العروضي، المعروف بابن القطاع الصقلي، ١٧٣_١٧٩

يليه العيون المساحة في رياض المساحة، لإبراهيم بن عبد الله الحوثي، بتأريخ رجب سنة ١٢١٤هـ و بخط عبد الرحمن بن محمد بن علي العمراني.
١٨٠_١٨٢

مجموع ٣٠٢٦

أوله: «لفحات الوجد من فعلات أهل نجد» و شرحها لمحسن بن عبد الكريم بن أحمد بن إسحاق، ١ـ٤٥

يليه قصيدة أشار فيها كاتبها إلى دخول الفتنة النجدية و سريانها في القطر اليمني في ١٢ بيتا، ٤٥ـ٤٧

تليها أبيات شعرية لأبي علي الحسن بن سيناء في النفس و دعوات دينية، ٤٧ـ٤٨

يليها «الهيكل اللطيف في مدح حلية الجسم الشريف» لمحسن بن عبد الكريم بن أحمد بن إسحاق، ٥١ـ٩٠

يليها قصيدة في مدح الرسول ﷺ من أربعة عشر بيتا، في الورقة ٩٠

و بظاهرها سؤال في مسألة الرؤية و إثباتها و نفيها، أجاب عنه الشيخ حسام الدين المحسن بن عبد الكريم بن إسحاق،

يليها «الرسالة المشتملة على معارف و علوم شتى» لمحمد بن عبد الكريم بن إسحاق ٩١ـ١٠٢

يليها سؤال عن لزوم التكرير في قوله تعالى: «الٓمٓ ذلك الكتاب لا ريب فيه» و تفسيرها ١٠٢ـ١٠٥

يليها سؤال عن «عذاب القبر» و إجابة عليه لأحمد بن إسحاق، ١٠٦ـ١١٩

يليه نبذة مبتورة في النحو و ربما كانت من حاشية السيد ١٢٥ـ١٢٧ ثم ١٢٨ـ١٤٢ نبذة أخرى

ثم مقطوعة شعرية بدون عنوان. ١٤٣ـ١٥٠

مجموع ٣٠٢٧

بأوله «بشائر الرضوان مشتملة على أركان الإسلام» لمحمد بن مطهر بن علي الغشم، ١ـ١٠

يليه «رضاء الله الغفار لمن عمل به و تأدب من التجار و سائر المتقين الأبرار» لمحمد بن مطهر بن علي الغشم، ١١ـ٣٥

يليه «منظومة في مناقب أهل البيت» ليحيى بن علي الحداد، ٣٦ـ٥٥

يليها عدة قصائد في التقريظ و المدح من ٥٥ـ٦٢

يليها أبيات شعرية لعلي بن إسماعيل بن أحمد بن يحيى بن القاسم، ثم مقدمة في علم المنطق و تعريف العلم و الإدراك. ٦٣ـ٩٠

مجموع ٣٠٢٨

أوله: «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري البصري، ١ـ١٢

يليه التحفة العلوية، لمحمد بن إسماعيل الأمير ١٢ـ١٤

يليه: «الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين» للمنصور بالله القاسم بن محمد بن علي، ١٧ـ٨٢

يليه «زبد الأدلة في معرفة الله سبحانه وتعالى» ٨٣ـ٨٥

يليه «الخمسة الأصول» للقاسم بن إبراهيم بن إسماعيل، في الورقة ٨٦

تليها منظومة لشرف الدين سعد بن عبدالله التهامي، لما أصاب اليمن الجدب العظيم والقحط الفاجع بتأريخ الخميس ربيع آخر سنة ١٣٣٥هـ، وبخط محمد بن أحمد بن عبدالله الثور، ٨٧ـ٨٩

يليه «الأساس لما يجب تقديمه من صحيح عقائد الأكياس» للمنصور بالله القاسم بن محمد بن علي، ٨٩ـ٩٣

تليها قصيدة في ٣ ورقات للقاضي مهدي الجيبوري المسمى قاضي النبي، ٩٤ـ٩٦

تليها «لاميةالعرب» لابن بهران، ٩٦ـ٩٧

يليها «نظم الخلاصة في علم الكلام»، للهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى، ابن الوزير، ٩٨ـ١٠٢

تليها قصيدة في الوقف، بخط نسخي رديء في ٣ ورقات من، ١٠٣ـ١٠٥

يليها ثلاثون مسألة في أصول الدين وإثبات وجود الله، ١٠٥ـ١١٢

يليها «قطر الندى وبل الصدى»، لعبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام. ١١٣ـ١٢٦

مجموع ٣٠٢٩

بأوله «أمالي أمير المؤمنين المرشد بالله أبي عبدالله الحسين الحسني (مبتور) ١ـ٥٩

يليه ترجمة مولانا إمام الأئمة أبي الحسين زيدبن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٦٠ـ٧٥

يليه مبحث نفيس في أصول الديانات للشيخ أبي جعفر الهوسمي الناصري، ٧٥ـ٧٧

يليه أبيات وفوائد مختلفة، ٧٨ـ٨٩

مجموع ٣٠٣٠

نبيه ﷺ في أن يعهده إلى وصيه علي ﵇، ٦٨ـ٧٢

يليه «رسالة ابن زيدون» التي جعلها على لسان ولادة إلى ابن عبدوس، ٧٢ـ٧٧

يليه «دلائل الشريعة العلية المتبعة على تكفير أهل وحدة الوجود العينية المبتدعة» ٧٩ـ٨٧

يليه رسالة في مصطلح الحديث لم يذكر مؤلفها، ٨٨ـ٩٣

يليه فائدة نقلت من كتاب الشمائل والبراهين من رواية أبي جعفر محمد بن سليمان الكوفي «و خطبة أبي بن كعب في مدح أمير المؤمنين علي ﵇»، ٩٤ـ٩٥

يليه «العقد الثمين في إثبات وصاية أمير المؤمنين» للعلامة محمد الشوكاني. ٩٦ـ٩٩

مجموع ٣٠٣١

أوله: مجموعة أوراق بها فوائد و نقولات متفرقة منها:

أبيات شعرية للديبع و الصفدي و الشريف الرضي و ابن الوزير

فهرس بما اشتمل عليه المجموع في الورقة ٤

قصيدة للعنسي يمدح بير العزب في الورقة ٦

قصيدة لمحمد بن إسحاق مكاتباً علي بن محمد العنسي، ٧ـ٨

نقل من كتاب قوانين حكم الإشراق إلى كافة الصوفية، ٩ـ١٠

ترجمة ابن الفارض و قصيدة له، ١٠ـ١١

قصيدة لابن جابر الأندلسي في مدح الرسول ﷺ، ١٢ـ١٣

فوائد في النحو و نقل من شرح البخاري، ١٣ـ١٤

يلي ذلك كتاب «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» للسيوطي، ١٥ـ٤٢

يليه نقل عن المسلسل في الأحاديث، عن: الأولية، المصافحة، يوم العيد، المحبة، ٤٢ـ٤٥

يلي ذلك كتاب «ثمرات النظر في علم الأثر» لمحمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير، ٤٦ـ٥٦

أبيات لمحمد بن إسحاق إلى محمد الأمير، تتعلق بما سبق من بحث بين البدر و السندي، ١٣٤ـ١٣٦

«بحث يتعلق بمسألة هل الكفار مخاطبون بالفروع و يعاقبون عليها» للأمير ١٣٧ـ١٣٨

فتوى حول الاستعاذة و التسمية في عدم تقدم الجار، للأمير، ١٣٨ـ١٣٩

نقل من فتح الباري في شرح حديث بدء الوحي، في الورقة ١٤٠

«إرشاد القاصد لأدلة قضاء العامد» للأمير ١٤٠ـ١٤٢

سؤال في «التداوي بالمحرم» للأمير ثم فتوى له أيضاً، ثم جواب للقاضي البدري حول نفس الموضوع، ١٤٢ـ١٤٦

«الأجوبة المرضية على الأسئلة الصعدية» للأمير، ١٤٧ـ١٥٦

«رسالة الإدراك لضعف تحريم أدلة التنباك» للأمير، ١٥٦ـ١٥٨

قصيدة للأخفش، مطلعها:

ناصر دين الله قد عدما في الورقة ١٥٩ ...

«استيفاء الأقوال في مسألة الإسبال» للأمير، ١٦٠ـ١٦٤

«المسائل المهمة فيما تعم به البلوى حكام الأمة» للأمير، ١٦٤ـ١٦٨

«إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد» للأمير ١٦٩ـ١٨٠

«الإشاعة في بيان من نهى عن فراقه من الجماعة» للأمير، ١٨١ـ١٨٧

«غاية البيان لخصائص رمضان» للأمير، ١٨٧ـ١٨٨

«شفاء الصدور بنكتة تقديم الرحيم على الغفور» للأمير، ١٨٨ـ١٨٩

سؤال عن قوله تعالى: «و إذ قال ربك للملائكة» (لم تعقب) و جوابه للأمير، ١٩٠ـ١٩١

«رفع إشكال الآيات القاضية بعضها بتقديم خلق السماوات» للأمير، ١٩٢ـ١٩٤

سؤال عن النكتة في قوله تعالى: «و ما أوتي موسى و عيسى ...»، ١٩٤ـ١٩٨

«إزالة التهمة ببيان ما يجوز و يحرم من مخالطة الظلمة» للأمير، ١٩٩ـ٢٠٥

جملة فوائد متفرقة و مسائل متعددة، ٢٨٧ـ٢٨٨

كلام نفيس في السياسة، ٢٨٩ـ٢٩٠

بحث في أن الإمام يخص نفسه بالدعاء دون المأمومين، ق ٢٩٠

بحث في «هل القرآن أفضل من الذكر و الدعاء ؟»، ٢٩٠ـ٢٩٥

مبحث في «التعازي المتعارفة هل هي من النعي المنهي عنه ؟» ليحيى بن المطهر بورق خاص ألف ـ د

مسألة في الختم على الميت، لابن تيمية نقولات متفرقة له، ٢٩٦ـ٢٩٧

مباحث مفيدة منقولة من «تنبيه الفتح الإلهي شرح تنبيه اللاهي» لعلي بن إبراهيم الأمير، ٢٩٨ـ٣٠٦

«الإنصاف في حقيقة الأولياء وما لهم من الكرامات والألطاف» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٣٠٧ـ٣١٨

سؤال و جواب لمحمد الأمير عن قول القاضي عبد الله بن الوزير:

لمجد الدين في القاموس مجد
و فخر لا يوازيه موازي
٣١٩ـ٣٢١

جواب سؤال عن «التحيل لإسقاط الشفعة و جوازه» للأمير، ٣٢٢

بحث في حديث افتراق الأمة، ٣٢٣

«الإيضاح لما خفي من الاتفاق على تعظيم الصحابة» ليحيى بن الحسين بن القاسم، ٣٢٤ـ٣٤٢

رسالة في «جواز رفع الصوت بالذكر» لزيد بن محمد بن الحسن بن القاسم، ٣٤٣ـ٣٤٦

أبيات شعرية في الألغاز و الأحاجي ٣٤٦ـ٣٥٢

ثبت بتواريخ ميلاد أبناء الإمام يحيى ص ٣٥٣

مجموع ٣٠٣٢

أوله: «الرسالة النوارة إلى الإخوان من أهل شهارة» للحسن بن محمد الدوراني، حررت بتأريخ ١٣ رجب سنة ١٣٣٢ هـ، ١ـ٧

يليها «منظومة الأسماء الحسنى و تخميسها» لمحمد بن حسن جحاف، و هي محررة في ١٤ رجب سنة ١٣٣٢ هـ، ٨ـ١٢

يليها كتاب «الشافية في علم التصريف و الخط» لعثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب، ١٣ـ٥٤

ثم منظومة مخمسة تشمل أسماء الله الحسنى، ٤٦ـ٥٤

يلي ذلك: كتاب «متن التلخيص»، «تلخيص المفتاح» للقزويني، ٥٥ـ١١٧

يليه كتاب «متن قواعد الإعراب في تفسير الجمل و الحروف» و هو مبتور من آخره، ١١٨ـ١٢٤

يلي ذلك كتاب مطبوع و اسمه: «القول الأرشد في شرح البسملة و الحمد، و أما بعد» لعبد الواسع بن يحيى الواسعي، و قد طبع بمصر بشركة التمدن بالغربية سنة ١٣٣٢هـ، ثم تقريظ للكتاب و يقع في ٥٢ ورقة، و التقريظ في ٣ ورقات ٥٣ـ٥٦، يليه كتاب مطبوع أيضاً و اسمه: «الدرر المرضيات في المعربات و المبنيات» لعبد الواسع بن يحيى الواسعي أيضاً، و قد طبع في مطبعة النجاح بشارع باب الخلق في مصر، و يقع في ٣٤ ورقة، يلي ذلك كلمة رسالة «نصيحة الطلاب إلى اقتناص العلم بالآداب» لمحمد بن علي المفتي الحبيشي. ١٢٥ـ١٣٢

مجموع ٣٠٣٣

بأوله أربع ورقات في فوائد ونقولات متفرقة، ١ـ٤

يلي ذلك قصيدة لإسماعيل بن أبي بكر المقري، مماثلة للامية العجم للطغرائي، مطلعها:

زيادة القول تحكي النقص في العمل
و منطق المرء قد يهديه للزلل ٥ـ٦

ثم فوائد و مسائل متفرقة و أبيات شعرية و قصائد مقطعة و تمائم و عزائم و رسوم مختلفة، ٦ـ١٢

باب في ذكر المنازل الثمانية و عشرين و ما يختص بكل منزلة بنزول القمر و مالها من الدرجات، ١٢ـ٢٧

فصل في صفة الرمل، ثم فصل في الولاية والعزل، ثم فصل في معرفة موضع السرقة، ٢٧ـ٧٣

كتاب «المندل على البروج الإثني عشر و اطبائه»، ٧٤ـ٩٣

«الشمةالشجرية و النسمة السحرية» و هي أرجوزة لمحمد بن حسين السحولي، يصف فيها أصله و حاله و حال قرابته و ذكر أشياخه الأعلام، و هي أشبه ما تكون بالسيرة، ٩٣ـ٩٨

بحث في ذكر السموم و غيره من الفوائد ٩٨ـ١١٥

«المقالات الزمخشرية و النوابغ الزمخشرية»، ١١٥ـ١٣٧

فوائد متفرقة منها:

* ترجمة قس بن ساعدة منقولة من شرح بديعية ابن جابر
* بعض أبيات للبحتري
* مائة كلمة لعلي بن أبي طالب ﵇
* نسبة العنكبوت اليهودي

١٣٨ـ٢١٠

مجموع ٣٠٣٤

أوله: «شرح البردة» لجلال الدين المحلي، ١ـ١٠

يليه قصيدة «الشعاع» للحسن بن أحمد الجلال، بالورقة ١٠

يليه فوائد بخط السيد قاسم بن قاسم بن حسين بن أحمد المنصور، ١١ـ١٢

يليه «كشف الصلصلة في أحكام الزلزلة» للسيوطي، ١٣ـ١٦

يليه فوائد بخط السيد قاسم بن حسين المنصور، ١٦ـ١٨

يليه أبيات في حصر المدلسين، للقاضي محمد بن علي العمراني، أولها:

إن الذين إلى التدليس قد نسبوا
كما حكاه الإمام الحافظ الذهبي

بالورقة ١٨

يليه «شرح لامية العجم» للعلامة بحرق الحضرمي المتوفى سنة ٩٣٠هـ بالهند، نقلت بتأريخ يوم الإثنين ٦ شعبان سنة ١٢٧٣هـ، ١٩ـ٣٣

يليه فوائد بخط السيد قاسم بن حسين بن المنصور، مع أرجوزة فلكية لنشوان الحميري، أولها:

يا جعفراه اصفرت الأياكي
لمطلع العوا مع السماك

بالورقة ٣٤

يليه «السكر النبات في المفاخرة بين القهوة و القات»، بخط قاسم بن حسين بن قاسم المنصور و انتهت المفاخرة بتأريخ يوم الثلاثاء ٧ ذي الحجة سنة ١٢٦٨هـ، لعلها المقامة الأدبية المعروفة تأليف أحمد محمد المعلمي، ٣٥ـ٣٩

يليه فوائد دينية و أدبية و غيرها، بالورقة ٤٠

يليه «الروض المجتبى في تحقيق مسائل الربا» للقاضي أحمد بن عبد الرحمن المجاهد، ألفها بتأريخ ربيع الآخر سنة

١٢٦٥هـ، ونسخت نقلا على يد قاسم بن حسين بن قاسم بتأريخ يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٧٤هـ، ويليها قصاصة بتأريخ شعبان سنة ١٣٠٣هـ، ٤١ـ٤٨

يليه جواب القاضي محمد بن صالح بن هادي السماوي على السؤال الوارد من البيت الحرام في مسألة «آيات الصفات»، وهي رسالة بخط مؤلفها بتأريخ يوم الجمعة ١٥ محرم سنة ١٢٧٤هـ، ٤٩ـ٥٤

يليه «التحف في مذاهب السلف» للعلامة محمد بن علي الشوكاني، وهي فيما يتعلق بالصفات، بتأريخ يوم الثلاثاء ١٨ ربيع أول سنة ١٢٧٥هـ، ٥٥ـ٥٩

يليه قوائد متنوعة ثم فائدة منقولة من «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» للعلامة بدر الدين أحمد بن محمد قاضي خان، ٦٠ـ٦٢

يليه فائدة منقولة من تهذيب النووي، بالورقة ٦٢

يليه «ثمرات النظر في علم الأثر» للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير، انتهت من خط ناسخها قاسم بن حسين بتأريخ يوم الأحد ١٧ ذي القعدة سنة ١٢٧٢هـ، ٦٣ـ٧٣

يليه سؤال للقاضي علي بن محمدالعواجي إلى القاضي محمد بن إسماعيل الأمير فيما جاء في الحديث من أن ثقيفا أسرت رجلا من أصحاب النبي ﷺ وأن أصحابه أسروا رجلا من بني عقيل ...، بالورقة ٧٣

يليه جواب السيد محمد الأمير في حقيقة بيان دار الكفر هل هي ما حققه أهل الفروع بأن حقيقتها ما ظهرت فيها خصلة كفرية ؟ ... إلخ، بالورقة ٧٤

يليه نكتة من قول السخاوي في كتابه «القول المنبئ عن ترجمة ابن عربي»، ٧٤ـ٧٥

يليه «الأنفاس الرحمانية اليمنية في أبحاث الإفاضةالمدنية» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ٧٥ـ١١٨

يليه «رفع الأستار لإبطال أدلة القائلين بفناء النار» للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير، وفي الصفحة الثالثة تعليق بخط الإمام يحيى حميد الدين، ١١٩ـ١٣٣

يليه سؤال الشيخ ناصر المحبشي عن رجل طلق زوجته في مدة متقدمة طلاقا رجعيا ثم لازالت تدعي أنها حامل حتى مضت تسع سنين ... وجواب الأمير على ذلك، ١٣٣ـ١٣٤



يليه فائدة في حكم «الإسبال» للسيد أحمد بن عبد الرحمن الشامي، و يتلوه: بحث في مسألة السدل للسيد قاسم بن محمد الكبسي، ١٣٥ـ١٣٦

يليه سؤال عن الجمع بين ما ظاهره التعارض في قوله ﷺ : «إذا قلت لصاحبك يوم الجمعة والإمام يخطب انصت فقد لغوت» و قوله ﷺ : «البخيل من ذكرت عنده و لم يصل عليَّ» و عليهما الجواب، ١٣٦ـ١٣٧

يليه مسألتان في الشفعة منقولة من كتاب الشفعة، للعلامة الحسين بن عبد الله الكبسي، ١٣٨ـ١٤٠

يليه سؤال «فيما يدرس على الميت في مساجد المسلمين أو على القبور» و جواب العلامة سليمان بين يحيى بن عمر عليها، ١٤٠ـ١٤٢

يليه نقل من النفحات المسكية في العلماء و الفقهاء من الزيدية، ١٤٣ـ١٦٨

يليه بحث في «صلاة الجمعة» للقاضي حسين بن أحمدالسياغي وقول زيد بن علي: لاتجب الجمعة إلا على أهل الأمصار ... إلخ، ١٦٩ـ١٧٠

يليه بحث للحسين بن الإمام القاسم، في شرط وجوب صلاة الجمعة، ١٧٠ـ١٧١

يليه فائدة في طهارة عظم الفيل، و أخرى عن آدم و إبليس، بالورقة ١٧١

يليه جواب السيد أحمد بن زيد الكبسي في مسألة الخط و العمل به، ١٧٢ـ١٧٣

يليه رسالة لإبراهيم بن محمد بن عز الدين المؤيدي للقاضي أحمد بن يحيى حابس بالورقة ١٧٤

يليه «شرح ديباجة المطول»، ١٧٧ـ١٨٢

يليه نبذة من «المناظرة بين سعد الدين و الشريف»، ١٨٣ـ١٨٤

يليه رسالة للسيد محمد بن إبراهيم الوزير في «جواز إقامة الجمعة بغير إمام»، نسخت بتأريخ ٩ شعبان سنة ١١٤٣هـ، ١٨٥ـ١٩٢

يليه نقولات متفرقة و فوائد مختلفة، ١٩٠ـ١٩٢

يليه «العقد الوسيم في أحكام الظرف و التقسيم» للسيد صلاح بن الحسين الأخفش، نسخت بتأريخ يوم الخميس ١٩ شوال سنة ١١٤٣هـ، ١٩٣ـ١٩٧

يليه «ديوان الحسين بن عبد القادر» المسمى «القول الحسن من شعر الحسين»

بخط عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع، ١٩٨ـ٢٤٥

يليه «بديعية الحلي» وهو الصفي الحلي، أولها:
إن جيت سلعاً فسل عن جيرة العلـ
ـم واقر السلام على عرب بذي سلم
نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ٣ شعبان سنة ١٢٢١هـ، ٢٤٧ـ٢٥٤

يليه منظومة وشرحها للسيد محمد بن إسماعيل الأمير، أولها:
العلم في قول لا إله إلا الله
فاخلص وقل لا إله إلا الله
نسخت عن نسخة المؤلف وتأريخ نساختها يوم الأربعاء ٥ محرم سنة ١٢٢١هـ،
٢٥٥ـ٢٥٨

يليه فوائد متفرقة أولها فائدة من كتاب الحيوان، ٢٥٩ـ٢٦١

يليه «الألفاظ المترادفة المعاني لعلي بن عيسى الرماني»، ٢٦٢ـ٢٦٧

يليه نقل من كتاب «السامي في الأسامي» الباب الخامس والعشرين في الأتباع والمزاوجة، ٢٦٧ـ٢٧١

يليه قصيدة القاضي علي بن محمد العنسي، أولها:
ما وقفتك بين الكثيب والبان
ولفتتك حول النقا ونعمان
ويليه:
وامغرد بوادي الدور منه فوق الأغصان
...
٢٧٢ـ٢٧٣

يليه «لامية العجم» مع شرح مختصر لها، والقصيدة مشهورة جدا، وهي للشيخ الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطغرائي، أولها:
أصالة الرأي صانتني عن الخطل
...
٢٧٣ـ٢٧٧

يليها مقاطع شعرية مختلفة، ٢٧٨ـ٢٨٥

يليه «المقامة الندية والتحفة المستطرفية الناطقة بالشكية عن اللسان الأعجمية» تأليف السيد قاسم بن يحيى الشهاري المعروف بالأمير المتوفى سنة ١١٩٤هـ، ٢٨٦ـ٢٩٠

يليها مرسوم ولاية من القاضي إسماعيل الحيمي لبعض المغفلين، بالورقة ٢٩١

يليه «فيض الشعاع في التحذير عن طرق الابتداع» تأليف الحسن بن أحمد الجلال مبتورة من آخرها. ٢٩٢ـ٣٤٦

مجموع ٣٠٣٥

أوله: ٤ صفحات في فوائد و تقولات متفرقة، ١ـ٤

يلي ذلك: رسالة للحسن الجلال إلى الإمام المتوكل، ٤ـ٥

نقل من «المواهب القدسية» في ذكر الخلاف في المسح على الخف، ٥ـ٦

جملة فوائد متعددة، ٦ـ١٦

بحث أدوات الشرط في الطلاق ١٦ـ١٧

فوائد متفرقة، ١٨ـ٢٠

بحث في أقسام الحديث، ٢٠ـ٢١

فوائد متعددة، ٢١ـ٢٤

بحث في ذكر خصائص الرسول ﷺ ٢٥ـ٢٦

فوائد متفرقة، ٢٦ـ٣٦

قصيدة للقاضي عياض، مطلعها:
في كل فاتحة للقول معتبر
...
بالورقة ٣٦

رسالة للشريف الجرجاني في النظر في المرآة، ٣٧ـ٣٨

فوائد متفرقة، ٣٩ـ٤٣

قصيدة للحسين بن محمد المسوري في مدح علي عليه السلام، مطلعها:
اشهد علي إذا أتيت المشعرا
و وردت بيت‌الله من أم القرى
٤٤ـ٤٥

فوائد متعددة منها أجوبة للإمام القاسم بن محمد في مسائل فقهية في النذور وغيرها ٤٦ـ٧٨

بحث في القسامة للمتوكل على الله إسماعيل و فوائد أخرى متفرقة، ٧٨ـ٨٣

بحث في المني و الحيض و غير ذلك من الأبحاث المتعددة، ٨٤ـ١٠٧

فوائد متفرقة، ١٠٧ـ١٤٤

بحث في رجوع الإمام الغزالي إلى مذهب أهل البيت، ١٤٥ـ١٤٦

بحث في قوله ﷺ: «أنا جد كل تقي»، ١٤٦ـ١٤٨

فوائد متعددة، ١٤٨ـ١٨٨

دعاء و ابتهالات، ١٨٨ـ١٩٥

بحث فيمن زوجها غير أبيها من كفٔ لا يعاف و عدم صحة فسخ نكاحها، ١٩٦ـ١٩٧

أرجوزة في وصف دابة عظيمة قذف بها البحر، ١٩٧ـ١٩٨

بحث في «الجهر في الصلاة»، ١٩٨ـ٢٠١

فوائد متفرقة، ٢٠١ـ٢٤٤

بيان كيفية تقريظ المسائل وصفا، و مثال من المناسخة ليقاس عليه غيره، ٢٤٥ـ٢٥٠

بحث في قوله تعالى: «و ما تتلوا الشياطين» و عن قوله تعالى: «فلما تجلّىٰ ربه للجبل» و غير ذلك من الفوائد المتنوعة. ٢٥١ـ٢٧٠

مجموع ٣٠٣٦

أوله: قصيدة للفقيه محمد بن علي بن الحسين، أولها:

من حب حالي في أزال أخضر
قد شد نومي و الحشا مذابة

بالورقة ١

يليه كتاب «حقائق المعرفة» تأليف المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن محمد، وهو ملك عبد الله بن الهادي بن أبي الرجال، و تأريخ نساخته يوم الجمعة ١٣ ذي القعدة سنة ١٠٤٨ هـ، ٢ـ١٤٢

يليه كتاب «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» تأليف الحسن بن أحمد الرصاص، نسخ بخط مالكه عبد الله بن الهادي بن أبي الرجال، ١٤٣ـ١٤٩

يليه «خبر الطرماح بن عدي بن أبي حاتم الطائي»، ١٤٩ـ١٥١

يليه كتاب «الأربعون حديثاً السيلقية» مروية عن النبي ﷺ تأليف أبي القاسم زيد بن علي بن مسعود، بخط مالكه عبد الله بن أبي الرجال، ١٥٢ـ١٦٠

يليه «حديث المعراج»، ١٦١ـ١٨٠

يليه كتاب غير معنون، في موضوع التصوف و الغفلة و الخمس الصلوات، ١٨١ـ١٨٦

يليه كتاب «التكملة للأحكام والتصفية عن بواطن الآثام» تأليف المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، و هو في علم الباطن، بخط مالكها عبد الله بن الهادي بن أبي الرجال. ١٨٢ـ٢٠٢

مجموع ٣٠٣٧

أوله: فوائد و نقولات متفرقة و قطع شعرية و ألغاز و غير ذلك، ١_١٣

يلي ذلك: سؤال في «صوم يوم الشك» و جوابه المسمى «كشف غياهب الشك في ندبية صوم يوم الشك» لأحمد بن هاشم، يوم الثلاثاء آخر شوال سنة ١١٠٣هـ، ١٤_٢٢

فائدة في اصطلاح وضع التذهيب، ثم قول في مذهب الزيدية، بالورقة ٢٣

أبيات لمحمد بن إبراهيم الوزير في الحث على استخراج أدلة معرفة الله العقلية وجواب الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى عليها، ٢٤_٢٧

جواب لمحمد بن صالح السماوي عن سؤال ورد من بيت الله الحرام في آيات الصفات ٢٨_٣٢

يلي ذلك: تحذير الضال عن الوقوع في أئمة الآل، لعبد الكريم بن عبد الله بن القاسم، ثم فوائد و نقولات متفرقة، ٣٣_٤٧

يلي ذلك «مناظرة بين القات و القهوة» لأحمد بن محمدالمعلمي، ٤٨_٥٥

ثم مناظرة باسم: الجوهر الفرد في مناظرة النرجس و الورد» له أيضاً، ٥٥_٥٨

فوائد شتى مجموعة من كتاب فوائد الشرحي مثل الرقية من كل ألم، خواص الفاتحة وفضائل سورة يس، و غير ذلك من التمائم و العزائم و الأعمال، ٥٩_٧٣

تعريب أسماء بعض الأدوية بلغة أهل اليمن، ٧٣_٧٤

يليها «عمدة المتلفظ في نظم كفاية المستحفظ» لمحمد بن أحمدالطبري ٧٥_١٠٣

بحث في معرفة البروج و بعض الرسومات و الأعمال و غيرها، ١٠٤_١٠٨

يلي ذلك كتاب «كنز العلوم في معرفة حقائق الشريعة و دقائق علم الطبيعة» لحمود بن علي شمار، ١٠٩_١١٩

فائدة في الأعمال والطلاسم ومنازل البروج، بالورقة ١٢٠

يلي ذلك كتاب «تحفة المطالب في تسيير النيرين و حركات الكواكب» لحسين بن زيد الهبل، ١٢١_١٥٠

يليه كتاب «العقد الثمين في معرفة رب العالمين» للحسن بن بدر الدين، ١٥١_١٦٠

يليه «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لأحمد بن علي العسقلاني، ابن حجر، ثم قصيدة في بحور الشعر في آخر ورقة منه، ١٦٠_١٩٠

فوائد متعددة، ١٩١_١٩٥

يلي ذلك «تبصرة ذوي الألباب في تحقيق تقدير النصاب المقرر للمذهب الشريف المجرد عما يشوبه من التحريف» لعبد الله بن محسن الحيمي، ١٩٥_٢٠٢

يليه «إقناع الباحث بإقامة الأدلة بصحة الوصية للوارث» لمحمد بن إسماعيل الأمير ٢٠٣_٢٠٤

يلي ذلك نقولات متفرقة، ٢٠٥_٢٠٧

ثم كتاب «معاقد التخليص، بمقاصد التلخيص» لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله ٢٠٨_٢٢٠

يليه كتاب «شرح الرسالة الوضعية العضدية» للسمرقندي، ٢٢١_٢٤٢

بحث في مدخول أميراليمن من رعيته غير الزكاة وإذا اقتصر عليها فما يكون حاله؟، وهي مسألة اختص بها قطر اليمن، ٢٤٢_٢٤٧

جواب على سؤال عن سبب تأخير القصاص عن القاتل إذا كان يعفي ورثة القتيل صغيرا، لمحمد بن إسماعيل الأمير ٢٤٨_٢٥٠

سؤال في شأن الزكاة و جوابه و شرح ذلك للأمير، ٢٥١_٢٧٣

يلي ذلك: شرح المقدمة المسماة «بغاية الرفع إلى ذروة الوضع» و هي ملخص الرسالة الوضعية لعضد الدين، و مؤلفها عطاء الله بن أحمد بن عطاء الأزهري الأشعري ٢٧٤_٢٨١

تفسير سورة النساء منقول من الدر المنثور في التفسير المأثور للسيوطي ٢٨٢_٢٩٩

سؤال و جواب عن أركان الإسلام لعلي بن أبي طالب عن الرسول، ثم فوائد عن احتضار المؤمن و سؤال الملائكة، ثم أحاديث و فوائد متفرقة. ٣٠٠_٣١٥

مجموع ٣٠٣٨

أوله: كتاب «كنزالعلوم في الدر المنظوم» لمحمد بن تومرت، في علم الشريعة و الحقيقة وفي طبائع المخلوقات من البداية والنهاية والعقل والروح والنفس والطب والكيمياء وعلم السيمياء و في تقويم الشمس و القمر وغير ذلك، ١_٨٤

يليه «الأخبار و الأنباء بشعائر ذوي القربى الألباء» المشتملة على الورد المبرور المشهور بالبركةالمذكور وعلىسلكالنظامومسك الختام وعلى الصوافح الوافية في الفواتح الكافية، لسالم بن أحمد بن شيخان باعبود باعلوي، ٨٥ـ٩١

يليه كتاب «الأحاديث القدسية» لعبد الرحمن بن علي الديبع، وهو منسوخ في عام ٩٩٧هـ، ٩٢ـ٩٨

يلي ذلك ورقتان في تعاويذ و أوفاق ٩٩ـ١٠٠

يليه «تحفة العامري» في علاج الأمراض ١٠١ـ١٣٤

مجموع ٣٠٣٩

أوله: ٥ ورقات في فوائد و نقولات متفرقة، ١ـ٥

يلي ذلك: كتاب «منتهى السؤل و الأمل في علم الأصول» لعثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب و هو مبتور من آخره، ٦ـ٦١

يليه: كتاب، تلخيص المفتاح في علم البيان، لمحمد بن سعد الدين عبد الرحمن القزويني، ٦٢ـ٨٩

الورقة ٩٠ بها فوائد متفرقة،

يلي ذلك: «القصيدة الكافية الشافية» لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، ٩١ـ١٤١

يليها «القصد الجليل في علم الخليل» أرجوزة في بحور الشعر لابن الحاجب، ١٤١ـ١٤٥

يليها أرجوزة لابن سيناء في المنطق ١٤٥ـ١٥٠

يلي ذلك: «عيون الحكم» و هو كتاب في المنطق لابن سيناء، ١٥١ـ١٥٦

يليه: «أرجوزة في الطب» لابن سيناء، و هي مقسمة إلى أبواب في الطب، ١٥٦ـ١٧٥

يليها كتاب الإيجاز في المنطق لابن سيناء، ١٧٦ـ١٨٧

يليه كتاب «العروض في أوزان الشعر» الملقب «البارع و الإختصار الجامع» لعلي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي، المعروف بابن القطاع، ١٨٨ـ٢٠٨

يليه كتاب «الشافي في علم القوافي» لعلي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي، المعروف بابن القطاع، ٢٠٩ـ٢٢٥

يليه «شرح أبيات المعاياة» ٢٢٥ـ٢٢٧

ثم ينتهي المجموع بأربع وريقات صغيرة، بها فوائد في تأويل و تفسير الأحلام، ٢٢٨ـ٢٣٠

مجموع ٣٠٤٠

أوله: كتاب «مختصر الإمام الهادي يحيى بن الحسين في ذكر خطايا الأنبياء» ألف ـ ز

يليه كتاب الخشية، ١ـ١٨

يليه جواب أسئلة فرضية مع أبحاث في علم أصول الدين للإمام الهادي، ١٨ـ٢٨

يليه: الرد على أهل الزيغ من المشبهين للإمام الهادي، ٢٨ـ٣٠

يليه: إثبات النبوة و الإمامة و الحجة في ذلك على جميع الأمة، للإمام الهادي، ٣٠ـ٣٢

يليه: كتاب «شرح البالغ المدرك» لأبي طالب ﷺ، نسخ بتأريخ يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٠٥٧هـ، ٣٣ـ٥٢

يليه: كتاب «المنير» و يسمى «الأنوار» في معرفة الله و معرفة رسله و صحة ما جاءوا به على مذهب الهادي يحيى بن الحسين، للعلامة أبو الحسين أحمد بن موسى الطبري، بخط حسين بن عبد القادر بتأريخ سنة ١٠٧١هـ، ٥٣ـ١٠٢

يليه: كتاب «مسائل و جوابات» للعلامة محمد بن الإمام الهادي، مبتور من آخره، ١٠٣ـ١٤٧

يليه الجزء الأول من الأحكام، للإمام الهادي، ١٤٩ـ٢٩٦

يليه: كتاب «التحفة السنية لمعاني الأحاديث السيلقية» للعلامة أحمد بن علي مرغم، و هي نسخة قديمة جداً، ٢٩٨ـ٣١٨

يليها الورقة الأولى فقط من كتاب البيان للناسخ و المنسوخ في القرآن العظيم، للقاضي عبد الله بن محمد بن عبد الله بن حمزة بن أبي النجم، بالورقة ٣١٩

مجموع ٣٠٤١

أوله: شرح قصيدة ابن عباد لجعفر بن أحمد بن أبي يحيى و هي بخط أحمد بن حسين السمان، ١ـ٢٠

يليه: «العقد الثمين في الذب عن عرض أمير المؤمنين»، ٢١ـ٢٦

يلي ذلك: «الهيكل اللطيف في مدح حلية الجسم الشريف» لمحسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن أحمد بن القاسم، نسخة موسعة، ٢٧ـ٥١

بحث في حد الحديث القدسي ومعنى نسبته والفرق بينه وبين القرآن والحديث النبوي، ٥٢ـ٥٧

يليها نصف الرسالة الناصحة وباقيها في فضل أهل البيت، بالورقة ٥٨

جواب عن سؤال عن رفع الأصوات بالأذكار والنحتة الجوفية، ٥٨ـ٦٦

يليه: كتاب «درة الغواص في نظم خلاصة الرصاص» للهادي بن إبراهيم الوزير، ٦٧ـ٦٩

يليه «القول المستوفى في تحريم الغناء» لأحمد بن محمد الجرافي، ٧٠ـ٧٧

يليه «أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبير العزب وما انضاف إليهما من تلك المنازة النخب» لعبدالله بن علي الوزير سنة ١١٤٤هـ، ٧٨ـ١٠٢

يليه «التمثل والمحاضرة» وهي منظومة شعرية في حكم وأمثال مرتبة على حروف المعجم، فيأتي بأبيات أولها حرف الألف ثم حرف الباء وهكذا إلى حرف الياء، ١٠٣ـ١١٦

يليها قصيدة لمحمد بن حسين بن سليمان المرهبي، يمدح بها علي بن المتوكل، ١١٦ـ١١٧

مجموع ٣٠٤٢

أوله: مجموعة فوائد ونقولات متفرقة منها:

* أبيات لعثمان بن علي الوزير،

* أبيات للهادي بن إبراهيم الوزير،

* أبيات للصاحب بن عباد،

* مراثي في أهل البيت لمهيار بن مروزية،

* فهرست بما اشتمل عليه المجموع، ق ٣

* أبيات للحسن الجلال، ١ـ٤

* يلي ذلك: «فتح الجليل في الصلاة الممتزجة بالتهليل» لمحمد بن أحمد مشحم، وهي قصيدة في الصلاة على رسول الله ﷺ مرتبة على حروف المعجم، ٥ـ١٣

* يليها «بلوغ الأوطار في الصلاة الممزوجة بالدعاء والأذكار» لمحمد بن أحمد مشحم، ١٣ـ٢١

* يليها قصيدة للحسين بن علي بن إسماعيل بن القاسم وتسمى «الريحانة» في الصلاة والدعاء ثم ريحانة أخرى لإسحاق بن يوسف بن المتوكل، ٢١ـ٢٢

و فوائد أخرى متفرقة، ثم كلام للإمام القاسمبن محمد عن فقيه الخارقة و ما هي الخارقة، ٩٧ـ٩٨

أبيات و فوائد و أسئلة متفرقة للإمام الشافعي و ألغاز، ٩٩ـ١٠٩

«القصائد السبع العلويات» لعبد الحميد بن أبي الحديد، ١١٠ـ١١٨

«القصيدة الشمسية» لمحمدكاظم الأزدي ١١٨ـ١٣٠

قصيدة للفرزدق يمدح بها زيد العابدين علي بن الحسين، مطلعها:

يا سائلي أين حل الجود والكرم
عندي الجواب إذا سؤّالُهُ قدموا

ثم القصيدة «الهمزية» لأحمد بن ناصر المخلافي، ١٣١ـ١٣٤

يلي ذلك: كتاب «رياض الأبصار في ذكر الأئمة الأقمار والعلماء الأبرار» للهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى، المعروف بابن الوزير، ١٣٥ـ١٤٣

أبيات شعرية متفرقة لأبي فراس و المتنبي و غيرهما، بالورقة ١٤٤

يلي ذلك: تخميس «الهائية» المعروفة بالأزدية المشتهرة بـ«الألفية» لمحمد كاظم الأزدي و تخميسها لجابر الكاظمي، ١٤٥ـ١٧٧

بحث منقول من كتاب جوهرة الزمان في تذكرة السلطان يتضمن قصة خالد بن صفوان الأهتم مع هشام بن عبد الملك، ١٧٨ـ١٧٩

مرثاة الإمام المتوكل أحمد بن سليمان في الإمام الشهيد، ١٧٩ـ١٨٢

بحث نفيس للحسن بن أحمد الجلال في حاشيته على شرح القلائد للنجري و موضوعه «تحقيق صفات الذات الإلٰهية». ١٨٣ـ١٨٩

مجموع ٣٠٤٣

أوله: كتاب «كشف الأسرار عما خفي عن غوامض الأفكار» لأحمد بن العماد الأفقهي الشافعي، بخط نصر بن إسماعيل الشرعبي في سنة ١٢٨١هـ، ١ـ٧٦

يليه «جواهر الأحاديث الكرام فيما يتعلق بالصلاة و الزكاة و الحج و الصيام» مأخوذة من كتاب عمدة الأحكام لعبد الغني بن عبد الواحد علي بن سرور المقدسي، ناسخه نصر بن إسماعيل الشرعبي في سنة ١٢٨١هـ، ٧٧ـ٩٨

يلي ذلك: أسئلة و أجوبة في موضوعات فقهية، ٩٨ـ١٠٠

مجموع ٣٠٤٤

يلي ذلك: كتاب مطبوع باللغة الفارسية و العربية و اسمه «ميزان شرح مترجم برهان» و هو في علم المنطق و يقع في ١٥٩ صفحة.

مجموع ٣٠٤٥

أوله: «شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» تأليف أحمد بن حجر العسقلاني، ١ـ٣١

يليه «المصابيح السافرة في الأحاديث المتواترة» جمع العلامة المقبلي نقلا عن الأبحاث المسددة، ٣٢ـ٣٩

يليه «المناص إلى الخلاص في تقييد الأحاديث المطلقة في كلمة الإخلاص» للعلامة محمد بن علي الشرفي، ٤٠ـ٤٧

يليه «ذكرى لكل مكلف مجموعة من كتاب الله» جمعها القاضي محمد الغشم، ٤٨ـ٥٥

يليه فوائد في الطب و الشعوذة، ٥٦ـ٥٧

ثم أسئلة في البلاغة. ٥٨ـ٥٩

مجموع ٣٠٤٦

أوله: بعض و عظيات للشيخ عبد الرحيم البرعي، ٢

يليها كتاب «قبول البشرى بالتيسير لليسرى» تأليف الإمام محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى بن مفضل، ٣ـ٨٣

يليه كتاب «السيف الباتر في تمييز الصابر و الشاكر» اختصره محمد بن إسماعيل الأمير من كتاب عدة الصابر و الشاكر تأليف ابن القيم، و قد نسخ كتاب السيف هذا بتأريخ يوم السبت ٢٣ شهر رجب (أهمل ذكر السنة) بقلم محمد بن علي المغربي، ٨٥ـ١٥٥

يليه كتاب «الأدلة الجلية في تحريم نظر الأجنبية» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، نقلت بتأريخ يوم الأحد ١٧ شوال سنة ١١٥٧هـ، ١٥٦ـ١٦٣

يليه سؤال فيما يتعلق بعلم الحديث للعلامة أحمد بن إسحاق بن إبراهيم مع الجواب للبدر الأمير، ١٦٤ـ١٧٠

يليه فوائد متنوعة، ١٧٠ـ١٧٤

يليه «إعلام الأنباه بعدم شرعية عدالة الإمام في الصلاة» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، نسخت بتأريخ يوم الأحد ١٥ ذي الحجة سنة ١١٥٥هـ، ١٧٥ـ١٧٨

يليه بحث يتعلق بمسألة هل الكفار مخاطبون بالفروع و ما يتعلق بها؟، و سؤال في الاستعاذة من الهدم و التردي و الغرق مع أن منها ما هو شهادة، و الجواب على ذلك، ١٧٩ـ١٨١

يليه سؤال في طلب تحقيق القول في جواز صرف الزكاة في المصالح وبيان المرجوح في بيان المسألة من الراجح، والجواب على ذلك، ١٨٢ـ١٨٥

يليه سؤال هل مسائل الأصول قطعية وظنية أو بعضها قطعي وبعضها ظني؟ وما هو الحق؟ مع الجواب، ١٨٥ـ١٨٨

يليه «القول المجتبىٰ في تحقيق ما يحرم من الربا» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ١٨٩ـ١٩١

يليه سؤال عن صحة صلاة المفترض خلف المتنفّل، ١٩٢ـ١٩٥

يليه قصيدة للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير ١٩٦

يليه سؤال عن حديث «إسبال الإزار» مع الجواب، ١٩٧ـ٢٠٣

يليه رسالة العلامة الحسن بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسين بن القاسم، وهي في الجمع بين الصلاتين، ٢٠٤ـ٢٢٨

يليه «إجابة الداعي إلى نفي دعوى الإجماع» تأليف إسحاق بن يوسف بن المتوكل، نسخ بتأريخ يوم السبت شهر جمادى ... سنة ١١٦٩هـ. ٢٢٩ـ٢٣٥

مجموع ٣٠٤٧

أوله: فوائد ونقولات متفرقة، ١ـ٣

يلي ذلك: كتاب «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى ٤ـ١٠٣

يليه «متن الفرائض» للعصيفري ١٠٤ـ١١٤

يليه «الأساس لعقائد الأكياس» للقاسم بن محمد بن علي، ١١٥ـ١٧٦

يلي ذلك: نقولات وفوائد وأخبار وقصص متفرقة، ١٧٦ـ١٨٢

جزء مبتور نقل من متن الكافية لابن الحاجب من أول «إذا تنازع الفعلان ـ مفعول ما لم يسم فاعله ...»، ١٨٣ـ١٩٦

ثم أبحاث متفرقة في علم التصوف ١٩٦ـ٢٠٠

مجموع ٣٠٤٨

أوله: «متن الأزهار» لأحمد بن يحيى المرتضىٰ، ١ـ١٥٢

يليه «حديث الخضر» وهي قصة حدثت في مجلس أبي بكر وعمر، وهو منقول من شرح ابن أبي الحديد، ١٥٣ـ١٥٥

يليه «متن الفرائض» للعصيفري
١٥٥_١٦٦

يـلي ذلك: «خـبر الطـرماح» وهـو الطرماح بن عدي بن حاتم مع علي ﷺ، ١٦٦_١٧٠

يـليه متن «ملحة الإعـراب ونسـخة الآداب» للحريري، ١٧١_١٨٠

يليها كتاب «بغية الآمـل نـظم الكـافل» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٨١_١٩٤

يليها أبيات لعلي بـن الحسـين والإمـام الهادي وغيرها، ثم فوائد ونقولات وأخـبار متفرقة، ١٩٥_٢٠٤

يلي ذلك كتاب «الكافل بنيل السؤل فـي علم الأصول» لمحمد بن يحيى بهران، ٢٠٥_٢٢٠

يليه فوائد وأبيات شعرية متفرقة، ٢٢١_٢٢٢

يلي ذلك: كتاب «المـقدمة فـي النـحو» لعثمان بـن عـمر بـن أبـي بكـر، المـعروف بابن الحاجب وهي نسخة مكوكبة. ٢٢٣_٢٩١

مجموع ٣٠٤٩

أوله: كتاب «الأمـان مـن المسـائل الثـمان» لأحمد بن صلاح الخطيب، ٣_٣١

يليه مسألة في كيفية الرخصة للـهاشمي في الزكاة إذا كان من مصارفها، للـحسن بـن أحمد الجلال، ٣٢_٣٦

يليها بحث في الصوم والإفطار واتـفاق المسلمين على مواعيد ذلك، ٣٦_٣٨

يلي ذلك: كتاب «المناهل الصـافية فـي شرح معاني الشافية» للطف بن محمد الغياث، وهو مبتور من آخره بنسبة كبيرة والموجود منه جزء يسير، ٣٩_٥٤

بعض من «المقدمة من الشافية» نـاقصة من أولها، لابن الحاجب، ٥٥_٩٣

يليها «مفتاح الفائض في علم الفرائض» للفضل بن أبي السعد العصيفري، ٩٤_١٠٢

مجموع ٣٠٥٠

أوله: كتاب «غاية التقريب ونهاية الاختصار والإيجاز» تأليف أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني، أبو شجاع، ١_٢٧

يليه «أرجوزة في علم المـواريث» غـير كاملة، ٢٧_٢٨

يليه «عقد جواهر اللآل في فضائل الآل» تأليف أحمد بن عبد القادر بن بكر العجيلي، بخط محمد بن مهدي بن إسماعيل بتأريخ جماد الآخر سنة ١٢٩٦هـ، ٣١ـ٥٠

يليه: كتاب «منظومة الهدي النبوي» تأليف الحسن بن إسحاق بن المهدي بن القاسم، ٥٢ـ٨٠

ثم كتاب مقدمة الآجرومية في علم العربية، للعلامة محمد داود الصنهاجي المغربي، الشهير بابن آجروم، و هي ناقصة من آخرها، ٨٣ـ٩١

يليه نبذة في علم الرمل مبتورةُ الأول و الآخر. ٩٢ـ٩٩

مجموع ٣٠٥١

أوله: كتاب مبتور من أوله و آخره، و هو في علم الكلام، ١ـ٣٩

يليه جوابات مسائل مفيدة للمفتي ٤٠ـ٧٨

يليه أوراق تشتمل على فوائد فقهية متنوعة، ٧٩ـ٧٦

يليه كتاب «الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان» تأليف محمد بن أحمد بن يحيى مظفر، نسخ بتأريخ ٤ رجب سنة ١٠٤٧هـ، ٨٧ـ١٧٧

يليه خطبة دينية، ١٧٨ـ١٧٩

يليه كتاب يتعلق بمسألة «التأمين في الصلاة» و هو من لفظ الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد إلى الفقيه إبراهيم بن سلامة، ١٨٠ـ١٨٥

يليه أجوبة فقهية في أصول الدين للإمام شرف الدين، ١٨٦ـ١٩٥

يليه بحث نفيس في «تخصيص آية الجمعة» للعلامة محمد بن إبراهيم الوزير ١٩٧ـ٢١٦

رسالة للإمام الحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد، و تتعلق بأن وجود الإمام الأعظم غير شرط في وجوب صلاة الجمعة. ٢١٧ـ٢١٩

مجموع ٣٠٥٢

أوله: «قواعد الإعراب» تأليف أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري، تأريخ نسخه ٢٦ ذي القعدة سنة ١٠٧٠هـ و قد شطب على اسم الناسخ، ١ـ١١

يليه قصيدة في الأخلاق الحسنة، من ١١ـ١٣

يليه مقصورة ابن دريد، و في أول ورقة من القصيدة بدأ بتخميسها في الحسين بن علي الشهيد، تأريخ نسخها يوم الخميس ذي القعدة سنة ١٠٦٦هـ و قد شطب اسم الناسخ، ١٤ـ٢٢

يليها في «كم معاني ترد اللام؟ لثلاثين معنى»، ٢٣

يليه «قصيدة بليغة» للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، أولها:

أمن نكبات الدهر قلبك آمن

و من روعات فيه قلبك ساكن

٢٣ـ٢٦

يليه «حاشية على خطبة الشرح الصغير» للخطابي، ٢٧ـ٣٠

يليه فوائد و مقطوعات شعرية، منها قصيدة محمد يحيى بهران المشهورة:

الجد في الجدّ و الحرمان في الكسل

...

إلخ، ٣١ـ٣٤

يليه كتاب «مختصر شرح التخليص» المشهور بالصغير، تأليف مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني، تأريخ نسخه ربيع الأول سنة ١٠٦٩هـ، و قد شطب اسم الناسخ، ٣٥ـ١٤٣

يليه فوائد و قصيدة للمتنبي بمدح سيف الدولة، أولها:

عواذل ذات الخال فيّ حواسد

و إن ضجيع الخود مني لماجد

١٤٤ـ١٤٦

يليه «متن الشافية في علم التصريف» تأليف ابن الحاجب، تأريخ نسخه ٢٧ شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧هـ، ١٤٧ـ١٧٧

يليه نبذة من تراجم أئمة النحو: يونس و الخليل، و الأخفش، و الكسائي، و ابن كيسان و الفارسي، و غيرهم، و فوائد و مقطوعات شعرية و قصيدة للهادي بن إبراهيم الوزير، أولها:

شجر الكرامة و السلامة أينعي

للقاء سيدنا الإمام الكينعي

١٧٧ـ١٨٠

يليه كتاب «تلخيص المفتاح» في المعاني و البيان، تأليف عبد الرحمن القزويني الشافعي، تأريخ نسخه غرة جماد الآخر سنة ١٠٦٨هـ، ١٨١ـ٢١٧

يليه «الأربعونية» و هي قصيدة إلهية، أولها:

سبحانك اللهم يا رب كل شيء

و وارثه من ...

٢١٨ـ٢١٩

يليه مقطوعة للحريري، أولها:

خـــل ادّكـــار الأربـــع
و المـــعهد المـــرتبع
و الطـــاعن المـــوّدعي
و عـــدّ عـــنه ودع

و فواءد و مقطوعات شعرية، ٢١٩ـ٢٢٠

يليه كتاب «شرح لامية العـجم» نـاظم القصبدة الحسين علي الطّغرائي، أولها:

أصالة الرأي صانتني عن الخـطل
و حيلة الفضل زانتني لدى العطل

تاريخ نسخه ٨ جماد الآخر سنة ١٠٦٧هـ، و قد شطب اسم الناسخ، ٢٢١ـ٢٤٣

مجموع ٣٠٥٣

أوله: أبيات شعرية متفرقة منها:

ـ للإمام محمد عبده،
ـ لأحمد بن حمزة البوني
ـ للمحسن بن عبد الكريم بن إسحاق
لأحمد بن عبد الرحمن الآنسي، ١ـ٤

يلي ذلك: «الكشكول الظريف المـحتوي لكل لطيف» جمعه محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن شرف الدين ... بن المتوكل على الله يحيى، ويضم ما يلي:

قصيدة لعبد الرحـيم البـرعي فـي مـدح الرسول ﷺ، ٥ـ٦

قصيدة أخرى له أيضاً، ٦ـ٧

أبيات للشريف الرضي و معارضتها لبرهان القيراطي و شمس الدين الصـائغ و التـلعفري و الشهاب المنصوري و ابن نباتة، ٧ـ١٠

أبيات لمحمد بن عبد الله بن شرف الدين، ١٠

قصيدة لعبد الرحـيم البـرعي فـي مـدح الرسول ﷺ، ١٠ـ١١

رسالة في حكم و مواعظ لأرسطوطاليس، و يقابلها أبيات من نظم المـتنبي تـعبيراً عـن هذه الحكم، ١١ـ١٧

قطع شعرية متفرقة و أخبار متعددة، ١٧ـ٢٠

يلي ذلك: «الكواكب الدرية في مدح خير البرية» لمحمد بن سعيد البويصري، ٢١ـ٢٣

«الروضة النـدية و التـحفة الشـهية فـي تحقيق الرحلة الحبشية المتصلة بحضرة ملك الملة المسيحية» للحسن بن أحـمد الحـيمي المتوفى سنة ١٠٧٠هـ، ٢٤ـ٤٣

قصيدة لأبي بكر بن حجة ثم للصفي الحلي، ٤٤ـ٤٥

«أم القرى في مدح خير الورى» لمحمد بن سعيد البويصري، ٤٥ـ٥٤

قصيدة ليحيى بن الهادي يمدح بها علي بن عبد الله الوزير، ٥٥_٥٧

حكاية عن الحجاج و صبي من الخوارج، ثم أبيات متفرقة، ٥٨_٥٩

«مقامة في المفاخرة بين الغربة و الإقامة» لمحمد الجزائري، ٥٩_٦٨

أبيات شعرية للقارة و الحسين بن علي المتوكل، و لحسن الفسيل، و لحيدر أغا، و شعبان سليم ويحيى بن عبد الواسع و أحمد الآنسي و محمد بن عبد الله بن شرف الدين، ٦٩_٧٥

«الهيكل اللطيف في وصف حلية الجسم الشريف، لمحسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق، ٧٥_٧٦

«الروض المطلول عراض قصيدة البهلول» لعلي بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير، ٧٧_٨٠

أبيات لمحسن بن عبد الكريم و حسين بن جندار و يحيى بن عيسى مطروح و القاضي علي بن محمدالعنسي و ابن حجة الحموي و الصفي الحلي و الطنبغا و الصفدي و غيرهم، ٨٠_١١٤

يلي ذلك: «ريحان الجنان و مفتاح الجنان» لمحمدبن عبدالله بن شرف الدين، ١١٤_١١٧

أبيات شعرية متفرقة، ١١٧_١٢٨

صورة كتاب السلطان سليمان بن سليم إلى المطهر بن الإمام شرف الدين مع الجواب عليه، ١٢٩_١٣١

أبيات شعرية متفرقة، ١٣٢_١٤٣

حكاية أروى الهاشمية مع معاوية بن أبي سفيان. ١٤٣_١٤٤

مجموع ٣٠٥٤

أوله: كتاب «الإيضاح لما خفي من الاتفاق على تعظيم صحابة المصطفى ﷺ» للعلامة يحيى بن الحسين بن القاسم، نسخ بتأريخ يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة سنة ١١٧٧هـ، ٣_٤٦

يليه «صوارم اليقين لقطع شكوك القاضي أحمد بن سعد الدين» للعلامة يحيى بن الحسين بن القاسم، نسخ بتأريخ يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٧٧هـ، ٤٧_٧٦

يليه سؤال من يحيى بن محمد السحولي إلى العلامة أحمد بن زيد الكبسي عن شرح

قوله ﷺ: «لا يمس أحدكم ذكره بيمينه وهو يبول ولا يتمسح من الخلاء بيمينه ... إلخ»، ٧٦ـ٧٧

يليه «الاقتباس لمعرفة الحق من أنواع القياس» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، بتأريخ ٩ رجب سنة ١١٧٩هـ، ٧٨ـ٩٣

يليه رسالة حول «احتجاج آدم و موسى» حسب الحديث الصحيح، للعلامة الحسين بن الحسين الأخفش، ٩٤ـ١٠٦

يليه «الإيقاف على سبب الاختلاف» للعلامة محمد حيوه السندي، ١٠٨ـ١١١

يليه أسئلة فقهية و أجوبتها و غيرها للعلامة القاسم بن محمد بن عبد الله الكبسي، ١١٢ـ١١٨

يليه «الرسالة الصادقة في الجهلة الجبرية الكاذبة» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير ١١٩ـ١٢٩

يليه «التبيين في إثبات التأمين» تأليف حامد بن حسن، ١٣٠ـ١٤٨

يليه سؤال عن تأمين المؤتم في الصلاة في الركعتين الأوليتين من الجهرية و الجواب عليه، ١٤٨ـ١٤٩

يليه أسئلة فقهية للسيد الحسن محمد الأخفش، و الجواب عليها لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٥٠ـ١٦٦

يليه «إيقاظ ذوي الألباب من سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، بتأريخ شعبان سنة ١١٧٩هـ، ١٦٧ـ١٧٠

يليه «رسالة في أصول الدين» لأبي الحسن النووي، ١٧١ـ١٨٠

يليه بحث فيما يتعلق بحديث مالك بن أوس النصري حديث «لا نورث»، ١٨١ـ١٨٢

يليه حل الإشكال الذي أورده البركاوي في كلمة التوحيد شبيه بالألغاز للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير. ١٨٣ـ١٩٨

مجموع ٣٠٥٥

أوله: «متن الشافية» في التصريف، و الخط لعثمان بن عمر بن الحاجب و هو مبتور من آخره، ١ـ٤٨

يليه كتاب «متن الكافية» لابن الحاجب أيضاً، ٤٩ـ٦٨

يليه «متن الكافل في أصول الفقه» لابن بهران، ٦٩ـ٨٠

يليه «رسالة إيساغوجي في المنطق» لأثير الدين الأبهري، ٨٠ـ٨٤

يليه «تلخيص المفتاح في المعاني و البيان» الخطيب القزويني، ٨٥ـ١٢٧

يليه «مفتاح الفائض في علم الفرائض» لابن أبي السعد العصيفري، ١٢٨ـ١٣٨

يليه «الأساس في عقائد الأكياس» للقاسم بن محمد بن علي، و هو مبتور من آخره. ١٣٩ـ٢٠١

مجموع ٣٠٥٦

أوله: بعض رسائل بين علماء صنعاء وعلماء صعدة بسبب إحراق البارود وقع من بعض قبائل سحار في وادي نجران، ١ـ١٠

يليه «البرق اللامع بنور الحق الصادع في إثبات كفر المكارمة ويام بالدليل القاطع» تأليف أحمد بن محمدبن الكبسي، نسخ بتأريخ يوم الإثنين ٢٨ جماد الأول سنة ١٢٨٨هـ، ١١ـ٤٢

يليه رسالة جواب عن الرسائل السابقة في مسألة الإحراق الواقع في نجران في يام، للعلامة أحمد بن حسن عاكش، ٤٣ـ٦٦

يليه كتاب «إرشاد الباحث إلى تحقيق طرق حديث المسيء صلاته و ما يتعلق به من المباحث» تأليف القاضي يحيى بن محمد بن عبد الله العنسي. ٦٧ـ١١٥

مجموع ٣٠٥٧

أوله: كتاب «التذكير بما إليه المصير وتعزية النفس»، إليها نظم الفقية محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي الوصابي، نسخ بتأريخ يوم الجمعة ٢٢ محرم سنة ١٠٥١هـ، ١ـ٧

يليه كتاب «بشرى الكئيب بلقاء الحبيب» تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٨ـ٢٥

يليه كتاب «هدية الأحياء إلى الأموات وما يصل إليهم من الثواب على ممر الأوقات» للعلامة علي بن أحمد بن يوسف القرشي الأموي الهكاري، نسخ بتأريخ الثلاثاء ٤ محرم سنة ١٠٥١هـ، ٢٦ـ٣١

يليه كتاب «أدب الشريعة المشتمل على الحسن المصون و الدر المكنون» تأليف العلامة أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥هـ، ٣٢ـ٤٦

يليه كتاب «إتحاف أولي الصفاء بالخصال الموجبة رؤية المصطفى» تأليف الشيخ سليمان بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل ٦٠ـ٦٨

يليه «ضياء الشمعة في خصائص الجمعة» نظم الشيخ رضي الدين بن أبي القاسم الأهدل، نسخ بتأريخ الخميس ٢٧ صفر سنة ١٠٥١ هـ، ٦٩ـ٧٢

يليه خطب لأيام الجمع وقصيدة للسيد الهادي بن إبراهيم، معارضاً للرندي في أبياته التي بعد الرسالة في مفاخرة الحرمين الشريفين، وفيها زيادة أبيات بما حوته المدينة من قبور الأئمة، ٧٣ـ٧٥

يليه قصيدة لدعبل بن علي الخزاعي ٧٦ـ٧٧

يليه خطب للجمع شاملة في الصلاة والزكاة وعدم الربا ... إلخ، ٧٨ـ٩٣

يليه «نور الأبرار المبين من حكم أخ الرسول أمير المؤمنين» تأليف محمد بن غياث الدين الشيرازي الطبيب. ٩٤ـ١١٦

مجموع ٣٠٥٨

أوله: نبذة فوائد ونقولات متفرقة وبعض قطع شعرية، ١ـ٢

يلي ذلك: كتاب عقود العقيان في الناسخ والمنسوخ من القرآن، لمحمد بن المطهر بن يحيى، بخط أحمد بن ناصر المخلافي في ٣٢ ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ، ٣ـ١٩٥

يليه ورقة خالية، ١٩٦

يلي ذلك: «الحكم الجوهرية والكلمات المطهرية» للمطهر بن المهدي محمد بن يحيى ١٩٧ـ١٩٩

يليه فوائد ونقولات متفرقة، ٢٠٠ـ٢٠١

يلي ذلك «اقتباس الأنوار لجلاء الأنظار بمذاكرة الأخيار» للحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن المهلا، وهو إجابة من المؤلف على الهادي بن أحمد الجلال، ٢٠٢ـ٢١٧

يليه: كتاب «البرهان الكامل في إيضاح ما أشكل على السائل» للحسين بن ناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن المهلا، وهو إجابة من المؤلف على بعض الشافعية. ٢١٨ـ٤١١

مجموع ٣٠٥٩

أوله: نبذة فوائد وقصائد شعرية متفرقة منها قصيدة في التوسل جامعة لسور القرآن الكريم، أـن

يلي ذلك: «الرسالة الوازعة لذوي الألباب عن فرط الشك والإرتياب» وهي جواب للإمام يحيى بن حمزة لصارم الدين داود بن حمدين، بخط إبراهيم بن سلامة في جمادى الأولى سنة ٩٧٦ هـ، ١ـ٤

يلي ذلك: مجموعة نقولات و فوائد متفرقة، ٥-٧

يليها «مقصورة ابن دريد» لأبي بكر محمد بن أبي بكر بن دريد الأزدي، و هي موشحة لشاعر آخر، و عدد أبياتها ٢٣٢ بيتاً، و نسخت في جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ، ٧-٣٠

يليه فوائد متفرقة و أبيات شعرية مختلفة، ٣١-٣٣

يلي ذلك: كتاب «فتح الغفار لمقفلات الأثمار» ليحيى بن حميد، بخط حسن بن إبراهيم بن سلامة في جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ، و المؤلف من علماء القرن العاشر ٣٤-٧٧

يليه فوائد متفرقة، ٧٧-٧٨

يلي ذلك «تعليقة على مقدمة البيان» لعبد الله بن محمد بن أبي القاسم، ٧٩-٩٢

يليه فوائد متفرقة، ٩٣-٩٥

ثم «البيان الشافي المنتزع من البرهان الكافي» السفر الأول لمؤلفه يحيى بن أحمد بن مظفر، بخط الحسن بن إبراهيم بن سلامة. ٩٦-٢٨٤

مجموع ٣٠٦٠

أوله: «درر الأحاديث النبوية بالأسانيد اليحيوية والآثار المروية عن سيد البرية ﷺ»، لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن حمزة بن أبي النجم، بخط محمد بن عبد الكريم بن عبد الله أبي طالب في ٤ ذي الحجة سنة ١٣١١هـ، ١-٥٦

يليه «الحكمة الدرية و الدلالة النبوية» لأحمد بن سليمان، ٥٧-١٩٥

يليه «الرسالة الشافية في مساوئ معاوية» لقاسم بن حسين أبي طالب بتأريخ ٢٩ ربيع الأول سنة ١٣١٣هـ، ١٩٦-٢٠٤

يليها «العسجد المذاب في منهج العترة في الأصحاب» لإسماعيل بن حسين جغمان. ٢٠٥-٢٣٠

مجموع ٣٠٦١

أوله: حكايات تأريخية وأدبية و قطع شعرية، ١-١٩

يليه قصائد شعرية مرتبة على حروف المعجم في صدر البيت و عجزه، موجود إلى حرف اللام، ٢٠-٣٠

يليه قصيدة للإمام المهدي أحمد بن يحيى في توحيد الله، و لابن بهران معارضاً لامية

العجم، و غيرها الكثير من القصائد و الفوائد، وقصيدة في مدح محمد بن الحسن بـالورقة ٤٣، و قصيدة للشيخ بدر الدين محمد التنوخي البصري معارضا بها قصيدة كعب بـن زهـير، أولها:

قلب على الحب و الأشواق مجبول
هـيهات يـنفع فـيه القـال و القـيل

و تقع في ٨٦ بيتا، ٤٣ـ٤٤

يليه قصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» مع تخميسها، ٤٦ـ٥٠

يليه فوائد متعددة منها قصيدة أحمد بـن محمد الآنسي، يرثي بها القاضي إبراهيم بـن يحيى السحولي، ٥١ـ٥٢

يليه نقل من كلام محمد بن علي صاحب صنعاء شعراً، يتلوها فوائد صغيرة، و نقل من مروج الذهب للمسعودي، و فصل في مكاتبة الأئمة، ٥٣ـ٦٢

يليه «المسألة الوبية فـي تـحليل النـظر بشهوة إلى وجه الأجنبية»، ٦٢ـ٦٣

يليها فوائد و إجابات فقهية صـغيرة، ثـم قول جابر ﵁ أن النبي ﷺ قال: «لا تسـبوا الليل و لا النهار و لا الشمس» و أخبار و نكت و فوائد مجتمعة، ٦٤ـ٧١

يليها قصيدة لمهدي بن محمد المهلا في الحسن و الحسين، أنشدها في آخر صفر سنة ١٠٤٥هـ، ٧٢ـ٧٤

يليها قصيدة للقاضي محمد بن إبـراهـيم اللاحجي: أنشـدها للـقاسم بـن مـحمد بـن عبدالله، أولها:

هذا الحمى و ذا نسل نبي العـرب
فاقرأ السلام عليه يا أخا العـرب

٧٤ـ٧٦

يليها فوائد قصيرة وأبيات شعرية، ٧٦ـ٧٩

يـليها «ديـوان المـتنبي» أحـمد بـن أبي الطيب بن الحسين المتنبي، مـرتبا عـلى حروف المعجم، ناقص من آخره. ٨٠ـ١٩٢

مجموع ٣٠٦٢

أوله: الرسالة المسماة «عـقداللآلي فـي الرد على أبي حامد الغـزالي» لـيحيى بـن حـمزة المتوفى سنة ٧٤٩هـ، ١ـ٩

«مسائل الإمامة» و هـي جـواب رسـالة الإمام عز الدين لإبراهيم بن مـحمد الوزيـر، و هي منسوخة في ربيع الأول سنة ١٠٩٧هـ، ١٠ـ٢٢

«مـرقاة الوصـول إلى عـلم الأصـول» للقاسم بن محمد ﵇ ٢٣ـ٢٧

نبذة في مناقب علي بن أبي طالب ﵇
٢٧ـ٣٠

«تفسير لأيات الأحكام» للقاسم بن محمد
٣١ـ٥٩

«مفاخرة بين ابن عباس و ابن الزبير
٥٩ـ٦٠

نقل من نهج البلاغة لابن أبي الحديد في شرح رؤيا رفيقة حدثت في الجاهلية.
٦٠ـ٦١

نقل من جلاء الأبصار في فوائد و أخبار متفرقة ٦١ـ٦٢

يلي ذلك: كتاب «الإرشاد إلى سبيل الرشاد في طريق أعمال العباد» للقاسم بن محمد.
٦٣ـ٧٧

«الجواب المختار لمسائل الشيخ عبد الجبار» للقاسم بن محمد. ٧٨ـ١٣٥

«التحذير للعباد من المعاونة لأهل البغي و الفساد» للقاسم بن محمد ١٣٦ـ١٥٦

«عدة الأكياس شرح الأساس» لأحمد بن محمد الشرفي. ١٥٧ـ٣٥٠

مجموع ٣٠٦٣

أوله: قطع شعرية و قصائد منها:

لعبد الرحمن البرعي، مطلعها:
عاهدوا الربع ولوعا و غراما
...
٦ـ٧

لمحمد بن عبد الله بن شرف الدين، مطلعها:
صافحت ريح الصبا روض الخزاما
...
٧ـ٩

لفتح الله الحلبي، ابن النحاس، مطلعها:
بات ساهي الطرف و الشوق يلح
...
٩ـ١٠

لأحمد بن الحسين بن هارون، مطلعها:
يبقى عهدها صوب مع المزن هامل
...
١١ـ١٢

لعلوي البصرة: محمد بن أحمد بن زيد، مطلعها:
ليس القناعة بالتسديد من هممي
...
١٢ـ١٣

لأحمد بن حسن الشاوري في مدح علي ﷺ، بالورقه ١٣

لابن أبي الشمال في مدح علي ﷺ، بالورقه ١٤

لزين العابدين علي بن الحسين، بالورقة ١٥

أبيات أخرى متفرقة، ١٦ـ٣٥

يلي ذلك: كتاب «مختصر الهندي» في الحساب لأبي عبد الله بن إسحاق بن يوسف بن عبد الصمد الصردفي، غير كامل، ٣٦ـ٧٧

يليه «مقدمة القلائد في تصحيح العقائد» لأحمد بن يحيى بن المرتضى، ٧٨ـ٩٩

فوائد و نقولات متفرقة، ٩٩ـ١٠٢

يلي ذلك: كتاب «الانتقاد للآيات المعتبرة في الاجتهاد»، ١٠٢ـ١١٣

فوائد متعددة منها: خطبتان للجمعة و قطع شعرية وكراهة التسمية باسم الأعداء، وكتاب من محمد بن الحنفية إلى عبد الله بن جعفر حين سمى ولده معاوية، ثم قصيدة للهادي بن إبراهيم في الزهد و الاشتياق إلى الآخرة، ١١٣ـ١٢٠

يلي هذا: سؤال في اختلاف المفسرين للقرآن و طريقة معرفتهم لمعانيه، و الجواب من محمد بن عبد الله الغشم الآنسي، ١٢٠ـ١٢٣

يليه «شرح الشعوذة الثلاثي» لأبي حامد الغزالي، ١٢٤ـ١٢٩

يليه نبذة في «كيفية العمل في استخراج ما خفي من علم الزيرجة، المنسوبة لأحمد الخزرجي الشعبي، ١٣٠ـ١٤٣

يليه «تأريخ المخاليف» في أقاليم اليمن، ١٤٣ـ١٤٦

يليه «غرر الأمثال» على حروف المعجم ثم النعوت المذمومة و الصفات الممدوحة، ١٤٦ـ٥١

قصيدة في «المنازل و البروج» للحسن بن الحسين بن الهيثم، ١٥١ـ١٥٢

ثم وصية لبعض الأدباء و أبيات متفرقة و فوائد. ١٥٤ـ١٦٠

مجموع ٣٠٦٤

أوله: فوائد متفرقة و أبيات شعرية، ألف ـ ب

يليها كتاب «الأنوار و مفتاح السرور و الأذكار في ذكر النبي المختار ﷺ»، ١ـ١١٠



يليه فوائد وعبر وأبيات شعرية، ١١١ـ١١٢

يلي ذلك «حديث انشقاق القمر في معجزات سيد البشر ﷺ»، ١١٣ـ١٢٨

رواية عن عمر بن عبد العزيز وفتوى في الطلاق، ١٢٩ـ١٣١

قصيدة لقدم بن قادم بن زيد بن جشم يوصي أولاده العشرة الذين من أسمائهم اتخذت أسماء الأماكن مثل: اعشب وشاهل وخولي وشادر، نسخة نادرة وهامة،
١٣٢ـ١٤٠

صورة كتاب الهادي إلى بني الحارث،
١٤٠ـ١٤١

قصيدة لحسن بن جابر الهبل يمدح أمير المؤمنين عليا وأولاده، ١٤٣ـ١٤٨

خبر امرئ القيس الكندي ناقص من آخره، ١٤٨ـ١٥٩

قصيدة لابن أبي الشمائل في مدح علي ؑ وهي مخمسة، ١٦٠ـ١٦٦

قصيدة وردت على القاسم بن محمد في واقعة أوقعها الأتراك، ١٦٧ـ١٦٨

«الكامل المتدارك في بيان مذهب المتصوف المتهالك» قصيدة للإمام القاسم بن محمد، ١٦٩ـ١٧٠

ورد عليها للأديب محمد بن عبد الله بن شرف الدين، ١٧٠ـ١٧٥

«حتف أنف الآفك في الرد على الكامل المتدارك في بيان مذهب الصوفي المتهالك» للإمام القاسم ردا على محمد بن عبد الله بن شرف الدين، ثم ردود بعض الأدباء
١٧٥ـ٢١٥

قصائد شعرية متفرقة لكل من:

محمد بن يحيى بهران، بالورقة ٢١٥

لامية العجم، الطغرائي، ٢١٦ـ٢١٨

لامية المقري، ٢١٨ـ٢٢٠

للصاحب بن عباد يخاطب نفسه.
٢٢٠ـ٢٢٢

مجموع ٣٠٦٥

أوله: كتاب «تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب شرح ملحة الإعراب» لمحمد بن عمر بن بحرق المتوفى سنة ٩٣٠هـ، وهو مبتور قبل آخره وتكملته بالورقتين ٩٧، ٩٨، ١ـ٦٨

يليه كتاب «النورين في إصلاح الدارين» لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي الأصابي المذحجي، ٦٩ـ٨٢

بحث في الطلاق ثم جدول بالنفقة الواجبة على الزوج، ٨٣ـ٨٩

أبيات شعرية في الخطبة و شروطها و صلاة العيدين و الجنائز و غيرها ٨٩ـ٩٦

توفية كتاب «تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب»، ٩٧ـ٩٨

قصائد و نقولات شعرية لأبي فراس و الفرزدق ٩٩ـ١٠٠

«النشر العاطر إلى الإمام الناصر» في الحث على الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، لمحمد بن علي المفتي، ١٠١ـ١١١

سؤال و جواب في الطلاق، بالورقة ١١٢

منظومة في علم الحديث لمحمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزآبادي، و شرحها لسليمان بن يحيى بن عمر الأهدل بالورقة ١١٣

يليها كتاب «المنهل الروي في الحديث النبوي» لسليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، و هو الشرح المذكور لمنظومة الفيروزآبادي، ١١٤ـ١٢٧

نبذة قصيرة مشتملة على قراءة قالون عن نافع في التجويد، ١٢٨ـ١٣٨

يليها «النشر العاطر إلى الإمام الناصر» لمحمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر المفتي، و هي نسخة أخرى للمذكور بنفس المجموع ١٠١ـ١١١. ١٣٩ـ١٥٤

مجموع ٣٠٦٦

أوله: «كتاب الفتح القريب في فضل الكبر و المشيب» تأليف محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري، جمع فيه أربعون حديثا منسوبة لمخرجيها متبعة ببيان غريبها و مشكل معانيها، نسخ بتأريخ سنة ١٣٥٦ه‍، ٣ـ٩

يليه بحث في من مات أبواه من أطفال اليهود، ٩ـ١٤

يليه «أرجوزة علي بن الجهم» و هي كبيرة، ١٤ـ٢٠

يليها «نخب ملتقطة من بدائع الفوائد» لابن القيم بخط العلامة عبد الرزاق الرقيحي و أخيه العلامة عبد الله الرقيحي عن خط عبد الملك الآنسي نقلها من خط محمد بن إسماعيل الأمير، و هو ناقص في آخره، ٢٠ـ٨٨

يليه نبذة لطيفة من شرح الأربعين الحديث السيلقية، تأليف زيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي، ٨٩ـ١٥٦

يليه فائدة في حديث «اختلاف أمتي رحمة» رغم كثير من الأئمة و اجتهاد علماء صنعاء في نصب الإمام المؤيد بالله العباس بن عبد الرحمن بعد قيام أحمد بن هاشم، و صورة كتاب القاضي أحمد بن عبد الرحمن المجاهد إلى المنصور مع جوابه على المجاهد، ١٥٦ـ١٦١

يليه «الموقظة للأنام و المنبهة عن سبب الفتنة في الإسلام و الشاحذة لهمم أهل النجدة على القيام» تأليف أحمد بن محمد الشوكاني، ١٦١ـ١٧٥

يليها رسالة للمذكور بمناسبة خروج ولاة الأمر و أهل صنعاء إلى وادي ظهر حيث يسكن و دخوله صنعاء، نسخت هذه الرسالة بتأريخ ذي القعدة سنة ١٣٥٩هـ. ١٧٥ـ١٨٠

يليها كتاب «التحفة في الطب» تأليف يحيى بن أبي بكر بن محمد العامري، بخط عبد الله بن أحمد الرقيحي و أخيه عبد الرزاق بن أحمد الرقيحي، بتأريخ ذي الحجة سنة ١٣٥٩هـ. ١٨١ـ٢٢٨

يليه فائدة في ذكر المجربات من كتاب الخواص، ٢٢٩ـ٢٣٠

يليه حكاية حديث عوف بن مسكين، ٢٣١ـ٢٣٣

يليه سؤال من حسين بن علي المؤيدي إلى العلامة محسن بن عبد الكريم في مسألة فقهية مكتوبة شعرا و الجواب عليها بالشعر أيضاً، ٢٣٣ـ٢٣٥

يليه فوائد فيما يغفر الذنوب، و مكفرات الذنوب، ٢٣٥ـ٢٣٦

مجموع ٣٠٦٧

أوله: كتاب «الدرة المنتظمة المنتزعة من شرح الأزهار» لأحمد بن إسماعيل القرشي العلفي، ١ـ٣١

يليه «المحتاج من علم الباطن» ٣١ـ٥٠

يليه «مناقب أمير المؤمنين» ٥٠ـ٨٠

تخميس لقصيدة عمرو بن العاص التي مطلعها:

بآل محمد عرف الصواب

وفي أثنائهم نزل الكتاب

٨٠ـ٨١

يليها «الروض المطلول عراض قصيدة البهلول» لعلي بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير. ٨١ـ٨٧

مجموع ٣٠٦٨

أوله: الكتاب الذي ألّفه الحسن بن محمد بن الحسين الصنعاني في بيان مواضيع «وفيات الصحابة» وجمع فيه بين الكتاب وبين ذيله، رتب أسماء الصحابة المترجم لهم على حروف المعجم، ١ـ١٤

مجموعة فوائد وأخبار ونقولات متفرقة، ١٥ـ٢٨

يلي ذلك كتاب «البساط» للحسن بن علي الأطروش بن الحسن بن علي بن عمر، ٢٩ـ٨١

مجموعة فوائد وأبيات شعرية ونقولات متفرقة، ٨٢ـ٨٩

يليها كتاب «أسنى العقائد في أشرف المطالب وأزلف المطالب» للحسن بن علي بن داود بن علي المؤيد، ٩٠ـ١٢٢

نقل من خط أحمد بن سعد الدين المسوري في شرح بعض الأحاديث، ١٢٢ـ١٢٥

أسئلة وجهت إلى يحيى بن الحسين بن القاسم من إبراهيم بن المحسن العلوي في موضوع تنزيه الأنبياء وسجود الملائكة لآدم إلا إبليس وغير ذلك، ١٢٦ـ١٣٣

يلي ذلك «سلاسل الذهب المضيئة في مسائل المذهب الفرضية» لمحمد بن علي الغرباني، ١٣٤ـ١٤٤

فوائد ونقولات وأخبار وحكايات وأشعار متفرقة، ١٤٥ـ١٦٢

نقل من كتاب خواص الأحجار لمحمد بن أحمد الأفشاني الدمشقي، ١٦٢ـ١٦٣

مجموعة فوائد وأشعار وفتاوى متفرقة. ١٦٤ـ١٩٣

مجموع ٣٠٦٩

أوله: ورقتين في المنطق، منسوخة بتأريخ شوال سنة ١٠٩٦هـ، ١ـ٢

يليه «رسالة الغرة في المنطق» تأليف محمد بن شريف الحسني، بخط أحمد بن الحسين بن يحيى مفضل بتأريخ يوم الأحد ٢١ جماد الآخر سنة ١٠٧٦هـ، ٣ـ٢٩

يليه مقدمة ومقصدين وخاتمة في علم المنطق، تأليف محمد شريف الحسني، بخط أحمد بن الحسين الحسيني بتأريخ يوم الثلاثاء ٢٣ جماد الآخر سنة ١٠٧٦هـ، ٣٠ـ٤٣

يليه كتاب «التهذيب في علم المنطق» تأليف سعد الدين التفتازاني، بخط أحمد بن

الحسين الحسيني، بتأريخ يوم الجمعة ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٦هـ، ٤٤ـ٩٣

يليه ورقة مبتورة في المنطق، ٩٤ـ٩٥

يليه كتاب «الكافل بنيل السؤل في علم الأصول» تأليف محمد بن يحيى بهران، بخط أحمد بن الحسين الحسيني، بتأريخ يوم الإثنين ٤ رجب سنة ١٠٧٦هـ، ٩٦ـ١٤٨

يليه فائدتان في المنطق، ١٤٩ـ١٥١

يليه «شرح التهذيب في المنطق» تأليف عبدالرحمن الشيرازي، و تأريخ نسخه يوم الإثنين ٢٨ جمادى ... سنة ١٠٧٦هـ، ١٥٣ـ٢٧٢

ثم ورقتان فوائد في المنطق، ٢٧٣ـ٢٧٥

يليه كتاب «تلخيص المفتاح» تأليف عبدالرحمن القزويني، نسخه بقلمه أحمد بن الحسين بن يحيى المفضل، بتأريخ يوم الجمعة ٢٦ جماد الأول سنة ١٠٧٦هـ، ٢٧٦ـ٣٥٢

يليه «الرسالة المترجمة بميزان المنطق» لم يذكر مؤلفها ولا مترجمها، نسخت بخط أحمد بن الحسين بتأريخ يوم الإثنين ١٣ شهر جماد الأول سنة ١٠٧٦هـ. ٣٥٣ـ٣٩١

مجموع ٣٠٧٠

أوله: بحث للفقيه العلامة أحمد بن علي مطير على حديث «افتراق الأمة»، و يتلوه: جوابه و حل إشكالاته و ذكر وجوه تصحيحه، أجاب عنه العلامة محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد و هو المسمى «حل الإشكال» مبتور من آخره، ١ـ٨

يليه ورقة من متن الأزهار في الإجارة، بالورقة ٩

يليه نبذة من الترغيب و الترهيب مبتورة من أولها و آخرها. ١٠ـ١١٩

مجموع ٣٠٧١

أوله: «قيام شوكة الإسلام في اليمن» بوجود الإمام يحيى، تأليف محمد بن مطهر الغشم، ثم قصيدة له و أخرى لتقريظ الكتاب، ١ـ١٠

يليه نبذة من كتاب في الفروع مبتور أوله و آخره، ١١ـ٢٠

يلي ذلك: كتاب «مساعد الطلاب في الكشف عن قواعدالإعراب» لمحمدالمرجاني، و هي قصيدة شعرية في النحو ٢١ـ٢٤

جدول في زكاة الإبل، ٢٥ـ٢٦

يليه «شذى الزهر الباسم جواب إبراهيم

قاسم» لعبد القادر بن يحيى حلبي في الفرق بين أم المتصلة و المنقطعة، ٢٧ـ٢٩

تعريب بعض أسماء الأشجار التي ينتفع بها في الأدوية، ٣٠ـ٣١

قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير ٣٢

يلي ذلك: «العقد الوسيم في أحكام الجار و المجرور و الظرف و ما لكل منهما من التقسيم» لصلاح بن الحسين الأخفش
٣٤ـ٤٦

يليه «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» ناقص من آخره، ٤٦ـ٥٨

أبحاث في علم الرمل و البيوت والطوالع،
٥٩ـ٨٤

قصيدة لابن أبي الشمال في مدح علي عليه السلام
٨٤ـ٨٧

نبذة في القراءة و الدعاء، ٨٨ـ٩١

مجموع ٣٠٧٢

أوله: فوائد و أبيات شعرية و بعض الأوراق الخالية، ١ـ١٠

نبذة في علم النحو و التصريف، و هي مبتورة من أولها و آخرها و يتخللها بعض الأوراق الخالية، ١١ـ٨٢

من ٨٣ـ٩٣ أوراق بيضاء،

يليها متن البناء في علم التصريف
٩٤ـ١٠٠

قصيدة، مطلعها:

الحمدلله و هذي فائدة
لقارئٍ جعلتها ممهدة
١٠٨ـ١٠٩

يليها «نظم الخلاصة» للهادي بن إبراهيم الوزير، ١١٠ـ١٢٠

يليها «نبذة في النحو و التصريف» لعبدالله فكري شعرا
١٢١ـ١٣٢ (١٣٣ـ١٤٥ خالية)

يليها «فتح السلام نظم عمدة الأحكام» لعبدالله بن محمد بن إسماعيل
١٤٦ـ١٧٧

يليها «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» للحريري، ١٧٨ـ١٩٠

يليها «متن العوامل» في النحو
١٩٣ـ١٩٦

مجموع ٣٠٧٣

أوله: كتاب «الرسوخ في علم الناسخ والمنسوخ» لعبد الرحمن بن علي الجوزي، نسخ في رجب سنة ١٣٥٠هـ، بخط عبد الله بن يحيى الرصاص الحوثي، ١ـ٦

يليه «حصر تواريخ الأئمة أئمة الزيدية الكرام من أهل البيت عليهم السلام» لخصه حسين بن زياد بن حسين عقبة، ٧ـ١٤

«صفات و أحوال الرسول ﷺ و نسبه و مولده و موته» و هي نقل من كتاب الجواهر و الدرر و غيره، ١٥ـ١٦

يليها كتاب «كشف النقاب عن محذرات ملحة الإعراب» لعبد الله بن أحمد الفاكهي، بخط عبد الله بن يحيى الرصاص في صفر سنة ١٣٥١هـ، و هو نسخة باهرة بخط جميل و الهوامش بها تعليقات منظمة في أشكال هندسية، ١٧ـ١٠٣

أوله: «منظومة في المواريث» مجهولة المؤلف، نسخت يوم السبت ٢٨ ذي القعدة سنة ١١٣٧هـ، ١ـ٦

يليها فوائد في ورقتين، ٦ـ٧

يليها «شرح مقدمة الأزهرية في علم العربية» خالد بن عبد الله الأزهري، ٨ـ٦٤

يليه كتاب: «شرح الآجرومية» لخالد عبد الله الأزهري. ٦٥ـ٩٣

مجموع ٣٠٧٤

أوله: «شرح أرجوزة الرحبي» تأليف أبو بكر بن أحمد السبتي، الأرجوزة للعلامة أبي عبد الله محمد بن الحسين الرحبي، في علم الفرائض، و آخرها مبتور، ١ـ١١

يليها كتاب «التفويض على منحة اللطيف» تأليف الحسن بن عبد الوهاب بن الحسين الديلمي، نقلت من خط المصنف بتأريخ شهر القعدة سنة ١٢٧٣هـ، ١٢ـ٥١

يليه «حاشية اليزدي على التهذيب» لسعد الدين التفتازاني، و مؤلف الحاشية هو عبد الله بن الحسين اليزدي، مبتورة من آخرها، ٥٢ـ٩٢

يليه رسالة مبتورة الأول و يليها: قصيدة قيلت في الإمام المنصور عبد الله بن حمزة، أولها:

لمنشي الخلق ذي الملكوت حمدي
رداء الحمد أفضل ما تردى

جاء في آخرها أنها كانت سببا في خروج الجنود إلى أرض اليمن ومحاربتهم للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٩٣ـ٩٥

يليها قصيدة للشيخ زين الدين عمر بن

مجموع ٣٠٧٥

نقل من مقامات الحريري فيما ينعكس بمعناه الثلاثي. ٣٢٢-٣٢٣

مجموع ٣٠٧٦

يبدأ بأبيات للسيد العلامة محمد علي الغرباني إلى بني الإمام المنصور، أولها:

ألا أيها الرجل المدلج
ونور الضحى في الدجى مولج

يليها أبيات شعرية في الفقه مبتورة الأول، و أول العناوين نواقض الوضوء، أوله:

و ينقض الوضوء كلما خرج
من السبيلين و قيل لا حرج

ويستمر في إيراد هدي الرسول في الغسل و التيمم و الأذان و الإقامة و الصلاة وسجود السهو و الجمعة وفي العيدين و صلاة الخوف و الصيام و الاعتكاف و القتال و الغنائم و الصلح و الأمان و اللباس، و الطعام وفي الشراب، كل ذلك على الترتيب بالشعر و آخره مبتور، ١-٢٠

يليه «سلوة المشتاق في نظم المولى محمد بن إسحاق» تأليف محمد بن إسحاق بن أمير المؤمنين مرتبة على حروف المعجم و ينتهي بحرف الياء كاملا. ٢١-٩١

يليه أبيات شعرية لعلها لمحمد بن إسحاق ٨٩-٩١

يليه «شرح الصدور وحدائق الزهور في سيرة الإمام المنصور» يقصد به المنصور الحسين بن القاسم بن المؤيد محمد، نسخ بتأريخ السبت ٢٢ جماد الأول سنة ١٠٥٠هـ، ٩٢-١٣٣

يليه «أبيات في قصّ الأظفار» للشيخ ابن حجر، يرويه عن النبي ﷺ، و بعدها أبيات لبعض العلماء في البداية بأي الأظفار، ١٣٤

يليه «قصيدة» لابن عباس مدح بها رسول الله ﷺ ١٣٤-١٣٥

يليه «قصيدة» بليغة في الرسول ﷺ، لمحمد بن أبي بكر البغدادي ق ١٣٥

يليه تابع لسيرة الإمام المنصور حسين بن القاسم بن المؤيد التي كان ابتداؤها من الورقة ٩٢-١٣٣

و قد أقحم بين البداية والتابع لها بثلاث ورق فيها مقطوعات شعرية وقصائد ١٣٤-١٣٦

و التابع للسيرة المذكورة يبدأ ١٣٧-١٦٨

يليه ذكر محل قبر أبي أيوب الأنصاري و ذلك في القسطنطينية سنة ٥٢هـ في زمن

معاوية، و تعازي من بعض العلماء للإمام المؤيد بن القاسم بوفاة الإمام قاسم بن حسين ... ق ١٦٩

يليه «نبذة في علم الفلك» يذكر في أولها فصل الشتاء ونجوم الشتاء الغفر ... إلخ، ١٧٠ـ١٧٤

يليه «نبذة» في معرفة فيْ الزّوال ومعرفة منازل الشمس والقمر، ومعرفة الشهور الروميّة، ١٧٥ـ١٨٣

يليه «أربعون حديثاً كلها حكم» ووصية عبدالله بن علي العمري الصنعاني في أبيات قصيدة، ١٨٣ـ١٨٤

يليه «رسالة لبديع الزمان الهمداني في الحث على طلب العلم» و يليها: قصيدة لعبد الرحيم البرعي، ١٨٤ـ١٨٦

يليه «قصيدة الهمزية للبويصري مبتورة، ١٨٦ـ١٩٦

يليه «مقطوعات شعرية» و نبذة في أحاديث موضوعة، ١٩٧ـ١٩٩

يليه «مسألة الوفاء بأدلة بيع النّسأ» للسيد محمّد بن إسماعيل الأمير، بخط عبد الرحمن بن حسين المحبشي بتأريخ ٢٥ رجب سنة ١٢٦٨ هـ، ٢٠٠ـ٢٠٩

يليه أبيات في مدح أمير المؤمنين علي ﷺ، و سؤال في أحاديث موضوعة منها «يأتي أقوام في آخر الزمان، يتوادون بالدخان»، و يلي ذلك فوائد و مقطوعات شعرية، ٢١٠ـ٢١٥

يليه منقول من صحائف السمرقندي ما لفظه: الصحيفة ١٩ في الإمامة و فيها فصول الأول الإمامة، ٢١٥ـ٢١٦

يليه «في مسألة القدرية» و هم المجبرة ... إلخ، ٢١٧ـ٢١٨

يليه «ترجمة الفقيه الرّحال العلامة المتكلم عبدالله بن محمد النجري، ٢١٨

يليه «منقول من الصحائف لأبي البقاء السمرقندي ما لفظه: «الصحيفة الثالثة في وحدانية الله تعالى»، ٢١٩ـ٢٢٠

يليه «في مسألة إظهار الكفر كفر» ٢٢٠

يليه «منقول من كتاب الصحائف للسمرقندي في بحث نبوة نبينا»، ٢٢٠

يليه مقطوعات شعرية منها ترثية للإمام المؤيد بالله لأحمد بن يحيى السحولي ٢٢١ـ٢٢٤

يليه «قصيدة» لأحمد بن أبي القاسم الضمدي، يمدح بها الإمام القاسم بن محمد، أولها:

سيف الإله على الفجار مسلول
و سيفهم منه لما سل مغلول
٢٢٥_٢٢٦

يليه «خبر الغدير» و يلي ذلك: تفسير ألفاظ لغوية، و نبذة أحاديث في فضل العلم، ٢٢٦_٢٢٨

يليه «نبذة» في الوعظ و الزهد في الدنيا، ٢٢٩_٢٣٠

يليه بحث في «حديث ذي اليدين لم تقصر و لم أنس»، ٢٣١

يليه «مسألة» في وجوب قبول الزوج الخلع لزوجته إذا كرهته و طلبت فراقه، ٢٣٢_٢٣٣

يليها «سؤال» في سقوط الشفعة بالجوار و الجواب عنه، ٢٣٤_٢٣٦

يليه «نبذة» في أن إجماع أهل البيت عليهم السلام على تحريم سبّ الصحابة رضي الله عنهم، و هو مروي من طرق كثيرة، ٢٣٧_٢٤٠

يليها «دعاء» مروي عن علي بن أبي طالب عليه السلام علمه ولده الحسين، ٢٤١

يليه «قصيدة» لأبي الخطاب الكوارني، أولها:

يا نفس ليس بليّتي إلاك
لولاك كنت مهذّبا لولاك
و هي مبتورة من آخرها ٢٤١

يليها «مقطوعات شعرية وفوائد» ٢٤٢_٢٤٨

يليه «نبذة من أدلة جواز أخذ الأجرة على تلاوة القرآن و على أن التقرب بالتلاوة إلى أرواح الميت من أعظم القرب، و هي مبتورة من أولها وفي نهايتها: جامعها محمد بن علي الشوكاني تأريخها شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨هـ، ٢٤٩_٢٥٠

يليه «فوائد متنوعة»، ٢٥١_٢٦٢

يليه «رحلة أحد وزراء الإمام المؤيد بالله في سنة ١٠٥٢هـ إلى ملك الحبشة المسمى بلغتهم «سجد» لما طلب من الإمام رسولا من جهة الإمام يصل إلى الحبشة يريد الإسلام، و هي مبتورة من أولها و آخرها ٢٦٣_٢٨٨

يليه «الدعاء عند ختم القرآن» وبعده دعاء آخر، ٢٨٩_٢٩٦

يليه «قصيدة» الصفي الحلّي، أولها:

إن جئت سلعا فسل عن خيرة العلم
وأقرأ السلام على عرب بذي سلم
٢٩٨ـ٣٠١

يليه «شرح رسالة الإمام المتوكل على الله إسماعيل في الصلاة»، ٣٠٢ـ٣٢٣

يليه «رسالة في جواز التأمين في الصلاة» للحسين بن أمير المؤمنين القاسم بن محمد رداً على إبراهيم بن عبد الرحيم بن سلامة في دعوى الإجماع من أهل البيت على أن التأمين مفسد للصلاة وليس الأمر كذلك، ٣٢٣ـ٣٢٧

يليه «رسالة» للحسين بن أمير المؤمنين القاسم بن محمد في أنّ وجود الإمام الأعظم غير شرط في وجوب صلاة الجمعة،
٣٢٧ـ٣٣١

يليه «مسألة في الجمعة» للإمام محمد بن إبراهيم الوزير منه، ٣٣١ـ٣٤٥

يليه «المسائل المرتضاة فيما يعتمده القضاة» للإمام المتوكل على الله إسماعيل، تاريخ نسخها شهر شعبان سنة ١٠٦٢هـ.
٣٤٧ـ٣٥٣

مجموع ٣٠٧٧

أوله: كتاب «أدب السالكين إلى كلام سيد المرسلين»، ١ـ١١

يليه سؤال من السيد إسماعيل بن أحمد الكبسي إلى القاضي محمد بن علي الشوكاني في «خيار المغابنة»، ١٢ـ١٦

يليه سؤال ورد على القاضي محمد بن علي الشوكاني وأجاب عليه في حكم الشفعة بالجوار وسماه «كشف الأستار عن حكم الشفعة بالجوار» بخط إسماعيل بن إبراهيم بن أحسن بن يوسف، بتأريخ الأربعاء ٤ ربيع الآخر سنة ١٢٢٢هـ، ١٧ـ٢٠

يليه كتاب «القول المقبول في رد خبر المجهول من غير صحابة الرسول» تأليف محمد بن علي الشوكاني، نسخت بتأريخ الخميس ٤ شعبان سنة ١٢٠٨هـ، ٢١ـ٢٨

يليه رسالة تتضمن الرد على من استبعد قول العلامة أبو القاسم البلخي، وهو الكعبي من أن «المباح مأمور به» نسخت بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢٠٨هـ، ٢٩ـ٣١

يليه سؤال في هل يجوز قراءة كتب الحديث كالأمهات في المساجد مع استماع العوام الذين لافطنة لهم؟، وجواب الشوكاني عليه، ق ٣٢

يليه سؤال ورد على محمد بن علي الشوكاني بتأريخ ربيع سنة ١٢٠٢هـ عن «الفرق بين الجنس واسم الجنس وبينهما وبين علم

الجنس و بين اسم الجنس و اسم الجمع و بين اسم الجمع و الجمع مع الجواب»، ٣٣ـ٣٤

يليه «بيان اختلاف الأئمة في مقدار المدة التي يقتضي الرضاع في مثلها التحريم»، للشوكاني بتأريخ صفر سنة ١٢١٠، الجواب لمحمد بن علي الشوكاني، ٣٥ـ٣٦

يليها رسالة في «رضاع الكبير» هل يثبت به حكم التحريم؟، و الجواب لشرف الدين بن محمد بن إسحاق، ٣٧ـ٣٩

يليه كتاب «الروض الوسيع في الدليل المنيع على عدم انحصار علم البديع» تأليف محمد بن علي الشوكاني، بتأريخ غرة شوال سنة ١٢٤٣هـ، ٤٠ـ٤٤

يليه «العرف الندي في جواز إطلاق لفظ سيدي» جمع القاضي محمد بن علي الشوكاني، نسخ بتأريخ الأربعاء ٨ جماد الأول سنة ١٢١٩هـ، ٤٥ـ٤٨

يليه سؤال من العلامة يحيى بن محمد السحولي إلى العلامة أحمد بن زيد الكبسي في بحث «لو» في قوله تعالى: «ولو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم ...»، ٤٩ـ٥١

يليه أيضاً سؤال من القاضي يحيى السحولي إلى السيد أحمد بن زيد الكبسي عن قوله ﷺ: «لا يمس أحدكم ذكره بيمينه و هو يبول ...» إلخ، ٥١ـ٥٢

يليه بحث للسيد أحمد بن زيد الكبسي في سبب قوله ﷺ «أنت و مالك لأبيك»، ق ٥٢

يليه «العلم الشامخ بكشف المسألة الحادثة في التناسخ» تأليف أحمد بن زيد بن عبد الله الكبسي، ٥٣ـ٥٦

يليه رسالة في الاشتقاق، ٥٧ـ٦٨

يليها رسالة للعلامة عبد الخالق المزجاجي، تبحث في معنى قول ابن هشام الأنصاري في قطر الندى: فإن سقطت الفاء بعد الطلب و يقصد به الجزاء جزم ان، ٦٩ـ٧١

يليه رسالة بعنوان «فتح الإله العلام ذي الجلال والإكرام في حكم حذف الآل من الصلاة والسلام» تأليف عبدالخالق بن علي المزجاجي، بخط المؤلف بتأريخ الخميس ١٥ محرم سنة ١٢٠٠هـ، ٧٣ـ٨١

يليه حاشية تعليق على الرسالة التي تليها في الاستعارات، ٨١ـ٨٤

يليه مختصر عصام الدين بن محمد في معاني الاستعارات و أقسامها، ٨٤ـ٩٧

يليها قصيدة للسيد إسماعيل بن صلاح الأمير مجيباً على العلامة إسماعيل محمد بن إسحاق، أولها:

عـــج بـــالعقيق و النـــقا

عسى بها يرجع لي ماضي اللقا

و هي في ثلاثين بيتا، ٩٨

يليها رسالة فيمن أدرك ركعة من الصلاة مع الإمام. ٩٩_١٠٠

مجموع ٣٠٧٨

أوله: فهرست بما اشتمل عليه المجموع، أ

يليه «صحيفة الإمام علي بن موسى الرضا» يرويها عن جده الإمام علي بن أبي‌طالب و هي معروفة «بسند علي بن موسى» ١_١٣

يليها «أمالي المؤيد بالله أبي الحسين أحمد بن الحسين الهاروني» لأحمد بن الحسين الهاروني، ١٣_١٩

يليه «العقد الثمين في معرفة رب العالمين وعدله في المخلوقين ونبوءة النبيين» للحسين بن محمد بن أحمد بن يحيى بن يحيى الهادوي الحسني، ٢٠_٣٦

و بهامشه حاشية أحمد بن عبد الله الجنداري على الكتاب،

يلي ذلك: «تسهيل مرقاة الوصول إلى علم الأصول» لمحمد بن الحسين بن القاسم بن محمد، و هو شرح على مرقاة الوصول للقاسم بن محمد بن علي، ٣٨_١٠٣

يليه «نهاية التنويه في إزهاق التمويه» للهادي بن إبراهيم بن علي الوزير ١٠٣_١٥٩

يليه قصيدة للهادي بن إبراهيم بن علي الوزير، و تخميس لها لأحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري، ١٦٠_١٦٣

نقل منه كتاب «الكاشف لبصائر الأكياس عن مذاهب القدرية الأرجاس» لأحمد بن محمد الرصاص في صلاة أبي‌بكر بالناس ق ١٦٣

يلي ذلك: كتاب «العسجد المذاب في اعتقاد الآل في الأصحاب» لإسماعيل بن حسين جغمان ١٦٤_١٧٧

يليه «الرسالة الشافية في مساوئ معاوية» لقاسم بن حسين أبي‌طالب، ١٧٨_١٨٤

يليها مذاكرة في إسناد كتاب «أنوار اليقين» للحسن بن بدر الدين، و انتقادها للقاسم بن حسين أبي طالب، ١٨٥_١٨٦

يلي ذلك: قصيدة أرسلت بها امرأة شريفة من إب تسمى فاطمة إلى المتوكل على الله إسماعيل في بعض مسائل الوراثة، و تخميسها لإسماعيل بن إبراهيم بن جحاف، و لها تخميس آخر ليحيى بن إسماعيل المعافا. ق ١٨٧

يلي ذلك مجموعة قصائد وأبيات شعرية منها:

من بعض الشافعية في نصرة خلافة أبي بكر و عمر و الجواب عليها. ١٨٨_١٩١

لإسماعيل بن حسين جغمان وتخميسها ق ١٩١

نقل من خط قاسم بن حسين أبي طالب في راتب المؤذن. ق ١٩٢

قصيدة لدعبل الخزاعي في بعض أهل البيت ١٩٢_١٩٣

للكميت بن زيد في أهل البيت و مدحهم. ١٩٣_١٩٤

وغير ذلك من القصائد المتفرقة. ١٩٤_٢٠٦

مجموع ٣٠٧٩

أوله: فائدة في المنازل الثماني والعشرين و الطالع و الغارب و أسماء الشهور الرومية و غير ذلك. ١_٤

«معرفة نجوم السنة في الشتاء و الصيف» مفيد في الزراعة. ق ٥

فائدة في الأشهر الرومية في الصيف (نيسان، حزيران، آيار ...). ٦_١٤

فائدة في طلوع النجوم (الشعرى، سهيل) ثم باب في معرفة المنازل والبروج ١٥_٢١

يلي ذلك: كتاب «الأسرار في معرفة الفلك الدوار» لعلي بن عبد الله، الملقب بالطواش ٢٢_٢٥

فائدة في البروج و المنازل و الفصول مبتورة. ٢٦_٣٠

حاشية في معرفة اتصال القمر بالكواكب الثلاثة العلوية. ٣٠_٣٣

باب في علم الطلسمات من الحروف الثماني و العشرين. ٣٣_٣٦

يلي ذلك: كتاب «تلخيص المفتاح في علم المعاني و البيان» لعبد الرحمن القزويني، و هو تلخيص للقسم الثالث من مفتاح العلوم ليوسف السكاكي، و كان الفراغ من نساخته

يوم الخميس ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ، بقلم مالكه إسماعيل بن يحيى العنسي، ٣٧ـ٧٥

يليه قصيدة لعلي بن أبي طالب ﷺ، مطلعها:

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب
٧٦

يليها متن «قطر الندى وبل الصدى» لابن هشام الأنصاري، ٧٧ـ٩١

يليه متن «الكافل» لمحمد بن يحيى بهران، ٩٢ـ١٠٣

يليه رسالة في المنطق، ١٠٣ـ١٠٨

يليها: «هداية المبتدي وبداية المهتدي» مبتور، عبد الله بن محمد النجري
١٠٨ـ١٠٩

يليه «متن التهذيب» في المنطق لسعد الدين التفتازاني، ١١٠ـ١١٦

يليه كتاب «شمس المقتدي الكاشف لمعاني هداية المبتدي» أحمد بن محمد الكبسي، وتمت نساخته يوم الأحد ٢٢ رمضان سنة ١٣٢٣هـ. ١١٧ـ١٧٤

مجموع ٣٠٨٠

أوله: كتاب «البساط» تأليف الحسن الأطروش بن علي بن الحسين، بخط مهدي بن محمد المهلا، نسخ بتأريخ محرم سنة ١٠٥١هـ، ١ـ٥٨

يليه سؤال وُجِّه إلى العلامة عبد الله بن القاسم بن الهادي في تفسير قوله ﷺ: «أنا مدينة العلم وعليّ بابها فمن أراد المدينة فليأتها من بابها» وإليها الجواب، ٥٩ـ٦١

يليه كتاب «الناسخ والمنسوخ في القرآن» جمع عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي النجم، نسخ بيد مهدي بن محمد المهلا بتأريخ الجمعة ٩ محرم سنة ١٠٥١هـ، ٦٢ـ٩١

يليه الرد على الملحد المصري ومناظرته للقاسم بن إبراهيم، ٩٢ـ١٠٠

يليه كتاب «أسنى العقائد في أشرف المطالب وأزلف المقاصد» تأليف الحسن بن علي بن داود، نسخ بتأريخ الإثنين ١٣ ذي الحجة سنة ١٠٥٠هـ، ١٠١ـ١٢٠

يليه جواب سؤالات وردت على الإمام الناصر الأطروش الحسن بن علي ١٢١ـ١٣٣

يليه عدة أبحاث للقاضي عبد الله الدواري أولها: مسألة الأموال المتداولة في أيدي الناس، ثم له في بيع الرجا، ١٣٤ـ١٣٧

يليه سؤال أجاب عنه الحسن بن محمد النحوي عن أموال عصرنا و ما يجوز تناوله منها و ما يحرم، ١٣٧-١٣٩

بحثان منقولان من «بهجة الجمال» لمحمد بن يحيى بهران، الأول منهما في ذكر العقوبة بالمال، ١٣٩-١٤٣

يليه جواب سؤالات تتعلق بالتوحيد أولها من صلاح بن عبد الخالق بن المهدي الجحافي ١٤٤-١٤٧

يليه كتاب «العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد» لم يذكر مؤلفه، نسخ بخط نسخي جيد مشكول بتأريخ الأحد ٥ محرم سنة ١٠٩٤هـ، ١٤٨-٢٠٦

يليه نقل من كلام أحمد بن سعد الدين المسوري ضمن كتاب أسنى العقائد في أشرف المطالب و أزلف المقاصد، للإمام الحسن بن علي، ٢٠٧-٢١١

يليه فائدة في هل يجوز الجمع بين الأختين المملوكتين في الوطء؟.
٢١٢-٢١٣

مجموع ٣٠٨١

بأوله: كتاب «تحفة الأحباب و طرفة الأصحاب شرح ملحة الإعراب» تأليف محمد بن عمر بن بحرق الحضرمي، غير مذكور اسم الناسخ، وتأريخ نسخه الثلاثاء آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣هـ، ١-٥١

يليه نبذة من متن الآجرومية و نبذة من أول الكافية لابن الحاجب، ق ٥٢

يليه كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» تأليف زكريا الأنصاري، تاريخ نسخه الخميس من رجب سنة ١٢٩٣هـ، ٥٣-٧٨

يليه «نبذة من صحيفة علي بن موسى الرضا» مبتورة من أولها وفي آخرها بخط أحمد بن علي السراجي، تاريخها جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢هـ، ٧٩-٨٠

يليه «قصيدة معروقة بالهمزية» أولها كيف ترقى رقيك الأنبياء ... إلخ للبويصري مبتورة من آخرها، ٨٠-٨٧

يليه «قصيدة في مدح الإمام أمير المؤمنين علي»، أولها:
فاخر بمدح أمير المؤمنين علي، ٨٨-٨٩

يليه القصيدة المسماة «البدرية في مدح خير البريّة» للسيد علي بن أحمد بن محمد إسحاق، أولها:
سلب العقول بسحر طرف أدعج
و بمبسم مثل الأقاح مثلّج
٩٠-٩٢

يليه «قصيدة» أولها:

أطـريق الصـبا عـلى داريـن
أم أتت بالأريج من فـيطون، ٩٢ـ٩٤

يليه «قصيدة»، أولها:

قســماً بـحسن المـصطفى وصـفاته
إن الســلام يـحب طـيب صـلاته

بخط أحمد عبد الله العلفي ٩٤ـ٩٧

يليه «قصيدة»، أولها:

لك الحمد مـا أنّ لي إذ قـال مـحسن
فقلت سوى الغـفران يـومئذ دعـوى ٩٦ـ٩٧

مجموع ٣٠٨٢

أوله: كتاب «السمط الحاوي المتسع مجاله للراوي» لإسماعيل بن حسين جغمان، ١ـ٣٠

يليه نبذة تشتمل ذكر المعارضين لأهل البيت، ٣١ـ٣٣

يـليه «القـصائد السـبع العـلويات» لعبد الحميد بن أبي الحديد، ٣٤ـ٣٩

يليها القصيدة «الشمسية»، لمحمد كاظم الأرزي البغدادي، ٥١ـ٦١

يليها «تأريخ العشر سنين من الهجرة النبوية إلى موت النبي ﷺ وما جرى فيها من الأحداث»، كل سنة على حدة، ٦٢ـ٦٨

يليه ثبت بأسماء الخلفاء من لدن الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد، ق ٦٨

يلي ذلك كتاب «رياض الأبصار في ذكر الأئمة الأقمار والعلماء الأبرار»، للهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل، بخط محمد بن قاسم مصلح في المحرم سنة ١٣٥٦هـ، ٦٩ـ٧٧

قصيدة لإبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى عليه السلام، ق ٧٨

قصيدة للفرزدق في مدح علي عليه السلام، ق ٧٩

يـلي ذلك: كـتاب «الأربـعين الحـديث السـيلقية» والأحـاديث النـبوية عـن سـيد البرية ﷺ، جمعها الحسن بن محمد بن مهدي السيلقي، ٨٠ـ٨٧

قصيدة للقاسم بن محمد بن علي، مطلعها:

يـا مـلجأ للـخايف المـحتارا
يا مـن يـغيث مشـرداً قـدطارا ٨٧ـ٨٩

قصيدة للحسين بن علي عليه السلام، قـالها فـي حـال القـتال، ويـليها: نـقل مـن كـلام

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب لما قَتَل ابن ملجم أمير المؤمنين، ٨٩ـ٩٠

يلي ذلك: العديد من القصائدالمفردة ومنها: للقاسم بن محمد، ق ٩١

لابن المعتز العباسي في ذم الطالبيين، ق ٩١

للقاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي إجابة على ابن المعتز، ٩١ـ٩٣

لإسحاق بن محمد العبدي من ترجمته من نفحات العنبر، ق ٩٣

سؤال وجواب من بعض الذميين ذكره صالح بن مهدي المقبلي في العَلَم الشامخ، وجواب المطهر الواثق عليه ثم جواب محمد الأمير ٩٣ـ٩٤

يلي ذلك: «تعداد رجال من شيعة علي بن أبي طالب»، ٩٤ـ٩٥

يلي ذلك: «مناظرة بين جبري دعا مجوسيا إلى الإسلام»، ق ٩٥

مواعظ حسنة لزين العابدين علي بن الحسين مرتبة قوافيها على حروف المعجم، ٩٦ـ٩٩

أبيات لإسماعيل بن حسين جغمان تخميساً لأبيات فاطمة الزهراء التي أنشدتها عند زيارة قبر والدها، وزاد فيها القاضي جغمان ثلاثة أبيات، ق ٩٩

قصيدة من امرأة شريفة من إب تسمى فاطمة إلى إسماعيل بن القاسم بن محمد، في أمر الوراثة، ٩٩ـ١٠٠

يلي ذلك: «همزية المخلافي» لأحمد بن ناصر بن عبد الحميد المخلافي، جعلها عراضاً للهمزية البويصرية، وله أيضاً قصيدة ميمية عراضاً لنبردة (ليستمذكورة هنا)، ١٠١ـ١٠٣

يلي ذلك: قصائد متفرقة منها:

ـ لمحمد بن إدريس الشافعي في مدح آل محمد ﷺ،

ـ للحسن بن محمد الزريقي جعلها كالجواب لقول الشافعي في الفرق الهلاك

ـ مرثاة للحسين بن القاسم بن محمد من عبد الرحمن بن محمد الحيمي ١٠٣ـ١٠٤

يلي ذلك: كتاب «الأربعين الحديث العلوية وشرحها» لجعفر بن أحمد بن عبد السلام، ١٠٥ـ١١٩

يليه «لامية العجم» للحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد المعروف بالطغرائي ١٢٠ـ١٢١

أبيات لسعد الدين المسوري رداً على بيتين لنشوان الحميري وجوابهما لإبراهيم الوزير، ثم نقل من نوادر الأصول للترمذي في حديث عن أبي ذر الغفاري، ثم فائدة منقولة من كتاب الجليس الصالح والأنيس الناصح ١٢١-١٢٢

«ترجمة الجوهري» صاحب الصحاح ذكرها الحاكم، ق ١٢٢

نبذة أبيات و قصائد متفرقة و أخبار من تأريخ غزوات الرسول ﷺ. ١٢٢-١٢٧

مجموع ٣٠٨٣

أوله: القصيدة الشكيّة لشيخ الإسلام علي بن علي اليماني موجهة إلى حسن بن حسين، قال الناظم فحررت هذه مهازلاً، بتأريخ ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ، و في آخر الكلام السابق كتب يحيى بن أمير المؤمنين، أولها:

شكيّة محرور الفؤاد مولع

بأحبابه فالدمع منه غزير

ق ١

يليها أبيات شعرية وقطع صغيرة منظومة، ٢-٤

يليه «جواب عبد الله بن حمزة على كتاب ورد سار الكردي، العامل لبني العباس على اليمن»، نسخه بيده لنفسه عبد الواسع بن عبد الرحمن بن محمد العلفي، بتأريخ محرم سنة ١١٠١هـ، ٥-٢١

يليه كتاب «حلية الأبرار المصطفين الأخيار من سفينة الجشمي» تأليف أبي سعيد المحسن بن كرامة الجشمي، و ضمنه نبذة من أخبار الأولياء والزهاد وحياتهم نقلاً عن السفينة مرتبة على حروف المعجم، بخط عبد الواسع بن عبد الرحمن بن محمد العلفي، ٢٢-٦١

يليه نبذة فوائد وأشعار منها نقولات من تأريخ صنعاء، وفتوى في الشركة العرفية للمتوكل إسماعيل، ثم تعليق على مسألة الربا المشار إليها في الأزهار، ٦٢-٧٠

يليه كتاب «شرح الرسالة الناصحة في الدلائل الواضحة» تأليف عبد الله بن حمزة بن سليمان (المنصور بالله)، والرسالة وشرحها في جزئين الجزء الأول يبدأ من الورقة ٧١ و ينتهي ١٣٤، يتلوه الجزء الثاني ١٣٥، بتأريخ شوال سنة ١٠٧٧هـ، ٧١-١٨٤

يليه بعض الأشعار المتنوعة، ١٨٥-١٨٨

مجموع ٣٠٨٤

أوله: كتاب «الصرف» لأحمد بن علي بن مسعود، ٢-٢١

يليه كتاب «عزي من فنون الصرف» ٢٢-٣٠



يليه كتاب مقصود من فنون الصرف مبتور من آخره، ٣١ـ٣٩

«مقدمة التصريف والخط» مبتورة من أولها، ٤٠ـ٥٥

يليها «شرح ملحة الإعراب ونسخة الآداب» لعلي بن سليمان الحيدرة، ٥٦ـ١٢٢

يليها كتاب في النحو بدون عنوان، ١٢٣ـ١٦٧

يلي ذلك: «بلغة الحافظ في بلاغة اللافظ» في الرسائل، مبتور من آخره عند الباب الثامن و ناقص خمسة أبواب، ١٦٨ـ١٧٧

«المكاتبات والآداب» و هي عشرون فصلاً ١٧٨ـ١٨٨

فوائد و نقولات من الصرف، ١٨٩ـ١٩٤

شرح «لألفاظ الآجرومية في أصول علم العربية» لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ١٩٥ـ٢٢١

قصيدة مخمسة مجهولة العنوان و المؤلف (ربما كانت البردة)، ٢٢٢ـ٢٤٧

قصيدة لنشوان الحميري يذكر فيها التبابعة و الملوك من حمير، ٢٤٨ـ٢٤٩

نبذة فوائد و نقولات متفرقة، ٢٤٩ـ٢٥٠

إعراب أذكار الصلاة المكتوبة، و هي شرح للفقيه نور الدين علي بن أحمد البكري على ألفاظ الصلاة، موفى من آخره بخط مغاير ٢٧٣ـ٢٨١، ٢٥٠ـ٢٨١

يلي ذلك: «مفتاح الفائض في علم الفرائض» لابن أبي السعد العصيفري» ٢٨٢ـ٢٩١

مجموع ٣٠٨٥

أوله: الأزهار للإمام أحمد بن يحيى المرتضى ١ـ١٤٤

يليه: كافية ابن الحاجب المسماة بذوي الأدب في معرفة كلام العرب، ١٤٥ـ١٨٨

يليه: ملحة الإعراب ونسخة الآداب للحريري، ١٨٩ـ٢٠٣

يليه: الجزرية: لمحمد بن الجزري ٢٠٤ـ٢٠٦

يليه: «أفعال البناء في الصرف» ٢٠٧ـ٢١٦

مجموع ٣٠٨٦

أوله: قصيدة للصفي الحلي، مطلعها:

إن جئت سلعاً فسل عن خيرة العلم
و اقرأ السلام على عرب بذي سلم

و تتكون من ١٤٧ بيتاً. ١ـ٤

يليها كتاب «قلائد الجواهر و المباني في شواهد تلخيص البيان و البديع و المعاني» جمع محمد بن صلاح الجوهرتين الحسني، نسخ بتأريخ الأحد ٤ ربيع الأول سنة ١٠٥٥هـ. ٥ـ٥٧

يليه فوائد صغيرة متفرقة. ٥٧ـ٥٩

يليه كتاب «تسهيل الصفات في معرفة علم الفرائض و الحساب» نظم أحمد بن علي مطير، نسخ بتأريخ الخميس ٨ صفر سنة ١٠٥٢هـ. ٦٠ـ٦٧

يليه كتاب «مجموع زيد بن علي بن الحسين». ٦٩ـ١١٠

يليه فوائد صغيرة. ١١١ـ١١٢

يليه كتاب «الكافل بنيل السؤل في علم الأصول» تأليف محمد بن يحيى بهران، نسخ بتأريخ الثلاثاء ٧ شهر جماد الأول سنة ١٠٦٥هـ. بخط مالكه محمد بن صالح الصريمي. ١١٣ـ١٣٦

مجموع ٣٠٨٧

أوله: فهرست بما اشتمل عليه المجموع من رسائل و مؤلفات. أ

يليه فوائد و أبيات شعرية و روايات ١ـ٤

يلي ذلك «شرح النخبة» لابن حجر و اسم الشرح «نزهة البصر في توضيح نخبة الفكر» لابن حجر العسقلاني. ٥ـ٢٣

«أخبار أهل الرسوخ مما في الأحاديث من المنسوخ» لابن الجوزي، ثم ذكر الآيات المنسوخة نقلاً عن السيوطي في الإتقان. ٢٤ـ٢٥

بحث في «صحة صلاة الجمعة»، للحسين بن المنصور بالله القاسم بن محمد. ٢٥ـ٢٦

فوائد متفرقة. ٢٦ـ٢٨

«تنقيح الأنظار في علوم الآثار» لمحمد بن إبراهيم الوزير. ٢٩ـ٦٥

«خروج اليهود من جزيرة العرب» نقل من خط البدر المنير محمد الأمير. ٦٥ـ٦٦

حواشي و نقولات من خط صلاح بن الحسين الأخفش، و محمد الأمير، و عبد الله بن علي الوزير في مسائل متفرقة. ٦٦ـ٦٨

مجموع ٣٠٨٨



فوائد منقولة عن الكـينعي و سـؤال فـي الطلاق البدعي و جوابه للأمير، ٢٧٩ـ٢٨١

«زاد المسافر المختصر من النسيف الباتر في يمين الصابر و الشاكر» المختصر من كتاب عدة الصابر و الشاكر، و العدة هذه لابن القيم الجوزية، ٢٨٢ـ٢٨٨

كتاب الميراث، فصل: أسبابه الجملية، ٢٨٩ـ٢٩٢

أبيات للحسين التهامي و نقولات متفرقة. ٢٩٣ـ٣٠١

مجموع ٣٠٨٩

أوله: قصيدة للبويصري و هي عـراض بـانت سعاد، أـث

يليها نبذة من الفرائض و حديث علي عليه السلام، ج-ح

أبيات شعرية منها قصيدة لعلي عليه السلام، خ

يلي ذلك: كتاب في الفقه بدون عنوان أوله كتاب الطهارة و آخره كتاب الفرائض، نسـخ بتأريخ الإثـنين ٢٨ جـمادى الآخـرة سـنة ١٣٣٧هـ، ١ـ٢٧

يلي ذلك: كتاب «الأربعين الحديث العلوية و شرحها» لجعفر بن أحمد بن عـبد السـلام، رواية قاسم بن حسين أبو طالب، ٢٧ـ٣٨

نقل من كتاب الأساس في خروج المهدي في الأمة الإسلامية، ثم نـبذة أبـيات شـعرية و قصائد و نـقولات مـتفرقة و مـنها فـي ٤٢ سورة من التوراة، ٣٩ـ٤٤

يلي ذلك: كـتاب «مـصباح العـلوم فـي معرفة الحي القيوم» للرصاص، ٤٥ـ٤٩

أبيات شعرية و قصائد متفرقة، ٤٩ـ٥١

يليها كتاب «حياة القلوب في عبادة علام الغيوب» لأحمد بن يـحيى المـرتضى، و هـو مبتور من آخره، ٥٣ـ٥٥

يليه «متن الفرائض» مبتدأ بباب أسـباب الميراث، ٥٥ـ٦١

يليه «الأربعون الحديث السيلقية»، ٦١ـ٦٥

يليه كتاب «الجوهر اللطيف فـي زيـارة القبر الشريف» و هو في أخبار و قصص بعض من أهل الصلاح، ٦٦ـ٩١

مجموع ٣٠٩٠

أوله: كتاب «القول المعتبر شرح نخبة الفكـر في مصطلح أهل الأثـر» تأليـف أحـمد بـن علي بن حجر العسقلاني، نسـخ بـتأريخ ٢٣ ربـيع الآخـر سنة ١٢٨٨هـ بـخط مـالكه يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي، ١ـ٢٣

يليه قصيدة للعلامة أحمد بن عبد القادر العجيلي، أولها:

هب النسيم فدمع العين منحدر
شوقاً لأهل الحما النجدي و ماشعروا

يليها نبذة منقولة من الشهاب وكلاهما في أربع صفحات أهمل ترقيمها، ٢٣ـ٢٤

يليه كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» تأليف خالد بن عبد الله الأزهري، نسخ بتأريخ شوال سنة ١٢٨٧هـ بخط يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي، ٢٥ـ٤٦

يليه قصيدة و أبيات لعلي بن أبي طالب، بعد ٤٦ بدون ترقيم

يليه كتاب «كنز الرشاد في علم الطريقة» للعلامة أبو الحسن عز الدين بن الحسن، نسخ بتأريخ يوم السبت ٧ شوال سنة ١٢٨٤هـ بخط أحمد بن إسماعيل العلفي، ٤٧ـ٧١

يليه ترجمة ابن أبي الخير صاحب عقدالآل في العشر الخصال، «و وصية عبيد بن بشر الجرهمي لولده» و أبيات شعرية وفوائد من كلام أمير المؤمنين علي و فصل في الوعظ و غيره، ٧١ـ٨٠

يليه «البسامة» تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الله، أولها:

الدهر ذو عبر عظمى و ذو غير
و صرفه شامل للبدو و الحضر

٨١ـ٨٦

يليها «السبع القصائد العلويات» نظم الشيخ عبد الحميد بن أبي الحديد

٨٦ـ٩٦

يليها باب المختار من حكم أمير المؤمنين منقول من نهج البلاغة، بخط يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي بتأريخ الخميس ٢٩ صفر سنة ١٢٨٨هـ، ٩٧ـ١٣٤

يليه سؤال عن الكفار و إحراقهم بالبارود، و فيهم من لا يجوز قتله كالعجوز و النساء و الصبيان مع الجواب للسيد إسماعيل بن محمد الكبسي، و جواب القاضي حسين بن إسماعيل جغمان، ثم يليها تعليق و تعقيب على ذلك للعلامة حسين بن عبد الله الشهاري، يتلوه: جواب السيد العلامة أحمد بن محمد بن محمد الكبسي، و غير ذلك من الفوائد منها مسألة: لسعة العقرب و الزنبور ١٣٥ـ١٥٢

فوائد منقولة من تأليف جلال الدين السيوطي، أولها فائدة في بحر النيل ١٣٥ـ١٥٢، و بعدها فائدة في المطر و السحاب، ذكر للدعاء و الوعظ و الصلاة عند الزلزلة، و ذكر تاريخي للزلازل

١٥٢ـ١٦٠

يليها رسالتين للعلامة أحمد بن محمد بن محمد الكبسي في الجهاد، وفي قتل الحاج الفاضل عمر بن عيض عريج وأصحابه يوم التقوا مع يام، ١٦١_١٦٥

يليها نقل لكلمات وفوائد أولها روي عن الجاحظ، ثم وصية الفقية محمد بن داود بن كامل المحلي، ثم رواية عن كعب الأحبار ونقولات أخرى، ١٦٦_١٧٠

يليه «نصيحة الأكياس ذات الأطراف والأجناس الدامغة شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس»، تأليف أحمد بن محمد بن محمد الكبسي، ١٧١_١٨٣

يليه مختصر الإمام الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم، وفيه نقل كتاب «ذكر خطايا الأنبياء» منقولاً من «مجموع الهادي إلى الحق»، نسخ بتأريخ الأحد عشرين ذي الحجة سنة ١٢٨٤هـ، بخط مالكه يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي، ١٨٤_١٩١

يليه «خطب» تأليف أحمد بن محمد الكبسي وتهليل القرآن، ١٩٢_٢١٤

يليه «تبصرة ذوي الألباب في تحقيق النصاب المقرر للمذهب الزين المجرد عمّا يشوبه من التحريف» تأليف عبد الله بن محسن الحيمي، نسخ يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر سنة ١٢٨٧هـ، بخط يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي، ٢١٥_٢٢٦

يليه تحصيل يحتوي على «مسائل الشفعة» للقاضي عبد الله بن محسن الحيمي، نسخت يوم الأحد ١٢ ربيع الآخر سنة ١٢٨٧هـ بخط يحيى بن محمد بن إسحاق بن علي، ٢٢٧_٢٣٦

يليها «ضابط الجوار وتبيين صفاته» للقاضي محمد بن أحمد الجلال. ٢٣٦_٢٣٧

مجموع ٣٠٩١

أوله: نبذة مبتورة من الحوادث، مجهولة المؤلف والعنوان، تبدأ بقوله: «في كل قصر جوهرة ...» وآخرها ٧٢ بخط السراجي سنة ١٠٨٦هـ، ١_٧٢

يليها: «الجمانات البديعية في مدح خير البرية» مع شرحها لإسماعيل بن أبي بكر المقري، المنظومة بالأحمر والشرح بالأسود، ٧٣_٩٨

ثم تسميط للقصيدة للحسن بن علي بن صالح، ٩٨_١٠٦

قصيدة للصفي الحلي في «مدح الرسول ﷺ» وقدرها ١٤٥ بيتاً في بحر

البسيط، تشتمل على ١٥١ نوعاً من محاسن البديع، ١٠٦ـ١٢٠

يلي ذلك: حديث أبي محمد الكسلان، ١٢١ـ١٢٥

حديث المقداد و المياسة، ١٢٥ـ١٣٣

«حديث مولد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام و بعض أخباره»، ١٣٤ـ١٣٧

خبر الجَمل الذي كَلّمَ النبي صلى الله عليه وآله، ١٣٧ـ١٣٨

أبيات شعرية متفرقة للشافعي و الحيزراني و غيره، ١٣٨ـ١٤٨

مجموع ٣٠٩٢

أوله: «شرح على مقدمة الأزهار» لعله ليحيى حميد، ١ـ٢٨

فوائد متفرقة و عزائم و أخبار و نقولات ٢٨ـ٢٩

كتاب «الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين وعدله في المخلوقين وما يتصل بذلك من أصول الدين» للقاسم بن محمد بن علي، ٣٠ـ٨٤

«شرح الخمسمائة الآية» المستخرجة من كتاب الله عز و جل لعبد الله النجري ٨٥ـ١٩٤

فوائد و نقولات متفرقة، ١٩٥ـ١٩٦

مجموع ٣٠٩٣

أوله: قطع شعرية أولها أبيات لعلي بن الجهم وكان في غاية النصب، يقول فيها:

و رافضة تقول بشعب رضوى
إمـام خـاب ذلك مـن إمـام

وقصيدة ابن منير التي نسج على منوالها القاضي علي بن محمد العنسي، أولها:

عـذبت قـلبي يـا تـتر
و أطرت نومي بـالفكر

٥

و قصيدة للعلامة الحسن بن علي بن جابر الهبل، أولها:

لا نال منك فؤادي مـا يـرجـيه
إن كان طول العناء عنك يسليه

و قصيدة للقاضي علي بن محمد العنسي، أولها:

عسى نـظرة لله ذي المـلك و القـهر
عسى نظرة تعطي الأمان من الدهر

٨

و له قصيدة أخرى، أولها:

بـالبيت أقسـم بـل بأهـ
ـل البيت سادات البشـر

١٠

و للقاضي العنسي أيضاً قصيدة ثالثة، أولها:
أهـدي التـحية والمـعنى المـغرم
يـــهوى الديـار لأهـلها فـيسلم
١٠ـ١١

و قصيدة لأبي فراس الحمداني في أهـل البيت سماها الشافية، أولها:
الدين مُخترم و الحق مُهتضم
وفيئ آل رسـول الله مُـقتسم
١٢

كل الأشعار السابقة تقع، ١٢ـ١٣

يـليها كـتاب «درر الأحـاديث النـبوية بالأسانيد اليحيوية» و رواية الإمـام الهـادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم، جمع القاضي عـبد الله بـن مـحمد بـن حـمزة بـن أبي النجم، بخط محمد بن أحمد الثور بتأريخ السبت ٢١ ذي الحجة سنة ١٣٤١هـ، ١٥ـ٦٠

يلي ذلك: أبيات للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين، أولها:
الخيل تشهد لي وكل مـثقف
بـالصبر و الإبـلاء و الإقـدام
٦١ـ٦٢

يـلي ذلك: قـصيدة مـع شـرحـها و هـي المعروفة «بلامية العجم» مع شرحها، أولها:
أصالة الرأي صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني مـن العـطل

نسخت بتأريخ الأربعاء ٢٠ ربيع الآخـر سنة ١٣٢٦هـ، ٦٣ـ٧١

يليها «لامية العرب» لابن بهران، أولها:
الجد بالجد والحـرمان فـي الكسـل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمـل
٧١ـ٧٢

يليها «صحيفةالإمام عليبن موسىالرضا» بروايته عن أبـيه مـوسى بـن جـعفر وجـملة الأحاديث فيها ١٠٧ حديثاً، نسـخت بـخط محمد بن أحـمد بـن عـبد الله الثـور بـتأريخ الأربعاء ١١ جمادالآخر سنة ١٣٤٠هـ،
٧٣ـ٨٨

يليها كتاب «بلوغ غاية الأشواق و ذكـر السفر إلى أرض العـراق» تأليـف قـاسم بـن حسين العزّي أبو طالب، نسخها: مـحمد بـن أحمد بن عبد الله الثـور بـتأريخ الثـلاثاء ١٦ صفر سنة ١٣٤٠هـ، ٨٩ـ١٠٨

يليه كتاب «الرسالة الشافية في مساوئ معاوية» تأليف قاسم بن حسين بن محمدالعزي أبو طالب، بخط محمد بن عبد الله الثور بتأريخ الأربعاء ١٧ صفر سنة ١٣٤٠هـ، ١٠٩ـ١١٨

يليه صورة كتاب مـن القـاضي العـلامة ضياء الدين صـالح بـن مـهدي المـقبلي إلى الإمام المهدي محمد بن أحمد بـن الحسـين

صاحب المواهب، حرر بتأريخ الأربعاء ٢١ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ ونسخ بتأريخ الخميس ١٨ صفر سنة ١٣٤٠هـ بخط محمد بن أحمد بن عبد الله الثور، ١١٨ـ١٢٠

يلي ذلك: ٢٢ ورقة تشتمل على قصائد وبعض الأسئلة، أول القصائد قصيدة للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير معرضاً بتحريم المكوس والجبايات وأكل السادة للزكاة وقطع الحكام، أولها:

سؤال فهل مفت عليه يحرر
ويبرز برهاناً عليه ويزبر

١٢١ـ١٢٣

يليها قصيدة للإمام المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين، أولها:

الله أكبر عزة وجلالاً
والله أكبر نقمة ونكالاً

١٢٣

يليها منظومة للعلامة محمد بن يحيى بن عمر الضمدي مع توشيحها للعلامة يحيى بن صلاح القطابري، أولها:

يا طالباً خيرة الأقوال والعمل

١٢٤ـ١٢٦

يليها القصائد الهاشميات الكميتية للكميت بن زيد يمدح بني هاشم ويذكر ظلم بني أمية، أولها:

من لقلب متيم مستهام
غير ما طارق ولا أحلام

١٢٧ـ١٣٣

وبعدها للكميت أيضاً قصيدة، أولها:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب
ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

١٣٤ـ١٤٢

مجموع ٣٠٩٤

أوله: أبيات تقريظ لأحسن بشاوس، مقرضاً بها شرح زيد بن صالح بن أبي الرجال، وهي مكونة من ٨ أبيات قسمها ووزعها بشكل حسابي تبعاً لأرقام موحدة على ما يشبه رقعة الشطرنج، وإذا أراد القارئ قراءة الشعر تتبع البيت الأول حامل الرقم ١، وأول الأبيات يقول:

يا أيها القاضي الضياء الذي
بفضله قد طاول الفرقدا

١

يليه كتاب «لمحة التقريب في معرفة الأعاريض والضروب» نظم الشيخ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأندلسي، شرحها القاضي الفضل بن أبي الحسين بن أحمد الحبيشي، بقلم مالكه محمد بن أحمد بن علي سهيل، بتأريخ الأربعاء ٢٩ محرم سنة ١٢٣٨هـ،

٢ـ٢١

يليه «المقصد الوافي بالعروض والقوافي» تأليف الفارابي، بقلم محمد بن أحمد بن سهيل

بتأريخ الجمعة ٢٠ شعبان سنة ١٢٣٨هـ، ٢٢ـ٣٣

يليه كتاب «الإشارات الوافية في علمي العروض والقافية» تأليف أحمد بن محمد بن عثمان الزبيدي المشهور بالجزاز، بخط مالكها محمد بن أحمد بن سهيل بتأريخ الأحد ١٩ جماد الآخر سنة ١٢٣٨هـ، ٣٤ـ٨٧

يليه «متن الجزازية» نسخت بتأريخ الخميس غرة رجب سنة ١٢٣٨هـ، ٨٨ـ٨٩

يليه نبذة من علمي العروض والقوافي منقولة من بهجة الناظرين للعلامة محمد بن حسين بن حميد المقرائي، بخط محمد بن أحمد بن سهيل بتأريخ الجمعة ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٣٩هـ، ٩٠ـ٩٤

يليه شرح البيتين اللذين أولهما:
علم القوافي قد أحاط بكله ....،
في الورقة ٩٥

يليه «البحث الوافي في تبيين بيت القوافي» تأليف محمد بن أحمد بن سهيل ومن خطه أيضاً، ٩٥ـ٩٨

يليه كتاب «نزهة الناظر وفاكهة البادي والحاضر» تأليف أحمد بن عبد الله السلمي، بخط مالكه محمد بن أحمد بن علي سهيل بتأريخ الجمعة ١٠ رمضان سنة ١٢٤٠هـ، ٩٩ـ١٠٣

يليه أبيات تضمنت أوزان الشعر ستة عشر بحراً، و هي قصيدة جامعة للبحور و تفاعيلاتها و شواهدها، أولها:
قفا نبك بحر للطويل مثمن
فعولن مفاعيلن وتدخله العلل
١٠٤

يليها أبيات شعرية، أولها:
صرمت حبالك بعد وصلك زينب
و الدهر فيه تغير و تقلب
١٠٥

يليها أبيات و فوائد صغيرة و مسائل في النظر إلى المرأة و فوائد فرضية كثيرة، ١٠٦ـ١٠٧

يليها قصيدة للعلامة محمد بن مهدي الضمدي في الحث على طلب العلم، أولها:
سليل العلى و العلم و الحلم و التقى
و نجل الأُلى حازوا جميع المناصب
يليها أبيات متفرقة للشافعي و المتنبي و آخرين، ثم ابتهالات نُسبت إلى الإمام علي بن أبي طالب ﷺ، ١٠٧ـ١١٣

يليه كتاب «التعريفات» تأليف الجرجاني، نسخ بتأريخ ٢ شوال سنة ١١٩١هـ، ١١٥ـ١٨٦

يليه فوائد صغيرة، ١٨٧ـ١٨٨

يليه «حاشية اليزدي على التهذيب» لعبد الله اليزدي، منسوخ بخط نسخي جيد بتأريخ الأحد سلخ محرم سنة ١١٩٢هـ، واليزدي هو عبد الله بن شهاب الدين محقق معروف، ١٨٩ـ٢٤١

يليه بحث منطقي ثم تعليق على حاشية اليزدي ٢٤١ـ٢٤٨

يليه «رسالة في تحقيق كلمة التوحيد على أسلوب أهل العربية»، ٢٤٩

يليه كتاب «المطلع» تأليف زكريا الأنصاري، وهو شرح لكتاب إيساغوجي في المنطق لأثير الدين الأبهري، نسخ بتأريخ السبت ١٥ ربيع الأول سنة ١١٩٢هـ. ٢٥٠ـ٢٦٥

مجموع ٣٠٩٥

أوله: كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» تأليف خالد بن عبد الله الأزهري، بخط علي بن حسين بن علي المغربي بتأريخ الأربعاء ١٨ شوال سنة ١٣٥٤هـ، ١ـ٣٢

يليه كتاب «شرح شواهد القواعد» لم يستدل على مؤلفه وقد نقل الموجود من نسخة مبتورة من أولها، بخط علي المغربي بتأريخ ١٨ جمادى الأخرى سنة ١٣٥٥هـ، ٣٣ـ٤٧

يليه قطع شعرية مختلفة، ٤٧ـ٤٩

يليه كتاب «سمط الفرائد في نظم القواعد» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، بخط علي المغربي بتأريخ يوم الإثنين ١٠ شوال سنة ١٣٥٤هـ، ٥٠ـ٥٧

يليه «شرح نظم مفردات المغني» وكلاهما للسيد العلامة محسن بن عبد الكريم بن أحمد بن محمد بن إسحاق، بخط علي المغربي بتأريخ الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٥٢هـ، ٥٧ـ١٢٧

يليه كتاب «الليث العابس في صدمات المجالس» تأليف إسماعيل بن معلاء الشافعي، قال وقد شرحته شرحاً سميته: «تقييد الفارس لليث العابس» والكتاب يعالج موضوع: أصول الفقه، نسخت بخط علي المغربي بتأريخ الأحد ١٨ شهر جمادى سنة ١٣٥٠هـ، ١٢٩ـ١٤٨

يليه «مثلثة قطرب» وهو محمد بن المستنير، تلميذ سيبويه، والشرح لابن زريق وأوائل الأبيات فيها مرتبة على حروف المعجم، ١٤٩ـ١٥٠

يليها أبيات لابن مالك في الأفعال التي جاءت لاماتها بالواو والياء وغيرها قصائد وفوائد، ١٥١ـ١٥٢

يليه قصيدة «المقصورة الصغرى» وهي في المقصور والممدود لابن دريد، والشرح للشيخ أبي عبد الله محمد بن سويد التكريتي، بخط علي المغربي بتأريخ السبت ٢ رجب سنة ١٣٥٠هـ، ١٥٣ـ١٥٥

يليها «شرح المدخل في المعاني والبيان» للعلامة علي بن علي المرحومي المصري، على متن العلامة العضد، نسخ بتأريخ الجمعة ٥ شوال سنة ١٣٥٠هـ بقلم علي المغربي ١٥٥ـ١٨٦

«بحث في الألفاظ المترادفة» للعلامة علي بن موسى الرّماني، ١٨٦ـ١٨٨

يليه نبذة في إيضاح ما ألغز من الأبيات المنقولة عن أئمة العرب، جمعها العلامة مسعود بن أحمد الشافعي، ١٨٩ـ١٩١

يليها فائدة في «ذكر الأسماء الغريبة» التي احتوتها شافية ابن الحاجب في علم الصرف وما استطرده الشيخ لطف الله في شرحها المناهل، تحصيل القاضي محمد بن أحمد سهيل وبخطه، بتأريخ يوم ٣ عيدالأضحى سنة ١٣٠٣هـ، ١٩٢ـ١٩٥

يليه قصيدة الشنفرى مع شرحها، مطلعها:

أقيموا بني أمّي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل

نسخت بتأريخ الإثنين ١٥ شعبان سنة ١٣٥٤هـ، ١٩٥ـ٢٠٢

يليه «السحر الحلال من شعر السيد المفضال الحسن بن أحمد الجلال» وفيها ٧٣ بيتاً مع شرحها، نسخت بتأريخ الأحد ٢٧ شعبان سنة ١٣٥٤هـ، ٢٠٣ـ٢١٣

يليه قصيدة «تقديم أبا بكر» وهي بديعية ابن حجة وقد شرحها ناظمها شرحاً مفيداً. ٢١٣ـ٢١٦

يليه كتاب «نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف» للعلامة صلاح الدين بن الحسين الأخفش، بخط علي بن حسن بن علي بن حسين المغربي بتأريخ الأحد ٦ ذي القعدة سنة ١٣٥٤هـ، ويلاحظ أن صفحة عنوان الكتاب قد وضعت بالخطأ في نهايته ومقلوبة، ٢١٦ـ٢٢٣

يليه نظم لأسماء المدلسين في علم الحديث للقاضي محمد بن علي العمراني، ٢٢٤

يليه لغز لعامل صنعاء السيد حسين عبد القادر مع الجواب عليه. ٢٢٥

مجموع ٣٠٩٦

أوله: تسعة أوراق تشتمل على نقولات صغيرة متفرقة.

يليها كتاب «متن الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، وتاريخ نساخته ١٢ شعبان سنة ١٠٣٥هـ بخط إبراهيم بن سعيد بن فيصل ١ـ٨١

يليه أدعية أولها دعاء الهدية، و هي كلمات من كنوز العرش، و الدعاء الذي علمه جبريل للنبي ﷺ بأمر الله، ثم أبيات شعرية متفرقة و منها أبيات لإسماعيل المقري و غيرها ٨٢ـ٨٥

يليها «مفتاح الفائض في علم الفرائض» تأليف الفضل بن أبي السعد العصيفري، بخط إبراهيم بن سعيد بن فيصل بن يحيى بتأريخ ٤ ربيع الآخر سنة ١٠٣٥هـ، ٨٦ـ٩٨

يليه أرجوزة في حصر منازل الشمس والقمر مع ذكر البروج وذكر عدد نجوم كل منزلة، ٩٨ـ١٠٠

يليها كتاب «الوصايا في الفرائض» للعلامة الفضل بن أبي السعد العصيفري: بخط مالكه إبراهيم بن سعيد بن فيصل، بتأريخ الجمعة ١٢ شعبان سنة ١٠٣٥هـ، ١٠١ـ١٠٦

يليه كتاب «جمل الإسلام و أصول دين محمد عليه أفضل الصلاة و السلام» تأليف الإمام يحيى بن منصور بن العفيف، بخط إبراهيم بن سعيد بن فيصل بتأريخ الخميس ٩ جماد الأول سنة ١٠٣٥هـ، ١٠٧ـ١١٣

قصيدة للشيخ قاسم بن علي بن هتيمل التهامي، يذكر فيها وقعة قارن و وقعة التنين و يحض الإمام المهدي أحمد بن الحسين بن القاسم، ١١٣ـ١١٤

يليها كتاب «نهاية العقول الكاشفة لمعاني الجمل و الأصول» تأليف الإمام يحيى بن منصور بن العفيف بن المفضل بن الهادي إلى الحق، بخط إبراهيم بن سعيد بن فيصل بتأريخ الثلاثاء ٥ جماد الآخر سنة ١٠٣٥هـ، ١١٥ـ١٣٦

يليها فوائد منها «الدليل على الخالق و أنه لا يشبه أحداً و لا يشبهه شيء» و الدليل العقلي على وجوده، و منها إيضاح من وضع الشطرنج و غيرها. ١٣٦ـ١٣٨

مجموع ٣٠٩٧

أوله: بضعة أوراق بين خالية ومكتوبة تحوي بعض الفوائد و القطع الشعرية المتفرقة، أـج

يلي ذلك: كتاب «الشافية في علم التصريف و الخط» لعثمان بن أبي بكر المالكي، المعروف بابن الحاجب، ١ـ٢٨

يليه بحث في استحباب البداية بالتسمية عقلاً وشرعاً ٢٨ـ٢٩



يليه كتاب «المناهل الصافية في شرح معاني الشافية» للطف الله بن محمد الغياث ٣٠ـ١٧٨

يلي ذلك بحث في تصغير الأسماء بالياء والألف، ١٧٨ـ١٧٩

يليه كتاب «الجواهر السنية في مدح خير البشرية» لمحمد بن سعيد البويصري الدلاصي ١٨٠ـ١٩٠

يليه بحث في «الألفاظ المترادفة» لعلي بن عيسى الرماني، ١٩١ـ١٩٥

يلي ذلك «الزاجرة لصالحي الأمة عن إساءة الظن بالأئمة» لأحمد بن الحسين بن القاسم، ١٩٥ـ٢٠٣

يليها كتاب «العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد»، ٢٠٣ـ٢٣١

يليه القصيدة التي يمدح فيها إسماعيل المقري الملك الأشرف إسماعيل بن العباس، مطلعها:

ملك سما ذو كمال زائد كرم
أغنى الورى من كريم الطبع و الشيم

ثم يليها بعض النقولات و الفوائد المتفرقة. ٢٣١ـ٢٣٣

مجموع ٣٠٩٨

أوله: عدة أبيات وعظية في ورقتين،

يليها «متن الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى بن المرتضى، بخط لطف بن سعد بتأريخ الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٣٢٥هـ، ١ـ٩٩

يليه «مفتاح الفائض في علم الفرائض» تأليف الفضل بن أبي السعد العصيفري، نسخ بتأريخ ٢٠ شوال سنة ١٣٢٥هـ بخط لطف بن سعد، ١٠٢ـ١١٤

يليه «متن الجزرية» للشيخ العلامة محمد بن محمد الجزري، ١١٥ـ١١٨

ورقتان بدون ترقيم بعد الجزرية بأولهما نقل من نشوان بن سعيد الحميري في كتابه شمس العلوم ودواء كلام العرب، وصورة للحروف من خط حمير مع الهجائية العربية، بعدها ترجمة صغيرة جداً لمؤلف متن الحاجب، و هو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

يليه «كافية ذوي الأدب في علم كلام العرب» تأليف أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي، نسخ بتأريخ ذي الحجة سنة ١٣٢٥هـ، ١١٩ـ١٤١

يليه قصيدة للسيد محمد بن أحمد بن إبراهيم الشامي، يمدح بها الإمام يحيى وولده الإمام أحمد، نقلت من خط المؤلف بتأريخ ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٢٤هـ.

يليها «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» تأليف أبي محمد القاسم بن علي الحريري، بخط لطف بن سعد بتأريخ الثلاثاء ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٢٤هـ. ١٤٥ـ١٥٨

مجموع ٣٠٩٩

أوله: أبيات شعرية منقولة من خط أحمد بن سعد الدين المسوري، ١

يليه كتاب «النقاية» للسيوطي ٢ـ١٢

فوائد ونقولات متفرقة، ١٢ـ١٣

«المقدمة الكافية» لابن الحاجب ١٣ـ٣٢

«الشافية في علم التصريف» لابن الحاجب، عثمان بن أبي بكر المالكي ٣٣ـ٦٩

مجموع ٣١٠٠

أوله: مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية، لم يذكر مؤلفها ولا عنوانها بخط مالكها أحمد بن علي بن محمد النمازي، نسخت بتأريخ الجمعة آخر ربيع الأول سنة ١١٨٨هـ، ١ـ٤٨

يليها كتاب «كشف النقاب لشرح ملحة الإعراب» تأليف عبد الله بن أحمد الفاكهي، مبتور من آخره، ٤٩ـ٩٠

يليه «شرح إيساغوجي» وصاحب الشرح لم يذكر، أما الكتاب المسمى بإيساغوجي فللأبهري، نسخت بتأريخ سنة ١١٠٣هـ، ٩١ـ١١٦

يليه منظومة في المواريث ١١٦ـ١٢٤

يليه كتاب «شرح العزي في علم التصريف» تأليف مسعود بن عمر التفتازاني ١٢٥ـ١٧٠

يليه كتاب «العقد الفريد والدرر النضيد في رواية قالون بالتجويد» تأليف محمد بن أحمد بن حسين، نسخ بتأريخ يوم السبت من ربيع الآخر سنة ١١٥٧هـ بخط عبد الرحمن بن محمد الرماح. ١٧١ـ١٩٨

مجموع ٣١٠١

أوله: فهرست بما اشتمل عليه المجموع ١ـ٢

بحث في الغناء منقول من ضوء النهار ٤ـ٥

كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» لزكريا بن أحمد، ٦ـ٢٤

مجموع ٣١٠٢

محمد بن محمد بن علي بن الإمـام، بـتأريخ يوم الإثنين ٢٤ رجب سنة ١٢٦٠هـ، ١٢ـ١٧

يليه كتاب «المختصر» تأليف أبي شجاع، بخط عبد القادر بن أحمدأمير مـقبل بـتأريخ الأربعاء ٩ ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ، ١٧ـ٤٠

يليه كتاب «سـفينة النـجاة فـي أحكـام الصلاة» تأليف سالم بـن سـمير الحـضرمي، بخط عبد القادر بن أحمد أمير مقبل، بـتأريخ الأربعاء ١٣ صفر سنة ١٢٩٢هـ، ٤١ـ٤٨

يليه «منظومة في التنجيم» مـبتورة مـن أولها و آخرها، ٤٩ـ٦٢

يليه صفحات في علم الفلك مبتورة الأول و الآخر، ٦٣ـ٦٨

يليه جملة فوائد فقهية وأصولية كـلامية صغيرة، ٦٩ـ٧٠

يليه كتاب «الدرة الفاخرة في معرفة من له الحمد في الأولى والآخرة» تأليف مـحمد بـن يوسف التلمساني السنوسي، نسخت بتأريخ الإثنين ٢٨ رجب سنة ١٣٠٥هـ، ٧٠ـ١١٠

يليه منظومة الجزرية، ١١٠ـ١١٧

يليه شرح متن الآجرومية، مـبتورة مـن آخرها، ١١٨ـ١١٩

مجموع ٣١٠٣

أوله: نبذة في «حصر الآيـات الكـريمة مـن ناسخ ومـنسوخ» للـمظفر بـن الحسـين بـن زيد بن علي بن خزيمة الفارسي، ١ـ٦

يليه بحث حول قوله تعالى: «و من يـبتغ غير الإسلام ديناً»، ٦ـ٧

يليه بحث في «سفر المسلمين إلى بـلاد النصارى» (بندر عدن للتجارة)، ٧

يليه بحث آخر ومذاكرة فـي شأن أهـل البدو وما اتـفقوا عـليه مـن الأحكـام التـي صارت لهم مذهباً و صار يطلق عـليها اسـم «الطاغوت» ٧ـ٩

يليه ذكر أسماء أتت عن العـرب بـصيغة التثنية، زادها الباحث عما أتى في كتاب نظام الغريب للشيخ عيسى بن إبراهيم الربعي ١١ـ١٢

يليه بحث قيم حول قـوله ﷺ : «خـير الصدقة ما كان عن ظهر غنى» ١٢

بحث و ثبت للأسماء التـي سـمعت عـن العرب بلفظ التثنية، ١٣ـ١٧

يلي ذلك: فهرست لأبواب كـتاب نـظام الغريب للربعي، ١٧ـ١٨

يليه كتاب «نظام غرائب اللغة العربية المشتمل من فوائدها فرائدها على كل تحفة سنية» لعيسى بن إبراهيم بن عبد الله الربعي ١٩ـ١٢٥

يلي ذلك: شرح و تفسير لبعض الألفاظ اللغوية ١٢٦ـ١٥٠

يليه كتاب «نزهة الأحداق في علم الاشتقاق» لمحمد بن علي الشوكاني ١٥١ـ١٦٥

يليه «شرح الرسالة الوضعية العضدية» للسمرقندي، ١٦٧ـ١٨٧

يليه جواب سؤال عن دخل الأمير إذا كان ما يقبضه من الرعايا هو الزكاة فقط، ثم تفسير لبعض ما غلق من الإجابة، ١٨٩ـ١٩٤

سؤال عن تأخير القصاص إذا كان بعض ورثة القتيل صغاراً، و هو في عدم ولاية الصغير من قبض دية أبيه المقتول، ١٩٥ـ١٩٧

يلي ذلك: «ذيل على حل العقال في تحقيق جواب السؤال» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٩٨ـ٢١٨

يليه بحث قيم حول قوله تعالى «يحبهم و يحبونه»، ٢١٩ـ٢٢١

يلي ذلك: مجموعة فوائد و نقولات و مسائل متفرقة منها:

* رسالة ليحيى بن أحمد بن محمد الجمري إلى الأمير أحمد بن شعفل بخصوص المعاهدة بين أسلافهما حاثاً على اعتمادها،

* بيان سور القرآن التي فيها الناسخ و المنسوخ، و السور التي ليس فيها لا ناسخ و لا منسوخ،

* سؤال عما ورد في الأحاديث الصحيحة من أن الله تعالى ينتصف للجماء من القرناء مع الجواب عنه،

* سؤال منظوم في معنى السؤال السابق و الجواب عليه منظوماً أيضاً للبدر الأمير، ٢٢١ـ٢٢٨

يلي ذلك: «نبذة مكملة لشفاء الغليل بالسند الجليل»، لعبد الله بن محمد الأمير ٢٢٩ـ٢٣١

يليها إجازة من أحمد بن زيد بن عبد الله الكبسي لمحمد بن عبد الله العنسي ٢٣٣ـ٢٣٦

ثم إجازة من الشوكاني لأحمد بن زيد بن عبد الله، ٢٣٦

يلي ذلك: كتاب «إتحاف الأكابر في إسناد الدفاتر» لمحمد بن علي الشوكاني ٢٣٧ـ٢٧٤

يـليه «السـند الجـليل شـفاء الغـليل» لعبد الله بن محمد بن إسماعيل الأمير، ذكـره الأستاذ عبد السلام الوجيه بأعلام المـؤلفين الزيدية تحت عنوان «شـفاء الغـليل بـالسند الجليل» ص ٦١٢ ٢٧٤ـ٢٧٦

مجموع ٣١٠٤

أول المجموع خمس ورقات بها قطع شعرية وفوائد أدبية، ١ـ٨

يليها «عقد اللآل شرح منظومة إيساغوجي للجلال» تأليف العلامة يحيى بـن مـطهر بـن إسـماعيل وبـخط يـده بـتأريخ رجب سـنة ١٢٢٧هـ، ٩ـ٤١

يليه فائدة في التشهد، ٤٢

يليه «بلغة المرام في الرحلة إلى بـيت الله الحـرام وإلى المـدينة المـنورة لزيـارة سـيد الأنــام» مـن تأليـف يـحيى بـن مـطهر بـن إسماعيل، ٤٣ـ١٠٧

يليه سؤال من المؤلف المـذكور للـعلامة محمد بن علي الشوكاني عن قوله تعالى: «يوم يأتي بعض آيات ربك» ... إلخ، و الجواب عليه، ١٠٧ـ١٠٩

ثم تكملة للجواب فـي الصـفحات التـي تليها، ١١٢

يليه «عصر الغصن الرطـيب فـي الكـلام عـلى حـديث كـان لا يـرد الطـيب» تأليـف يحيى بن المطهر بن إسماعيل بن يحيى، ١١٤ـ١١٩

يليه مقطوعة شعرية لمحمد بن إسماعيل الشامي بخطه، ١٢٠

يـليه «هـبوب نسـيم فكـر الأريب لاستنشاق عرف الغـصن الرطـيب» تأليـف يحيى بن المطهر ١٢١ـ١٢٢

يليه «تعديل الغصن الرطيب بسـد مـهب ريح فكر الأريب» تأليف يحيى بن المطهر ١٢٣ـ١٣٦

يليه «إبلاغ الجهد في ذكر من تكلم فـي المهد» ليحيى بن المطهر، وهو ناقص، ١٣٦ـ١٣٩

يليه بحث سـؤال وجـواب عـن قـولهم: «لا عهد لظالم»، و الجواب ليحيى بن المطهر ١٤٠ـ١٤٢

«القول العتيد في وجوب غسل كل مسلم إلا الشهيد» تأليف يحيى بن المطهر ١٤٤ـ١٤٨

يليه «المسك الفائح في حط الجوائح»، ثم بعنوان تم «المسك الفائج في وضع الحوائج» للعلامة محمد بن علي الشوكاني ١٤٩ـ١٥٣

يليه ثلاث ورقات تشتمل على أسئلة فقهية بالشعر و الجواب، ١٥٤ـ١٥٦

يليه «التحري في شأن أبي العلاء المعري» للعلامة يحيى بن مطهر وبخط يده بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢١٤هـ، ١٥٧ـ١٦٥

يليه «النص على إبطال مانظمه المعري في الرخص» تأليف يحيى بن المطهر ١٦٦ـ١٧١

يليه جواب القاضي محمد الشوكاني على عبد الرحمن بن يحيى الآنسي في «الصلاة على المديون والتحمل عنه وأنه لايلزم القضاء» منقولة بخط يحيى بن المطهر ١٧٢ـ١٧٨

يليها تعقيب أو ملاحظة على الجواب المذكور ١٧٩ـ١٨٢

يليه «الأبحاث الرغيبة شرح بيتي مايستثنى من الغيبة» للعلامة يحيى بن مطهر، و هي بخطه بتأريخ شوال سنة ١٣٣٩هـ، ١٨٣ـ١٨٩

يليه «استدراك الفوت على من قال بعدم جواز الإيذان بالموت» تأليف يحيى بن مطهر، بتأريخ الإثنين ٣ ذي القعدة سنة ١٢٤٠هـ، ١٩٠ـ١٩٢

يليه «الأحكام جواب السؤال عن سوء صنيع الحكام» تأليف يحيى بن المطهر بن إسماعيل، ١٩٣ـ١٩٩

يليه «الشمس المشرقة من الرسائل المحرقة» تأليف الإمام يحيى بن المطهر بن إسماعيل، ٢٠٠ـ٢١٩

يليه «النبال المفوقة من الرسائل المحرقة» تأليف الإمام يحيى بن المطهر إسماعيل، ٢١٩ـ٢٢٨

يليه «الأبحاث الملحقة بالرسائل المحرقة» تأليف الإمام يحيى بن مطهر و خطه، ٢٢٩ـ٢٣٦

يليه «التنويه بذكر حكم المؤثرات و التمويه» للإمام يحيى بن مطهر و هي بخطه، ٢٣٨ـ٢٤٢

يليه «التنبيه على مقاصد صاحب التنويه» تأليف عبد الوهاب بن الحسين بن يحيى الديلمي، ٢٤٣ـ٢٤٩

يليه «التوجيه لمقاصد التنويه إيضاحاً لصاحب النبيه» ليحيى بن مطهر و بخط يده، ٢٥٠ـ٢٥٦

يليه «الإخبار بعدم جواز الإجبار على قبض زكاة الوقف والوصايا والأخبار» تأليف يحيى بن مطهر، وبخط يده بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢٢٢هـ، ٢٥٧ـ٢٧٠

يليه جواب للقاضي محمد بن علي الشوكاني عمن سأله هل يقدم حق الله على حق المخلوق؟، ٢٧١ـ٢٧٣

يليه قصيدة «مسالك الإنصاف و شرحها» للإمام يحيى بن المطهر بن إسماعيل مع تخميس لها للقاضي العلامة إسماعيل بن صالح الحماطي، وسمي الشرح العلم المناف على قصيدة مسالك الإنصاف، ٢٧٤ـ٢٧٨

يليها قصيدة للقاضي أحمد بن عبدالله الواسعي معرضاً بقصيدة مسالك الإنصاف المشروحة آنفاً بالعلم المناف، وقصيدة الواسعي منسوخة بخطه، ٢٧٨ـ٢٨٠

يليها قصيدة للقاضي أحمد بن عبدالله الواسعي، في مدح الرسول ﷺ، ٢٨٠ـ٢٨١

يليها فهرست فوائد من الكشاف، وهي من السور القرآنية، ٢٨٢ـ٢٨٧

يليها «بحث في انقسام لفظ الخطاب إلى مفرد و مركب»، تأليف يحيى بن المطهر بن إسماعيل، بتأريخ ربيع آخر سنة ١٢٢٥هـ، ٢٨٨ـ٢٩٠

يليه «بحث في حديث الإسراء من حيث فرض الصلاة»، ٢٩١ـ٢٩٢

يليه «الإلحاق بكلام المولى إسحاق» للإمام يحيى بن مطهر بن إسماعيل ٢٩٣ـ٣٠٠

يليه «درر النحور تكميل شرح الصدور» للإمام يحيى بن مطهر وبخط يده، بتأريخ ليلة الأحد غرة شهر شعبان سنة ١٢٢٧هـ، ٣٠١ـ٣٠٨

يليه سؤال من الفقيه محمد بن مهدي الضمدي عن حديث الرسول ﷺ: «لا يأتي ابن آدم نذر ...» الحديث و عليه الجواب بتاريخ سنة ١٢٢٣هـ، الورقة ٣٠٩

يليه «سبيل الرشاد إلى حكم التقليد و الاجتهاد» تأليف يحيى بن مطهر بن إسماعيل، بخط مؤلفه وكانت نساخته بتأريخ غرة محرم سنة ١٢٢٣هـ، ٣١١ـ٣١٨

يليه «قصيدة لأبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي»، مطلعها:

ولما رأيت القوم لاوُدَّ فيهم
وقد قطعوا كل العُرى والوسائل

وبعدها قول بالشعر لابنه طالب، ٣١٩ـ٣٢١

يليه «البغية القصوى في مخالفة الأهوى» و هي جواب سؤال سأله العلامة عبد الله بن زيد الكبسي للمجيب، ٣٢٢ـ٣٢٨

يليه جواب للعلامة يحيى بن المطهر عمن سأله عن دليل مايُسْتَثْنَى للمفلس ؟، ٣٢٩ـ٣٣١

يليه «النقم على الرقم» وهو نقص للرقم الأول بالرقم الآخر على سبب، ٣٣٢ـ٣٣٥

يليه «هدم المباني من الرقم الثاني» ٣٣٦ـ٣٤١

يليه «الحاوي لمساوئ السماوي» تأليف الإمام يحيى بن المطهر بن إسماعيل، وهو بخط المؤلف وقد أنجزبتأريخ صفر سنة ١٢٤٠هـ، ٣٤٢ـ٣٦٢

يليه «حسن المآل بجواب السؤال» ومضمون السؤال: أن رجلاً من المسلمين عقد بحجة إلى بيت الله الحرام وسمى له بعض الأجرة فلما وصل إلى الحديدة منعه من الحج حدوث منكر هناك. ٣٦٤ـ٣٦٧

مجموع ٣١٠٥

أوله: كتاب «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى، ١ـ١٥٣

يليه كتاب «مفتاح الفائض في علم الفرائض» للفضل بن أبي السعد العصيفري ١٥٣ـ١٦١

يلي ذلك: قطع شعرية وفوائد ونقولات متفرقة، ١٦١ـ١٦٩

يليها كتاب «كافية ذوي الأدب في علم كلام العرب» لأبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي. ١٧٠ـ١٩٠

مجموع ٣١٠٦

أوله: كتاب «الأمم لإيقاظ الهمم» جمعه: إبراهيم بن حسن الكردي، ١ـ٤١

يليه تذييل في ترجمة المشائخ الذين روى عنهم في كتاب الأمم، ٤١ـ٤٣

يلي ذلك: «نظام الزبرجد في الأربعين المسلسلة بأحمد» لإبراهيم بن حسن الكردي ٤٤ـ٥٣

يليه «الأسانيد المسلسلة» أحاديث الرحمة و الضيافة و المصافحة و المشابكة و تلقين الذكر و السبحة و الخرقة الصوفية، ٥٤ـ٥٧

يليه فائدة في قراءة الفاتحة في خاتمة المجالس، ٥٨

يليها «فهرست مؤلفات إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني الشهروزي»، ٥٨_٥٩

يليه فائدة في دعاء القائم في القبور ٦٠

يلي ذلك «الدر النفيس في بيان رحلة الإمام محمد بن إدريس الشافعي» ٦١_٨١

يليه «نفخات العناية الأولية بشرح الحديث المسلسل بالأولية» جمعها عوض محمد بن محمد باعلوي، ٨١_٨٨

يليه «شرح الشهاب» لإبراهيم البابي الوراق، بخط أحمد بن جيلان بن عمر الحضرمي في غرة جمادى الآخرة سنة ١١٦١هـ، ٨٩_١٦٣

يليه قصيدة في المحدثين وإمامهم البخاري ١٦٤

يليها «شرح خطبة القاموس» ١٦٥_١٧٥

يليه «التلخيص الأحر في حكم تعليق الطلاق بالأبر» لأحمد بن حجر الهيثمي، بخط أحمد بن جيلان الحضرمي، ١٧٦_١٨٥

يليه «الجوابات الجلية على السؤالات الولية» لمحمد بن أبي بكر الأشخر الأحمد بن جيلان الحضرمي، ١٨٦_٢١٩

يليه فائدة في «الاستفتاح باسم الله» ٢٢٠

يليه «تعليقة المقري في دماء الحج» وشرحها للإمام السكي، ٢٢١_٢٢٤

يليها «حزب التوحيد» لأحمد الميلق الشاذلي ٢٢٤_٢٢٧

يليها «حزب البحر» لعلي بن عبد الله الحسيني ٢٢٧_٢٢٨

يليها «دعاء النصر» لأحمد بن موسى بن عجيل، ٢٢٨_٢٢٩

يليها «معذرة الأديب الأصغر محمد بن حمير الهمداني في الشيخ الأجل ناصح الدين ابن معد الأشعري»، ٢٣٠_٢٣٩

يليها «الألفاظ الفلسفية التي ضمنها المتنبي شعره» بحث، ٢٣٩_٢٤٣

يلي ذلك قصيدة ليحيى بن أحمد المحكمي الزبيدي، أنشأها في أهل عواجة، مطلعها:

عج بالطلول وبالرياض وحيثما
حلت رحال الحي حل وقيِّما

ثم فائدة تقسيم الكلي إلى جزئياته هو أن يصدق على أحد الجزئيات ذلك الكلي.
٢٤٤_٢٤٥

مجموع ٣١٠٧

يتضمن هذا المجموع عدة مقالات في علم المنطق من كتاب النجاة للشيخ علي بن سيناء،

أوله: فصل، في منفعة المنطق، و قد بدأ به لاعتقاده بأنه الآلة العاصم من الخطأ، و قد نسخ بخط علي بن إسماعيل بن يحيى، و عليه قراءة بتأريخ الثلاثاء ٢٤ شوال سنة ١٢٣١هـ على الشيخ محمد بن صالح السماوي، ١ـ٢٥

يليه المقالة الأولى من الطبيعيات من كتاب النجاة لابن سيناء و يحصر فيها جوامع العلم الطبيعي، ٢٥ـ٢٦

يليها المقالة الثانية من الطبيعيات في لواحق الأجسام الطبيعية من الحركة والسكون و الزمان و المكان و الخلاء و التناهي و اللاتناهي و الالتماس و الالتحام و الاتصال و التتالي، بخط علي بن يحيى، في شهر جماد الآخر سنة ١٢٣١هـ، ٢٧ـ٣٦

يليها المقالة الثالثة في الأمور الطبيعية وغير الطبيعية للأجسام، ٣٦ـ٤٠

المقالة الرابعة في الإشارة إلى الأجسام، و بعدها المقالة السادسة في الورقة ٤٥
٤٠ـ٥٥

المقالة الأولى و الثانية من الإلهيات من كتاب النجاة، بخط علي بن إسماعيل بن يحيى، ٥٥ـ٨٤

يليه الخطبة التأئية العامرية، و هي بالشعر و الإشارة الأولى منها في التوحيد، و هي لعامر بن أبي عامر البصري في الطريقة و علم التصوف، أولها:

تجلى لي المحبوب من كل وجهة
فشاهدته في كل معنى و صورة

و آخرها:

فإن كنت في سعي مصيباً فبالحري
وإلا فهذا كان مقدار طاقتي

٨٥ـ٩٤

يليها في صفحتين صورة فكرية وعقلية في المنطق، ٩٥

يليها كتاب «صفوة المعارف» تأليف سعيدبن علي الحضيري، و هو كتاب صفوة المعارف في الحكمة و الطريقة، منظوم بالشعر كله و يبدأ بعد الحمدلله و الدعاء بالشعر بفصل في موانع فهم المعنى من اللفظ، بخط علي بن إسماعيل، ٩٦ـ١٠٨

يليه كتاب «التعريفات» للسيد الشريف الجرجاني و هي تعريفات جمعها واصطلاحات أخذها من كتب القوم ورتبها على حروف الهجاء من الألف إلى إلياء، نسخ بتأريخ الخميس ٢٤ ربيع الأول سنة ١٠٩٨هـ. ١٠٩ـ٢١٠

مجموع ٣١٠٨

أوله: «حاشية السيد على متن الحاجبية» لعز الدين المفتي، ١ـ١٤٣

يليه «منية الراغب في معاني كلمات يحتاج إليها الطالب» للحسن بن يحيى القاسمي، ١٤٤ـ١٥٥

يليه «المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي» لمحمد بن يحيى بن محمد بن موسى، المعروف بابن بهران، نقل ونسخ في الجمعة ٢١ صفر سنة ١٢١٤هـ، ١٥٦ـ١٦٠

يليه جواب سؤال ورد من بعض الشيعة في شأن الأذكار والنحتة وشل السماع بينهم في حال النحتة الجوفية من أحدهم بأبيات من الشعر، وينسبون ذلك إلى الشاذلية والصوفية ويدعون أنها مأثورة عن علي ﷺ، ١٦١ـ١٦٦

يليه جواب القاضي محمد بن أحمد العنسي على النقيب ناجي بن قائد أبو راس فيمن أحق بالإمامة هل هو المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين؟ أم المهدي محمد بن القاسم؟. ١٦٧ـ١٦٩

مجموع ٣١٠٩

أوله: خمس صفحات تشتمل على أبيات شعرية أولها قصيدة للعلامة محمد بن الحسين الحيمي، أولها:

حب أصابته عيون العين
فأذاع سر حديثه المكنون

يليه «ديوان القاضي علي بن محمد العنسي» ويبدأ بعدالبسملة بقافية الهمزة:

قولا لها إن التي فتكت به
وجناتها والغرة الحسناء

٦ـ١٣٤

يليه فهرس ماشرحه الخفاجي من درة الغواص ١٣٥ـ١٣٩

يليه «شرح الخفاجي على درة الغواص» وهو أحمد الخفاجي قاضي مصر، نسخ بتأريخ يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٧٧هـ، ١٤٠ـ٢٩١

يليه «الشماريخ في علم التأريخ»، جلال الدين السيوطي، ٢٩١ـ٢٩٧

يليه سؤال عن معنى الخلاف في أن الدراهم والدنانير لاتتعين أو تتعين والجواب عليه، ٢٩٩ـ٣٠٢

يليه إجازة العلامة عبد القادر بن أحمد للعلامة عبد الله بن حسين دلامة، ٣٠٣ـ٣١٤

يليه «جواب أبو الحسن السندي على سؤال لا إله إلا الله» بخط محمد بن حسين بن

عامر، بتأريخ يوم السبت ربيع الأول سنة ١١٧٩هـ، ٣١٥ـ٣٢٣

يليه رسالة للبدر الأمير يعقب بها على رسالة العلامة أبي الحسن السندي التي أجاب بها عن سؤال البركوي في كلمة التوحيد ٣٢٤ـ٣٣٥

يليه ملاحظة على ما كتبه أبو الحسن السندي، ٣٣٦ـ٣٣٧

يليه أبيات شعرية وفوائد متفرقة، ٣٣٧ـ٣٤٣

بآخره قصيدة لصفي الدين أحمد الزهيري، يمدح بها علامة اليمن عيسى بن محمد الحسيني. ٣٤٣ـ٣٤٤

مجموع ٣١١٠

يبدأ بأوله بورقة فيها مقطوعات شعرية، و هو بقلم العلامة عبد الرزاق بن أحمد الرقيحي، و بعض كراسات في أوله بقلم صنوه عبد الله بن أحمد، ١

يليه في الورقة الثانية: نظم إسماعيل بن أبي‌بكر المقري في أسماء المنازل الثمان و العشرون، منازل الصيف و الخريف و الشتاء و الربيع التي عليها سير الشمس و القمر في الفلك، صدره بقوله:

شرط الهوى، نثر الدموع على المقل

...

وتحتها في الصفحة دائرة فلكية لمعرفة الطالع والغارب والمتود والمتوسط في الأفق، فهذه المنازل ...، ٢

يليه ورقتين فيها مقطوعات شعرية وفائدة ذات و دقين الداهية؛ لأنها ذات وجهين ومن قول علي عليه السلام :

تلكم قريش تمناني لتقتلني

فلا و ربك مابروا أو ماظفروا

فإن هلكت فرهن ذمتي لهم

بذات و دقين لا يعفو لها أثر

٣ـ٤

يليه، سؤال‌ورد على شيخ‌الإسلام محمدبن علي الشوكاني عن حديث افتراق الأمة على ثلاثة و سبعين فرقة و الجواب عنه، ٥ـ٨

يليه سؤال ما يقال إذا قتل القاتل عمداً ؟ ما اختار الوارث‌الدية وعلى‌الميت دين‌مستغرق ماله و ديته هل يقضى دينه من الدية ؟ أم قد ملكها الورثة ؟ سؤال ثاني: رجل غصّ بلقمة فجاء آخر دقّة في رقبته فمات وادعى‌الورثة على من دقه أنه قاتل مباشر ؟، سؤال ثالث من جنى جناية توجب القصاص ولم تثبت بيّنة ولا إقرار من الفاعل فخاف عليه والده فاعترف أنه الفاعل فاقتص منه ولم يصدر من المقتص نكير بل امتثل ماقال والد الفاعل واقتص من والده،

فظهر من بعد أن الفاعل الولد بشهادة، ماذا يقال في الفاعل؟ و ما يقال فيما قد نفذ في والده؟ هل يهدر بسبب إشفاقه على ولده؟، ٨ـ١٠

و الجواب عن السؤال الأول و الثاني و الثالث للعلامة سعيد الرشيدي و تعقب بالجواب القاضي محمد بن علي الشوكاني على جواب السؤال الأول بأن المقام فيه إشكال، ٩ـ١٠

يليه فائدة في ابتداء التأريخ الهجري بشهر محرم، و فائدة أخرى: إن من فضيلة التأريخ أن اليهود ببغداد لما أظهروا كتاباً من النبي ﷺ في سقوط الجزية من يهود خيبر، فعرض على الخطيب فوقع نظره عليه، فإذا فيه شهادة سعد بن معاذ وقدمات في عام الخندق قبل فتح خيبر، فلم يقبل منهم ذلك لأنه مزور، و فائدة من كتاب «النسبة» أن الأهواز تسع كور بين البصرة و فارس، و فائدة أيضاً أن بغداد من العراق، و هي بلد أحدثه المنصور من بني العباس، ١٠ـ١١

يليه حكاية مضحكة لبعض النحاة دخل السوق يشتري لحماً و وقف على القصاب يسأله بسؤالات مضحكة، ١١ـ١٢

يليه حكاية عن قصة تأريخية للمهدي العباسي مع الشرفي القطامي منقولة من مروج الذهب، ١٢ـ١٣

يليه حكاية عجيبة أن بعض الجزارين أضجع كبشاً ليذبحه فأفلت و ذهب. فقام الجزار يطلبه فلما أن وصل إلى خربة فإذا فيها رجل مذبوح يتخبط بدمه، ففرّ الجزّار هارباً فإذا بالشرطة يطلبونه ... إلخ، ١٣ـ١٤

يليه فائدة في ذكر مدينة إب و جبلة و ما يتعلق بهما، و ذكر جزيرة العرب و انقسامها إلى سبعة مخاليف، و يذكر في أثناء مخلاف جعفر السبعة المخاليف التي هي ممالك حمير و تبع الأكبر و سيف بن ذي يزن و أسعد الكامل، و هذه المملوك قسموها إلى سبعة، فالأول: مخلاف المعافر و هو من عدن إلى العدين، الثاني: مخلاف جعفر المسمى المخلاف الأخضر و هو من قعطبة إلى المخادر، و الثالث: مخلاف تهامة المسمى السليماني، الرابع: مخلاف عبس، و الخامس: مخلاف يحصب، السادس: مخلاف قحطان، و السابع: مخلاف التبابعة ... إلخ، ١٤ـ١٩

يليه فائدة منقولة من مؤلف الإمام يحيى بن حمزة المسمى الحاوي في بحث الأخبار بعد الجزم بعدالة الصحابة، و مفاده تنزيه الصحابة رضي الله عنهم و أن المطاعن التي رويت من دسائس الرواقص، ١٩ـ٢٢

يليه فائدة في حصر ما ورد عند سماع الأذان، ٢٢

قال ابن خولان هات المـوهفة
ودق توهيف إلى وقت الغروب
٧٣_٧٥

يليه مناظرة بـين الشـافعي وأحـمد بـن حنبل في تارك الصلاة، ٧٥

يليه من مسائل المـعاياة، أن رجـلاً قـال لأبي حنيفة: ما تقول في رجل قـال: لا أرجـو الجنة و لا أخاف من النار، و آكل الميتة و الدّم، و أصدق اليهود و النصارى، و أبـغض الحـق، و أهرب مـن رحـمة الله، و أشـرب الخـمر ؟، و الجواب عنه لأبي حنيفة، ٧٥

يـــليه فـائدة روى الزبـير بـن بكّـار أن الخنساء بنت عمرو بن الشريد السـلميّة فـي بنين لها أربعة شهدت معهم حرب القـادسيّة، فحرضتهم على القتال حتى استشهد الأربعة واحداً بعد واحد فبلغ خبرهم الخنساء أمـهم فقالت: الحمدلله الذي شرفني بقتلهم و أرجـو ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته،
٧٥_٧٧

يليه حكاية عـجيبة نـقلت مـن طـبقات السبكي، القـصة التـي رويت عـن الزيـادي و الهيثم بن عدي في المرأة التي نزل بها رجل فأكرمته فهجاها ثم هجته ... إلخ القصة،
٧٧_٧٩

يليه نبذة في ذكر ابتداء دولة بني أيـوب و سلطنتهم على اليمن، ثم بعدهم بنو رسول، ثم بعدهم دولة بني طاهر، ثـم كـانت دعـوة الإمام القاسم بن محمد، ثم خرجت الأتـراك إلى اليمن ٨٢_٨٤

يليه روضة رائقة أنشاها السيد يوسف بن إبراهيم الأمير، ٨٤_٨٦

يليه منظومة الأسـماء الحسـنى للشـيخ سعد بن عبد الله بن عبد الرحمن الأبيني
٨٧_٩١

يليه رسالة العلامة السيد الحسن بن أحمد الجلال إلى المتوكل عـلى الله إسـماعيل فـي الخمسة الحروف بسبب نفاعة ... إلخ ٩٢_٩٣

يليه سؤال حسن و جواب مستحسن في معرفة الله والجواب عليه من المتوكل على الله المطهر بن يحيى، و فائدة في حـديث: «ليس للمرء إلاّ ما طابت به نفس إمامه» و فائدة عن علي ؈ : أن الرجل ليكون باراً لوالديـه فـي حياته فـيموتان ولا يسـتغفر لهما فـيكتبه الله عاقاً، و فائدة الصيد كل الصيد في جوف الفرا
٩٣_٩٤

يليه سؤال إلى القاسم بن محمد هل يجوز للمرأة أن تؤدب ولدها مـن غـير إذن أبـيه ؟، و سؤال إلى إبراهيم رحالة العلفي فـي رجـل

وجبت عليه الضيافة لناس آخرين، ثم إنه أضافهم بنية الكفارة هل تجزيه أم لا؟، و سؤال في رجل أوصى بقدر معلوم يحجج به عنهم أن الوصي تواطأ مع الأجير على حط شيء من القدر المعين؟ و الجواب لإبراهيم العلفي، وسؤال في أرض موقوفة على مسجد تحت يد شريك فبنى الشريك بيتاً في الأرض الموقوفة بغير إذن المتولي، و الجواب عليه، ٩٤_٩٥

يليه نبذة من فتاوى القاضي يحيى بن صالح السحولي، ٩٥_٩٧

يليه فائدة ذات ودقين الداهية لأنها ذات وجهين و أبيات حسنة، ق ٩٧

يليه فائدة في ذكر الأبدال، ٩٧_٩٨

يليه نبذة من جوابات القاضي محمد بن علي الشوكاني، ٩٨_١١٤

يليه «البحث المنفرّ عن تحريم كل مسكر و فقير» للقاضي محمد الشوكاني، بآخره حرر هذا النقل لنفسه عبد الملك بن حسين في ذي الحجة سنة ١٢٨٤هـ، وهو بخط عبد الرزاق الرقيحي إمام الجامع الكبير من علماء هذا العصر، ١١٤_١٢٣

يليه القصيدة الرائقة لابن هتيمل ١٢٣_١٢٤

يليه «المباحث الوفية، في الشّركة العرفية» للقاضي محمد الشوكاني، ١٢٤_١٣٦

إتحاف المهرة، والكلام على حديث: «لا عدوى ولا طيرة» للقاضي محمد الشوكاني، ١٣٦_١٤٤

يليه فائدة في الحديث «لا تسموا العنب الكرم» ١٤٤

يليه جوابات الإمام محمد بن عبد الله الوزير على السيد محمد بن إسماعيل عشيش في ترثيته للقاضي أحمد العلفي ١٤٥_١٥٠

يليه «دعاء مجموع من كلام النبي عليه وعلى آله الصلاة و السلام»، ١٥٠_١٥١

يليه بحث من منازل السائرين لابن القيم أن شيخ الإسلام ابن تيمية إذا اشتدّت عليه الأمور قرأ آية السكينة، ١٥١

يليه سؤال ورد على السيد أحمد بن زيد الكبسي في أطراف منها المجنّدة وغيرها ١٥٢_١٥٤

يليه أبيات للسيد محمد بن إبراهيم الوزير في بعده عن الناس، أولها:

أعاذل دعني أُري مهجتي
أُزوف الرحيل ولبس الكفن

١٥٥

يليه بآخر صفحة: أبيات للقاضي عبد الملك بن حسين الآنسي. ١٥٥

مجموع ٣١١١

أوله: «حاشية على متن السلم للمنطق المنورق بالتمام والكمال» ذكر في نهايتها: أن الفراغ من جمع هذه الحاشية كان في ١١ ربيع الثاني يوم الأحد سنة ١٢٧١هـ،

١ـ٥٦

يليه كتاب «متن الزبد في فقه الشافعي» للعلامة ابن رسلان، و هي نظم يزيد عن الألف بيت، بخط عوض بن أحمدالغمراوي، يوم الأربعاء ٩ جماد الأول سنة ١٢٧٩هـ،

٥٧ـ٥٨

يليه «العوامل في النحو» بخط عبد الله السندي، ٨٦ـ٩٢

يليه مختصر يتضمن تلخيص الفوائد والقواعد و الشواهد الهامة من القسم الثالث من مفتاح العلوم، الذي صنفه العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكي، نسخ بتأريخ يوم الإثنين (بدون تحديد) جمادى الأولى سنة ١٢٨١هـ، ٩٣ـ١٥٥

يليه بيان في أسماء أعضاء الإنسان وتحت كل اسم منها ما يقابله باللغة التركية بالمداد الأحمر ١٥٦ـ١٥٥

مجموع ٣١١٢

أوله: متن «غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام»، ١ـ٧

ثم فائدة في حقيقة الكلمة لفظاً و معنى، ٨

نبذة في التعامل من النبي ﷺ، ٩ـ١٠

سورة «ق»، ١١ـ١٢

«و الذاريات ذرواً»، ١٢ـ١٤

«و الطور وكتاب مسطور»، ١٤ـ١٥

«و النجم إذا هوى»، ١٥ـ١٦

«اقتربت الساعة وانشق القمر»، ١٦ـ١٧

«الرحمن علَّم القرآن»، ١٧ـ١٩

«إذا وقعت الواقعة»، ١٩ـ٢٠

«سبح لله ما في السموات والأرض» ٢٠ـ٢٢

«قد سمع الله قول التي تجادلك»، ٢٢ـ٢٤

«سبح لله مافي السماوات و الأرض»، ٢٤

يلي ذلك: «مرسوم في قواعد التجويد» ليكون معيناً على حفظ القرآن المجيد ٢٥ـ٣٠

يليه كتاب «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» للحسن بن أحمد الرصاص ٣١ـ٣٦

فائدة في «علم العقائد»، ٣٦ـ٣٨

يلي ذلك كتاب «الرحبية في علم الفرائض» لمحمد بن علي بن محمد الحسيني ٣٩ـ٤٥

يليها «بحور الشعر» لعمر ابن الوردي ٤٥ـ٤٦

يلي ذلك كتاب «قطر الندى و بل الصدى» لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصاري (نحو)، ٤٧ـ٦٢

يليه «الإعراب عن قواعد الإعراب» للأنصاري أيضاً ٦٣ـ٧٨

مجموع ٣١١٣

أوله: فوائد و نقولات متفرقة في صفحة، ورقة أ

يليها سماعات و إجازات لكل من:
ـ علي بن يحيى بن عبد الوهاب البصير
ـ صارم الدين ابن الوزير
ـ للمتوكل على الله بن محمد بن علي السراجي، ١ـ٧

يلي ذلك نبذة منقولة عن صالح بن مهدي المقبلي في خلق الرسول و بعثته، ٨ـ١١

ثم نقل من حياة الحيوان منقول من خط الحسين بن القاسم، و يلي ذلك نقولات و حكايات أخرى متفرقة، ١٢ـ٢٥

يلي ذلك «عجالة الجواب فيما أورده بعضهم على جماعة الأصحاب في مسألة المتعة» لأحمد بن صلاح بن يحيى الخطيب ٢٦ـ٣٥

يليه نقل من حاشية الكشاف المسماة بالاتحاف، للمقبلي في سورة الأحزاب، و يليها نقولات و فوائد و مسائل متفرقة، ٢٦ـ٤٠٢

يليه «تكملة الكامل و الإنعام الشامل» لأحمد بن الحسين بن أيراغوفين، ٤٣ـ٤٤

يلي ذلك منظومة «السر المصون المشتمل من فضل كلمة لا إله إلا الله على فنون» لمحمد بن أحمد مشحم، ٤٤ـ٤٦

يليها نقولات و فوائد و مسائل متفرقة، ٤٧ـ٦٠

يليها أرجوزة «فوائد الصلاة على النبي» لعبد الله بن محيي الدين العراسي، وكان نقلها من خط المؤلف في ذي الحجة سنة ١١٨١هـ.
٦١ـ٦٥

نقل من مصباح الظلام في رؤيا بعض العلماء، ثم نقولات أخرى متفرقة. ٦٦ـ٨١

نقل من رسالة المارديني في الحسابات الفلكية. ٨٢ـ٨٥

نقل من خط القاضي عبد الجبار بن جابر في تعريف إلى السيدالشهير محمدبن إسماعيل الأمير، ويليها نقولات متفرقة. ٨٦ـ٩٨

رسالة من صلاح بن حسين الهادوي إلى سمي رسول الله ومن شاركه في الحضور في الديوان للمفاوضة على الإثم والعدوان من السادة و العصاة المعدودين من الأعيان، و يليها نقولات و فوائد أخرى متفرقة. ٩٩ـ١١٢

مجموع ٣١١٤

أوله: «شرح القاضي زكريا على رسالة الأبهري في علم المنطق» وهو المعروف بالمطلع، نسخت بتأريخ الجمعة ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٧٧هـ. ١ـ١٩

يليه «شرح الشيرازي على متن التهذيب» لسعد الدين التفتازاني، نسخ بتأريخ يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة سنة ١٢٠٤هـ.
٢٠ـ٥٨

يليه «شمس المقتدي شرح هداية المبتدي» تأليف أحمد بن محمد الكبسي، وهو شرح «لمختصر هداية المبتدي و بداية المهتدي» لعبد الله بن محمدالنجري، بخط يحيى بن محمد بن يحيى بن أبي يحيى بن محمد، بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٣٠٦هـ.
٦٠ـ١٢١

يليه صفحتين، المنطق، كليات المنطق مرسومة في جداول. ١٢١ـ١٢٣

يليه «حاشية حاشية اليزدي» للعلامة الحسن بن الحسين، و هو غير كامل.
١٢٤ـ١٤٧

يليه «الرسالة المنقذة من الغواية في طرق الرواية» تأليف أحمد بن سعد الدين المسوري، يرد فيها على العلامة الشوكاني في موضوع مذهب أهل البيت وكتبهم وأسنادها، نسخت بتأريخ يوم الخميس ١٥ رجب سنة ١٣٢١هـ. ١٤٨ـ١٦٦

يليه مقالة للإمام الناصر لولده محمد ١٦٧

يليه المنظومة المسماة «الفصَاحة و الفصُاحة» لأبي عبد الله بن الحسين الأسود

السودي، أولها:
ألاهل لما قدحلَّ بي من أسىً حدّ
...
وآخرها:
وألفي سلام ثم ألفي تحية
على وجهه الميمون ماجلجل الرعد
نسخت في رجب سنة ١٣٢١هـ.
١٦٨ـ١٧٠

يليه كتاب غير معنون من إملاء المنصور بالله القاسم بن محمد، بخط ناسخه حسن بن علي العريض بتأريخ الأحد ١٩ رجب سنة ١٣٢١هـ ١٧١ـ١٧٦

يليه «لامية العرب» للشيخ محمد بن يحيى بهران، وبعدها «لامية العجم» للطغرائي، ثم قصيدة للعلامة شرف الدين إسماعيل المقري الشغدري عراض لامية العجم، أولها:
زيادة القول تحكي النقص في العمل
ومنطق المرء قد يذهبه للزلل
١٧٦ـ١٨١

يليه قصيدة لمحمد بن إبراهيم الوزير لأخيه الهادي بن إبراهيم الوزير، أولها:
يا سبط إبراهيم لاتنس ما
كان عليه في التحلي أبوك
وجواب الهادي عليها. ١٨١ـ١٨٢

يليها قصيدة إسماعيل بن عباد في مدح أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، أولها:
لقد رحلت سعداً فهل لك مسعد
وقد أخذت داراً فهل لك مسجد
وبعدها قصيدة أخرى له أيضاً، أولها:
شيب لغير أوانه يعتاد
...
١٨٥

ثم قصيدة للسيد محمد بن قاسم الحوثي، يمدح بها الإمام المنصور بالله أحمد بن هاشم، أولها:
كن كيف شئت فرأيك المشكور
وصل الجلاد فإنك المنصور
١٨٦

يليها ١٢ ورقة من مؤلفات العلامة محمد بن صالح السماوي، نسخت بتأريخ يوم الثلاثاء ١٩ صفر سنة ١٣٠٤هـ، بخط يحيى بن محمد بن يحيى. ١٨٧ـ١٩٩

يليه كراسة فيها «جمل من أصول التصريف» المعروف بالملولي تأليف العلامة، أبي الفتح عثمان بن جني. ٢٠٠ـ٢٠٣

يليه «صحيفة الإمام علي بن موسى الرضا». ٢٠٤ـ٢١٩

مجموع ٣١١٥

أوله: مقطوعات شعرية وقصائد منها:

ـ قصيدة لعبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد

ـ قصيدة وعظية لعلي بن الصديق، أ ـ ج

يلي ذلك كتاب في المواعظ والتذكير بدون عنوان ومجهول المؤلف، منسوخ في شعبان سنة ١١٥٣ هـ بخط الحسن بن أحمد الشبيبي، ١ـ٣١

يليه ثلاثة أوراق بدون ترقيم تحوي نبذاً و فوائد متفرقة،

يلي ذلك كتاب «نهج البلاغة المنتزع من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» جمعه الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى، بتأريخ ذي القعدة ١٠٦٣ هـ بخط محمد بن يحيى الواقدي، الملقب زنبور، ٣٢ـ٢٠٦

يلي ذلك خطبة مروية عن أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه، «فيها عقائل مصونة»، و هي منقولة من خط صالح بن عبد الله الغرباني، ثم صفة قدوم علي ﷺ إلى البصرة يوم وقعة الجمل، ٢٠٦ـ٢٠٧

يليه كتاب «المراتب في فضائل مناقب الإمام أمير المؤمنين» لأبي القاسم البستي، إسماعيل بن أحمد، ٢٠٨ـ٢٢٧

يليه نسخة ما كتبه علي بن أبي طالب إلى محمد بن أبي بكر و أهل مصر، ٢٢٨ـ٢٣٠

يلي ذلك مجموعة نقولات وفوائد منها:

خبر محادثة بين معاوية بن أبي سفيان و أعرابي عن أخبار علي ﷺ، بالعراق، ٢٣٠ـ٢٢١

خطبة شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة، ٢٢٢ـ٢٢٩

يلي ذلك «مجموع الإمام زيد بن علي» بخط محمد بن يحيى الواقدي كله ماعدا الصفحة الأخيرة فهي بخط علي بن حسن الشبيبي، ٢٤٠ـ٢٨٧

يلي ذلك صفحتان في فوائد متفرقة منها:

ـ صورة القلم الحميري

ـ عزيمة للجدري و الرمد و الغرق

٢٨٨ـ٢٨٩

مجموع ٣١١٦

أوله: كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» تأليف العلامة محمد بن محمد الجزري، نسخت بتأريخ السبت ١٣ أو ١٤ رمضان سنة ١٢٦٧ هـ، ١ـ٣٤

يليه أبيات شعرية ...، ٣٥ـ٣٧

يليه كتاب «شرح إيساغوجي» للعلامة الأبهري و يسمى بالمطلع، بخط عبد الله بن

يحيى بن حسين المؤيدي بتأريخ يوم الخميس ٢ شهر شعبان سنة ١٢٦٣هـ، ٣٨ـ٧٢

يليه أبيات في معرفة الأزمنة على الشهور الرومية و أبيات أخرى، ٧٤ـ٧٨

يليه بعض من كتاب النكت للقاضي جعفر بن أحمد عبد السلام. ٧٨ـ٩٥

مجموع ٣١١٧

أوله: كتاب «الوجه الحسن المذهب للحزن لمن طلب السنة و مشى على السنن» لإسحاق بن يوسف، بخط عمر بن أحمد نهشل في رجب سنة ١٣٠٤هـ، ١ـ١٩

يليها أبيات لرجل من اليهود قالها سائلاً و إلزاماً للمجبرة، وإجابة الإمام الواثق بالله المطهر بن محمد عليها، بخط محمد بن سعيد العشاري، ١٩ـ٢١

ثم جواب سؤال ورد على محمد بن عبدالله الوزير، حاصله أن رجلاً تصدق بأمواله قبل موته على بعض الورثة و حرم الباقين، ٢٢

يلي ذلك كتاب «انتهاز الفرص في شرح القصص» لعثمان بن علي بن محمد بن عبد الإله الوزير، بخط محمد بن سعيد العشاري في رجب سنة ١٣٠٤هـ، ٢٣ـ٨٨

يليه نقل من كتاب الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية للسيوطي، فيما حرف يكون اسماً و فعلاً، ٨٩

ثم قصيدة وعظية في توبيخ النفس على الغفلة لأحمد بن يحيى المرتضى، ٩٠

يليها قصيدة «ترويح الكئيب في فضل الصلاة على الحبيب» ثم جواب سؤال لأحمد بن سليمان، في هل يجوز العمل على سماع المدافع أول ليلة من رمضان و أول ليلة من شوال؟ ثم بحث في أروش الجنايات ٩١ـ٩٣

يلي ذلك كتاب «المنزلة بين المنزلتين» للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين ﷺ، ٩٤ـ١٠١

يليه كتاب «الرسالة» لعبد الله بن حمزة، بخط محمد بن أحمد بن يحيى حتروش في شوال سنة ١٣٠٢هـ، ١٠١ـ١٠٣

يليه «أسانيد أحمد بن الحسين بن هارون» بخط محمد بن سعيد العشاري في ربيع الآخر سنة ١٣٠٤هـ. ١٠٤ـ١١١

مجموع ٣١١٨

أوله: كتاب «الليث العابس في صدمات المجالس» تأليف إسماعيل بن معلا الشافعي،

نسخ بتأريخ جماد الأول سنة ١٣٣١هـ بخط محمد بن علي بن صالح، ١ـ٣٤

يليه كتاب «العقد الوسيم في أحكام الظرف و التقسيم» تأليف صلاح الدين بن الحسن الأخفش، نسخت بتأريخ الإثنين ٥ رجب سنة ١٣١٥هـ، ٣٥ـ٣٨

يليه كتاب «المختصر من المقرر في قواعد قالون و ورش عن نافع المدني» تأليف ناصر بن عبد الحفيظ بن عبدالله المهلا، بخط محمد بن أحمد محبوب، ٣٩ـ٤٧

يليه كتاب «شرح الياسمينة» تأليف محمد سبط المارديني، من نساخة أحمد عبد الواسع الواسعي، سنة ١٣٤٣هـ، ٤٨ـ٥٣

يليه كتاب «السيف القاطع في الزجر عن شرب الدخان الشائع» تأليف عبد الواسع بن يحيى الواسعي، و هو بخطه بتأريخ جمادى الآخرة سنة ١٣١٩هـ، ٥٤ـ٦٠

يليه «قصيدة في ضبط ما يخشى التباسه من الرواة في صحيحي مسلم والبخاري» تأليف جمال الدين محمد بن أبي بكر الأشخري، استنسخها باشا تيمور بمصر بعناية عبد الواسع الواسعي بتاريخ شوال سنة ١٣٤١هـ، ٦١ـ٧٧

يليه «الألفاظ الصحيحة في أدلة وقت المغرب و الفجر الصريحة» تأليف عبدالواسع بن يحيى الواسعي، و في نهايتها فهرس الرسالة و تعداد الفنون التي درسها المؤلف المذكور على المشائخ، و هي في صفحتين بعد الورقة ٨٥. ٧٨ـ٨٥

يليه كتاب «النور اللامع في اتباع الحق الساطع في رؤية الهلال وصوم يوم الشك» تأليف عبد الواسع بن يحيى الواسعي، و هي بخط مؤلفها بتأريخ شعبان سنة ١٣٢٠هـ، ٨٦ـ٨٨

يليه كتاب «إيضاح التفكيك لعقود التشكيك» و يسمى «شذور الذهب في تحقيق المذهب» تأليف عبدالله بن الحسين دلامة، و ناسخه: حسين بن يحيى الواسعي بتأريخ شوال سنة ١٣٢١هـ. ٨٩ـ٩٦

مجموع ٣١١٩

أوله: نبذة في الإيمان و الأنبياء وغير ذلك، مبتور من آخره، مجهول العنوان و المؤلف، ١ـ١٧

يليها منظومة «الرحبية» في علم المواريث، مطلعها:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

وهي مقسمة إلى أبواب، منها: باب أسباب الميراث وموانع الإرث، و الوارثون من الرجال و غير ذلك، و قد تمت في سنة ١٣١٢هـ، ١٨ـ٢٤

يليها كتاب «بغية الباحث في علم المواريث» لأبي بكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد السبتي، ٢٥ـ٨٩

يليه رسالة في «مناسخة الميراث» شهاب الدين الهائم، ٩٠ـ٩٦

يليها كتاب «مفيد الحاسب للمبتدي الراغب» إبراهيم بن عمر البجلي ٩٧ـ١٣٧

يليه «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» لمحمد بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ـ صاحب المقامات، ١٣٨ـ١٤٩

يليه «تدريب الطالب المحلي بالمفهوم والمعلوم على مقدمة ابن آجروم» لأحمد بن أحمد العرة، وهي في النحو، ١٥٠ـ١٩٥

يليه «متن الآجرومية» وقد تمت يوم الجمعة في عام ١٣١٢هـ. ١٩٦ـ٢٢٠

مجموع ٣١٢٠

أولها: قصيدة الفرزدق في مدح زين العابدين، أولها:

هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم

يبدأ بذكر عدة قصائد متفرقة ووصية الحارث الرائش لابنه إبراهيم، ووصية أسعد الكامل لابنه حسان، وغير ذلك من القطع الشعرية، ١ـ٧

يلي ذلك نقل من شرح نهج البلاغة في مناقب علي بن أبي طالب، ٨ـ١٧

يليه قصيدة لمحمد بن الحسن التهامي في مذهب أهل البيت، مطلعها:

أشكو إلى الله رب العرش بارينا
مذمة من شرار الناس تأتينا

ثم قصيدة للإمام الهادي وصيته لأولاده وغيرها من القصائد المتفرقة، ١٧ـ٢٢

يلي ذلك قصيدة «الدامغة» ليحيى بن عليف النزاري يفتخر بها على قحطان بعدنان، ويليها «دامغة الدامغة» لعلي بن سليمان الأسلمي رداً عليها، ٢٢ـ٢٧

يليها قصيدة لنشوان الحميري يذكر فيها «مناقب حمير»، مطلعها:

ليس المحب على الحبيب بمقصر
كلا ولا هو في الهوى بمقصر
٢٧ـ٢٨

ثم قصيدة لعمر بن عبد الرحمن بامخرمة، ٢٩

ثم قصيدة «الجواهر واللآل في مدح المصطفى والآل» لأحمد بن علي بن جابر ٢٩ـ٣١

يليها قصيدة في «تأويل الأحلام» لعلي بن أبي طالب ﵇، ٣١ـ٣٣

ثم مجموعة قصائد متفرقة منها:

الفائدة الثانية العظمى، ٣٣ـ٣٥

أرجوزة للإمام أحمد بن سليمان، ٣٥ـ٣٦

جواب نشوان الحميري عليها، ٣٦ـ٣٧

قصيدة لعبد الرحيم البرعي، ٣٧ـ٣٨

يلي ذلك قصيدة مشروحة تتضمن أسماء الأئمة ابتداءً بعلي عليه السلام و انتهاء بالإمام المهدي أحمد بن يحيى، و هي مشروحة شرحاً بسيطاً ٣٨ـ٤٥

يليها شرح لقصيدة بانت سعاد وتخميس لها أيضاً ٤٦ـ٥٨

يليها «البسامة» ثم قصيدة تتضمن ذكر ستة أسماء من الأئمة، ثم قصيدة لأحمد الشرفي و مهدي بن محمد المهلا ٥٨ـ٦٦

ثم رسالة ابن النساخ إلى بني العباس في بغداد، جعلها لما استحكمت وطأة الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٦٧ـ٧٠

يليها «وصية الحارث بن كعب لأولاده» ٧٠ـ٧٢

يليها نبذة في معرفة أوائل الأمم القديمة من ملوك حمير، ٧٢ـ٧٥

يليها منظومة في «المنازل وصورها و كيفيتها»، ٧٦ـ٧٧

يليها علامات المنازل و معرفتها ومعرفة ما يطلع من منزله منها من النجوم ومعرفة حلول الشمس في البروج، ٧٨ـ٩٠

يليه قصيدة لعلي بن محمد بن ناصر القوطي، قالها في أحمد بن الحسن أمير المؤمنين بعد رجوعه من عدن، ٩١ـ٩٢

يليها ملحمة تتضمن «أسماء الملوك الحميريين» مبتورة من أولها وآخرها ٩٣ـ١١٨

يلي ذلك جزء من الإكليل مبتور من أوله و آخره، ١١٨ـ١٤٧

قصيدة مبتورة من أولها في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، ١٤٧ـ١٥٢

قصيدة لنشوان الحميري النشوانية، أولها:

الأمر جد وهو غير مزاح
فاعمل لنفسك صالحاً يا صاح

١٥٢ـ١٥٥

ملحمة قدم بن قادم، مطلعها:
تـقيلت أجـدادي قـديماً وعـابراً
وكاسرت حتى لم أجدلي مكـاسرا
١٥٥-١٥٧

يلي ذلك قصيدة منسوبة للحارث الرائش الحميري، و قيل: لتبّع الأقـرن، ثـم قـصيدة أخرى لأسعد الكامل. ١٥٨-١٦٠

مجموع ٣١٢١

أوله: كتاب «كنز الرشاد وزاد المعاد» تأليف الهادي عز الدين بن الحسن، بخط قاسم بن عبد الرحمن المتوكل على الله بتأريخ ١٤ جماد الآخر سنة ١٣٢٩هـ، ١-٢٥

يليه «در اللآلي في صحة دعوى البتول الزهراء لفدك والعوالي» للعلامة الحسن بن يحيى الديلمي، نسخها قاسم بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عباس بن إسماعيل بتأريخ ٥ شعبان سنة ١٣٢١هـ، ٢٥-٣٢

يليه سمط زهير بن أبي سلمى و قصائد لنابغة ذبيان، و أعشى بكر، و عمرو بن كلثوم و لبيد بن ربيعة و طرفة بن العبد، بتأريخ الجمعة ٢٨ رجب سنة ١٣٤١هـ، ٣٣-٥٤

يليه قصة يوسف، ٥٥-٨١

يليه موعظة شعرية و قصيدة في تلك العظة للعلاّمة إبراهيم بن محمد الشّهاري ٨٢-٨٣

يليه حديث سلمان الفارسي حين موته، ٨٣-٨٤

يليه حكايات و قصائد، أولها: حكاية جاءت في الروض الفائق، أن هارون الرشيد أراد الحج من أجل يمين حلفها ... يليها: قصيدة للسيد علي بن أحمد بن إسحاق، مطلعها:
سلب العقول بسحر طرف أدعـج
وبـمبسم مـثل الأقـاح مـفلّج
ثم بعدها: قصة بشر العابد و هند ٨٥-٩٤

يليها دامغة يحيى بن العليف القرشي، قالها انتقاصاً لقحطان وتفخر عليهم بعدنان، أولها:
ما اتبعت مذكنت للإحسان مظنونا
ولا بـثثت مـن الأسـرار مكـنونا
يليها «دامغة الدامغة» لعلي بن سليمان الأسلمي جواباً على الدامغة يفخر فيها بقحطان على عدنان، أولها:
فخارنا بسيوف الهند تكـفينا
من فخركم آل عدنان ويغنينا
بعدها: «دامغة الدوامغ» في ١٠٦ للعلامة الهادي بن إبراهيم الوزير رداً على الفقيه الأسلمي، أولها:
فـخارنا بـرسول الله يكـفينا
عن كل فخر وأن الأنبياء فينا
يـليها «شـافية المـدموغين» للـعلامة القاضي علي بن محمد الشّهاري، أولها:
الحمدلله ذي الإكـرام بـارئنا
مكوّن الخلق بالإتقان تكوينا
٩٤-١١٣

يليها فوائد صغيرة ثم «وفود بكارة الهلالية على معاوية» و «وفود الزّرقاء» و «أم سنان بنت جشيمة» و «عركشة بنت الأطروش»، و «قضية دارمية الحجونية مع معاوية» و «وفود أم الخير بنت الجريش»
١١٣ـ١١٨

يليه قصيدة «ملحمة الحارث الرّائش» و تسمى «دامغة الدوامغ»، ١١٩ـ١٢١

يليها «ملحمة الصَّفدي»، ١٢٣ـ١٢٤

يليها قصيدة العلامة عبدالله بن حمزة الدواري، ١٢٤ـ١٢٧

يليها مرثاة ألقاها القاضي محمد شمس الدين أحمد بن محمد بن سليمان، و أخرى للعلامة قاسم الصّعدي يرثي يحيى بن عبدالله بن أحمد و مراثٍ أخرى غيرها، ١٢٧ـ١٣٣

يليها «رسالة في علم الفلك» للعلامة عبدالله بن حمزة الدّواري، ١٣٢ـ١٤٤

يليها «أرجوزة في معرفة صورة المنازل الثمان والعشرين» وأبيات تتضمن جميع الشهور الرُّومية و ما يستعمل فيها من الغذاء و ما ينتخب من سائر الأشياء، و هي لعبدالله بن أسعدالشافعي، ١٤٥ـ١٤٨

يليها ٥ ورقات تشتمل على قصائد متفرقة، أولها: قصيدة ابن عبدون:

الدَّهر يفجع بعد العين بالأثر
فما البكاء على الأشباح و الصور

١٥٠ـ١٥٦

مجموع ٣١٢٢

أوله: فوائد ونقولات متفرقة، أ ـ ج

يليه كتاب «ابتسام البرق في مدح خير الخلق» و هو شرح للقصيدة المسمَّاة «القصص الحق في مدح خير الخلق» و هي من نظم يحيى بن شمس الدين بن أمير المؤمنين، و الشارح لها محمد بن يحيى بهران، ١ـ١٦٨

يليه قصيدة للحسن بن علي بن جابر الهبل، مطلعها:

هي الدُّنيا و أنت بها خبير
فكم هذا التمادي و الغرور

١٦٩

يليها «العقيدة الصحيحة و الدين النصحية» و هي رسالة لإسماعيل بن القاسم، ١٦٩ـ١٧٠

يليها «درَّة الغواص في نظم خلاصة الرصاص» للهادي بن إبراهيم الوزير
١٧١ـ١٧٣

يليها نبذة من أقوال زيد بن علي عليه السلام، ١٧٤

يليها مسألة بعنوان «مسائل الشاك» عن علي بن أبي طالب عليه السلام، وهي بخط أحمد بن محمد الكستبان، ١٧٤ـ١٨٠

يليها قصيدة للحسن بن علي بن جابر الهبل، مطلعها:

من ذا إلى عدله أنهي شكاياتي
سواك يا رافع السبع السماوات

ثم قصيدة لنشوان الحميري، مطلعها:

إذا المرء لم يرع المودة والعلا
فليس له ود يدوم ولا فضل

١٨٠ـ١٨١

يلي ذلك باب في «فضل العلم والعقل» وهي حكم منقولة منكتاب قديم، وهي منقولة بخط أحمد بن محمد الكستبان، ١٨١ـ١٨٤

يلي ذلك قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، مطلعها:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
متيم إثرها لميفد مكبول

١٨٤ـ١٨٥

يليها مقطوعات شعرية متفرقة، ١٨٥

يليها «لامية العجم» للطُّغرائي ١٨٦ـ١٨٨

يليها «حكم فريدة وفوائد بليغة» لمحمد بن يحيى بهران، ١٨٨

يليها قصيدة لبعض الفصحاء، مطلعها:

مولاي بابك مفتوح لمن قصدا
وبحر جودك يروي كل من وردا

ثم قصيدة لزين العابدين بن علي بن الحسين، مطلعها:

ذنوبك يا مغرور تُحْصَى وتُحْسَب
وتجمع في لوح حفيظ وتكتب

١٨٨ـ١٩٠

يلي ذلك مرثاة في الكينعي للهادي بن إبراهيم الوزير، ١٩١ـ١٩٢

يلي هذا نبذة من كتاب التُّرجمان لمحمد بن أحمد بن مظفَّر، وهو مبتور من آخره، ١٩٣ـ٣٢٨

يليه سبع ورقات في تراجم مختلفة، ويبدو أنها جزء مبتور من كتاب لم يستدل على مؤلفه ولا عنوانه. ٣٢٩ـ٣٣٥

مجموع ٣١٢٣

أوله: أبيات شعرية متنوعة، أـد

يليه كتاب «نهاية التنويه في إزهاق التمويه» تأليف الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، بخط الهادي بن إبراهيم بن علي

المرتضى، وتاريخ نسخه ليلة الخميس ٢٩ رجب سنة ٧٨٩هـ، ١ـ٧١

يليه فوائد متنوعة، ٧٢ـ٧٤

يليه كتاب «الأجوبة المذهبّة عن المسائل المهذّبة» تأليف الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، والمخطوط من خط المؤلف وتاريخ نساخة الأجوبة التي وردت فيه هو غرة ربيع الآخر سنة ٧٩٠هـ، ٧٥ـ١٥٩

يليه فوائد مختلفة، ١٦٠ـ١٦٤

يليه كتاب «السّلاسل الذهبية في جواب المسائل الهبية» تأليف الهادي بن علي بن المرتضى، وهو عبارة عن ست مسائل والجواب على كل منها، نسخت بتأريخ يوم الجمعة ٢٦ شهر رمضان سنة ٧٨٦هـ، ١٦٥ـ١٨٢

يليها مسألة منقولة من مجموع الإمام المهدي محمد بن الإمام المتوكل، أولها:

هيهات قد سفَّهت أمية رأيها
واستجهلت حلماؤها علماؤها

١٨٣ـ١٨٤

يليه أبيات من الشافعية في نصرة خلافة أبي بكر وعمر وعثمان، والجواب عليها للإمام الواثق بالله محمد بن أمير المؤمنين، وجواب الهادي بن إبراهيم المرتضى، وهي بخطه بتأريخ جماد الآخر سنة ٧٨٨هـ، ١٨٤ـ١٨٩

يليه جواب العلامة محمد حسن العليف على احتجاج الغواة على عليّ وغيرها من شعر المؤلف المذكور، ١٩٠ـ١٩٣

يليه قصيدة لجمال الدين علي بن الإمام محمد، كتبها في شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩هـ، أولها:

طلاب فنون العلم خير المطالب
وكسب الفتى منها أجل المكاسب

١٩٣ـ١٩٥

يليه قصيدة تهنئة للإمام بفتحه بيت أنعم من قلاع الباطنية، يليها: قصيدة أخرى تهنئة لفتح الناصر قلعة أخرى من قلاع الباطنية، ١٩٦ـ٢٠٢

يليه قصيدة تهنئة أخرى بعيد النحر بتأريخ سنة ٧٨٧هـ، أولها:

عيد ولكن لديك العيد لم يزل
بكل فتح قضاه الله في الأزل

تنتهي في الورقة ٢٠٣، حينها تبدأ قصيدة أخرى للإمام أيضاً تهنئة بعيد الفطر سنة ٧٨٧هـ، أولها:

وأتاك النصر عيد الفطر مبتسماً
وللأوامر فيما شئت مرتسما

٢٠٣ـ٢٠٥

يليها قصيدة تهنئة أيضاً بغزو عدن المأخوذة وكان غزوها سنة ٧٨٩هـ، أولها:

نشرت على الإسلام ألوية البشرى
وأطلعت في باهي أسرته البشرا
٢٠٥ـ٢٠٧

يليها قصيدة للإمام بقدومه سنة ٧٩٠هـ في غرة شهر محرم، مطلعها:

مدح الإمام براعة استهلالي
وشكر نعمة جوده استهلالي
٢٠٧ـ٢٠٩

وأخيراً قصائد أخرى صغيرة متفرقة. ٢٠٩ـ٢١٤

مجموع ٣١٢٤

بأوله مقطوعات شعرية وفوائد ونقولات متفرقة، ١ـ٥

يلي ذلك «شرح الثلاثين المسألة» لإبراهيم بن يحيى السّحولي، ٦ـ٤٦

يليه كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» لزكريا بن محمد الأنصاري ٤٧ـ٦٩

يليه «شرح ملحة الإعراب» لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي، ٦٩ـ١٢١

يليه «موصل الطُّلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبد الله الأزهري ١٢١ـ١٤٨

مجموع ٣١٢٥

أوله: قصيدة مدح مبتور أولها وقصيدة في مدح محمد بن الحسن، ١ـ٥

يليها «مثلثة قطرب»، ٦ـ٧

يلي ذلك «شرح ملحة الإعراب» لابن بحرق الحضرمي، وهي بخط أحمد بن قاسم بن سعيد بتأريخ الإثنين ١٣ صفر سنة ١٠٨٤هـ، ٨ـ٥٨

يليه قصيدة لابن دريد في «المقصور والممدود» وهي مشروحة ولكن الشارح لم يستدل عليه، ٥٨ـ٦٧

يليها قصيدة أخرى لابن دريد مشروحة أيضاً ٦٧ـ٧٦

يليها كتاب «عمدة المتلفّظ في نظم كفاية المتحفّظ» لمحمد بن أحمد بن عبد الله الطبري، ٧٦ـ١٠٢

يليه رسالة ابن زيدون جواباً على ابن عبدوس على لسان ولادة بنت المستكفي ١٠٣ـ١٠٧

يليها قصيدة لأبي تمام منقولة من كتاب «الإعلام بأعلام بيت الله الحرام» وهي التي مطلعها:



السيف أصدق أنباء من الكتب

...

١٠٨ـ١٠٩

يلي ذلك كتاب «النَّسب» لأحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري، ١١٠ـ١٢١

يليه قصيدة «ذات الفروع» لمحمد بن عبدالله بن حمزة، ١٢٢ـ١٢٧

يليها قصيدة «ذات الأصول» في جواب على ذات الفروع لعلي بن أحمد بن عدوان الهمداني الوادعي، ١٢٧ـ١٣٣

يليها مجموعة أبيات وقصائد متفرقة، ١٣٣ـ١٣٥

يليها «شرح الهمزية» للإمام بحرق التي أجاب بها عن السيد العيدروس الحسيني ١٣٦ـ١٣٩

يليه قصيدة لإسماعيل المقري في عشرين بيتاً ١٣٩ـ١٤٠

يليها فائدة في ملك مصر لابن حجلة التِّلسماني، منقولة من كتاب سكروان السلطان وفي أنها ملكها سبعة من الكهّان وكانت لهم أعمال عجيبة، ١٤٠ـ١٤١

يليها فصل في معرفة مداخل الفصول بالبروج والنجوم على حساب طالع الفجر، ثم قصيدتان بدون عنوان، ١٤١ـ١٤٢

يليها «تحفة الأديب على ما في القرآن من غريب» لابن حيَّان الأندلسي. ١٤٢ـ١٥١

مجموع ٣١٢٦

بأوله أسئلة وإجابات وفوائد ونقولات متفرقة ١ـ٩

يليها نبذة من بعض إجابات العلاَّمة يحيى بن صالح السَّحولي منها الجواب عن شهادة كاتب البصيرة العدل، ١٠ـ١٨

يليها بحث في التَّحيل من المورث على بعض الورثة، ١٩

ثم قصيدة لبعض الفقهاء في الألغاز ٢٠ـ٢١

يلي ذلك كتاب «عقد جوهر اللآل في فضائل الآل» لأحمد بن عبد القادر بن بكري بن محمد العجيلي، ٢٢ـ٣٠

يليه قصائد متفرقة للبهاء زهير والإمام شرف الدين إلى السلطان محمد بن عبدالله وأخيه بدر، والجواب عليها وغير ذلك ٣١ـ٤٩

يليه بحث في «إيضاح الدليل على تحريم الرِّكون إلى الأباطيل» ليحيى بن صالح السّحولي، ٤٩_٥٢

يليه بحث في «النور المنزل مع الرسول ﷺ» ٥٢_٥٤

يلي ذلك ديوان البهاء زهير ٥٥_٧٥

يليه قطع شعرية متفرقة منقولة من مجموع بخط أحمد بن حسن السّحولي ٧٦_٧٧

قصيدة «إيناس القبول في مدح الرسول» نقلت من الأم في جمادى الأولى سنة ١١٩٦هـ، ٧٧_٧٩

يلي ذلك قصائد وقطع شعرية ونقولات وفوائد متفرقة. ٧٩_٩٨

مجموع ٣١٢٧

بأوله كتاب «الغضب الصارم في الرد على صاحب الروض الباسم» مجهول المؤلف ١_٦٢

يليه «كاشفة اللَّبس والغرر في مصطلح أهل الأثر» ولم يستدل على مؤلفها ٦٢_٨٦

يلي ذلك بحث في «بيع الشيء بأكثر من سعر يومه لأجل النَّسأ» (الآجل) و تحرير أدلة هذه المسألة، ٨٧_٩٢

يليها فائدة عن مؤلفات أهل البيت عليهم السلام و نبذة من أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، ٩٢_١١٣

يليها بحث في «تحريم نكاح الكتابية على المسلم». أوله في آخر الورقة ١١٤

مجموع ٣١٢٨

أوله: «طريقة المترِّب في معرفة طرق الحساب» لإبراهيم بن جحاف، و هي في التجميل و الضرب و التطريح و القسمة، ١_٢٤

يليها جواب سؤال عن «يمين التعنت المذكورة في كتب الفروع» لمحمد بن علي الشوكاني، ٢٥_٢٦

يليه منظومة في شرح الفقه، ٢٦_٢٩

يليها «شرح القصيدة الميمية المسمّاة بالخمرية» لابن الفارض، و هي ناقصة من آخرها، ٣٠_٤٩

يليها فائدة منقولة من حياة الحيوان، ٤٩_٥٠

يليها كتاب «شرح القاموس الفائض في علم الفرائض» لأحمد بن محمد قاطن وهو مبتور من آخره، ٥١_٨٨

يلي ذلك فوائد وأبيات شعرية وبعض أحاديث نبوية متفرقة، ٨٩ـ١٠٤

يلي ذلك «ذيل تذكرة الحفَّاظ لأبي المحاسن الحسيني» وذيله لأبي فهد المكِّي ١٠٤ـ١١٥

يليها «لحظ الألحاظ تذييل تذكرة الحفاظ» لمحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن فهد الهاشمي العلوي ١١٦ـ١٤٧

يليها فوائد و نقولات من صحيح مسلم و المسلسل و موطأ مالك، ١٤٨ـ١٥٠

يليها «شرح المدخل في المعاني و البيان» لابن زياد، بخط عبد الرحمن بن محمد العمراني، ١٥١ـ١٩٤

يليه «شرح مختصر التصريف للزّنجاني» تأليف مسعود بن عمر التفتازاني، بخط عبد الرحمن بن محمد العمراني. ١٩٥ـ٢٤٤

مجموع ٣١٢٩

أوله: كتاب «الأعداد من الحديث النّبوي» تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن محمدبن علي الجوزي، و المخطوط قديم جداً ذكر في مقدمته أنه ألَّفه على عشرة فصول تتضمن الأعداد العشرة من أحاديث سيدنا رسول الله ﷺ، و ما ورد عن الصحابة به في معناه و أقوال الحكماء، و أوله: باب ما جاء في واحد، قال رسول الله ﷺ: «أيها الناس، إن ربكم واحد»، الحديث بخط إبراهيم بن محمدبن زيدالبرقي المصري، و قدكان الفراغ من نساخته بتأريخ يوم الإثنين ١٩ ذي القعدة الحرام سنة ٧٧٥هـ بحلب أي أن عمرالمخطوط حتى الآن ٦٢٢ سنة بالضبط ١ـ٥٥

يليه رسالة صغيرة تشتمل على ستة فصول أولها في بيان الكسب وأنواعه وآخرها في أحكام مسائل متفرقة، ٥٦ـ٦١

يليه كتاب «الآداب النَّبوية والحكم الرُّشدية والأشعار الحكمية» جاء في مقدمته قوله: وقد ضمنت كتابي هذا من سنة رسول الله أحاديث وجيزة الألفاظ واضحة المعاني، و من أمثال الحكماء وأقوال الشعراء ما كان عذب البديهة سائر الذكر، وجعلت ماتضمنه من السنة ثلاثمائة حديث، ومن الحكم ثلاثمائة كلمة، ومن الشعر ثلاثمائة بيت، ثم قسمت ذلك عشرة فصول، وأودعت كل فصل منها ثلاثين حديثاً وثلاثين كلمة وثلاثين بيتاً، وصل إلى أثناء الفصل العاشر كتب فيه ٤ ورقات، وليس فيه ما يدل على انتهاء الكتاب، و آخر الموجود من الفصل العاشر:

أظلت علينا منك يوم سحائب
فضاءت لنا برق و أبطأ رشاشها
فلا غيمها يكشف فييأس طالب
ولا غيثها تهمي فتروي عطاشها

١٢٢ـ٦٢

يليه كتاب «نفائس الحكم» للشيخ أبي العبَّاس أحمد بن المنصور الحمِّي، وهو كتاب في الحكم وذكر الدعاء المأثور المروي ١٢٣ـ١٣١

يليه كتاب «لقط المنافع ومختصر جامع اللذة» تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي، وهو كتاب يتضمن خواص الفواكه والمأكولات والتداوي ... إلخ وعلاج الأمراض والطب عموماً ١٣٢ـ١٥٦

يليه كتاب «الطّب النّبوي» تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي، وهو مبتور من آخره. ١٥٨ـ١٧١

مجموع ٣١٣٠

بأوله «نبذة من فقه اللغة وسر العربية» إلى أول الباب الثاني عشر لعبد الملك بن محمد الثّعالبي (مبتور بعد ذلك)، ١ـ٤٠

يليها منظومة «كفاية الغلام من جملة الأركان والإسلام» وهي أرجوزة قليلة اللفظ كثيرة المعاني للشيخ الإمام أبي حنيفة، ٤١ـ٥٧

يليها «يتيمة العقد في بعض مسائل ذوي الأرحام والرد» نقلها: عبد القادر بن يحيى بن سليمان الحلبي، بخط محمد بن مرتضى بن قاسم بن محمد حسين، بتأريخ ٢٣ شعبان سنة ١٣٣٩هـ، ٥٨ـ٦٥

يليها «نصيحة الطُّلاب لاقتباس العلم بالآداب» لمحمد بن علي بن محسن المفتي الحبيشي، وهي منظومة بخط محمد بن حسن المنيفي، ٦٦ـ٧٣

يليها بحث باسم «نيل المرآم في مقارنة المأموم للإمام» جمع: عوض بن علي بن عبد الله الحداد، بخط إبراهيم بن قاسم بن محمد بن علي فتاح، ٧٤ـ٧٨

يليها منظومة لمحمد بن علي الشوكاني مع شرحها، في ضبط ما اشتمل عليه مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ٧٩ـ٩٠

يليها فائدة مبتورة في شرح قصيدة للصّفي الحلّي، ٩٠ـ٩١

يليها «فيض الغمام ومصباح الظَّلام لإدراك الجهة للمأموم مع الإمام» لعبد القادر بن يحيى الحلبي في رجب سنة ١٣٣٢هـ، ٩٢ـ٩٦

يليها «المنهج الحسن بشرح أركان الصلاة مع السُّنن» لعوض بن علي الحداد، وهي شرح على أركان الصلاة المنظومة في بيتين هما:

نـــوينا فكـــبَّرنا فـــقمنا قـــرأنـــاها
ركعنا اعتدلنا مع سجود جـلسناها
قعدنا تشهدنا نـصلِّي عـلى أحـمد
ســـلام وتـــرتيب بـــه قـــدختمناها
و الشرح ناقص و مبتور من آخره.
٩٧ـ١٠١

مجموع ٣١٣١

يبدأ بكتاب مختصر للإمام الهادي يحيى بـن الجسين في ذكر «خطاياالأنبياءعليهم السلام» ١ـ١٥

يليه كتاب «الإرشاد الهـادي إلى سـبيل الرَّشاد في أعمال العباد عند فقد الاجـتهاد» تأليف الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد
١٦ـ٤٤

يليه مسألة في «الاحتكار» بتأريخ السبت ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٠٨٩هـ، ٤٥ـ٤٨

يـــليه سـؤال سـئل بـه الإمـام المـهدي أحمد بن الحسن بن القاسم بـن مـحمد عـن شأن الطِّعام المثلي ؟ و غير ذلك من الأسئلة،
٤٩ـ٥٠

يليه كتاب «التحذير للعباد من المـعاونة لأهل البغي والفساد» تأليف الإمام القاسم بن محمد، وكان الفراغ من نسخه ليلة الجمعة ١٧ صفر سنة ١٠٨٩هـ بـخط الفـقيه حسـن بـن محمد الآنسي، ٥١ـ٧٨

يليه سند رواية بعض كتب أئمة العترة عن آبائهم، مبتور أوله، وتاريخ نساخته يوم الأحد ٢١ ذي الحجة سنة ١٠٧٧هـ، ٧٩ـ٨٦

يليه «رسالة في الإمامة» لمولانا الهادي إلى الحق عز الديـن بـن الحسـن، و يـتلوها: جواب صاحب الرسالة على النجري، و يتلو ذلك: جواب البكـري، ثـم جـواب صـاحب الرسالة الأصلية عـليه، و يـتلو ذلك جـواب السيد صارم الدين إبراهيم بن مـحمد الوزيـر مؤلف الهداية، وتاريخ النسخ فـي نـهايتها ٦ ذي الحجة سـنة ١٢٠٣هـ بـقلم عـبد الله بـن محمد بن حسن أبو طالب، ٨٧ـ١٢٩

يليه مسائل منقولة من نهاية التنويه فـي إزهاق التمويه، ١٣٠ـ١٣١

يليه أمالي أحمد بن الحسـين الهـاروني، بخط عبد الله بن محمد بن الحسن بـتأريخ ٧ رجب سنة ١٢٠٧هـ، ١٣٢ـ١٤٠

يليه كتاب «وصية النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأبي هريرة» بدون تاريخ و لا كاتب، ١٤٢ـ١٥٨

يليه قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمـير، أولها:
سماعاً عباداللّه أهل البـصائر
...
١٥٩

يليه «حاشية الجلال على شرح القلائد» تأليف السيد العلاَّمة الحسن بن أحمد الجلال ١٦٠ـ٢٢٠

يليه فائدة من فتح الباري شرح البخاري، وغيرها فوائد صغيرة بخط ضعيف رديء ٢٢٠ـ٢٢٤

مجموع ٣١٣٢

بأوله جملة فوائد في صفات الحروف والجمع واسم الجمع، ١ـ٢

يليها كتاب «الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين وعدله في المخلوقين» للقاسم بن محمد ـ مبتور من آخره، ٣ـ٢١

يليه «الرِّسالة الناصحة في الأدلة الواضحة» لعبد الله بن حمزة، ٢٢ـ٢٥

يليها «نظم الطِّراز المذهب في إسناد المذهب» لبرهان الدين إبراهيم بن يحيى السّحولي، ٢٦ـ٢٩

يليها كتاب «الإيضاح الكاشف لمعاني المصباح» لأحمد بن يحيى حابس، بخط محمد بن إسماعيل بن يحيى العنسي ٣٠ـ١٦٢

يليه كتاب «صلة الإخوان في حلية بركة أهل الزمان» إبراهيم بن أحمد الكينعي ليحيى بن المهدي الحسيني، ١٦٤ـ٢١٤

يليها «صحيفة علي بن موسى الرِّضا» بروايته عن جده علي بن أبي طالب، وهي معروفة بـ«مسند علي بن موسى الرِّضا» ٢٢٠ـ٢٢٧

يليها كتاب «الزّواجر فيما جرى من عذاب أهل المقابر» ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد، ٢٢٨ـ٢٣٩

يتلوه: كتاب «كشف الصّلصلة عن حقيقة الزّلزلة» لعبد الرحمن السّيوطي ٢٢٩ـ٢٤٣

يليه «إبطال العناد في أفعال العباد» لإسحاق بن محمد العبدي، ٢٤٤ـ٢٧٤

يليه نبذة من شرح على متن الحاجبية لابن الحاجب، ٢٧٥ـ٢٨٣

يلي ذلك بعض أحاديث شريفة فقهية في آداب قضاء الحاجة والطهارة والنجاسة والوضوء ـ ناقصة من أولها وآخرها ـ ثم فوائد متعددة ونقولات من العقد الفريد وزهر الآداب، ثم حكايات متفرقة عن دخول سورة بنت عمارة بن الأشتر على معاوية ودخول بكارة الهلالية وأم سنان عليه أيضاً ٢٨٤ـ٣٣٧

مجموع ٣١٣٣

أوله: كتاب «قبول البشرى بالتيسير لليسرى» تأليف محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى بن

مفضل، بخط يحيى بن الحسن بن محمد بن أبي النّجم، وهو خط معتاد مهمل النقط تماماً وتاريخ النسخ يوم الأربعاء ٢٢ شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ، ١ـ٤٠

يليه كتاب «ترجيح أساليب القرآن لأهل الإيمان على أساليب اليونان في أصول الأديان» تأليف الإمام محمد بن إبراهيم بن علي، وتاريخ نساخته يوم الجمعة ١٠ جماد الآخر سنة ١١٥٨هـ، بخط يحيى بن حسن بن محمد بن أبي النّجم، ٤١ـ٨٤

يليه كتاب «آيات الاحكام الشرعية الميمونة» جمعها: محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل، وهي بخط يحيى بن أبي النّجم أيضاً بتأريخ يوم السبت ١١جماد الآخر سنة ١١٥٨هـ، ٨٥ـ٩١

يليه «مسائل شافيات وبالمطالب وافيات فيما يتعلق بأبيات كريمة قرآنية تدل على الله المعبود وصدق أنبيائه المبلغين عنه» تأليف محمد بن إبراهيم بن علي، بخط يحيى بن أبي النجم، بتأريخ يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة سنة ١١٥٨هـ، ٩٢ـ١١٤

يليه «تحرير الكلام في مسألة الرؤية وتجويزه وذكر مادار بين المعتزلة والأشعرية» تأليف محمد بن إبراهيم بن علي، ١١٥ـ١١٧

يليه مسائل شريفة للسيد المذكور مستخرجات من قوله تعالى: «عالم الغيب فلايظهر على غيبه أحداً» إلى قوله تعالى: «وأحصى كل شيء عدداً»، نسخت بتأريخ يوم الجمعة ١٧ جماد الآخر سنة ١١٥٨هـ بخط يحيى بن حسن بن أبي النجم، ١١٧ـ١٢٠

يليه فائدة من خط صلاح الدين تفيد بإجماع الأمة على تحريم عداوة المسلم وهي الشحناء ١٢١

يليها كتاب «التُّحفة الصَّفية في شرح الأبيات الصوفية» تأليف الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، والشرح للسيدالمدقق محمدبن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن الهادي إلى الحق، نسخت بخط معتاد رديء هو خط يحيى بن حسن بن أبي النَّجم بتأريخ السبت ٢٦ جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ، ١٢١ـ١٣١

يليه أبيات شعرية لمحمد بن نصر يتشوق فيها إلى دمشق، ١٣٢

يليه «مختصر في علم الحديث» تأليف محمد بن إبراهيم الوزير، بخط ابن أبي النجم بتأريخ يوم الأحد ١٨ جماد الآخر سنة ١١٥٨هـ، ١٣٧ـ١٨١

يليه كتاب «الحسام المشهور في الذب عن الإمام المنصور» تكميل واضحة المناهج

و فاضحة الخوارج، جمعه: الإمام محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى، بخط يحيى بن أبي النجم بتأريخ يوم الأربعاء ٩ جمادى الأولى سنة ١١٥٨هـ، ١٨٢ـ١٩١

يليه أسئلة عددها خمسة أولها في ترديد الاعتماد في إمضاء الأحكام بين أمرين، الأول اعتماد الشهادة التي اعتبرها الشارع، و موضوع الأسئلة الخمسة في أصول الفقه، و جواب الأسئلة الماضية للسيد محمد بن إسماعيل الأمير، ١٩٢ـ١٩٦

يليه رسالة للعلامة محمد بن إبراهيم الوزير في شرح و تفسير قول النبي: «إن الله لا ينام و لا ينبغي له أن ينام ...». ١٩٧ـ١٩٩

مجموع ٣١٣٤

أوله: «قصة وفاة سلمان الفارسي الصحابي» لمحمد بن إسماعيل العمري ١ـ٥

يليها كتاب «بلغة المقتات في معرفة الأوقات» لعبد الله بن حمزة الدّواري ٦ـ١١

يليه رسالة لبعض العلماء في أن الفرجين من أعضاء الوضوء، ١٢ـ٢٣

يليها «شمس المشرقين والمغربين في دليل الجمع بين الصّلاتين» لعبد الله بن زيد بن عثمان الوزير، ٢٤ـ٢٩

يليها «تيسير الشّريعة لوارد الشريعة» لأحمد بن صالح بن أبي الرِّجال، ٣٠ـ٥٥

يليه «الجواب البيّن الجلّي في الرّد على النّاصبي الغوي» لعبد الله بن الحسن بن أحمد، بخط محمد بن إسماعيل، ٥٦ـ٥٧

يلي ذلك بحث في «التعصب بين الشيعة وأهل السنة» لإسحاق بن يوسف، ٥٧ـ٥٨

يليهالجزء الأول و الثاني منكتاب «الناسخ والمنسوخ» عبد الله بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم، ٦٠ـ٩٦

يليه صورة كتاب ورد من مكة المكرمة إلى القاضي الأحنف بخصوص اتباع المذاهب الأربعة. ٩٧ـ١٠٠

مجموع ٣١٣٥

يبدأ بأوله برسالة «سمط الجمان بشأن حدود البلدان» مبتورة من أولها بقلم مؤلفها حسين بن يحيى بن إبراهيم الدّيلمي، تاريخ نسخها ربيع الآخر سنة ١٢١٤هـ، ١ـ٣

يليه رسالة «إرشاد الأعيان إلى صحيح ما في عقد الجمان» تأليف القاضي محمد بن علي الشوكاني، لعلّه بخط حسين بن يحيى بن إبراهيم الدّيلمي، تاريخ نسخها رجب سنة ١٢١٤هـ، ٤ـ١٠

رسالة وهي جواب للرسالة السابقة رداً على القاضي محمد الشوكاني مسماة «الإعلان بنصيحة الحكّام على تقرير المحاجر وحدود البلدان» تأليف حسين بن يحيى الدَّيلمي، بخط علي بن أحمد الآنسي، تاريخ نسخه شعبان سنة ١٢١٤هـ، ١٠ـ١٧

يليه «سؤال عن وجه اشتراط طهارة الملبوس في الصلوة» والجواب من تأليف حسن بن يحيى الدّيلمي تاريخ الفراغ من تحرير المؤلف ربيع الأول سنة ١٢٠٢هـ، ١٧ـ١٨

يليه «نبذة للبحث نفسه» للقاضي محمد بن علي الشوكاني، تاريخ تحريره ربيع الأول سنة ١٢٠٢هـ، ١٨ـ١٩

يليه «فوائد متنوعة في الفقه» وسؤالات وجوابات أولها فائدة سئل بعض العلماء عن الذَّبح للجن الذي يسمونه الفداء، وآخره وصل سؤال من بعض أهل العلم عن قوله ﷺ: «لا يبع حاضر لباد» والجواب عليه، ٢٠ـ٤٢

يليه صورة فهرس لكتب القاضي العلاَّمة سعيد بن حسن العنسي ....، ٤٣ـ٤٤

يليه أنها وردت مذاكرة تتضمن السؤال عن ثلاثة أبحاث، البحث الأول: السؤال عن صحة ما ذكره الحافظ السَّيوطي في الجامع الصغير من حديث ابن عمر مرفوعاً للفظ: «هذه المذابح يعنى المحاريب ...؟» إلخ، السؤال الثاني: عن كلام أهل المذهب في إيجاب الاستبراء لِلأمةِ على البائع سواء كان صغيراً أم كبيراً؟، السؤال الثالث: قال السائل: إنه أشكل عليه ما صار الناس يتعاملون به من العمل بالرقومات في جميع المعاملات، والجواب عليه محرر من القاضي محمد بن علي الشوكاني في شهر جماد الآخر سنة ١٢١٥هـ، ٤٥ـ٤٩

يليه جواب للقاضي محمد الشوكاني في تحديد القتل العمد الموجب للقود، وذلك إذا قصد القاتل الفعل والشخص بما بمثله يقتل غالباً ... إلخ، ٥٠ـ٥٢

يليه صورة إجازات من القاضي العلاَّمة عبدالله بن حسين دلامة للقاضي حسين بن علي ....، ٥٣ـ٥٤

يليه: سؤال من القاضي العلاَّمة عبد القادر المحيرسي إلى الإمام المتوكل على الله إسماعيل في الإيمان والكفر والجواب عليه ... إلخ، ٥٤ـ٥٥

يليه مبحث في حكم السَّراري منقول من كتاب الأشباه والنَّظائر لجلال الدين السيوطي، ٥٥ـ٥٦

يليه ذكر ماعرف من المعادن في أرض اليمن حجري و ترابي ... إلخ، ٥٦ـ٥٧

يليه سؤال من بعض فقهاء صنعاء إلى مدينة ذمار في الفقه الموجود هل يكون حكمه حكم الحديث أم لا ؟ و الجواب عليه من العلامة إسماعيل بن علي الخطيب ... إلخ، ٥٧ـ٥٨

يليه دائرة خريطة للبلدان، يتوسط الدائرة صورة الكعبة المشرَّفة، ٥٩

يليه أيضاً دائرة للبلدان ووسطها صورة الكعبة المشرفة، ٥٩

يليه بحث في دعواهم تعدد صورة الولي تقضي بتعدد الأرواح القائمه بها، ٦٠

يليه كتاب «الثبيت عندالتّبييت» نظم الشيخ الحافظ جلال الدين السيوطي، ٦١ـ٦٢

يليه «باب ما يحتاج إلى معرفته من خلق الإنسان»، ٦٢ـ٦٣

يليه صورة رموز العلماء في البحر الزخار الذي يستعملها الإمام المهدي فيه، ٦٣ـ٦٤

يليه بحث نقل من خط السيد العلامة القاسم بن حسين بن إسحاق يذكر فيه ما ذكر من الخوض في شأن الشيخ محيي الدّين ابن عربي و ما اختلفت فيه كلمة العلماء من جرحه وتعديله أو السكوت عنه، ٦٤

يليه فوائد كثيرة و مسائل عديدة، و سؤالات وجوابات كلها منقولة من كتب الفقه في الفروع مذكورة في مظانِّها مشهورة يتعسر عدّها فضلاً عن نقلها، أولها قوله: في كتاب الجنائز منقول من شرح القاضي أحمد بن مهدي الشّبيبي من حواميم شرحه (و لا بأس باتخاذ المشاهد) و الرد عليه للشيخ العلامة القاضي صالح المقبلي، و آخرها: مسألة عن لو عمّ الفسق ناحية أوبلداً بحيث يتعدد وجود العدل الموصوف بالصفات المعتبرة في العدالة كأكثر البوادي و الجبال فهل تقبل حينئذ شهادة الفاسق في النِّكاح و غيره أم لا ؟ و الجواب عنها منقولة من كتاب فتاوى ابن الأشخر، الكتاب المسمى بالسِّفر الوافي بالمراد وأكثر في فتاوى أحمد بن أبي بكر الأشخر ٦٥ـ٢٣٦

مجموع ٣١٣٦

بأوله دعاء ومناجاة للشيخ أبي المواهب الشاذلي، ذكرها في آخر رسالته المسمّاة قوانين الإشراف إلى كافة الصوفية، و هي منقولة بخط محمد بن علي الحبيشي ١ـ٢

يليه نبذة فوائد وأبيات شعرية متفرقة، ٣ـ٥



يليها إجازة من القاضي علوان بن أحمد لمحمد بن علي المفتي الحبيشي في أصول الفقه، ٦_٧

يليها إجازة من عبد الله بن محمد الأمير للقاضي علوان في الأسانيد والأمّهات ٧_١٥

ثمَّ إجازة من عبد العزيز الحبيشي لمحمد بن عبد الهادي ذعفان، ١٥_١٧

يليها «طُرفة الطُّلاب بنظم قسمي الخطاب» لأبي بكر بن القاسم الأهدل ١٨_١٩

يلي ذلك أبيات شعرية ونقولات متفرقة، ١٩_٢١

ثم إجازة لمحمد بن علي المفتي المجاهد ٢١_٢٢

و إجازة له أيضاً من عبد الله بن حسين الغفَّاري ٢٤_٢٦

إجازة من عبد الرحمن بن سليمان الأهدل لحسن و حسين ابني علي الحبيشي ٢٧_٢٩

يلي ذلك نبذة فوائد متفرقة، ٢٩_٣٢

يليها كتاب «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» للحافظ أحمد بن حجر العسقلاني، بخط علي المفتي الحبيشي في السبت ٣ ذي القعدة سنة ١٢٣٩هـ، ٣٣_٣٧

يليه كتاب «كيفية صناعة المناسخة بالجدول» لأحمد ابن الهائم، بخط علي بن يحيى المجاهد في شوال سنة ١٢٤٥هـ، ٣٨_٤٧

يليه فوائد و نقولات متفرقة، ٤٨_٥٣

يليها فائدة جليلة في «تعريفات العلم وما رادفه أوقاربه» و مجموعها ثلاثون، ٥٤_٥٥

يليها منظومة وشرحها في الفروع لمحمدبن علي بن محسن بن المفتي الحبيشي، ويليها تقريظ للقصيدة وفوائد متفرقة، ٥٥_٦٠

يليها «تسريح الطَّرف في روض حد الاسم والفعل والحرف» لعبد الله بن علي المفتي ٦١_٦٥

يليها فوائد متفرقة في علم النحو و غيره، ٦٦_٧٢

يليها بحث فيمن سن علم النحو وبيان أسماء فيمن طبقته، بخط محمد بن علي المفتي، بتأريخ شوال سنة ١٢٣٢هـ، ٧٢_٧٦

يليه فوائد في علم النَّحو، ٧٧_٧٩

يليها نقل من حاشية السعد على الكشّاف في سياق الكلام على قوله تعالى: «شهدالله أنه لا إله إلا هو» ثم فوائد ونقولات من فتح الباري شرح صحيح البخاري، ٥٠ـ٩٥

يـــليه نـقل لأبـيات ابـن الوردي، عـمر زين الدين المظفَّر في بحور الشعر، ٩٥ـ٩٦

يليه متن «آداب البحث» لعضد الدّين، و الحواشي عليها للشريف، ٩٧

يليه «مختصر تلخيص المفتاح» لزكريا الأنصاري المصري، بخط محمد بن محمد المفتي الحبيشي بتأريخ سنة ١٢٤٧هـ، ٩٨ـ١٠٦

يليه «شرح تهذيب المنطق» لعبد الرحمن الشّيرازي، بخط الحبيشي أيضاً في سنة ١٢٤٧هـ، ١٠٧ـ١٣٦

يليه «الأربعة أشكال المنطقية» مرسومة في جدول، ١٣٧

يليه كتاب «إيساغوجي في المنطق» لأثير الدين الأبهري، بخط محمد بن على المفتي الحبيشي في تاريخ سنة ١٢٤١هـ، ١٣٨ـ١٤٨

يليه كتاب «شرح الشمه» لمحمد بن حسن بن محمود السَّروجي، ١٤١ـ١٥١

يليه كتاب «المطلع شرح إيساغوجي» لزكريا الأنصاري، ١٥٢ـ١٦٨

يليه «شرح السُّلم المنورق في المنطق» للناظم الأخدري، في شوال سنة ١٢٤٦هـ، ١٦٩ـ١٨٨

يليه قصيدة في «الفرق بين الضّاد والظاء» لأحمد بن محمد بن أبي المكارم المقري الواسطي، و هي فيما اتفق لفظه واختلف معناه، بخط الحبيشي، ١٨٩ـ١٩٠

يـــلي ذلك مجموعة فوائد ونقولات متفرقة. ١٩١ـ١٩٨

مجموع ٣١٣٧

بأوله «منظومة الزُّبد في الفقه» للشيخ أحمد بن رسلان الشافعي، ١ـ٤٧

يليها كتاب مبتور من أوله في موضوع الفقه، يبدأ بكتاب الطهارة و ينتهي بكتاب العتق، كان الفراغ من رقمه يوم الخميس ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٢٨٨هـ، ٤٨ـ٧٤

يليه كتاب «تحفة الأمين فيما يقبل فيه قوله بلا يمين» لأحمد التّشيلي، ٧٥ـ٧٩

يليه «شرح الأربعين الحديث النبوية» ليحيى بن شرف الدين النووي، ٨٠ـ١٠٩

يليه كتاب «البحر المشكل الغريب المظهر كل سر عجيب لكل عارف لبيب» لأحمد بن علوان، ١١٠ـ١١٩

تليه منسوخة أخرى لنفس الكتاب ١٢٠ـ١٢٨

يليها كتاب «مطالع الأنوار ورموز الأسرار» لعبد السلام بن حسَّان، نسخ في ربيع الأول سنة ١٣٢٠هـ بخط عبد الرحمن بن عبد الرحيم، ١٢٩ـ١٥٥

يليه كتاب مختصر في فقه الإمام الشافعي وهو مبتور من آخره، ومؤلفه محمد بن إدريس الشافعي. ١٥٦ـ١٩٥

مجموع ٣١٣٨

بأوله فوائد ونقولات متفرقة، أـد

يليها كتاب «شرح ملحة الإعراب ونسخة الآداب» لمحمد بن عمر الحضرمي (بحرق) ١ـ٧٠

يليه «زبدة الأدلة العقلية في معرفة الله عز وجل» للمنصور بالله، ٧٢ـ٧٣

يليه نبذة فيها ذكر لأعيان من علماء القاسمية والناصرية، ٧٤ـ٧٦

يليها فوائد فروعية وقطع شعرية مع نبذة من أخبار الباطنية وعقائدهم، وغير ذلك من الفوائد المتفرقة، ٧٦ـ٨١

يليها «صورة القلم السُّورياني» ورسم حروفه ثم «صورة القلم الحميري» ورسم حروفه أيضاً ٨٢

يليها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير، من خط يحيى بن المطهر سنة ١٢٦٥هـ، مطلعها:

سماعا عباد الله أهل البصائر

لقول له ينفي له منام النواظر

٨٤ـ٨٥

يليها قصيدة في «الأشهر الرومية» لعبد الله بن أسعد اليافعي، ٨٦ـ٨٧

قصيدة «الوسيلة العظيمة» للقاسم بن محمد بن علي، ٨٨ـ٩٠

قصيدة منسوبة إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، مطلعها:

صرمت حبالك بعد وصلك زينب

والدهر فيه تصرف وتقلب

٩٠ـ٩١

يليها فوائد وقطع شعرية ونقولات متفرقة، آخرها: تعليق على خطبة الفاكهي لعبد الله الغالبي، ٩١ـ١٠٧

يليها فوائد من الإتقان في علوم القرآن، منها مايتعلق بالتعريف والتَّنكير، ومسائل نافع بن الأزرق، و الجواب عليها لعبد الله بن العباس، و يليها فوائد أخرى متفرقة، ١٠٨ـ١١٦

يليها فائدة منقولة من كتاب الشّامي في تثنية الأسامي، ١١٧ـ١١٨

يليها كتاب «كشف النِّقاب عن مخدرات ملحة الإعراب» لعبد الله الفاكهي ١١٩ـ٢٠٩

مجموع ٣١٣٩

أوله: كتاب «شفاء الصدور من مرض البهت والزور» للإمام المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد، ١ـ٣٢

يليه رسالة متضمِّنة لسؤال ما الحجة على جواز أخذ الضرائب والقبالات في الأسواق و الجلائب و أهل التجارات و الصناعات؟، و الجواب عليه للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٣٣ـ٣٨

يليه «رسالة للهادي يحيى بن الحسين» تتضمن سؤال عن مجيء كبراء أهل صنعاء و مشائخهم وطلبهم الإنفاق عليهم، و الجواب على ذلك، ٣٩ـ٤٠

يليه نقل من كتاب شفاء الغليل في علم القياس، تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي، يتضمن ضرب الخراجات على الأراضي والضرائب لكي يتمكن الإمام من تموين المجاهدين ونفقاتهم وأن ذلك مصلحة لحراسة الوطن و الدين، ٤١ـ٤٣

يليه جواب المنصور بالله الحسين بن القاسم على بعض السَّادة لما ذاكره في أشياء قدحت في نفسه فأجاب عنها، ٤٤ـ٥١

يليه رسالة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم بن المؤيد بالله جواباً على رسالة من قاسم بن حسين أرسل بها إليه علماء صنعاء تتضمن الإنكار من المنصور قاسم بن حسين فيما وجهه من الاعتراضات، بتأريخ ربيع الآخر سنة ١١٣٠هـ، ٥٢ـ٥٥

يليه رسالة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم إلى أهل صعدة من العلماء وغيرهم من السادات والقبائل، ٥٥ـ٥٦

يليه صورة جواب من السيد عز الدين محمد بن إسحاق بن المهدي على قاسم بن حسين، ٥٦ـ٥٨

يليه رسالة لعبد العزيز بن محمد النُّعمان الضَّمدي، و جوابها للقاضي أحمد بن صالح بن أبي الرِّجال، و الرسالة و الجواب عليها مشتملتان على نظم و نثر، و السؤال، ٥٩ـ٧٠، و الجواب وهو يتضمن الرّد على من

اعترض على أئمة الحق، نسخ بتأريخ يوم السبت ٢٨ جماد الآخر سنة ١٠٦١هـ.
٧٠_٩٧

مجموع ٣١٤٠

بأوله بضعة أبيات متفرقة وقصيدة، مطلعها:
دع الرحمن يفعل ما يشاء
...
١_٢

يليها «محاسن الأقوال في شواهد الأحوال» مجهول المؤلف، ٣_١١

يليها قطع شعرية وصورة إجازة منقولة من خط الحسين بن أحمد زبارة، يليها: قصيدة لعمرو بن العاص و تخميسها للإمام شرف الدين، مطلعها:
بآل محمد عرف الصواب
وفي أثنائهم نزل الكتاب
١٤_١٧

يليها كتاب «بصائر ذوي الأكياس المحققة لمعاني كتاب لب الأساس» لعامر بن عبدالله بن عامر، ١٨_١٠٥

يليه «زهور الرياض الندايا حواشي شرح كتاب الوصايا» لإبراهيم بن خالد العلفي
١٠٦_١٢٣

يليه نبذة بخط يوسف بن الحسين بن أحمد زبارة في قراءاته و مذاكراته،
١٢٤_١٢٦

يلي ذلك أرجوزة في مدح آل النبي المصطفى و ذكر فضائلهم نظم أحمد بن عبد القادر العجيلي، و اسمها «الأرجوزة الفريدة»، ١٢٧_١٣٣

يليها بحث في قوله تعالى: «الٓمٓ» وقصيدة لأحمد بن يوسف زبارة وبحث آخر في قوله تعالى: «إن كنتم في ريب ممَّا نزَّلنا» وغير ذلك
١٣٤_١٣٨

مجموع ٣١٤١

أوله: «ديوان المرتضى» لمحمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى، ١_٦٣

يليه «العقد النَّضيد في بعض ما اتصل من الأسانيد» عبد الكريم بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محسن بن القاسم، ٦٤_١٣١

يليه نقل من خط علي بن إبراهيم الأمير عن أبي عبيد البرقي في «ترجمة النعمان بن العجلان»، ١٣١_١٣٢

يليه «العصمة عن الضلال عقيدة السيد العلامة الحسن بن أحمد الجلال» بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢٤٤هـ، ١٣٣_١٤٧

يليه «شرح الرسالة الوضعية العضدية» لأبي القاسم السّمرقندي، بخط أحمد بن عبد الرحمن المجاهد في ذي القعدة سنة ١٢٤٥هـ، ١٤٨ـ١٦٦

يلي ذلك متن الرسالة ذاتها «الرسالة الوضعية» ١٦٦ـ١٦٧

مجموع ٣١٤٢

أوله: لمع مختصرة من كلام الحكمة وفي الشّهابين النبوي و العلوي تشتمل على تأريخ و أدب و بديع و حكم و غير ذلك، ٢ـ٢٥٠

يليه قصيدة في مدح علي ﷺ و قصائد في مدح الرسول ﷺ، ٢٥٠ـ٢٦٤
يليه قصيدة «لامية العجم» للطُّغرائي ٢٦٤ـ٢٧١

يليه منظومة للبستي فيها مواعظ حسنة، أولها:

زيادة المرء في دنياه نقصان
و ربحه غير محض الدين خسران

بعدها قصيدة لإسماعيل بن أبي بكر المقري يحث ولده على الطاعة، ثم القصيدة المعروفة «بالبسّامة الكبرى» التي أولها:

الدهر يفجع بعد العين بالأثر
فما البكاءِ على الأشباح والصور

و قصيدة لبعض علماء أهل البيت يعظ ولده، و قصيدة الشّنفري المعروفة «بلامية العرب» و قصيدة لعلي بن أبي طالب ﷺ في الوعظ و الوصف وغيرها كثير ٢٧٢ـ٣١٤

يليه «رسالة ابن النّساخ» التي أرسلها إلى النّاصر خليفة بغداد محرِّضاً له على الخروج على الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة، ٣١٤ـ٣١٩

يليه قصائد شعرية أخرى و قطع منظومة، أولها: قافية الكاف في مدح أبي الفتح و هي ناقصة الآخر، ٣١٩ـ٣٣٨

مجموع ٣١٤٣

بأوله: «مجموع الفقه عن الإمام زيد بن علي بن الحسين» ويبدأ بكتاب الطهارة و ينتهي بكتاب الحدود كاملاً ١ـ٥٥

يليه كتاب «خلاصة السِّيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التّبابعة وغيرهم من ملوك الأنام» لنشوان بن سعيد الحميري ٥٦ـ١٤١

يليه كتاب «إرشاد القارئ إلى الاستخارة من صحيح البخاري»، و يليه: حديث أبي أيوب الأنصاري في الاستخارة لمن يريد الزواج بقلم ابن عبد الرحمن البنّا، و هو كتاب مطبوع و ملحق بآخر المجموع، ١٤٢ـ١٤٩

يليه كتاب «أعلام النبوة» لعلي بن محمد الماوردي، مطبوع و ملحق بآخر المجموع ١٥٠ـ٢٣٠

مجموع ٣١٤٤

بأوله: تحفة ذوي الألباب في قوله تعالى: «يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب» لمرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي، ١ـ١٣

يليه «رسالة في صلاة الجمعة» للحسن بن أحمد الجلال، ١٤ـ٢٨

يليها جواب سؤال في «شرعية الحبس» لأبي عبد الله محمد الدّيري، ٢٩ـ٣٩

يليه كتاب «الترخيص في القيام للإكرام بالفضل لذوي الفضل والمزية من أهل الإسلام على جهة البر والتوقير والاحترام لاعلى جهة الرياء والإعظام» ليحيى بن شرف بن مرِّي النووي، ٤٠ـ٥٢

يليه مجموعة فتاوى ومسائل تقي الدين ابن تيمية، ٥٣ـ٥٨

يلي ذلك «الرسالة النافعة» لصلاح بن الحسين الأخفش، ٥٩ـ٦٦

يليها قصيدة، مطلعها:

أتخال جري الدمع من أجفاني
لفراق من عني نأو جفاني

وآخرها:

واقضوا من الدنيا ومن لذاتها
وطراً فعقباكم إلى النيران

٦٦ـ٦٨

يليها أجوبة على أسئلة عديدة في «أحوال الموتى في القبور» هل يأكلون في قبورهم؟ وهل يعرفون من يزورهم من الأحياء ويسمعون ندائهم ولو من بعيد؟، وهل يردون السلام على من يُسَلِّم عليهم؟ وغير ذلك، والأجوبة للشيخ محمد بن نجم الدين. ٦٩ـ٧٦

مجموع ٣١٤٥

يبدأ بفهرس بما اشتمل عليه المجموع من فوائد، يليه ترجمة الحاكم أبي أحمد محدِّث خراسان، وترجمة أبي هاشم المعتزلي، وترجمة أبي علي الجبائي وترجمة عمر بن أبي ربيعة، وكلها ترجمات صغيرة، ثم بعض أجوبة العلامة ابن تيمية في بعض المسائل ونقل من ابن القيم في بدائع الفوائد، ١ـ٨

يليه «المغني في ضبط أسماء الرواة مما في الصحيحين وغيرهما من الأمهات وذكر ما يعرض فيها من أسماء البلدان» للطّاهر الهندي ولعله محمد بن طاهر الكجراني، بخط قاسم بن حسين بن قاسم بن أحمد بن المنصور بتأريخ يوم الخميس ١٤ المحرم سنة ١٢٩٠هـ، وذكر في نهايته أيضاً أن الحواشي والتعليقات عليه من خط القاضي حسين بن أحمد السيَّاغي، ٩ـ٥٣

يليه «الإيضاح لما خفي من الاتفاق على تعظيم صحابة المصطفى» جمعه العلاَّمة

يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد، وقد نسخ بتأريخ الجمعة ١٢ شوال سنة ١٢٨٩هـ، ٥٥ـ٧٤

يليه قصيدة بليغة للسيد العلامة علي بن أحمد بن إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن، يمدح فيها النبي ﷺ، يليها تفسير الشوكاني لقوله تعالى: «يا بني إسرائيل ...» الآية في أول سورة البقرة، ٧٥ـ٧٦

يليه «إيضاح قصور المخلوق الضعيف عن إدراك حكمة الخالق اللطيف» تأليف عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر، بخط قاسم بن حسين المنصور بتأريخ يوم السبت ٥ محرم الحرام سنة ١٢٩١هـ، ٧٧ـ٧٨

يليه «المباحث الوفيّة في الشّركة العرفية» للقاضي محمد بن علي الشوكاني، وانتهى نسخه بتأريخ يوم الجمعة ٢ جمادى الأولى سنة ١٢٩٠هـ بخط قاسم بن حسين المنصور، ٧٩ـ٨٤

يليه مسألة في العمل بالخط والأدلة على ذلك، وجوابه لمحمد بن إسماعيل الأمير، كما يليه: سؤال فيمن كرهت زوجها أشد الكراهية والجواب عليه من القاضي أحمد بن مهدي الشّبيبي، والفقيه إبراهيم بن خالد العلفي، ٨٤ـ٨٦

يليه «مختصر شرح بانت سعاد» للعلامة الأديب أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري اليمني الشرواني، بتأريخ يوم الجمعة ٢٨ شعبان سنة ١٢٩١هـ، ٨٧ـ٩٨

يليه سؤال عن الاستعاذة من الهدم والتردي ومن الغرق والحرق ... مع الجواب، والسائل البدر الأمير لشيخه إسماعيل بن محمد بن إسحاق ونقل من خط البدر الأمير فيه مذاكرة عن قصة موسى والخضر في سورة الكهف، ١٠٠ـ١٠٢

يليها: نظم أوله سؤال:

فهل مفتٍ عليه يحرر
ويبرز برهاناً صحيحاً ويزبر

١٠٢ـ١٠٣

ثم رواية الشيخين من حديث جابر بن سمرة، ١٠٣ـ١٠٤

وفي الورقة ١٠٥ حديث الكسوف، بعدها سؤال لم خالفت الاستعاذة التسمية في عدم تقديم الجار على متعلقه ليفيد الحصر؟ إلخ في الورقة ١٠٦، وما بعدها في قوله: في فتح الباري في شرح حديث بدء الوحي في شرح قوله: «ما أنا بقارئ»، وشرح حديث عمار، ١٠٨ـ١٠٩

وهذه المتفرقات المفيدة، ١٠٠ـ١٠٩

يليه «إرشاد القاصد لأدلة قضاء صلوات العابد» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ١٠٩_١١١

يليه سؤال مع جواب في مسألة «التّداوي بالمحرم» و الجواب للعلاّمة عبد القادر بن علي البدري و كذلك للبدر الأمير، ١١١_١١٤

يليه «غاية البيان لخصائص رمضان» غير مذكور المؤلف، ١١٤_١١٥

يليه شفاء الصدور بنكتة تقديم الرحيم على الغفور، ١١٥_١١٦

يليه حسن النّبأ عن مسائل تعم الرِّبا، و هي ثلاث مسائل، ١١٧_١١٩

يليه كلام لأبي محمد بن حزم نقل من المحلّى و شرحه، يليها مسألة «الوفاء بأدلة حل بيع النّسأ» للسيد العلامة محمد بن إسماعيل الأمير، ١١٩_١٢١

يليه سؤال عن طلب تحقيق «صحة صلاة المفترض خلف المتنفل» مع الجواب، وسؤال عن حديث: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» مع الجواب، ١٢١_١٢٤

يليه «بحث في الكلام على الميزان» للعلاّمة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السّخاوي، ثم تعداد لأنواع البديع في قوله تعالى: «و قيل يا أرض ابلعي مآءك و يا سمآء أقلعي»، و أنه في هذه الآية أحد و عشرون نوعاً من البديع، ١٢٤_١٣٠

يليه كتاب «إرشاد ذوي الألباب إلى حقيقة أقوال ابن عبد الوهاب» و يسمّى أيضاً «النشر النّدي بحقيقة أقوال ابن عبد الوهاب النّجدي» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الأول سنة ١٢٩٢هـ، ١٣١_١٤٢

يليه قصيدة للهلبي التّهامي، يمدح بها الأمير المهدي القطبي صاحب جازان، و عليها تاريخ الخميس ٣ رجب سنة ١٢٩٢هـ، ١٤٢_١٤٣

يليها قصيدة «البسّامة الغرّاء في تعداد الأئمة من بني الزهراء» للعلامة إبراهيم بن محمد بن الوزير، أولها:

الدهر ذو عبر عظمى و ذو غِير
و صرفه شامل للبدو و الحضر

وعليها تذييل للعلامة داود بن الهادي المؤيدي تضمنت ذكر سبعة أئمة، تبدأ من الورقة ١٤٩ بقوله في أولها مادحا صاحب البسامة:

لله درك من علامة علم
أرزي نظامك بالياقوت و الدرر

ثم ألحق السيد العلاّمة أحمد بن محمد

الشَّرفي أبياتاً تتضمن ذكر الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد و ولده الإمام المؤيد بالله محمد، ثم بعدها ألحق العلامة الفقيه مهدي بن محمد المهلاً أبياتاً أخرى، وذكر في نهاية كل هذا أنه قدتم نسخه بتأريخ يوم الإثنين ١٢ شهر شعبان سنة ١٢٩٢هـ، ١٤٤ـ١٥١

يليه سؤال من أشراف ضمد الحوازمة عن «نوع دلالة اللفظ على المفهوم من أي أنواع الدلالة هي» مع الجواب للقاضي أحمد بن عبد الرحمن المجاهد، ١٥٢ـ١٥٣

يليه فائدة للسيد محمد بن إسماعيل الأمير في كتابه جمع الشّتيت في شرح أبيات التّثبيت، بتأريخ يوم الأحد ٨ شهر القعدة سنة ١٢٩٢هـ،

يليها أوّليّات على لسان الشيخ عبد الرحمن بن علي الجوزي، يليها ذكر جماعة من المنافقين من قول ابن الجوزي أيضاً، ١٥٣ـ١٥٦

يليه «نقل من نفحات العنبر بفضلاء اليمن الذين في القرن الثاني عشر» تأليف العلامة عبد الله بن إسماعيل الحوثي الحسيني، مرتبة على حروف المعجم، و قدكتب اسم المترجم له بالمداد الأحمر مرتين الأولى: في كبد النّص و الثانية: في الهامش مختصراً، ١٥٧ـ٢١٧

يليه فائدة عن الأحرف التي جعلها الناس أسماء لأعداد معيّنة كألف للواحد و الياء للإثنين و الياء التحتية للعشرة و القاف للمائة ... إلخ، ثم كلمة تتعلق بمسألة علم الأوفاق هل له أصل من كتاب أو سنة أو لا ؟، ثم بحث يتعلق بمسألة هل الكفار مخاطبون بالفروع و يعاقبون عليها ؟، ٢١٨ـ٢٢١

يليها رسالة للعلاّمة زيد بن محمد بن الحسن بن الإمام القاسم بن محمد، و السبب فيها أن رجلاً يسمى القبّتين كان يرفع صوته بالذكر بعد خروج الناس من صلاة العشاء، فأنكر عليه العلامة صلاح بن الحسين الأخفش، و رفع به إلى حاكم صنعاء السيد مهدي الشامي ... إلخ، ٢٢١ـ٢٢٣

يليه كتاب «بشرى الكئيب بلقاء الحبيب» للشيخ العلامة عبد الرحمن بن أبي بكر السّيوطي، و تاريخ نساخته يوم الخميس ٣٠ ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ، ٢٢٤ـ٢٣٢

بحث صغير في حياة الأنبياء في قبورهم، و سؤال عن قول الله تعالى: «و إذ قال ربك للملائكة» ثم تعقب بقوله تعالى: «أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين»، والجواب عليه للسيد محمد بن إسماعيل الأمير، ٢٣٢ـ٢٣٥

يليه «إسبال السرور من صفات الحور و الغرف و القصور» تأليف محمد بن إسماعيل الأمير، ٢٣٥ـ٢٣٩

ثم قصيدة للعلامة إسحاق بن يوسف بن المتوكل على الله إسماعيل و غيرها، ٢٣٩_٢٤٠

يليها سؤال إلى العلماء عن رجل سئل عن رجل مات و خلَّف ولدين أمهما أَمَةٌ مملوكة لمن الميراث ؟، مع الجواب للسيد محمد بن إسماعيل الأمير، ثم قصة ثبتت في الحديث الصحيح من أن رجلاً كان يدعى خماراً وكان يشرب الخمر وكان كلما أتي به إلى النبي ﷺ جلده الحد ... و فيه بيان جواز لعن الظالمين، ٢٤١_٢٤٢

يليه «رسالة في وقف بني الأمير إلى إمام الزمان»، ٢٤٣_٢٤٥

يليه في النهاية: «مسألة فيمن مات أبواه من أطفال اليهود». ٢٤٦_٢٤٨

مجموع ٣١٤٦

أوله: «النكت الشّهية» و هي مجموعة روايات و أخبار لطيفة، ١_٧٢

يليه نبذة من أخبار قيس بن عامر المعروف بمجنون ليلى، ٧٣_٧٧

يليه خبر الوافدين على معاوية بن أبي سفيان، ٧٧_٧٨

يليه خبر الوافدات على معاوية ومنهن برة بنت الحارث بن عبد المطلب و بكارة ابنة عمارة بن أسل الهمدانية و ابنة الحريش سراقة البارقية و امرأة أبي الأسود الدّؤلية، ٧٩_٨٤

ثم رواية عن الحجّاج بن يوسف الثّقفي ٨٥

يليها أوفاق مرسومة وكتاب في علم الكواكب وأصول الأمهات لتعليم ترتيب ضرب الأشكال إلخ وهو مبتور الآخر ٨٧_١٣٦

مجموع ٣١٤٧

بأوله نبذة من شعر القاضي الأديب علي بن محمد العنسي، ١_٢٤

يليها أبيات شعرية لإسحاق بن أحمد بن الحسن مع صورة كتاب أرسله إلى الإمام أحمد بن الحسن و الجواب عليه، ٢٥_٣٠

يليها بحث عن قول ابن الحيمي:

ولست أعجب من سقمي وصحته
من صحتي إنما سقمي هو العجب

لعلي بن أحمد بن محمد بن إسحاق ٣١_٣٢

يليها قصيدة لزيد بن علي المؤيدي مفضّلاً للعنب على النّخل، أولها:

سقى رياض المغاني وابل و دم
و لا تزال عليها تهمل الديم

و آخرها:

إذا رأيت نيوب الليث بارزة
فلا تظن بأن الليث يبتسم
٣٣ـ٣٥

يليها قصيدة معارضة لعبد الله خليل مفضلاً النخل على العنب، ٣٥ـ٣٨

ثم قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير متعرضاً بينهما بالصّلح و الحكم بين الخصمين، ٣٨ـ٤٣

يليه كتاب «سلوان المطاع» لمحمد بن محمد بن محمد بن مظفر، ٤٥ـ٨٧

يليه بحث في شأن التعازي المتعارفة هل تدخل في النعي المنهي عنه أم لا؟ لمحمد بن مطهر، ٨٧ـ٩٠

يليه قصيدة «نظم السلوك» لابن الفارض ٩١ـ١٠٦

يليه جزء من ديوان محمد بن إسحاق، مبتور من آخره. ١٠٧ـ١٧٩

مجموع ٣١٤٨

يبدأ بـ«تحفة عقد اللآل في فضائل الآل» نظم العلاّمة يحيى بن علي الحداد، و هي ناقصة من آخرها، ١ـ٢٧

يليها كتاب «تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب» للإمام أحمد بن يحيى المرتضى، نسخ بتأريخ ٢٥ شعبان سنة ١٣٣٩هـ بخط محمد بن مالك بن حسين الإرياني، ٢٨ـ١٠٧

يليه المنظومة المسماة «بعقد جواهر اللآل في فضائل الآل» للشيخ العلامة أحمد بن عبد القادر بن بكر العجيلي، و هي ناقصة من آخرها، ١٠٨ـ١٢٤

يليها قصيدة مدح في الإمام يحيى بن محمد حميد الدين مع الجواب عليها، تليها القصيدة المسماة «الوعظ الأسنى»، بعدها قصيدة ابن أبي الشّمال في مدح علي عليه السلام مخمسة، ١٢٥ـ١٣٠

يليه «الرسالة النّاظمة لمعاني الأدلة القاصمة» للسيد الإمام نور الدين حميدان بن يحيى حميدان، بخط عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن المنصور، بتأريخ غرة جمادى الأولى سنة ١٣٤١هـ، ١٣٣ـ١٣٥

يليه تأريخ موجز في قيام كل إمام من مشاهير أئمة أهل البيت عليهم السلام منذ وفاة

الرسول ﷺ إلى قيام الإمام يحيى بن محمد حميد الدين، نسخت بخط معتاد بقلم إسماعيل بن عبد الرحمن بن المنصور بتأريخ ٧ ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ، ١٣٦ـ١٤٩

قصيدة يعلق فيها شطير على قصيدة السيد عبد الله بن الإمام المتوكل، ثم بضع صفحات مطبوعة. ١٥٠ـ١٥٤

مجموع ٣١٤٩

أوله: «رسالة في الطّلاق المتتابع قبل تخلل الرجعة» تأليف يحيى بن صالح السُّحولي بخط محمد بن سعيد العشاري في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣١هـ، ١ـ٢٤

يليه كتاب «خطبة منهاج الطالبين» المسمىٰ «بإرشاد الراغبين» تأليف محمد بن عبد الباري الأهدل، و نسخت بتأريخ ١٩ ربيع الآخر سنة ١٢٩٨هـ، ٢٥ـ٣٤

يليه فوائد متنوعة، ٣٥ـ٣٦

يليه «تحذير الإخوان المسلمين من تصديق الكهّان و العرافين و المنجمين» تأليف محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، ٣٧ـ٤٣

يليه بعض الأسئلة بالشعر والنثر عن النجاسات و الورث، و فوائد أخرى بخط رديء بقلم رديء، بقلم محمد سعيد العشاري بتأريخ شوال سنة ١٢٩٨هـ، ٤٣ـ٤٨

يليها كتاب «تسهيل المقال في أحكام الإقالة» تأليف محمد بن أحمد بن عبد الباري، و هو في فتاوى ابن زرعة مختصر فتاوى ابن حجر و غيره، و تمت في آخرها بكلام الرّافعي في صحة الإقالة في الهبة، و نسخت بتأريخ يوم الخميس ١٧ شهر القعدة سنة ١٢٩٨هـ، بخط ضعيف لمحمد سعيد سعيد محمد العشاري، ٤٩ـ٦٠

يليه «الكافية لابن الحاجب» وهذا غير مذكور على صفحة عنوانه، و لكنها معروفة من النص و تبدأ بعد البسملة ... الكلمة: لفظ وضع لمعنى مفرد و هي اسم و فعل و حرف ... و هي مبتورة، ٦١ـ٧٩

يليها كتاب «إرشاد الغبي إلى مذهب أهل البيت في صحب النبي» تأليف محمد بن علي الشوكاني، بخط محمدسعيد العشاري، بتأريخ يوم الثلاثاء ١٥ محرم سنة ١٢٩٩هـ، ٨٠ـ٩١

يليه سؤال في التّلقين الذي يقرأ على الميّت بعد الدفن و الإجابة عليه، و أسئلة أخرى غيرها وكذلك الجواب عليها و تنتهي بفائدة في الطهارة، ٩٢ـ٩٥

يليه كتاب «متن الفرائض» للفضل بن أبي السُّعد العصيفري، و يبدأ بباب أسباب الميراث و ينتهي مبتوراً بباب أصول المسائل، ٩٦ـ١٠٠

يليه وصية من رسول الله ﷺ إلى الشيخ عبدالله خادم الروضة الشريفة؟، و قد تم نسخها بتأريخ يوم الإثنين شهر شعبان سنة ١٢٩٩هـ، ١٠٠ـ١٠٢

بعدها: تهليل القرآن العظيم، بخط ضعيف لمحمد سعيد العشاري بتأريخ يوم الأربعاء آخر شهر شوال الحرام سنة ١٢٩٩هـ، ١٠٢ـ١٠٤

يليهاسؤال في عادةالناس من طلبالمعونة في الأعمال الثقيلة و الجواب عليه، وبداية الجواب بالمداد الأحمر، وبعد هذا السؤال الأول الخاص بحمل حجر أو المساعدة في الحصاد... إلخ، يليها بعد الجواب عليها: أسئلة كثيرة متنوعة و جوابها لابن حجر، و بعضها بخط محمد بن سعيد العشاري سنة ١٣٠٠هـ، و في الورقة ١١٥ سؤال عن رجل تزوج بامرأة ثم غاب عنها سنين متعددة، وبقية القضية مبتورة، ١٠٥ـ١١٥

يلي الأسئلة السابقة و إجابتها: رواية تقول بأن رجلاً ذهب إلى الرسول فقال له: إن أبي يأخذ مالي فينفقه عليه... ١١٥ـ١١٦، ثم يليها فائدة في الترغيب في تحصيل العلم، و أخرى في مكارم الأخلاق، ١١٥ـ١١٧

ثم سؤال وجّه للعلامة محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل عن النية في الرواتب و النوافل في الورقة ١١٨، و سؤال عن أخذ الولاة للأموال من الرعية و جوابه عليها، و هي بخط محمد بن سعيد العشاري بالورقة ١١٩، و بعد ذلك سؤال عن الهبة و النذر لرجل و أولاده بعد موته و مدى صحته و غير هامن الفوائد و الروايات، بنفس خط العشاري، ١١٨ـ١٢١

ثم مسائل في المفقود ومن غاب عن بلده وله زوجة أرادت الفسخ لنكاحه بعدم إنفاقه عليها... و هي بتأريخ يوم الإثنين ٥ شوال سنة ١٢٩٩هـ، بخط محمد بن سعيد العشاري أيضاً ١٢١ـ١٢٣

حديث لابن دقيق العيد، ما كان النبي ﷺ ليلة أسري به بشراً أم ملكا؟ بالورقة ١٢٣، ثم يلي ذلك: أسئلة أخرى والإجابة عليها فيما يتعلق بالطهارة و النجاسة، وكذلك في الهبة و الإرث، و مسائل ق ١٢٦ في عقود الزواج أو الأنكحة، ١٢٣ـ١٢٨

يليها مسألة في ترتيب آيات كل سورة، ١٢٨

ثم يليها أسئلة بعد فائدة مذكورة في كتب الحديث المعتمدة للسيوطي، و الإجابة عن الأسئلة المذكورة التي أولها: سؤال عن المزارعة و المخابرة حتى بأموال الأيتام و ثانيها: هل يصح تولي القضاء لمن فقدت منه بعض الشروط ...؟ ثم جواب العلامة الأهدل عليها و على غيرها من الأسئلة، و هي بخط رديء لمحمد بن سعيد العشاري يوم الأربعاء في ذي الحجة الحرام سنة ١٢٩٩هـ.

١٢٩ـ١٣٧

يلي ذلك أسئلة في الورث، و الجواب عليها للأهدل وبعدها فوائد في التغرب عن الأوطان لطلب العلم، وعن اليمين والشمائل

١٣٨ـ١٣٩

يليها أبيات من الشعر أسماها مؤلفها «جوهرة التوحيد» و هي مبتورة. ١٤٠ـ١٤١

يليها «تحفة القارئ في إجازة الولد اللّوذعي العشاري» و هي إجازة للعشاري فيما قرأ في التجويد و الفرائض و أصول الدين و النحو و غير ذلك و إجازته بالرواية و الدراية من منقول و معقول، و هي بتأريخ الإثنين ٤ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠هـ، بخط محمد بن محسن القليصي. ١٤٢ـ١٤٤

يليها أقوال لبعض المشائخ مثل النواوي و الأهدل و به قصيدة شعر، أولها:

أيـها الطـالب الأديب الراجـي

نيل سوى العلى الانتهاء الراجـي

ثم سند شرح القطر، ثم فوائد صغيرة.

١٤٥ـ١٤٨

يلي ذلك فائدة في رؤية النّبي ﷺ في المنام، و فائدة صغيرة أخرى في معرفة ظل الاستواء يختلف بخلاف الفصول. ١٤٩

أبيات تأتي بعد هذه الفوائد كلها تتكلم بعد الصلاة و التسليم شعراً عن مقدمة في علم أصول الدين، و هي أرجوزة للسيد محمد الأمير في أصول الدين و الفقه، أولها:

أول واجب على الإنسان

معرفة الإله باستيقان

و تتوالى الأبواب بعد ذلك إلى أن تنتهي بالخاتمة في علم التصوف، و هي بخط رديء ضعيف، لمحمد بن محمد القليصي بتأريخ الأربعاء ٢٥ شعبان سنة ١٢٩٦هـ. ١٥٠ـ١٨١

يليها فوائد في رفع اليدين مع التكبير للصنعاني، ثم فائدة في قوله في المنهاج: ويحل الاستصباح بالنّجس، وفائدة في النذر للميت، وفائدة في الجبيرة، وأخرى في الشفاعة وغيرها من الفوائد والمواعظ

١٨٢ـ١٨٩

يليه قصيدة متن «الجزرية» لمحمد بن الجزري الشافعي. ١٨٩ـ١٩٢

بعدها: منظومة في أصول الفقه مسماة «بذريعة الأصول» لناظمها محمد بن أبي بكر الأشخر، ١٩٢ـ١٩٨

يليه منظومة في الفرائض على مذهب الشافعي مسماة «الرّحبية» لمؤلفها محمد بن علي الرّحبي، بتأريخ الخميس غرة ربيع الأول سنة ١٢٩٧هـ، ١٩٨ـ٢٠٥

بعدها: منظومة في الطّهارة، ٢٠٥ـ٢٠٧

ثم فائدة في الجنايات، ٢٠٨

يليها قصيدة في أحمد بن الحسين، ٢٠٩

يليه كتاب «الدُّرة المستحسنة شرح منظومة ابن المتقنة» تأليف عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الحكمي، ٢١٠ـ٢٢٩

يليه نبذة في قواعد تجويد القرآن، بخط العشاري سنة ١٣٠١هـ، ٢٢٩ـ٢٣٢

يليه كتاب «عنوان الشرف» تأليف إسماعيل بن أبي بكر المقري، وهو مبتور بعد ثلاث ورقات فقط، ٢٣٤ـ٢٣٥

يليه كتاب «المنهل الرّوي شرح منظومة الإمام المجد الشّيرازي اللّغوي» تأليف سليمان بن يحيى بن عمر الأهدل، بتأريخ الخميس ٩ جماد الآخر سنة ١٣٠٢هـ بخط محمد بن سعيد العشاري، ٢٣٦ـ٢٥٥

يليه أبيات للسيد أبو بكر بن جاسم الأهدل في أولياء النّكاح على الترتيب ٢٥٦ـ٢٥٧

يلي ذلك فتوى من الإمام السيوطي في الأرض وهل خلقت قبل السماء؟ وهل العكس؟ ثم فائدة لابن حجر هل النبي ﷺ حي في قبره يرزق ويصلي؟. ٢٥٧ـ٢٥٨

مجموع ٣١٥٠

بأوله فوائد ونقولات متفرقة في تقسيم الوقت إلى مطلق ومقيّد، ثم جداول فلكية للسنين العربية وأوقات أيام السنة الشمسية، ١ـ٦

يليها كتاب «درة الغواص نظم خلاصة الرصاص» للهادي بن إبراهيم بن علي الوزير، وتبدأ القصيدة بـ:

الحمدلله باري الرُّوح والنَّسم
وخالق الخلق والمختص بالقدم

وتنتهي بـ:

... وآله السادة الأطهار ما ذكرت
«أمن تذكر جيران بذي سلم»

٧ـ١٣

يليها قصيدة للقاضي أحمد بن محمد بن علي الشوكاني، ١٤ـ١٥

يليها قصيدة منقولة من طبق الحلوى لعبد الإله ابن الوزير، في رثاء أحمد بن الحسن حميد الدين، ١٦

يليها «ترجمة القاضي المقري» منقولة من البدر الطالع للشوكاني، ١٧ـ١٨

يليها «ديوان المقري» إسماعيل بن أبي بكر المقري الشَّاوري الشّغدري، جمعه: الفقيه أحمد بن أحمد الشّرجي. ١٩ـ١٩٦

مجموع ٣١٥١

بأوله كتاب «شرح العقد الوسيم» للأخفش و الشارح مجهول، ١ـ٣٥

يليه «شرح الكافي على متن الإيساغوجي» للعلامة الأبهري، ٣٦ـ٥٠

يليه كتاب «تحفة القارئ و المقري شرح مقدمة الإمام محمد بن الجزري» لجمال الدين محمد بن محمد بن بحرق الحضرمي ٥١ـ٨٠

يليه نبذة فوائد و نقولات متفرقة. ٨١ـ٨٤

مجموع ٣١٥٢

بأوله: كتاب «الطريقة المرضية إلى رضوان باري البرية» تأليف محمد بن مطهر بن علي الغشم، بخط محمد بن محمد بن عبد الله ابن الإمام، فرغ من نسخه في أول يوم ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ، بأوله فهرس لمحتويات الكتاب ١ـ٣٣

يليه «تقريض بقصيدة» لمنشئها علي بن عبد الله بن أحمد بن يحيى المتوكل لمؤلف الكتاب السابق، ٣٥

يليه كتاب «مرضاة باري البرية شرح القصيدة العلوية» تأليف محمد بن مطهر بن علي الغشم، تاريخ نسخه ١١ جماد الآخر سنة ١٣٤١هـ، ٣٦ـ١٢٨

يليه أبيات القصيدة العلوية التي تقدم شرحها، ١٢٨ـ١٣٠

يليه كتاب «زورق الحلوى في سيرة قائد الجيش و أمير اللّواء» تأليف حمود بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي ابن الإمام، تاريخ تأليفه جماد الأول سنة ١٣٤٠هـ. ١٣١ـ٢٠١

مجموع ٣١٥٣

بأوله «شرح دعسين على ملحة الإعراب» و يبدأ بعد البسملة: الإعراب أقول من بعد افتتاح القول، أقول فعل وفاعله ضمير المتكلم ... و ينتهي مبتوراً بـ: و لما أتم الناظم الكلام على الاستثناء أتبعه على لا النافية، ١ـ٢١

يليه كتاب «التّصفية للقلوب من درن الأوساخ والذّنوب» ليحيى بن حمزة ويبدأ بعد البسملة والديباجة: أما بعد: فإن المراد بهذا الإملاء هو الإشارة إلى تصفية النفوس عن الرذائل وتزكية الأخلاق... وينتهي مبتوراً بـ:... في الرماد ويستخرجها الكير الدفين من قلب كل جبار عنيد كما يستخرج الحجر النار من الحديد، ٢٢ـ٥٥

يليه نبذة في «تحصيل مسائل الشُّفعة» لعبد الله بن محسن الحيمي، وبها بعض الرسوم التوضيحية ومداخل المسائل بالمداد الأحمر والأصفر مع حجب بدائي للصفحات التي تحوي نص الفائدة، وتم رقمها يوم الأحد ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٣١هـ، ٥٦ـ٦٢

يليه جواب سؤال عن «التشديد في القرآن» لإبراهيم بن يحيى سهيل، ٦٢

يليه مباشرة: كتاب «تبصرة ذوي الألباب في تحقيق مقدار النصاب المقرر للمذهب الشريف المجرد عمّا يشق به من التحريف» لعبد الله بن محسن الحيمي، ويبدأ بعد البسملة والديباجة ... وبعد: فإن العلماء مشائخ المذهب الشريف المنيف العالي في مدينة صنعاء ومدينة ذمار المتقدمين أرضاهم الله ... وينتهي مبتورا بـ:... فهذا دليل الإمام وهو توقيف، ولم تصح له رواية الزيادة على العشرة الآلاف، ٦٢ـ٦٣

يليه كتاب «الإيضاح الكاشف لمعاني المصباح» لأحمد بن يحيى حابس، ويبدأ بعد البسملة والديباجة ... وبعد: فلما كان علم الكلام أشرف العلوم إذ هو لمعرفة الحي القيوم والعلم يشرف بشرف المعلوم ... وينتهي مبتوراً بـ:... أنهم يصوبون من مدح المحسن أو أحسن إليه ومن ذم المسيء أو عاقبه، ٦٤ـ٧٠

يليه كتاب «شرح العمدة» المسمىَّ «إحكام الكلام شرح أحاديث سيد الأنام» أملاه محمد بن علي بن وهب القشيري، المعروف بابن دقيق العيد، واعتنى بجمعه واستملائه عماد الدين ابن الأثير، ويبدأ بعد الديباجة:... أما بعد: فلما كان العلم أفضل ما خلق في الوجود ... وينتهي مبتوراً بـ:... لأن فعلاً بضم الفاء والعين تخفف عينه قياساً فلا يتعين أن يكون المراد بالخبث بسكون الباء ٧١ـ٨٤

يليه كتاب «غاية السؤل في علم الأصول» للحسين بن القاسم بن محمد، ويبدأ بعد الديباجة ... وبعد: فهذا غاية السؤل في علم الأصول، حافل بأقوال العلماء على الشمول، جامع لأدلتها المعقول منها والمنقول ... وينتهي مبتوراً بـ:... المقصد السادس في الاجتهاد والاستفتاء، الاجتهاد: استفراغ الفقيه الوسع لتحصيل ظن بحكم شرعي وبه يعلم ركناه، ٨٥ـ١٢٢

يليه بحث في «لات» قيل: إنه يـنبغي أن يذكر المصنفون اسم لات من جمله، ١٢٢

يليه تعليق على خطبة الإمام عبد الله بـن أحمد الفاكهي في موضوع «الباء» من حيث أنها متعلقة بفعل محذوف، و هي منقولة فـي تاريخ الإثنين ١١ ربيع الأول سنة ١٢٩٩هـ، ١٢٣ـ١٢٥

يــليه «تـعليق عـلى مـلحة الإعـراب» ويسمى «كشف النّقاب عن مخدَّرات مـلحة الإعراب»، و يبدأ بعدالبسملة ... و بعد: فـهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعـراب ... و يـنتهي مبتوراً في باب حرف الجر بـ: ... و بـين فـعل القسم نحو «و أقسموا بـالله» و تسـتعمل فـي السؤال نحو: بالله أخبرني ... و نـص المـلحة بالمداد الأحمر، ١٢٦ـ٢٠٦

يليه كتاب «الإيـضاح الكـاشف لمـعاني المصباح» لأحمد بن يحيى حابس، و يبدأ بعد البسملة و الديباجة ... و بعد: فلماكـان عـلم الكلام أشرف العـلوم إذ هـو لمـعرفة الحـي القيوم ... و ينتهي مبتورا في باب التوحيد بـ: ... و قيل: اسم لمن يعلم، وهو الملائكة و الثقلان؛ إذ هو مشتق ...، ٢٠٧ـ٢١٤

يليه «تعليق على ملحة الإعراب، ويسمى «كشف النقاب عن مخدَّرات ملحة الإعراب»

و يبدأ بعد البسملة ... و بعد: فهذا تعليق وجيز على المقدمة المـوضوعة فـي عـلم العـربية المسماة بملحة الإعراب ... و يـنتهي مـبتوراً في باب الفعل المضارع بـ:... مثاله يذهب زيد و يجيء؛ و يستجيش تارة و يلتجي، ٢١٥ـ٢٣٠

يليه رسالة للمهدي لدين‌الله في يوم‌الجمعة ١٩ ذي الحجة سنة ١٣١٠هـ، ٢٣١ـ٢٣٣

و يليها نبذة في النّحو و تـعريفه، مـبتورة أيضاً ٢٣٤ـ٢٤٠

و يليها كتاب «المقصد الحسن والمسلك الواضح السّنن في مالا يـنبغي جـهله لذوي الفقه و الفطن» لأحمد بـن يـحيى بـن أحـمد حابس و يبدأ بعدالبسملة ... و بعد: فإن عـلم الفروع الفقهية لما كان مساس الحاجة إليـها أكثر من سائر العلوم ... و يـنتهي مـبتوراً بـ: ... قـال ابـن المـديني: له ألفـا حـديث، و قـال أبو داود: حديثه ألفان ومائتا حديث،

٢٤١ـ٢٤٩

يليه كتاب «المقصد الحسـن و المسـلك الواضح السنن فيما لابـد مـنه لذوي الفـطن مما يتعلق بعلم الفروع مـن نـحو الفـرائـض و السنن» لأحمد بن يـحيى حـابس، و يـبدأ بنفس البداية السابقة و ينتهي مـبتورا بـ:... أن نذكر نبذة من ذلك مما لابد منه فيما ذكـرنا؛ لأن ذلك بمنزلة الأصلي. ٢٥٠ـ٢٥٧

مجموع ٣١٥٤

بأوله كتاب متن «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى ١ـ٨٠

يليه كتاب «غاية السؤل في علم الأصول المشيّد لمذهب أئمة آل الرسول» للحسين بن القاسم بن محمد، ٨٢ـ١١٩

يليه كتاب «المقدمة الشافية في علم التصريف» لابن الحاجب، ١٢٠ـ١٧٨

يليه كتاب «حدود الفقه من كلام ذوي الفضائل والسَّند» لأحمد بن إسماعيل الأمشيطي، ١٧٩ـ١٩٨

يليه مقدمة مبتورة لكتاب «تلخيص المفتاح في علمي المعاني والبيان والبديع» اختصره الشيخ محمد بن عبد الرحمن القزويني. ١٩٩ـ٢٠٣

مجموع ٣١٥٥

أوله: كتاب «الإفادة في تأريخ الأئمة السادة» تأليف يحيى بن الحسين بن هارون، و يحتوي على ستة عشر ترجمة مبتدأً بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب و مختتماً بالمهدي لدين الله أبي عبد الله محمد بن الحسن الدَّاعي ١ـ٦٩

يليه «سند حديث أبي الغنائم» الآتي في الأسباط، و أبو الغنائم هو أبو الغنائم عبد الله بن الحسن قاضي دمشق، و يكنّى أبا محمد، و يعرف أيضاً بالأحول ابن عيسى، ٧٠ـ٧١

يليه «ذكر الأسباط الإثني عشر» من قول أبي الغنائم عبد الله ابن القاضي، ٧١ـ٧٢

يليه «نسب يحيى بن الحسن العقيقي»، بخط نسخي جيد، ٧٣ـ٧٤

يليه قصائد للهادي إلى الحق يحيى بن الحسين، آداب لأولاده و شيعته، أولها بعد البسملة و الاستعانة: الحمدلله العلي الأحد، الدائم الفرد الكريم الصمد، و تقع في ٢٢٧ بيتاً بخط نسخي جيد ٧٥ـ٨١

و أبيات شعرية أيضاً، ٨١ـ٨٢

ثم كتاب «درر الأحاديث النبوية بالأسانيد اليحيوية» رواية الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم، ورواها العلاّمة عبد الله بن محمد بن أبي النّجم، و يشتمل الكتاب على عشرين باباً أولها في الزّهد و مكارم الأخلاق و الحثّ على طاعة الخالق و الاستخارة، و آخرها في السِّير، ٨٣ـ١٥١

يليه «مسألة في إسلام أبي طالب بن عبد المطلب ﷺ»، ١٥١ـ١٥٥

يليه «فوائد متفرقة تبدأ بحكم أبي بكر في فدك

يليه سؤال في الغروس والمخابرة والجواب عليها من السيد إسماعيل بن القاسم بن محمد ١٥٥ـ١٦٨

يليه سؤال في المتوفى عنها وانكشف حملها و عليه الجواب، ١٦٨ـ١٦٩

يليها مسألة في النَّذر، و عذاب القبر، و أسئلة و جوابات متنوعة هي على التوالي بعد عذاب القبر، فتوى في الخصومات و الشَّجارات التي مرجعها إلى الحاكم، و ذكر الترضية عن الصحابة الراشدين للخروج عن عمدة التولي، قال في نهايتها: إنه قد جمعها أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري في صفر عام ١٠٧٢هـ، ١٧٠ـ١٨٧

يليها أبيات وجدت بخط أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري و نقلت بخط نسخي جميل، ١٨٧ـ١٩١

يليها نبذة من محاسن شعر المتوكل على الله يحيى بن شرف الدين، ١٩٢ـ١٩٤

يليها كلام في المباح، والفتوى فيما يتعلق بالخصومات و الشجارات، و مسألة إن أمير المؤمنين كرم الله وجهه أول المؤمنين إيماناً و إسلاماً، و السؤال عن نحلته ﷺ ١٩٤ـ٢٠١

ثم إجازة من الإمام القاسم للقاضي المسوري، ٢٠١ـ٢٠٢

يليها أحاديث للمسوري وعنعنات تتعلق بعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ثم عنوان في الأحمية والمحاجر، ثم ميراث رسول الله، و قد تمت هذه الفوائد من جمع أحمد بن سعد الدين المسوري بتأريخ يوم السبت ٨ جماد الآخر سنة ١٠٦٧هـ، و هي بخط نسخي جميل ذكر في نهايتها أنه خط ناصر بن عبد الله السمّاوي في يوم الإثنين رابع شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٩هـ، ٢٠٢ـ٢١١

يليه وصول الفقيه الكسائي إلى صعدة فلما وصل اتبع أهل البيت، ٢١١ـ٢١٧

يليه قول الأمير الحسين بن محمد في كتابه الشِّفاء: الشافعي أن وجود الإمام الأعظم غير شرط في وجوب صلاة الجمعة، يلي ذلك: رسالة عبد الله بن زيد العنسي إلى أهل شظب المسماة «الرسالة المنقذة من العطب السالكة بالنصيحة إلى أهل شظب»، ٢١٧ـ٢٢٧

يليه أبيات من أحمد بن سعد الدين المسوري إلى الشيوخ، أولها:

سلوا هل سلا قلبي من البين و البعد

و هل غيركم أهوى فأنكث في عهدي

بعدها من الجزء السادس عشر من شرح

ابن أبي الحديد من شرح وصية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب للحسن عليهما السلام التي كتبها إليه بحاضر قنسرين عند انصرافه من صفين، ٢٢٧ـ٢٣٠

يليه قطعة من قصيدة بانت سعاد مبتورة من أولها مع شرحها وأول الأبيات الموجودة، يقول:

معشوقة ريقها بالراح تمزج
ممشوقة طرفها بالسحر مكحول

وآخرها:

وإن حرمت قبولاً في معارضتي
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

ومعها شرح مفصل لمعاني الألفاظ ٢٣١ـ٢٤٣

ثم بعض فوائد متنوعة، ٢٤٤ـ٢٤٦

يليه «صحيفة علي بن موسى الرِّضا» كتبت بخط رديء مهمل النقط خاصة في نهايتها. ٢٤٧ـ٢٦٢

مجموع ٣١٥٦

أوله: كتاب «كشف النِّقاب عن مخدَّرات ملحة الإعراب» تأليف العلامة عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي، بخط علي بن أحمد بن محمد الذِّماري بتأريخ يوم الإثنين ٢٢ جماد الآخر سنة ١١٤٦هـ، ١ـ١٠٥

يليه نبذة من شرح صدر إخوان الصَّفا ١٠٦

يليه كتاب «التُّحفة السَّنية لمعاني الأربعين حديثاً السّيلقية» تأليف أحمد بن علي مرغم، بخط علي بن أحمد الذّماري وكان الفراغ من نساخته يوم الأحد ٩ شوال سنة ١١٤٦هـ، ١٠٧ـ١٤٩

يليه بحث في وجه الابتداء ببسم الله الرحمن الرحيم ١٥٠ـ١٥١، ويليه سلسلة الإبريز والإكسير العزيز مع شرحها الملقَّب «بالقول الوجيز في شرح سلسلة الإبريز» وهو يذكر فيها عقب كل حديث اسم من خرَّجه من الأئمة لكي يقوي الأسانيد بعضها بعضاً، نسخت بخط علي بن أحمد الذَّماري وتاريخ نسخها يوم الثلاثاء ١١ شوال سنة ١١٤٦هـ، ١٥١ـ١٥٤

يليه نبذة منقولة من جلاء الأبصار في الأخبار، ثم فائدة في حصر الكبائر، ثم أسماء الله الحسنى، فقصيدة للقاسم العياني، وأبيات أخرى متنوعة، ثم فائدة في فضل العلم وما لأهله من المنازل، ومتفرقات من الشعر ١٥٥ـ١٥٦

ثم كتاب «شرح الحدود» للعلامة عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي، وكتاب الحدود للفاكهي أيضاً وقد وضع هذا الشرح له، وجاء متن الحدود بالأحمر والشرح بالأسود بقلم نسخي جيد، ويعرف المتن بحدود الفاكهي أيضاً، منسوخ بتأريخ ١٥ جمادى سنة ١٢٧٤هـ، ١٦٣ـ٢١٦



يـليه أبـيات شـعرية ثـم تـهليل القـرآن العظيم، ثم أبيات أخرى متفرقة، ٢١٦ـ٢٢١

مجموع ٣١٥٧

بأوله كتاب مبتور من بـدايـته ونـهايته فـي موضوع الفقه وآداب معلِّم القرآن وفي آداب القرآن، ١ـ٤٣

يليه كتاب «إتمام الدراية لقـراء النُّـقاية» للقاضي زكريا، ٤٤ـ١٣٣

يليه كتاب مبتور من أوله في علم أصول الفقه. ١٣٤ـ٢٣٣

مجموع ٣١٥٨

يبدأ بـ«التُّـحفة الصَّـفية فـي شـرح الأبـيات الصّوفية» للعلامة الهـادي بـن إبـراهـيم بـن علي بن المرتضى و لشـرح لأخـيه الحـافظ محمد بن إبراهيم وتاريخ نساخة هذا الشرح يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر سنة ١١٧٩هـ، ١ـ١٣

يليه جواب من سأل عن اختلاف المعتزلة و الأشعرية في حمد الله تعالى على الإيـمان، للعلامة محمد بن إبراهيم، ١٤ـ١٩

يليه «مئتان وست وثلاثون آية في آيات الأحكام» للسيد محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل، ٢٠ـ٢٧

يليه بحث على ما ذكـره الله فـي القـرآن الكريم من الآيات الدالةعليه عز وجل وعلى صدق أنبيائه من الخوارق، ٢٧ـ٣٢

يليه الآيات المبينات لقوله تعالى: «يضل من يشاء ويهدي من يشاء»، ٣٢ـ٣٧

يليه كتاب «الأمر بالعزلة في آخر الزمان» تأليف محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى ٣٨ـ٥١

يليه كتاب «البرهان القـاطع فـي إثـبات الصانع وجميع ماجاءت به الشرائـع» تأليـف محمد بن إبراهيم، ٥٢ـ٦٢

يليه كتاب «القواعد» للعلامة مـحمد بـن إبراهيم الوزير، ٦٢ـ١٠٠

يليه كتاب «الحُسام المشهور فـي الذّب عن الإمـام المـنصور» للـعلامة مـحمد بـن إبراهيم بن علي المرتضى، ١٠٣ـ١١٣

يـليه كـتاب «قـبول البشـرى بـالتيسير لليسرى» تأليف محمد بن إبـراهـيم الوزيـر، منسوخ بتأريخ السبت من جماد الآخر سـنة ١١٦٦هـ. ١١٤ـ١٦٠

مجموع ٣١٥٩

يبدأ في أوله ببحث مفيد في «الشركة العرفية»

للسيد العلامة عبد القادر بن أحمد الكوكباني، و يقع البحث في ورق صغير مضاف إلى المجموع، ٧ ورقات

يليه بحث في «بيع الرجا وأوصافه وتحقيقه بمقتضى كلام أهل المذهب»، أ ـ ج

ثم استكمال لمسألة بيع الرجا، د ـ هـ

يليه ورقتان قديمتان جداً في «فصل الخطاب في قراءة فاتحة الكتاب» تأليف الشيخ أحمد بن عبد الله الجنداري، و ـ ز

يليه «المشكاة النُّورانية جوابات الأسئلة الضَّحيانية من فنون شتى» للعلامة إبراهيم بن عبد الله بن علي الغالبي، نسخت بتأريخ الجمعة ١٦ شوال سنة ١٣٠١ هـ بخط حسن بن أحمد بن حسن بن تقي الدّين حاجب ١ ـ ٢٠

يليه كتاب غير معنون يبحث في مسألة «قراءة المؤتم خلف الإمام في الصلاة الجهرية»، بخط محمد بن زيد البشاري بتأريخ الثلاثاء ٤ ربيع الأول سنة ١٣٤١ هـ، ٢١ ـ ٤٢

يليه سؤال ورد على السيد هاشم بن يحيى الشامي من أن قراءة الفاتحة خلف الإمام واجبة، وأن لا صلاة لمن أنصت يستمع قراءة الإمام، وأن مذهب الهادي ﷺ، خلاف السنة، بتأريخ يوم الأحد ٣ محرم سنة ١٣٣٨ هـ، ٤٣ ـ ٤٥

يليه «الرسالة الشافية في مساوئ معاوية» تأليف قاسم بن حسين أبو طالب، ٤٧ ـ ٥٢

يليه نقل من خط مؤلف الرسالة الشافية، ٥٢ ـ ٥٤

يليه كتاب «السَّيف الباتر المضيء لكشف الإيهام و التمويه في إرشاد الغبي إلى مذهب أهل البيت في صحب النّبي» تأليف العلامة إسماعيل بن عز الدين النُّعمي، و تأريخ الفراغ من تأليفه ٢٧ شوال سنة ١٢٠٨ هـ، و نسخت هذه النّسخة بتأريخ يوم الخميس ٢٦ ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ، ٥٥ ـ ٧٦

يليه كتاب «العقد الفريد والدُّر النَّضيد في رواية قالون بالتّجويد» تأليف أحمد بن عبد الله البصري، بخط عبد الرحمن بن محمد بن أحمد المداني بتأريخ ٣١ رجب سنة ١٣٣٩ هـ. ٧٧ ـ ١٠٣

مجموع ٣١٦٠

يبدأ في أوله «الأربعون حديثاً عن النبي ﷺ في مكارم الأخلاق» بخط مهدي بن محمد المهلاً بتأريخ شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١ هـ، ١ ـ ١٠

يليه «البرهان السّاطع بنور الفائدة في حكم الطَّلاق المتتابع» للإمام المتوكل على الله إسماعيل بن الإمام القاسم بن محمد، بخط

مهدي بن محمد المهلاً بتأريخ ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ، ١١_٢٤

يليه فوائد متنوعة بخط رديء، ٢٥

يليها جواب سؤالات وردت إلى الإمام المتوكل على الله إسماعيل من قاضي صنعاء القاضي شرف الدين الحسين بن يحيى السُّحولي، نسخت بتأريخ شهر ربيع سنة ١٠٦١هـ،
٢٥_٢٩

يليه جواب سؤالين ورداً إلى القاضي العلاَّمة شرف الدين الحسن بن أحمد الحيمي، السؤال الأول: ما وجه إهدار أروش الجنايات و عدم الحكم بلزوم الدِّيات فيمن جنى عليه أو قتل ...؟ و السؤال الثاني: يقال إذا ثبت هذا للإمام ﷺ ولم يثبت للحاكم ...؟ و الجواب عليهما بالتوالي، ٣٠_٣٧

يلي ذلك جواب الإمام المتوكل على الله إسماعيل عن سؤال في القسامة التي ادعى بعض وبعض على معين، نسخت بتأريخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٠هـ، ٣٧_٤٠

يليه جواب الإمام المؤيد بالله عمن سأله عن أناس نزلوا في أماكن الغير دون رضاهم هل يصح الصلاة فيها مع عدم الإذن؟،
٤١_٤٢

يليه «العقيدة الصحيحة و الدين النصيحة» للإمام المتوكل على الله إسماعيل، كتبت بخط مهدي بن محمد المهلاً، ٤٣_٥٢

يليه «مرقاة الوصول إلى علم الأصول» تأليف المنصور بالله القاسم بن محمد ألَّفها في ليلتين ببلاد وادعة، سنة سبع وعشرين وألف (١٠٢٧هـ) ٥٣_٦٨

يليها «الأربعون حديثاً في اصطناع المعروف» جمعها: الحافظ المنذري، و هو عبد العظيم بن عبد القوي صاحب الترغيب و الترهيب، ٦٩_٧٦

يليها أحاديث شريفة جمعها جلال الدين السيوطي، وكذلك حكايات دينية في تأريخ الرسل ﷺ، نسخت بتأريخ يوم الخميس سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ.
٧٧_٨١

مجموع ٣١٦١

يبدأ بأوله متن «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» تأليف أحمد بن يحيى المرتضى، بخط أحمد بن صالح الخالدي، تاريخ نسخه ١٥ شهر صفر سنة ١٠٨٢هـ، ١_٢٣٦

يليه «متن الفرائض» تأليف الفضل بن أبي السّعد العصيفري، ٢٣٦_٢٦٤

يليه «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» تأليف الحسن بن محمد الرّصاص، بخط أحمد بن صالح الخالدي، تاريخ نسخه يوم الأحد ٢٧ من شهر صفر سنة ١٠٨٢هـ. ٢٦٥ـ٢٩٠

مجموع ٣١٦٢

أوله: ورقة واحدة في فوائد و أبيات شعرية متفرقة: ٩

يليها كتاب «تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب» لأحمد بن يحيى المرتضى، ١ـ١٤

يليه أبيات للأمير و فوائد و نقولات مختلفة، ١٤ـ١٦

يليها كتاب جدول اليواقيت في معرفة المواقيت و الطالع و الغارب و حلول الشمس في البروج و معرفة معالم الزّراعة مستخرج من زيج أبو العقول، ١٦ـ٢٤

يليه أبيات شعرية لمحمد بن إبراهيم الوزير، مطلعها:

ظلت عواذله تروح و تغتدي

...

٢٥ـ٢٧

يليها أبيات الهادي بن محمد بن إبراهيم الوزير ردًّا على القصيدة المذكورة التي أنشأها أخوه محمد، ٢٧ـ٣٠

يليها نبذة أبيات شعرية و قصائد متفرقة، ٣٠ـ٣٢

يليها كتاب بلغة المقتات في معرفة الأوقات لعبد الله بن حمزة الدّواري، ٣٣ـ٣٦

يليه جدول فلكي بالأيام و السنين الهجرية، في ظاهر الورقة، ٣٦

ثم جدول في معرفة أيام السنة الشمسية و منازل الشمس و الطوالع و معالم الزراعة و الساعات و الدقائق، ٣٧ـ٣٨

يليها أبيات لصّفي الدين الحلّي في بحور الشعر الستة عشر، ٣٨ـ٣٩

يليها أبيات للهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى لمّا حج ورأى منكراً، مطلعها:

أخبرونا ما شأن هذه المقامات

...

٤٠

يليها منظومة في الوعظ لأحمد بن يحيى، مقسمة إلى فصول في بيان حال الدنيا و ذكر أحوال الموتى و ذكر القبر و أحواله، و ذكر اليوم الموعود لأحمد بن يحيى المرتضى، ٤١ـ٤٤

يليها كتاب مطبوع «تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب» لمحمد بن محمد بن عمر بحرق، ترقيم خاص،



يليه كتاب «موصل الطُّلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبد الله الأزهري، ٤٥ـ٧١

يليه ثلاث ورقات مبتور أولها و آخرها يرجح أنها في الفقه، ٧٢ـ٧٥

يليها «إتحاف الإخوان في تأريخ دعاة قرناء القرآن» منظومة لأحمد بن عبد الله الجنداري، مطلعها:

الحمدلله الذي عرَّفنا

سبل النجاة و لها بصَّرنا

إذ نصب الأعلام للهداية

...

٧٥ـ٨٠

يليها كتاب «نزهة الطَّرف في أحكام الجار و المجرور و الظَّرف» لصلاح بن الحسين الأخفش، و هو كتاب غير مكتمل، ٨٢ـ٨٦

يليه فائدة صغيرة في المواهب القدسية، شرح ناصر المهلاَّ ٨٧

يليها: الرسالة الرضية من الفوائد النحوية، مبتور من آخره، ٨٧ـ٩٢

ثم أبيات في فضل الفاتحة وبعض الأبيات المتفرقة. ٩٣

مجموع ٣١٦٣

أوله: كتاب في التصوف لم يذكر عنوانه و لا مؤلِّفه أوله بعد البسملة و الصلاة، أما بعد: فإنَّا نظرنا في أمرين عظيمين ملازمين للعباد... و آخره: ... و مصدقاً لقوله ﷺ: «إن الصلاة كالنهر الجاري على باب أحدنا يتطهر كل يوم و ليلة خمس مرات»، ١ـ٩

يليه «البيان في النَّاسخ والمنسوخ من القرآن» لابن أبي النّجم، ١٠ـ٢٩

يليه «الجمل في أصول الدين» ٣٠ـ٣٣

يليه مسائل مختصرة في أصول الدين، للمهدي لدين الله الحسين بن القاسم، ٣٤ـ٣٦

يليه «أخبار اليهود مع عمر بن الخطاب» ٣٦ـ٣٩

يليه شرح الكافل في علم الأصول الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل، لابن لقمان، ٤١ـ١٨٢

يليه وصية النبي ﷺ لعلي عليه السلام، ١٨٢ـ١٨٣

يليه مجموع زيد بن علي، لعمر بن خالد الواسطي، ١٨٥ـ٢٣٨

يليه نصائح وعظية لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ٢٣٩ـ٢٤٢

يليه «الشهاب في المواعظ و الوصايا و الآداب و الأمثال» لمحمد بن سلامة بن جعفر القضاعي، ٢٤٢ـ٢٥٨

يليه قصيدة «استفتاح الفرج» للمنصور بالله القاسم بن محمد. ٢٥٨ـ٢٦٠

مجموع ٣١٦٤

أوله: قصيدة لمحسن بن عبد الكريم إسحاق مع تخميسها، يلي القصيدة: «رسالة الحور العين» لنشوان بن سعيد الحميري ١ـ١١

يليها قصيدة لنشوان بن سعيدالحميري، في ذكر الملوك و مصارعهم، ١١ـ١٢

يليها «أرجوزة في وصف الفاكهة وغيرها من الحبوب ووصف أشياء أخرى كفصول السنة و آداب الطعام»، ١٣ـ٤٢

يليها: «الكلمة المحكمة في المفاخرة بين الحرة والأمة» شعبان سليم، ٤٢ـ٤٨

يليها: «المباحث الوفية في الشركة العرفية» لمحمد بن علي الشوكاني، ٤٩ـ٦٤

يليها: جواب الإمام يحيى بن محمد حميد الدين على الشيخ عبد المعطي السّقاء في طلبه إجازة مرويات الإمام يحيى في العلوم الدينية، ٦٥ـ٧١

يلي ذلك كتاب مطبوع: كنز الثّقات في علم الأوقات، لعبد الواسع بن يحيى الواسعي

يلي ذلك بحث مفيد في «ماللرواية من المقام العلي في حفظ الشريعة وضمان صونها من آفات التدليس المريعة» وقد جاء هذا ضمن إجازة ليحيى بن محمد بن العباس بن أمير المؤمنين المتوكل على الله يحيى أمير المؤمنين المنصور بالله، ٧٢ـ٧٤

يليها كتاب: «العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظّرف وما لكل منهما من التقسيم» لصلاح الدين صلاح بن الحسين الأخفش، ٧٥ـ٨٥

يليه كتاب مطبوع باسم «لامية نبلاء اليمن الذين ماتوا بالقرن الرابع عشر للهجرة» لمحمد بن محمد بن يحيى بن أحمد زبارة الحسني

ثم كتاب آخر مطبوع باسم: «نظم أجود الأحاديث المسلسلة وشرحها» لأحمد بن المتوكل على الله يحيى، و يليه: «ذيل نظم أجود المسلسلات» لمحمد بن محمدبن يحيى زبارة،

يليه كتاب مطبوع أيضاً باسم: «صراط العارفين إلى إدراك اختيارات أمير المؤمنين» نظمها وشرحها عبد الله بن عبد الوهاب المجاهد المعروف بالشّماحي.

مجموع ٣١٦٥

أوله: كتاب «نوابغ الكلم» لأبي القاسم محمود بن عمر الزّمخشري، ١ـ١٢

يليه كتاب «النصائح الصغار والبوالغ الكبار» لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ١٣ـ٣٨

يليه كتاب «القول المختصر في علامات المهدي المنتظر» لأحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، ٣٩ـ٤٧

يليه: حياة القلوب في إحياء عبادة علاَّم الغيوب، أحمد بن يحيى المرتضى، ٤٨ـ٥٧

يليه كتاب: «الأربعين حديث السّيلقية» للسّيلقي، ٥٧ـ٧٢

يليه نبذة فوائد وحكايات لطيفة متفرقة و قصائد شعرية قصيرة، ٧٣ـ٧٤

يليها كتاب «نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية» لناظمها عبد العزيز بن أبي القاسم الحلّي، ٧٥ـ١٢٣

يليه نبذة و قصائد شعرية متفرقة، ١٢٤ـ١٢٨

يليها: «رفع منار حق الجار بالأخبار على البيع مع الضرار» لمحمد بن علي الشوكاني، ١٢٩ـ١٣٨

يليها تعليق على رفع منار حق الجار للشوكاني، ثم تعقيب للحسن الكبسي عليها أيضاً، ١٣٨ـ١٤٤

يليه «لفظ الكتاب الذي كتبه رسول الله ﷺ لعمرو بن حزم» منقول من مستدرك الحاكم النّيسابوري، ١٤٤

يليه فوائد و قصائد شعرية و مراسلات و مكاتبات و نبذ في الطب والجفر، ١٤٥ـ١٦١

يلي ذلك «أم القرى في مدح خير الورى» و هي قصيدة طويلة في مدح الرسول ﷺ، ١٦١ـ١٩٨

يليها قصيدة رثاء لعلي بن شرف الدين يرثي فيها والده، مطلعها:

خطب ينادي طرفة عين اسكبي
وتوقّدي يامهجتي وتلهبي

وآخرها:

ثم الصلاة على النبي وآله
مالاح فجر في الصباح الأشهب

١٩٩

يليها «منظومة الأسماء الحسنى» لشرف الدين سعد بن عبد الله التّهامي، أنشأها

عندما أصاب البلاد جدب عظيم، مطلعها:
أيا طـيِّب الأسـماء أيـامن هـو الله
ويا من لا يسمَّى ذلك الاسم إلا هو
وآخرها:
ومن كل مـا أشكـوه يـا رب عـافني
كأيـوب إذ دعـاك ... بـعد بـلواه
٢٠٠ـ٢٠٢

يليها قصيدة لعبد الرحيم البرعي وهـي مخمسة، مطلعها:
مـررت عشـية بـربوع لبـنى
وملت إلى الربوع فخلت خدنا
وآخرها:
يـا رب بـالخمسة أهـل الكسـاء
...
٢٠٣ـ٢٠٨

يليها قصيدة لابن بهران وتخميسها، مطلعها:
يا صـاح قـل للـزائـرين ابشـروا
وشـاهدوا الرضـا وانـظروا
آخرها:
وحسـن خـتام النـظم
على المصطفى والآل أهل
٢٠٨ـ٢١٠

مجموع ٣١٦٦

أوله: فوائد متنوعة ونقل من بعض الكـتب الأدبية وقصيدة شعرية لعبد الغني النّـابلسي، مطلعها:
رُبَّ شخص تقوده الأقدار ١ـ٦

يـليه فـهرست بـما اشـتمل عـليه هـذا المجموع ٦ـ٧

تليه فائدة في جواز العقوبة بالمال، ٨

ثم فوائد متنوعة أولها فـائدة مـن البـدر المنير في تخريج أحاديث الشرح الكـبير ... وآخرها قول في مغني اللبيب، ٨ـ١٢

يـليه مـنظومة المـغني (مـغني اللـبيب) وشرحها للسيد محسن بن عـبد الكـريم بـن إسحاق، ١٢ـ٥٩

يليه شرح لامـية أبـنية الأفـعال، النـظم لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي، والشرح لابنه محمد، ٦٠ـ٧٦

يليه نقل من كتاب المزهر لجلال الديـن السّيوطي، في ذكر الأفعال التي جاءت على لفظ مالم يسم فاعله مثل زهى فلان وعنيت بـالشيء وولعت بـالأمر ... إلخ ويـليها مقطوعات شعرية لابن دقيق العيد، ٧٧

يـليه شـرح رسـالة السّـمرقندي، فـي الاستعارات للشيخ أحمد الملوي الأزميري ٧٨ـ٨٥

يليه سؤال متى فرضت صلاة الجمعة بمكة أم بالمدينة ؟ و عليها الجواب لنفيس الدين سليمان بن إبراهيم العلوي، و هو بخط أحمد بن عبد الله بن حنش، ٨٦ـ٨٧

يليه بحث منقول من كلام الفواصل شرح منظومة الكافل أولها ما لفظه: اختلف الناس في حسن الشيء و قبحه بمعنى هل للشيء حقيقة في نفس الأمر ثابتة ... ؟، يليه أيضاً في ورقة ساقطة بها فوائد و تعليقات بها أقوال تتعلق بنواقض الوضوء من كتاب الطهارة في الفقه، ٨٧ـ٨٨

يليه حاشية على شرح الخبيصي على الكافية الذي هو شرح كافية ابن الحاجب و قد سماه مؤلفه «عدة المرشح لتحقيق الموشح» ٨٨ـ١٧١

يليه كتاب رسالة من السيد محمد بن إسماعيل الأمير إلى الإمام المهدي عباس بن المنصور حسين في شأن أوقاف شعوب وغيرها ويرشده في أنّ الأصلح والأصوب عدم بيعها ١٧١ـ١٧٢

يليه إتحاف السائل بجواب الثلاث المسائل، لعلي بن أحمد بن إسحاق ١٧٢ـ١٧٩

يليه بعض أحاديث فيمن تكلم في القرآن برأيه و التوعد عليه، ١٧٩

يليه تعليق على الثلاث المسائل، و فيها أيضاً سؤال للسيد عبد الله بن محمد الأمير للشيخ عبد الخالق المزجاجي فيما ورد من الأحاديث من النهي عن تفسير القرآن بالرأي و ما المراد بالرأي ... إلخ، ١٨٠

يليه بحث للعلامة صالح بن مهدي المقبلي في الكلام على قوله تعالى: «سيقول الذين أشركوا لو شاء الله ما أشركنا»، ١٨١ـ١٨٢

يليه تعقيب للقاضي عبدالقادر علي البدري، والتعقيب على نفس الآية السابقة، ١٨٢ـ١٨٣

يليه الإعراب في تفسير الإعراب للحسن بن أحمد الجلال، ١٨٤ـ١٩٦

يليه نبذة من شرح الكافية لابن الحاجب مجهولة المؤلِّف أولها بعد البسملة، الحمد لله الذي أعرب عن عظمته بناء ملكوته، وعلت كلمته على كل الكلام لنفوذ قدرته و شدة جبروته ... و هي مبتورة من آخرها، و الموجود من هذا الشرح قدر أربع ورقات فقط، ١٩٦ـ١٩٩

يليه «الحدائق الوردية في توضيح الحواشي اليزدية» و هي كتاب في المنطق مبتور الآخر، ٢٠٠ـ٢٣٣

ثم نقل من كلام العلامة الجلال في فيض الشُّعاع و كثير من الفوائد و أقوال و أشعار بسيطة، ٢٣٤

يليه «تحفة النّاظر نظم الروض الناضر» لعبد القادر بن أحمد، نسخت بتأريخ شهر صفر سنة ١٢٥٨هـ وفرغ من تأليفها في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٢٥٣هـ، ٢٣٤ـ٢٣٧

يليه مقدمة للمحقق الشريف الجرجاني في آداب البحث، و فيها تعليق على الهامش، ٢٣٨

يليه «قواعد البحث في المناظرة» لم يستدل على مؤلفها، ذكر قواعد البحث بالأحمر و الشرح عليها بالأسود و عليها تعليقات بالهامش، ٢٣٨ـ٢٥٤

يليها «مختصر في قواعد البحث للمناظرة» لم يستدل على مؤلفها كذلك، و هي متضمّنة لما يجب استحضاره في المناظرة، ٢٥٤ـ٢٥٦

يليها أبحاث صغيرة في المنطق لا تزيد عن عدة سطور لكل منها، ٢٥٧ـ٢٥٨

يليها «رسالة في آداب البحث» لم يستدل على مؤلفها أولها بعد البسملة، الحمدلله الذي ناظر روض حكمته الناظر عن حكمته الغامضة وتعالت براهين حكمته عن النقض و المنع و المعارضة ... و آخرها و قد صرح الغزالي بأن الشرع منع منه كما تقدم، و هذا استطراد لبعض ما يتعلق بمسألة التمثيل، والكلام فيها طويل، و لسنا بصدد استيفاء ماقيل، وحسبنا الله و نعم الوكيل، على الرسالة بعض التعليقات على الهامش، عنوان الرسالة و قواعد البحث بالمداد الأحمر، ٢٥٨ـ٢٦١

يليه «رسالة في آداب البحث» لم يستدل على مؤلفها، و على الرسالة المذكورة حاشية في الهامش، وتمام هذه الحاشية بالورقة ٢٦٥ و متن الرسالة بالأحمر و الشرح بالأسود، ٢٦١ـ٢٦٤

يليه «شرح على مختصر السّمرقندي في آداب البحث» وقد ذكر مختصر السمرقندي بالأحمر و الشرح بالأسود، وعليه بعض تعليقات على الهامش، وفي آخر صفحة منه تمام الكتاب بالهامش، ٢٦٦ـ٢٧٩

يليه «المزن الماطر على الروض الناضر» للقاضي حسين بن أحمد السيَّاغي، ألفَّه السياغي عندما قرأ كتاب الروض الناضر في آداب المناظر للحسن بن أحمد الجلال، ليمهد قواعده و يحلل معاقده، ٢٨٠ـ٢٩٨

و في الورقة ٢٨٠ أن أول الكتاب قبل النص تقريظ لإسماعيل بن أحمد الكبسي، في ٣ أبيات و بعدها: تعليق على بعض ألفاظ هذه الحاشية و في بعض الصفحات إكمال البحث في الهامش

يليه تعليق لضياء الدين إسماعيل بن محمد بن إسحاق على هذه الحاشية، ٢٩٨_٣٠٢

يليه بحث من الفواصل شرح منظومة الكافل، ٣٠٢_٣٠٣

يليه نقل من المجاز شرح الإيجاز في الكلام على الحمدلله ولله الحمد، ٣٠٤_٣٠٦

يليه نقل آخر في الكلام على البسملة، ٣٠٧_٣٠٨

يليه «مختصر في علم الحديث» لمحمد بن إبراهيم بن علي المرتضى الوزير، بخط أحمد محمد بن أحمد السيّاغي ٣٠٨_٣١٢

وفي الورقة ٣١٢ أبحاث وفوائد جليلة في علم الحديث وغيره، عليه تعليقات في الهامش والخط نسخي متوسط، وعلى النّص تحسين بالمداد الأحمر، وهذه الرسالة مما استدركه المؤلف على الحافظ ابن حجر في رسالته في علم الحديث، ٣٠٨_٣١٢

يليه كتاب «فائق الأنظار في شرح مقدمة الأزهار»، لصلاح الدين بن محمد المضواحي ٣١٣_٣٢٣

وفي الورقة ٣١٣ في ظاهرها فوائد و تعليقات صغيرة، وقد كتب نص المقدمة بالمداد الأحمر و الشرح عليها بالأسود،

يليه «بحث في الاجتهاد والتقليد»، للعلامة أحمد بن علي الحبشي، عليه تعليقات في الهامش، ٣٢٣_٣٢٥

يليه كتاب العصمة عن الضلال، عقيدة السيد الحسن الجلال، ٣٢٦_٣٣٦

يليه فوائد متنوعة أولها منقولة من الدر المختار في شرح تنوير الأبصار، لمحمد علاء الدين بن علي الجيعي في الفروع، ٣٣٦_٣٣٧

يليه نبذة في «بحث التسمية و في الفرق بين الاهتمام و الاختصاص»، ٣٣٨_٣٤٢

يليه رسالة على بعض الحضرات لتحقيق نفس الأمر وموضوعها في المنطق، ٣٤٣_٣٤٨

يليه «بحث في الزّكاة»، ٣٤٩

يليه «رسالة في غسل الفرجين» بخط نسخي جيد، مهمل النّقط أحياناً ٣٤٩_٣٥١

يليه نقل من قول الإمام عبد القادر فندي في خطبة شرح شواهد الرضي شرح كافية ابن الحاجب، ٣٥٢

مجموع ٣١٦٧

فائدة منقولة من ضوء النهار للجلال، في القسمة و نقولات متفرقة، ٥٠ـ٥٩

رسالة عبد الملك بن مروان إلى الحسن البصري و جواب البصري عليها، فيمن يقول بالقدر و إرجاع المتشابه من القرآن إلى المحكم، ٥٩ـ٦٥

«دامغة الدوامغ» للحارث الرائش الحميري ٦٦ـ٦٨

«العقد النضيد في بعض ما اتصل بي من الأسانيد» لعبد الكريم بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محسن بن حسين بن محمد، ٦٩ـ١٣٣

إجازة من أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين العلوي لمن ذكرت أسمائهم ضمناً، ١٣٤ـ١٣٧

«السّيف الصّقيل في الذب عمّا نسب إلى القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل» لمحمد بن حيدر، ١٣٨ـ١٤٢

سؤال من محمد بن عبد الله الشّنقيطي في ذكر قيس بن سعد بن عبادة الخزرجي هل كان حاضراً لوقائع صفين؟، ١٤٢ـ١٤٤

إجازة من خليل أسعد بن علي رضا لمحمد بن المتوكل، ١٤٥ـ١٥٠

إجازة لأحمد بن المتوكل من حسين بن علي بن محمّد العمري، ١٥١ـ١٦٢

إجازة لأحمد بن المتوكل من الحسين بن يحيى بن إبراهيم الديلمي، ١٦٣ـ١٦٨

إجازة لأحمد بن المتوكل من عبد الرحمن بن محمد المحبشي، ١٦٩ـ١٧٢

«البدر السافر عن حالكات الدّفاتر» لمحمد حيدر، ١٧٣ـ٢٠١

«إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر» لمحمد بن علي الشوكاني، ٢٠٢ـ٢٣٠

ملحمة فيها سير ومواعظ للقاضي الصّرفي ٢٣١ـ٢٤٠

مجموع ٣١٦٨

أوله: كتاب «تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبيين» تأليف المحسن بن كرامة الجشمي، نسخ بتأريخ الخميس ٨ جماد الأول سنة ١٢٤٣هـ بخط: محمد بن أحمد بن مطهر ١ـ٢٧

يليه القصيدة المسمّاة «بالذريعة إلى نصرة الشريعة» نظم إسماعيل المقري، أولها:

برغم سنة خير العجم والعرب
أمست مساجدنا للهو واللعب

وآخرها:

فباطن الأرض خير من ظواهرها
وما لذي إرب في العيش من إرب

وهي ١٦٢ بيتاً، ٢٨ـ٣١

يليها جواب الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى، وهو رد بقصيدة شعرية، أولها:

وافى إلينا نظام مؤتشب
أغنى وأقنى لذي التقوى من النشب

٣١ـ٣٣

يليها قصيدة للإمام أحمد بن يحيى المرتضى، أولها:

أو ميض برق لاح للمشتاق
أرسلت مزن سحائب الأحداق

٣٣ـ٣٤

يليها «الجواهر الخالصة عن الشوائب في العقائد المنقومة على جميع المذاهب» تأليف عبد الصمد بن عبد الله العلوي الدَّمغاني، نسخت بتأريخ يوم الإثنين ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٤٣هـ، ٣٥ـ٥٧

يليه كتاب «تنقيح الأنظار في معرفة علوم الآثار» تأليف محمد بن إبراهيم بن علي المرتضى بن المفضل، بقلم ناسخه محمد بن أحمد مطهر بتأريخ يوم الأربعاء ٢٤ رجب سنة ١٣٤٣هـ. ٥٨ـ١١٦

مجموع ٣١٦٩

أوله: «مجموع زيد بن علي» في الفقه، ١ـ٧٣

يليه كتاب «درر الأحاديث النبوية بالأسانيد اليحيوية» رواية يحيى بن الحسين بن القاسم، ٧٤ـ١٥٨

يليه كتاب «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى ١٥٩ـ٢٧٥

يليه كتاب «مفتاح الفائض في علم الفرائض» للفضل بن أبي السعد العصيفري، ٢٧٦ـ٢٩١

يليه «المسائل المختصرة الواجبة في أصول الدين» وعددها ثلاثون مسألة: عشرة في التوحيد، وعشرة في العدل، وعشرة في الوعد والوعيد، ٢٩٢ـ٣٠٣

قصائد وأبيات متفرقة منها:

لعبد الهادي السُّودي في مدح الرسول ﷺ، ٣٠٤

ثم لآخرين بصفة متفرقة، ٣٠٥ـ٣٠٦

يلي هذا: كتاب «الأربعين الحديث السّيلقية» اعتنى بجمعها زيد بن عبد الله بن

مسعود الهاشمي، و هي مبتورة عند الحديث الثامن و الثلاثين، ٣٠٧ـ٣١٦

المجموع مفكك و يحتاج لتجليد و ترميم.

مجموع ٣١٧٠

أوله: كتاب «إسقاط التمييز عمن زعم أن بلغة أقصى رتبة من صيغ التمييز» تأليف محمد بن علي المخلافي، و هو مبتور، ١ـ٤

يليه أبيات شعرية متفرقة، ٥ـ٨

يليه رسالة هي وصية من الإمام جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن محمدالجوزي إلى ولده أبي القاسم، و الوصية ملك لمحمد بن أحمد الآنسي، ٨ـ١٤

يليه أبيات للشيخ أحمد بن محمد الآنسي، و قصيدة لأحمد بن محمد الضّبري ١٥ـ١٦

يليها أقوال لعلي بن أبي طالب عليه السلام عندما عقدت له البيعة، ١٦ـ٢٠

يليها «كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى الجن» و فوائد صغيرة، ثم قصيدة للسيد أحمد بن محمد الآنسي عام ١٠٧٧ إلى بعض إخوانه، وله أيضاً تعليقة يعاتب بها الحسين بن المؤيد بالله، و للسيد إبراهيم بن عبد الله بن حجّاف، وكذلك كتب قصيدة أيضاً لمحمد بن إبراهيم بن المفضل، ٢١ـ٢٣

يليها قصيدة لأحمد بن محمد الآنسي أيضاً في المتوكل على الله إسماعيل مهنّئاً بقدوم العيد سنة ١٠٧٧هـ، أولها:

العيد أنت وقد أطل العيدُ

ياخير من تَطْوَى إليه البيدُ

نسخت بتأريخ ربيع الأول سنة ١٠٧٨هـ، وله قصيدة أخرى بعدها، ٢٤ـ٢٧

يليها قصيدة «قصب السُّكر وقضب الجوهر» في مناقب أمير المؤمنين، نظم السيد أحمد بن محمد الآنسي، أولها:

آه عذيري من أبي

بكر و من عمر عذيري

٢٨ـ٣١

يليها نقل من التّفتازاني في شرح المقاصد، ثم نقل مما رقمه الإمام المهدي لدين الله أحمد بن يحيى، ٣١ـ٣٤

يليها صورة الرؤيا التي رأها محمد بن ناصر بن دغيش و كتبها للقاضي أحمد بن سعد الدين المسوري، يليها قول لأبي بكر الخوارزمي في الإمام علي و أولاده، ٣٦ـ٤٤

يليه «الرسالة البديعة المعلنة بفضائل الشيعة» تأليف محمدعبدالله بن زيد العنسي المذجحي، ٤٥ـ٦٥

يليها فوائد منقولة من كتاب المحاسن و المساوئ للشيخ البيهقي، ٦٦ـ٧٢

يليها جامعة كبرى من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ، ٧٢_٨٤

يليها نقل من كتاب المحاسن و المساوئ للشيخ إبراهيم بن محمدالبيهقي أيضاً، ٨٤_٨٥

يليها نقل من كتاب ابن أبي الدّم في تأريخه في ترجمة المأمون ابن هارون الرشيد، ٨٦_٨٧

يليها قصيدة شعرية ثم قصيدة أخرى من ديوان أبي نواس وأبيات أخرى متفرقة، ٨٨_٩٢

يليه «الرسالة المانعة من استعمال المحرمات الجامعة في علة التحريم بين الحشيشة والقات وغيرهما من سائر المسكرات» تأليف الإمام المتوكل على الله يحيى شرف الدين بن الإمام المهدي ٩٢_٩٩

يليها رسالة لمحمد بن أبي بكر المقري الحرازي رداً على رسالة الإمام المتوكل المذكورة آنفاً و لكنها مبتورة، ٩٩

يليها أبيات شعرية متفرقة. ١٠٠_١٠١

مجموع ٣١٧١

أوله: «ملحة الإعراب في معرفة الإعراب» للقاسم بن علي الحريري البصري، ١_١٧

يليه «عمدة الأنام في عقيدة الآل الكرام» لمحسن بن علي الحسن الحدّادي الجلال، العشرة أبيات الأولى منها، والباقي لزين الدين الكوفي، و لها اسم آخر «عمدة إعلام الإمامة في عقيدة الآل الكرام»، ١٨_٢٠

فائدة في حكم الصلاة الملحونة، ٢٠_٢٣

«مفيدة السّامع في قراءة نافع» محسن بن علي بن الحسن بن مجلّي الحدّادي الجلال نسباً ٢٤_٤٠

فائدة منقولة من خط الإمام المهدي للحوائج المهمات و الدعاء، ٤٠_٤٢

«قرة العيون في قراءة حفص و قالون» لمحسن بن علي بن الحسن الحدّادي الجلال ٤٣_٧٢

نبذة في استحضار خدّام الفاتحة ثم نقولات و أبيات شعرية متفرقة، ٧٣_٧٥

نقل مما أثر عن محسن بن علي بن الحسن بن محمد بن مجلّي الجلال في الأدعية و المدح و الاستغفار و أمور دينية و دنيوية أخرى، ٧٦_٩٢

«عمدة الأحكام» لعبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي، مبتدأ

بكتاب الطهارة، وهو اختصار لجملة من أحاديث الأحكام عن الرسول ﷺ، ٩٢ـ١٨٦

قصيدة للصفي الحلِّي يمدح علي ﷺ، ١٨٧

«مثلَّثة قطرب»، ١٨٧ـ١٩٣

«بحور الشعر» لعمر ابن الوردي، ١٩٤ـ١٩٦

فوائد متفرقة وأسئلة وإجابات في موضوعات عديدة، أولها: قصيدة لعلي بن محمد العنسي، مطلعها:

نم هنيئاً لاعرفت الأرقا

ودع السُّهد لطرف مارقا

١٩٦ـ٢٠٠

«متن الفرائض» بدأ بباب أسباب الميراث، بخط محسن بن علي الحسين بن محمد مجلِّي الجلال في يوم السبت ١٤ شوال سنة ١١٥١هـ. ٢٠٠ـ٢١٦

مجموع ٣١٧٢

أوله: الرسالة المسماة بالبيان الصريح والبرهان الصحيح في مسألة التحسين والتقبيح للإمام إسماعيل بن القاسم بن محمد، ١ـ٦٢

يليه «بغية الطالب لمعرفة أولاد علي بن أبي طالب» لمحمد بن حسين الأهدل ٦٣ـ٩٤

يليه: رسالة في النِّكاح، بخط مؤلفها الإمام إسماعيل بن القاسم بن محمد ٩٥ـ١٠٢

يليه: رسالة للإمام إسماعيل بن القاسم في مسألة الرّبا، وهي بخط يده، ١٠٣ـ١٠٦

يليه: الشهاب المنير القاطع للداد أهل التنفير. ١٠٧ـ١٢٠

مجموع ٣١٧٣

أوله: كتاب «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لابن حجر، ١ـ١٦

يليه «آداب البحث» لملاَّ محمد حنفي ١٧ـ١٩

يليه قصة عجيبة، رواها المهدي لدين الله محمد بن أبي القاسم، ٢٠

يليها كتاب «المطلع شرح إيساغوجي في علم المنطق» وهو شرح لكتاب أثير الدين الأبهري، ٢١ـ٤٠

يليه كتاب «شمس المقتدي شرح هداية المبتدي» لأحمد بن محمد الكبسي ٤١ـ٩٦

يليه كتاب «شرح قطر الندى وبل الصّدى» لعبد الله بن يوسف بن هشام، ٩٧_١٨٢

يليه إجازة من القاضي عبد الله بن علي لأحمد بن يوسف الكبسي، ١٨٣

يليها كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبد الله الأزهري ١٨٤_٢٣٠

يليه أدعية متفرقة، ٢٣١_٢٣٢

يليها: التحفة العلوية في سند فقه الهادوية للقاضي عبد الوهاب بن صلاح الكستبان، ٢٣٣

يليها: نبذة منقولة من شفاء غلة الصَّادي في سند أتباع مذهب الهادي، ٢٣٤_٢٣٧

يليها خطبة وموعظة، أولها: الحمد لله الحكيم الذي لا تبدَّل أحكامه. ٢٣٨

مجموع ٣١٧٤

أوله: سؤال فيمن قرأ ولم يشق القاف هل تفسد صلاته أو لا؟ وجوابه للشيخ محمد بن علي الشوكاني، ١_٢

يليه ملخص سيرة القاضي حسن بن أحمد الحيمي في دخوله الحبشة بأمر المتوكل على الله إسماعيل فيما ذكره يحيى بن الحسين في بهجة الزمن في تأريخ اليمن، ٣_١٢

يليه نبذة في ورقتين عن وفاة الحسن بن القاسم وأخيه الحسين بن القاسم، ١٢_١٥

يليه نبذة من ديوان القاضي الأديب يحيى بن محمد عبد الواسع القرشي المسمى «ديوان الدُّرر والعبر» والغالب عليه الحميني ١٦_٢٣

يليه كتاب «بهجة الجلساء في تعريف الخمسة أهل الكساء»، نظم خضر بن عطاء الله ٢٤_٥١

يليه كتاب العزلة، تأليف محمد بن إبراهيم الوزير، ٥٢_٦٨

يليه موعظة لمحمد بن إبراهيم الوزير أولها:

أيها السائر إلى ديار الموتى ...، ٦٨_٦٩

يليه كتاب «مختصر منهاج العابدين إلى جنة رب العالمين»، تأليف الغزالي، ٧٠_١٢٩

يليه «تهليل القرآن»، وهو منقول من سيرة إبراهيم الكينعي كما جاء بآخره، وهي بخط نسخي متوسط مشكول، ومعنى تهليل القرآن

أن كل آية في القرآن ذكر فيها كلمة التوحيد و هي كلمة لا إله إلا هو أو ... لا إله إلا الله
١٢٩ـ١٣٢

مجموع ٣١٧٥

أوله: كتاب «الإرشاد الهادي إلى سبيل الرشاد في طريق أعمال العباد عند فقد الاجتهاد» للقاسم بن محمد، ١ـ٢٨

يليه جواب العلامة أحمد بن الحسن بن إسحاق على سؤال عبد الله العراسي الذي وصل إليه عنه طريق القاضي محمد مشحم، و هو قصيدة شعرية، مطلعها:

حبذا ذكر غزال غزل
فاق غزلان النقى عن كمل

٢٩ـ٣٢

يليه فوائد و نقولات متفرقة، ٣٣ـ٣٤

ثم رسالة للقاضي جمال الدين علي بن محمد العنسي إلى الإمام المتوكل على الله القاسم بن الحسين في أمر حبس صنوه القاضي علي بن حسين بن محمد العنسي، ٣٥ـ٣٦

يلي ذلك «اللآلئ الثَّمينة في فضائل العترة الأمينة» لمحمد بن أحمد مشحم، ٣٧ـ٦٦

يلي ذلك قصيدة، مطلعها:

لك الحمد ما أعلاك شأناً وأعظما
وأتقن صنعاً للأمور وأحكما

وكل بيت فيها يبدأ بلفظ «لك الحمد»
٦٦ـ٦٨

يليها كتاب «إرشاد السَّالك إلى أوضح المسالك» ولم يستدل على مؤلفه، ٦٩ـ١١٩

ثم يلي ذلك «بلج الصدور في موجبات النور و هن النشاط لموجبات الجواز على الصراط»، جمع فيها المؤلف منظومتين ألفهما في موجبات الضلال و موجبات ثقل موازين الأعمال و موجبات النور و الجواز على الصراط تكميلاً للفائدة، ثم شرح أبياتهما معاً، و لم يستدل على المؤلف، ١٢٠ـ١٣٢

يليها «تحفة النادي في وجوب غسل الفرجين عند الهادي» لأحمد بن حسين بن الحسن بن المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم، ١٣٣ـ١٣٨

يلي ذلك «رسالة في مسألة الإمامة» مما حرَّره أحمد بن حسين بن إسحاق
١٣٩ـ١٤٥

يليها نبذة بعنوان «هذا الكلام للقاضي حسام الدين محسن بن أحمد العنسي» نقله الناسخ من خط المؤلف في شهر رمضان سنة ١١٦٣هـ ١٤٦ـ١٥١

والناسخ هو علي بن حسن بن جميل الزّيدي.

مجموع ٣١٧٦

أوله: كتاب «بغية القارئ المجيد من طلاب القرآن المجيد في الأوقاف الجيدة» جمعه: عبدالله العدني، انتهى من جمعه في عام سنة ١٠٠٥هـ، ١_٨٣

بحث في النحو، ٨٤_٨٦

«رسالة في السياسة الشّرعية» لدادة أفندي بن بخشي بن إبراهيم البوصنوي في ذي القعدة سنة ١١٧٣هـ، ٨٧_٩٨

«رسالة في الكلي الطبيعي» في علم المنطق، ٩٩_١٠٣

بحث في خلق الإنسان وجسمه وهيكله من وجهة نظر المنطق، ١٠٣_١٠٥

بحث في الإيمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق؟، مبتور من آخره، ١٠٦_١٠٨

«حاشية الخطّابي على الشرح الصغير» وهي بخط محمد بن علي الشوكاني ١٠٩_١١٣

حاشية على الحاشية السابقة لليزدي، بخط الشوكاني أيضاً ١١٣_١١٩

حاشية لطف الله بن محمد الغياث على شرح التلخيص الصغير لسعد الدين التّفتازاني، بخط الشوكاني في يوم الجمعة آخر جمادى الأولى سنة ١٣٠٣هـ، ١٢٠_٢٥٢

إعراب م ألغز من الأبيات العويصة، جمعه: مسعود بن أحمد الشافعي، بخط محمد بن علي الشوكاني، ٢٥٣_٢٥٥

«النقل المعتمد الفارق بين الواحد والوحد والأحد» جمع: طه بن محمد الجعري ٢٥٦_٢٥٨

فوائد متفرقة منها أن الهيف بالتحريك ضمور البطن والخاصرة... إلخ، ثم نبذة في أصول كلام العرب، وفي أن الدّين والملك توأمان، ثم في كسوف القمر وعلاقته بغزارة الأمطار وغير ذلك. ٢٥٩_٢٦٣

مجموع ٣١٧٧

أوله: كتاب «الفصول السبعة والعشرين في فضائل أمير المؤمنين» تأليف الموفق بن أحمد المكّي البكري، تم الكتاب في ٢٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٥هـ، ١_١٨٤

يليه «البدور المضيئة الهادية إلى مذهب العترة النبوية في الرد على ترهات السنية» ولها اسم آخر «السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية» ولم يستدل على مؤلفها، ١٨٥_٢٢٦

وصية الإمام المتوكل لأولاده في شأن الكتب التي فيها عقائد كفرية و ضلالات، ٢٢٧

«قصة خروج الحسين بن علي بن أبي طالب إلى الكوفة ومقتله رضوان الله عليه»، و هو مبتور من أوله و آخره، ٢٢٨-٢٥٧

«مسألة الصحابة» لصلاح بن الحسين الأخفش» والتعليق عليها لعبد الله بن علي الوزير والذي سماه «إرسال الذؤابة بين جنبي مسألة الصحابة» وهو بهامش مسألة الصحابة، ٢٥٨-٢٦٨

قصيدة لشرف الدين بن صلاح في أحكام الكسوف و النجوم و الرّمل، ٢٦٩-٢٧٣

رد من إسحاق بن يوسف على الفرقة السنية في بعض أمور الشيعة، و هو مبتور من آخره. ٢٧٤-٢٧٥

مجموع ٣١٧٨

أوله: قطع شعرية وفوائد متفرقة، ١-٥

يلي ذلك «الحدود النحوية» لعبد الله بن أحمد الفاكهي، ٦-١٣

فائدة في تحقيق معاني الإضافة في المضاف و المضاف إليه، ١٤-١٥

«إطباق الذهب» لعبد المؤمن المغربي الأصفهاني، ١٦-٤٠

«كشف النقاب عن مخدَّرات ملحة الإعراب» لعبد الله بن أحمد الفاكهي ٤١-١٢٦

وهي نسخة محشّاة و مشروحة شرحاً باهرا، بخط علي الجنداري في سنة ١٣٢٢ هـ، قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير أنشأها لناصر بن حسين المحبشي، ثم أبيات ليوسف بن أمير المؤمنين، ثم نقل عن ابن قتيبة في أدب الكاتب في نبذة من النحو و فوائد و نقولات أخرى متفرقة، ١٢٧-١٣٧

يليه كفاية المرتاض في معرفة علم النَّبض و الأمراض، ١٣٧-١٣٩

مختصر في تعبير الرؤيا و تمائم و غزائم، ١٣٩-١٤١

المقامة الشامية في ذكر الدرة و الحمامة، ١٤٢-١٤٥

«سمط اللآل في الرد على أهل الضّلال» قصيدة قالها المهدي ﵇، و هو في السجن، ١٤٦

سؤال لبعض أهل الدقة يتعلق بمسألة أهل القدر و الأفعال الصادرة من الموجودات، ١٤٧-١٤٨

نقل من تذكرة داود من الجزء الثاني في حرف النون «نبض». ١٤٨ـ١٥٠

مجموع ٣١٧٩

أوله: فهرس لما حواه هذا المجموع، ٣ـ٥

يليه قصيدة لإسماعيل بن محمد الصَّعدي بخطه، ٧

يليه نبذة تاريخية عن دخول قبائل يام إلى بندر بيت الفقيه و نهبوه نهباً فاحشاً، ٨ـ٩

يليه شعر مما أنشده ابن أبي الحديد في شرح النهج لأبي يعقوب، و تأريخ وفاة هاشم الشامي، و نقل من خط إبراهيم بن محمدالوزير من كتاب الجامع الكافي، ثم نقل من النبلاء للذهبي في ترجمة مصنِّف الجامع الكافي، ١٠ـ١١

يليه نبذة في ذكر جماعة من الصحابة، نقل من النُّبلاء في ترجمة منذر بن سعيد ١١ـ١٤

يليه أسئلة و فوائد و أشعار ١٤ـ١٨

يليه قصيدة من شعر أبي محمد بن حزم، ١٩

يليه نبذة عن سيرة يحيى بن محمد الحوثي و جواباته على أبيات شعرية، ١٩ـ٢٠

يليها قصيدة عبد الله بن إسحاق، و هو بسجن القصر بصنعاء و تاريخ وفاته، كما يليها أبيات شعرية جواب كاتبه و لم يعلم، كما يليها أبيات لإسماعيل بن محمد بن إسحاق، وهو في السجن إلى إسماعيل بن صلاح الأمير، و يتلوها الجواب لصلاح الدين بن الأمير، ٢٠ـ٢٣

يليه قصيدة، مطلعها:

بربك أيها الفلك المدار
أقسر ذا المسير أم اختيار
٢٤

يليه بعض ما قيل أيام نهب حاشد وبكيل لبندر اللُّحية لعبد الرحمن بن محمد العنسي، كتبت نظماً في حصن شهارة بتأريخ سنة ١١٤٥هـ، ٢٦

يليه منظومة شعرية موجهة للإمام محمد بن إسحاق من مناصحة، ٢٧

ثم نقل من النبلاء للذهبي في ترجمة العلاَّمة اللغوي إبراهيم الحوثي، ثم كلمات لبعض الناظر في العلم والمهتم بتحصيله على بذل السعي في ذلك، ثم نقل من تأريخ ابن خلكان في ترجمة الهثيم بن عدي، ٢٧ـ٢٩

يليها «ترجمة إسماعيل بن صلاح الأمير» ٢٩ـ٣١

يليه فوائد شعرية ومتفرقات صغيرة جداً، ثم «ترجمة الشريف علي الحسيني الحنفي، ثم أبيات شعرية منها لإسماعيل بن إسحاق وجوابات عليه، ٣٣ـ٣٥

ثم مرثاة في وفاة الحسن بن القاسم بن المؤيد سنة ١١٥٧هـ في شهارة، ثم موعظة صغيرة، يليها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير في حمد الله وذكر نعمه، وذيَّلها إسماعيل بن محمد بن إسحاق بقصيدة أخرى، ثم قصيدة بغير عنوان، مطلعها:

ولكنه لا ينفع العلم وحده

وسل سورة الأعراف عن ذلك المعنى

٣٦ـ٣٩

يليه بعض ما كتب سنة ١١٣٥هـ جواباً على إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدة للفقيه محمد بن إسماعيل الأمير يخاطب نفسه عام ١١٧٣هـ بقصيدة، مطلعها:

على توبة بالله هل أنت عازم

فكل الذي أسلفت عندي مآثم

٤٢

يليه بعض مما كتب إليه الشيخ أبو الحسن السِّندي من مكة المشرفة سنة ١١٥٦هـ للإمام ابن قيِّم الجوزية، مطلعها:

يا قوم فرض الهجرتين بحاله

والله لم ينسخ ذا إلى الآن

وكتاب السِّندي لابن الجوزية يقع في ٦ الآف بيت سماها «الشافية الكافية»، بعدها إجازة من محمد بن إسماعيل الأمير إجازة لهذه الأبيات السابقة، مطلعها:

ولأهل هذي الهجرتين من الأذى

من كل مبتدع وذي شنآن

٤٢

يليها قصيدة تهنئة بعودة البدر الأمير من الحج المبرور، مطلعها:

يهنك الفوز بالبيت العتيق وما

قدمت فيه من الطاعات والقرب

٤٣

يليه ذكر لظهور عالم يقال له: محمد بن عبد الوهاب أحيا معالم السنة بالدعاء كتب إليه أحد فضلاء اليمن قصيدة، مطلعها:

سلام على نجد ومن حل في نجد

وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي

٤٣ـ٤٤

يليها خط محمد بن إسماعيل الأمير يذكر أن هذا المجموع أكثره بقلمه لما بلغ في السن سبعة وسبعين عاماً ويقول بيتين من الشعر في ذلك، ٤٥

يليه ذكر لما ألفه محمد بن إسماعيل الأمير بخطه وذكر لأخبار بعض العلماء والمشائخ وكتبهم، ٤٦ـ٤٨

يليه قصيدة جوابية لمحمد بن إسماعيل الأمير على العلامة أحمد بن حسين، مطلعها:

صفي الدين قد وافا النظام
فما أدري أشعر أم مدام

٤٨

يليها قصيدة اعتذار من محمد بن إسماعيل الأمير إلى عبد الله بن أحمد بن إسحاق يعتذر إليه من قراءة كان قد فتحها سيدي عبد الله هو و السيد محمد بن إسماعيل الشامي في العمرة و لم يواظبوا عليها:

مولاي يا فخر العلى و الدين
و إمام كل محقق و قرين

و يليها جواب عبد الله بن أحمد بن إسحاق بقصيدة، مطلعها:

يا من أشاد معلماً للدين
و هدى إلى المفروض و المسنون

٤٩

يليه قصيدة من أحمد بن حسين بركات يخاطب الإمام المهدي العباس بن المنصور، مطلعها:

خليفة الله و السيف المجرد في
يد الإله لمن خافت به السبل

٥٠

يليها ذكر لبعض الحوادث في سنة ١١٤٤هـ، ٥٠

أبيات شعرية في إشاعة الخطيب للسنة النبوية سنة ١١٣٢هـ، أولها:

لقد صرت إلى أعلا مقام
لأعلامٍ لإعلام الأنام

وعليها تعليق شعري للشيخ يوسف العزي، مطلعها:

يهنيك قد نلت المقام السامي
بالرفع منك خفضت كل إمام

٥١

يليها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير يرثي بها الحسن بن إسحاق سنة ١١٦٠هـ موجّهاً ذلك إلى محمد بن إسحاق في قصيدة، مطلعها:

أبعد اليوم تدخر الدموعا
و قد وافاك ما ينفي الهجوعا

و يليها الجواب لمحمد بن إسحاق، يقول في أوله:

فراقي أحب نغا الهجوعا
و لم أر بعده لهما رجوعا

٥٢-٥٣

يليه أبيات كتبها الحسن بن إسحاق بعد أن ألّف منظومة الهدي و شرحها، وكتب لمحمد بن إسماعيل الأمير قصيدة، أولها:

قطعت بفكري الليل و البرق يومض
و نار بأكتاف الجوانح ترمض

و يليه الإجابة للأمير في قصيدة، مطلعها:

أتت و خيول الهم في القلب تركض
و رأسي من نار الشواغل أبيض

٥٥-٥٦

يـليها مسألة بـخصوص الأضـحية، ثـم فائدة في علم الوضع وهـل اللـفظ مـوضوع للمعنى؟ ... إلخ، ٥٧ـ٥٨

يليه أبيات شعرية لمحمد بـن إسـماعيل الأمير وهي أبيات وعظية، وأبـيات شـعرية فيها جوابات موجهة إليه، أولها:

الواردات عـلينا كـلها مـنن
من ربنا فله الإحسان و الحسن

٥٩ـ٦٠

و يليها قصيدة وعظية أخرى للبدر الأمير بـتأريخ يـوم الأحـد ٤ ربـيع الآخـر سـنة ١١٧٣هـ، مطلعها:

عسى توبة تَـمحا بـها كـل زلة
وتغسل أدران القلوب المـؤمنة

٦٠ـ٦١

أشعار متفرقة و مشطوبة، ٦٢ـ٦٤

أبيات شعرية لمحمد بن إسماعيل الأمير في بيان قدرة الله في خلق الإنسان، أولها:

قد عجزنا عن شكـرنا لامـتنانك
كيف والشكر صار من إحسـانك

٦٤ـ٦٥

يليها أبيات لمحمد بن إسـماعيل الأمـير جواباً على ولده إبراهيم على أبيات فعلها ٦٥ـ٦٦

يـليه سـؤال عـن قـول الشـيخ العـلاَّمة عبد الله بن الوزير مادحاً كـتاب فـخر الديـن الفيروزآبادي المعروف بالقاموس حيث قال:

لمجد الدين بالقاموس مـجد
و فـخر لا يـوازيـه مـوازي

٦٦ـ٦٨

يليه منظومة لمحمد بن إسماعيل الأمـير في إجازة لأهل العلم، يليه جواب سؤال عن معاوية بن أبي سفيان و هو جواب بالشعر، ٦٩ـ٧٠

يـــليه قـــصيدة للـعلامة ضـياء الديـن إسماعيل بن محمد بن إسحاق إلى محمد بـن إسماعيل الأمـير، أنشـدها الأول وهـو فـي السجن سنة ١١٥٠هـ معاتباً، مطلعها:

أترى الجفا من لازم البـعد
فالقصد حـفظ ودائـع الود

٧٠ـ٧٢

يليه الاشتغال بالتدريس في الجامع الكبير لمحمد بن إسماعيل الأمير بالشعر وغيرها، ٧٢ـ٧٤

قصيدة للقاضي محمد بن أحمد مشـحم معارضاً الأبيات المتقدمة، ٧٤

ترجمة الحسن بن إسحاق، ٧٥

نقل من الكشكول للعلامة العاملي العجمي، ٧٥

إصابة محمد بن إسماعيل الأمير بمرض من الإسهال لمدة سنة ونصف ولم ينفع فيه دواء وحضر إليه بعض علماء صنعاء بكتاب الإنسان الكامل تأليف الحيل ... إلخ وشفي فقال قصيدة، مطلعها:

ألم بجسمي عارض طال مكثه

و أعيا الأطباء منه طول سقامي

٧٦

يليه فوائد فقهية وأحاديث نبوية وأقوال قدسية، ٧٧ـ٧٩

يليها رسالة للأمير بمناسبة اغتصاب جماعة من السادة لبعض أمواله التي ملّكها إياه الإمام القاسم، ٧٩ـ٨١

يليها قصائد ترثية، كتبها عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر، أولها:

نوى ما ونى عن وصل هجر إلى هجر

وعمر الفتى طيف لدى نومة الفجر

وعليها جواب الأمير، أولها:

على قَدَرٍ قد جاء في ليلة القدر

كتاب حبيب طيب النشر والبشر

٨١ـ٨٢

يليه مرثاة لمحمد بن صلاح الأمير راثياً والده:

لك الله هذا غاية الخلق يا قلبي

فدع عنك طول الغم والحزن والكرب

يليها قصيدة لإسماعيل بن محمد بن إسحاق تتمة للقصيدة السابقة، ٨٢ـ٨٣

يليها رسالة حررت في حصن شهارة سنة ١١٤٦هـ من علماء شهارة وحوث وصعدة وأرسلت إلى صنعاء للإمام المنصور الحسين بن القاسم، ٨٣ـ٨٥

يليها أبيات شعرية للبدر الأمير، أولها أبيات قالها في السجن، مطلعها:

أراد منامي أن تواصل مقلتي

وما عاقه عن وصلها قبل عائق

وبعدها شعر لعبد القادر بن أحمد، وحسن بن أحمد بن إسحاق، ٨٦ـ٩١

قصيدة لمحمد بن إسماعيل الأمير، مطلعها:

سرى طيفها ليلاً وما كان سارياً

ووافى وقد ألقى الظلام المراسيا

٩١

أبيات للعلامة ناصر بن حسين بعد توليه منصب القضاء، ٩١

قصيدةللحسن بن إسحاق عندماكان مسجوناً بقصر صنعاء، وهي على لسان الشريعة، مطلعها:

أحقاً ترى في الناس قالوا وشيعوا

وماكثروا فيه المقال وشنعوا

٩٢

أبيات قالها عبد الله بن لطف الباري الكبسي تعليقاً على الأبيات التي للشيخ ناصر المحيش مطلعها:

لقد نصحت و حففت النصيح فلا
زالت أياديك تأتينا على حين

٩٢

يليها قصيدة لمحمد بن إسحاق المهدي، مطلعها:

احذر هوى النفس المطاع فإنه
كم من قتيل للهوى و أسير

٩٣

يليه نقل من آكام المرجان في أحكام الجان، ٩٣ـ٩٦

يليه قصيدة ليحيى بن الحسين بن إسحاق إلى السيد محمد بن إسماعيل الأمير بتأريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٨هـ، مطلعها:

خليلي عوِّجابي على مربع الحمى
لألثم من حصبائه الدر أنجما

و يليها جواب البدر الأمير، يقول في أولها:

حمام بأغصان الرياض ترنما
و عبّر عمّا في فؤادي و ترجما

أبيات شعرية وبعض من سيرة زين العابدين بن سعيد المنوفي، ٩٩ـ١٠٠

قصيدة موجهة إلى الشيخ زين العابدين بن سعيد المنوفي، ١٠١

قصيدة نظمها محمد بن إسماعيل الأمير إلى الشيخ زين العابدين بن سعيد سنة ١١٤١هـ، أولها:

يا قرير العين في بلده

...

و عليها الجواب، ١٠١ـ١٠٢

قصيدة للسيد محمد بن إسماعيل الأمير لسيرة والده، وذيلها الشيخ زين العابدين بن سعيد المنوفي، وذلك في شهر محرم سنة ١١٣٩هـ، يقول في ثاني بيت فيها:

فراقكم ما كان مني عن رضاً
لذلك أشجاني و بلبل بالي

و عليها الجواب من الوالد، قائلاً في البيت الأول:

تألق برق الطائف المتلألئ
أثار غرامي ثم بلبل بالي

١٠٢ـ١٠٣

قصيدة مقدَّمة إلى القاضي محمد بن إسحاق، مطلعها:

لعمري ما ألذ من التلاقي
و وصل بعد بُعْدٍ و افتراق

١٠٤

قصيدة، أولها:

بعدتم فصبري يا محمد أبعد
ووجدي على طول المدى يتجدد

و عليها الجواب، أوله:

يليها أبيات ومقطوعات شعرية متعددة للحسين بن إسحاق و للسيد إسماعيل بن محمد الصَّعدي قصيدة، أولها:

يا آخذا بنواصي العلم و الأدب
يا من له رتبة تسمو على الرّتب

وعليها الجواب الذي أوله:

أهلاً بها فهي عندي غاية الإرب
يهتز شوقاً إليها الكل من أدبي

و غيرها من القصائد الصغيرة،

١٢٠ـ١٢٢

قصيدة لعبد القادر بن أحمد بن عبد القادر إلى محمد بن إسماعيل الأمير بتأريخ شهر محرم سنة ١١٧٦هـ، مطلعها:

فهو بدر شانه التم إذا
شان بدر التم يوماً كلفا

وعليه جواب البدر، قائلاً في أوله:

أهذا الذي في كأس نظمك قرقف
أبن لي أم السحر الحلال المزخرف

١٢٣

قصيدة للعلامة إسماعيل بن محمد بن إسحاق على الرسالة التي ألفّها في الأوقات و سماها باليواقيت، مطلعها:

عذراً على ماجرى مني من الزلل
إن كان يقبل عذر العبد في الخلل

و عليها الجواب، ويليها قصيدة تهنئة للعلاَّمة إسماعيل بن محمد بن إسحاق بمناسبة قدومه إلى صنعاء، ١٢٣ـ١٢٥

قصيدة للعلاَّمة محمد بن إسحاق بن المهدي، ١٢٥ـ١٢٦

قصيدة للعلامة إسماعيل بن محمد كتبها في السجن سنة ١١٤٢هـ، مطلعها:

نسيم الصِّبا إن جزت سوح محمد
حليف التّقى المجنى شريعة أحمد

١٢٦ـ١٢٨

قصيدة كتبها محمد بن إسماعيل الأمير في شهر جمادى سنة ١١٤٧هـإثر وفاة والده وهو في الاعتقال بقصر صنعاء، مطلعها:

يا ساري الريح ساعدني على وطري
قف بالمناظر في العالي من الحجر

١٢٩

قصيدة أخرى لمحمد بن إسماعيل الأمير بعد أن وصلته رسالة من والده الذي قبض عليه ودخل إلى صنعاء في يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول سنة ١١٤١هـ وأودع سجن القصر، قال محمد الأمير في مطلع هذه القصيدة:

عسى جوهر العلياء يهدي قلائد
من الدر و الياقوت في سمط قرطاس

١٣٠ـ١٣١

يليه سؤال في الزواج وعليه الجواب، و فوائد تأريخية، وقصيدة لإسماعيل بن محمد بن إسحاق ١٣٢ـ١٣٦



و أبيات لمحمد الأمير إلى يحيى الشامي، مطلعها:

هل جرى مني لذا الهجر ذنوب
لا لعمري بل هو الحظ الكئيب
١٥٧

أبيات لبعض الشعراء مثل قاسم بن يحيى الشامي، و جمال الدين بن علي بن إسماعيل، ثم لمحمد بن إسماعيل الأمير، كتبها إلى الحاج سعد الدين بن علي الولي، و جواب الحاج سعد الدين عليه، ثم ماكتبه من شهادة إلى العلامة ضياء الدين هاشم بن يحيى الشامي، ١٥٩ـ١٦٠

بعض أحداث سنة ١١٦١هـ، ١٦٠

نسب محمد بن إسماعيل الأمير ثم ترجمة حمزة بن سليمان و بعض الأبيات الشعرية المتفرقة، ١٦١ـ١٦٢

أبيات قالها محمد بن إسماعيل الأمير عند بلوغه سن الثمانين، مطلعها:

الحمد كل الحمد للـخلاّق
رب العباد و قاسم الأرزاق
١٦٢ـ١٦٣

يلي ذلك: «راحة الأديب من غرر الشعر المنسوجة على الترتيب»، ١٦٥ـ١٩٢

حكايات تتضمن بعض أحوال عمر بن أبي ربيعة مع بعض النساء و غيرهن، ١٩٣ـ١٩٥

أبيات للشّريف الرّضي وإبراهيم الهندي و علي بن أبي الرجال، و لمحمد بن عبد الله الإمام و غيرهم، ١٩٦ـ١٩٨

أبيات لأبي نواس، ثم أحداث تأريخية في رجب سنة ٤٣٦هـ ثم فوائد و حكايات متفرقة و غرائب، ١٩٩ـ٢٠١

أبيات لعمر النافعي، و ابن نباتة، ثم نقل من نسمة السّحر في ذكر الإمام أبي الحسن إبراهيم ابن الحسن وبعض الشعراء والأدباء ٢٠٢ـ٢٢١

ذكر من رفعه الشعر العربي و من خفض ٢٢١

شرح لبعض الأبيات المجهولة، مبتورة من أولها، ٢٢٢

قصيدة لأبي العلاء المعري و شرحها، مطلعها:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عفاف و إقدام و حزم و نائل
٢٢٣

مجموع ٣١٨٠

للإثنين، و الياء التحتية للعشرة و غير ذلك ـ لمحمد بن إسماعيل الأمير ـ ثم نبذة في علم الأوفاق، و تعريف لعلم الحرف، ٢١ـ٢٣

أحاديث ملتقطة من الأربعين حديثاً التي أخرجها محمد بن إسماعيل الأمير ٢٣ـ٢٤

أرجوزة في بيان «الشروط الواضحة في واجبات الفاتحة»، ٢٤

قصيدة لأبي محمّد بن أبي عمران اليشكري في رؤية النبي ﷺ في المنام، ثم قصيدة للفرزدق، و أبيات شعرية أخرى متفرقة، ٢٥ـ٢٧

القصيدة «النجدية» لمحمد بن إسماعيل الأمير و هي جواب للأمير على محمّد بن عبد الوهاب، ثم نقض هذا الجواب بعد معرفة عقيدة النَّجدي، ٢٨ـ٣٤

نبذة من أبيات التثبيت عندالتبييت لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السّيوطي، بخط أحمد بن محمد بن الحسين في يوم الإثنين ٢٢ ربيع الآخر سنة ١٣١٢ هـ، ٣٤ـ٧٠

قصائد في الوعظ لمحمد بن الحسن الجلال و لزين العابدين علي بن الحسين، ٧٠

مختصر لطيف من «الزهر المنثور في الحث على زيارة الأحياء لأهل القبور» لأحمد بن إبراهيم الجبّاد، ٧١ـ٧٣

نقل من كتاب منهج الكمال الغسي ومعرفة الكلام القدسي، لعلي بن صلاح الدين، بخط: أحمد بن الحسين في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٦٦ هـ، ٧٤ـ٩٤

نبذة في وجوب معرفة الله والرسول و دين الإسلام، ٩٥

مقدمة الأربع قواعد في التوحيد، ثم ثمان خصال في أصول الدين، ثم ثلاث شروط للوضوء و فروضه العشرة و نواقضه، ثم شروط وجوب الصلاة وشروط صحتها، ٩٥ـ٩٦

فوائد أخرى متفرقة منها رقية للجنون، ثم آيات للأمن من المخاوف وآيات للكفاية و آيات أخرى مفيدة في أغراض متعدّدة، ٩٦ـ١٠٠

يلي ذلك «أسماء الله الحسنى و توزيعها على سور القرآن و معرفة خصائصها»، ثم نبذة من آداب الدعاء و عددها عشرة فروع، ثم عشرة أحاديث في الترغيب، ثم رواية السنن عند رسول الله ﷺ، ١٠٠ـ١٠٣

مجموع ٣١٨١

يليها أبيات للشيخ شهاب الدين أحمد بن الصاد الأقفهسي، في النجاسات المعفو عنها وغيرها من المستقذرات،ثم شرحها ١٦٨ـ١٩٠

يليها «الطّراز المذهب في إسناد المذهب» لإبراهيم أبي يحيى السّحولي، وهي قصيدة في إسناد مذهب أهل البيت عليهم السلام، ١٩٠ـ١٩٧

يليها نبذة مبتورة في علم المواريث (ذكر الحجري أنها نبذة من شرح الرحبية في الفرائض) ١٩٨ـ٢٠٥

يليها قصيدة للصاحب بن عباد أبي القاسم المعتزلي، مطلعها:

قالت أبا القاسم استخففت بالغزل
فقلت ماذاك من همي ومن أملي

وآخرها:

ثم الصلاة على المختار من مضر
خير البرية من حاف ومنتعل

٢٠٦ـ٢٠٧

يليها كتاب «الدّرة المنتظمة من فقه الأئمة المعتصمة» لأحمد بن إسماعيل بن صالح القرشي العلفي، ٢٠٨ـ٢٢٦

يليه كتاب «تعجيل المنفعة بالقول الجلي في تراجم الأئمة الأربعة» لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، ٢٢٧ـ٢٦٢

يليه أسئلة من العلامة شمس الدين أحمد بن سليمان الأوزري للإمام الأعظم يحيى بن حمزة وإجابته عليها، وهي سبعة عشر سؤالا وجوابها، ٢٦٣ـ٢٦٧

يليها: قصيدة لابن المعتز العبّاسي افتخر بها على الطالبيين ورد الصّفي الحلّي عليها ٢٦٨ـ٢٦٩

يليها «قصيدة وعظية» لإسماعيل بن أبي بكر المقري مع تخميسها، ثم يليها مجموعة قصائد وفوائد ونقولات بخط رديء جدا. ٢٧٠ـ٢٨٧

مجموع ٣١٨٢

أوله: فوائد ونقولات مختلفة في الحديث والمنطق وقصيدة شعرية لابن سيناء ١ـ٦

يليه «حاشية فخر الدين عبد الله اليزدي على تهذيب التّفتازاني»، الورقة ٦ـ٦٧

يليه بحوث في الدلالة وأقسامها، ٦٧ـ٧٠

يليه بحث منقول من اليزدي في مثال الوقتية المطلقة كل قمر منخسف بالضرورة وقت حيلولة الشمس، ٧١ـ٧٢

يليه بحث منقول من اليزدي أوله: وهذي إشارة إلى المرتبة الحاضرة، ٧٣

يليه بحث مبتور في المنطق منقول من حاشية الحسن بن الحسين بن القاسم المنصور ٧٤ـ٨٩

يليه متفرقات في ورقة واحدة، ٩٠

يلي ذلك كتاب «آداب البحث» لم يستدل على مؤلفه، ٩١ـ١٠٦

يليه «المقولات العشر» و هي الجوهر وأعراضه التسعة التي هي الكم والكيف إلخ ١٠٧

يليه فائدة عن المأمون في سؤاله لأبي الحسن الرّضي عن معنى قوله تعالى: «و لما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر أليك» و تفسير ذلك، ١٠٨

يليه نقل عن الشيخ داود في التذكرة في موضوع ما يحول الهمم الصادقة، ١٠٩

يليه صورة كتاب من الحسن بن أحمد الجلال إلى الإمام المتوكل على الله ١١٠ـ١١١

يليها كتاب «تجريد القواعد المنطقية شرح الرسالة الشمسية» للشيخ قطب الدين الرّازي ١١٢ـ٢١٤

يليه فوائد ومسائل متفرقة بخط رديء ٢١٤ـ٢١٥

يليه كتاب في المنطق، مبتور منه أوله، فلم يستدل على عنوانه و مؤلفه، ٢١٦ـ٢٦٢

يليه كتاب «شرح تهذيب المنطق» لعبد الرحمن الشّيرازي، ٢٦٣ـ٣١٦

يليه: «حاشية الدّواني على تهذيب المنطق لسعد الدين التّفتازاني»، ٣١٧ـ٣٤٧

يليه فوائدونقولات مختلفة، ٣٤٨ـ٣٥١

يليه سؤال ورد على الحسن بن أحمد الجلال في شأن ماصار أهل البيت يتلوثون به ويجري معهم فيه أئمة المتأخرين و إجابته عليه، ٣٥٢ـ٣٥٩

مجموع ٣١٨٣

أوله: مسند الإمام زيد بن علي بن الحسين، ١ـ٤٥

يليه صحيفة على بن موسى الرّضا، مبتور من آخره، ٤٦ـ٦١

يليه كتاب «الإرشاد إلى سبيل الرشاد في طريق أعمال العباد»، ٦٢ـ٨٠

بحث في ذم المغيرة بن شعبة، مبتور من آخره، ٨٠ـ٨١

يليه «كمامة الزّهر و صدفة الدُّر في شرح القصيدة البّسامة» الملقَّبة «بأطواق الحمامة» ٨٢ـ١١٦

يليه بحث في حسنى بني إسرائيل، مبتور من أوله، ١١٧ـ١١٩

يليه كتاب عجائب الملكوت للإمام أمير المؤمنين المهدي لدين الله، ١١٩ـ١٣٧

يليه نبذة مشتملة على خمس حكايات مبتدئة من الثانية و العشرين إلى ٢٦ ١٣٨ـ١٤٠

يليه مشجَّر السيد صلاح الدين الجلال، لعلّه للإمام شرف الدين، ١٤٠ـ١٨٣

يليه كتاب النور الفائض من مصباح الرائض في علم الفرائض، ١٨٤ـ٢٣٩

يليه مشجَّر يبدأ باسم محمد بن إدريس بن علي بن عبد الله بن الحسن. ٢٤٠ـ٢٤٧

مجموع ٣١٨٤

أوله: نبذة من فتاوى الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد في العقائد، مبتور أولها و آخرها، نسخت في جمادى الآخرة سنة ١٠٣٠ بخط أحمد المسوري، ١ـ١٨

يليها معذرة الأديب محمد بن حمير، أولها:

خليلي ما جنبت قومي عن قلى
و لا عن ملال حار فكري فيه

١٩ـ٢٨

يليها قصيدة اعتذار إلى أبي معبد ٢٩ـ٣٠

يليها قصيدة تهنئة إلى الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم، ٣٠ـ٣١

يليها القصيدة التوحيدية لإبراهيم بن محمد بن الوزير، ٣٢ـ٣٤

يليها فوائد و نقولات متفرقة، ٣٤ـ٣٥

يلي ذلك الطريقة الحسنة في تحريم الشجرة المنتنة لمحمد بن علي المنصوري اليحيوي (مبتور)، ٣٦ـ٣٩

قصيدة مبتور أولها و آخرها. ٣٩ـ٤١

مجموع ٣١٨٥

أوله: متن الأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى، ١ـ٧٨

يليه فوائد متنوعة، ٧٨ـ٩٠

يليه كتاب مفتاح الفائض في علم الفرائض للفضل بن أبي السّعد العصيفري ٩١ـ١٠٠

يليه كتاب عجائب الملكوت لأحمد بن يحيى المرتضى، غير كامل، ١٠٢ـ١٠٨

يليه متن الجزرية، ١٠٩ـ١١٢

يليه خطبة في وفاة الرسول ﷺ
١١٢ـ١١٤

مجموع ٣١٨٦

أوله: نبذة من البحر الزّخّار و نصّ أولها: فصل فيما يلزم تعلمه من الشرعيات إلى أثناء باب قضاء الحاجة، للإمام المهدي أحمد يحيى المرتضى، ١ـ٧

يليه «تاج علوم الأدب و قانون كلام العرب» في النحو، تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، ٨ـ٥٠

يليه قصيدة للحلّي يمدح السلطان فادي
٥٠ـ٥١

يليه «مقدمة البحر الزّخّار»، تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى أيضاً،
٥٢ـ٥٤

يليه كتاب «الملل و النّحل» و هذا و ما يليه مما تضمنته مقدمة البحر، تأليف الإمام المهدي أيضاً، ٥٤ـ٦٠

يليه كتاب القلائد في تصحيح العقائد للمهدي أيضاً ٦٠ـ٧٥

يليه كتاب رياضة الأفهام في لطيف الكلام، للإمام المهدي أيضاً في علم الكلام،
٧٥ـ٩٤

يليه كتاب معيار العقول في علم الأصول في أصول الفقه، للإمام المهدي أيضاً
٩٤ـ١١٠

يليه كتاب الجواهر و الدرر من سيرة سيّد البشر و أصحابه العشرة الغرر و عترته الأئمة المنتخبين الزّهر، «تراجم» تأليف الإمام المهدي أيضاً ١١٠ـ١٢١

يليه كتاب الانتقاد للآيات المعتبرة في كمال الاجتهاد للإمام المهدي أيضاً ١٢٢ـ١٣٤

مجموع ٣١٨٧

أوله: تقريب التهذيب لأحمد بن علي العسقلاني، مبتور أوله، ١ـ١٥٨

يليه نبذة إيضاح مالايسع المحدث جهله تلخيص عمر بن عبد المجيد القرشي
١٥٩ـ١٦٠

يليه فائدة عن الصحابة، باعتبار سبقهم إلى الإسلام، ١٦٠ـ١٦٢

يليه البيان والتحقيق في الخنق بالحبل الوثيق في الرّد على السّيوطي ١٦٣ـ١٧٠

يليه «القول القوي في تحقيق الولي» رداً على رسالة السُّيوطي، المسماة القول المعتلي في تعدد صورة الولي، ١٧٠ـ١٧٨

يليه محاسن الكلم في بيان معاني قوله عليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام: «قل آمنت بالله ثم استقم»، ١٧٨ـ١٨٢

يليه فائدة من شرح الدّرة البهية في تعريف الصحابي لمحمد بن عنقا المكّي ١٨٢ـ١٨٣

يليه «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني ١٨٤ـ١٨٦

يليه قصيدة تحفة الأشراف بمعرفة الأرداف، مطلعها:

لقد أردف المختار طه جماعة

فسن لذا الأرداف إن طاف مركب

١٨٦

يليه فائدة عن العواتك السلميات اللآتي ولدنه ﷺ. ١٨٦

مجموع ٣١٨٨

أوله: إعراب وجوه القرآن، تأليف أبي العباس أحمد بن علي المقري، ١ـ١١

يليه قصيدة للقاضي أحمد بن العيزري، مطلعها:

سيعلم أصحابي ومن هو سائل

... إلخ وفوائد، ١١ـ١٢

يليه الأبحاث السّديدة شرح الأبيات الفريدة في تلخيص العقيدة، تأليف أحمد بن عبد الله الجنداري، ١٣ـ٣٢

يليه إجابة السّائل شرح بغية الآمل نظم الكافل، تأليف محمد بن إسماعيل الأمير. ٣٣ـ١٦٤

مجموع ٣١٨٩

أوله: كتاب النقض المكتفي على من يقول بالإمام المختفي، لمحمد بن أحمد المهدي الحسني، ١ـ١٠٣

يليه صورة ترجمة حكم، ١٠٣ـ١٠٥

يليه كتاب في علم الفرائض لعبد العزيز عبد الجبار الكوفي، ١٠٦ـ١٦٤

يليه فوائد متنوعة وقصائد، ١٦٥ـ١٧٥

يليه «كتاب في الصرف» باللغة الفارسية لأبي بكر بن عتيق النّيسابوري. ١٧٥ـ٢٢١

مجموع ٣١٩٠

أوله: أربع ورقات من الثلاثين المسألة لأحمد بن محمد الرصاص، أـد

يليه مفتاح الفائض شرح على الثلاثين مسألة للرصاص، لم يستدل على مؤلفه في علم الكلام، ١ـ٧٣

يليه بحث في الكلام على بسم الله الرحمن الرحيم، ٧٤ـ٧٦

يليه المصباح شرح على مفتاح الفائض في الفرائض للعصيفري، لم يستدل على مؤلفه، ٧٧ـ١٣٩

يليه نبذة في منازل الشمس و القمر النجوم الثماني و العشرون و معرفة أسماءها و فصول السنة و ذكر البروج ... إلخ ١٤٠ـ١٤٣

يليه نبذة في تخميس البردة للبويصري، لم يستدل على من نظم التّخميس ١٤٣ـ١٤٦

يليه كتاب الهندي في معرفة الحساب الهندي ١٤٦ـ١٨٢

يليه مختصر في الجبر و المقابلة، ١٨٢ـ١٨٤

يليه جوهرة الفرائض، ١٨٥ـ٢١٤

مجموع ٣١٩١

أوله: الفرج بعد الشدة لمحسن بن علي التّنوخي، ١ـ١٣٣

الفوائد النافعة والفرائد الجامعة لما يستنبط من أدلة الجمعة والجماعة النّيِّرة الساطعة لشرف الدين الحسين بن الناصر، ١٣٤ـ١٣٦

مذاكرة الأفاضل الأفراد في استنباط وجه حكمه ما جاء في القران من الجمع و الأفراد، للحسين بن الناصر، ١٣٧ـ١٦٧

هداية العباد إلى الصراط السّوي و إيراد قلوب أولياءالله من مشرب التحقيق، ١٦٨ـ١٧٤

مجموع ٣١٩٢

أوله: كتاب مشتمل على حكم و أشعار و حديث، و هو مبتور أوله، ١ـ٤٥

يليه ورقتان مشتملتان على فوائد و طلسمين بدائرتين لخذلان العدو، ٤٦ـ٤٧

يليه درر التنظيم في مسائل التعليم لأبي بكر بن أبي القاسم الأهدل، ٤٨ـ٥٩

يليه شرح قصيدة بانت سعاد، ٥٩ـ٨٤

يليه جملة فوائد متفرقة منها فائدة الحكم في المنازل الثمان و العشرين. ٨٤ـ٨٦

مجموع ٣١٩٣

أوله: «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين» تأليف محمد بن محمد بن محمد الجزري، ١ـ٢٩

يليه فوائد و مقطوعات شعرية، ٢٩ـ٣٣

يليه تقويم أحكام النّجوم، تأليف عبدالمنعم التّبتيتي الحسيني الحنفي، ٣٤ـ٥٨

يليه «البلغة في تأريخ أئمة اللغة» تأليف محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، مبتور آخره، و آخر الموجود:

رأيت عبيد الله يضحك معطياً
و يبكي أخوه الغيث عند عطائه

٦٠ـ٩٣

يليه «الصّادح و الباغم» منظومة كليلة و دمنة، مبتور من أوله قدر تسع ورق، و هو لابن الهبّارية و أول الموجود:

و آفة الجرأة في الحرب النزق
ما كل صوت ينبغي من الفرق

٩٤ـ١٥٥

مجموع ٣١٩٤

أوله: ما جمع من الكلام المنظوم لعبد الله من عمر بن أبي بكر الحسيني، و يشتمل على مجموعة من القصائد، ١ـ٤٦

يليه جواب لسؤال في عقد وكيل الوالي ٤٧

يليه الوثيقة الوفية في علو شأن طريقة الصوفية، لعثمان بن عبدالله بن عقيل ٤٧ـ٥٧

يليه فوائد و قصائد متعددة، منها في أطعمة أهل الكتاب و تزويج نسائهم، ٥٨ـ٦٤

يليه مطية الدراية و الرواية، لعثمان بن عبدالله بن عقيل، و يشتمل على نصوص و شروط للطريقة الصوفية، ٦٥ـ٨٤

يليه إعانة المسترشد على فهم أمور الدين، لعثمان بن عبدالله بن عقيل، ويشتمل على بعض النواحي الصوفية، ٨٥ـ٩٤

مجموع ٣١٩٥

أوله: «الموعظة الفاخرة الموسومة بالزهرة الزاهرة بتحقير الدنيا و تفخيم الآخرة» ٢ـ٧

يليه قصيدتان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، أحدهما في تعبير الرؤيا، ٧ـ٩

يليه نبذة في علم النجوم، مبتور أولها و آخرها ١٠ـ١٣

يليه الإرشاد إلى محجّة الرّشاد، للمنصور القاسم بن محمد، ١٤ـ٤٣

مسائل الإمام عز الدين، ٤٤ـ١٧٧

يليه فوائد متنوعة منها لأسماء المنازل مع صفتها. ١٧٨ـ١٩٠

مجموع ٣١٩٦

أوله: «مصباح الظلمات في كشف معاني المؤثرات» تأليف علي بن محمد بن أحمد البكري، ١ـ٣٠

يليه كتاب يشتمل على أسئلة متنوعة مع أجوبتها، وأولها مسائل تتعلق بالقرآن الكريم ... إلخ، ٣١ـ٦٦

يليه «شرح الصدر في وجوب البراءة بالنّذر» لرضي الدين أبي بكر محمد بن صالح بن الخياط، ٦٧ـ٨٦

يليه مختصر في علم المنطق «هداية المبتدي و بداية المهتدي»، ٨٦ـ٩٠

يليه أسئلة وأجوبة في الوصية والوقف و غيرهما، ٩١ـ٩٦

يليه أسئلة وأجوبة أيضاً هامة تحررت بعد قيام الإمام الحسن بن أمير المؤمنين ... عز الدين، ٩٧ـ٢٠٧

يليه جواب من الإمام الحسن بن بدر الدين على المعترض عليه في دخوله في إمامة أحمدبن الحسين والخروج منها، ودخوله في إمامة الحسن بن وهَّاس، ٢٠٧ـ٢٣٣

يليه جواب الإمام الحسن بن بدر الدين أيضاً في جواز حرب بني مالك وأهل مجز ٢٣٤ـ٢٣٥

يليه جواب للإمام المطهر محمدبن سليمان على أن أمر الواجبات إلى أربابها حيث لاتنفذ أوامر الإمام ونواهيه على مذهب الهادي ٢٣٥ـ٢٣٧

يليه أسئلة من شمس الدين أحمد بن سليمان الأوزري، مع أجوبتها للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة، ٢٣٨ـ٢٤٣

يليه أسئلة و أجوبة متنوعة، ٢٤٥ـ٢٧٤

يليه ذكر شيء من أخبار الصّاحب بن عباد نظماً، ٢٧٦ـ٢٨٦

يليه قصائد أولها لأبي القاسم النُّعمان إلى الإمام، مطلعها:

هات لنا عن اللواء ريحان

و عن البلات الحمى و الرند

٢٨٦ـ٣٠٦

مجموع ٣١٩٧

أوله: مشارق الأنوار في فوز أهل الاعتبار لحسن العدوي الحمزاوي (مطبوع)، ١ـ٣١٩

يليه شرح البردة للباجوري، ١ـ٦٦

يليه منهج الطُّلاب في الفقه الشافعي، للقاضي زكريا الأنصاري، مبتور آخره. ٧٤ـ١٦٢

مجموع ٣١٩٨

أوله: نظام «الفوائد و تقريب المراد للرائد» للقاضي عبد الجبار بن أحمد، قاضي القضاة، ١ـ١١٩

يليه نبذة في التصوف ذكر فيها أحوال التّوبة و الإرادة و العبادة و غيرها، ١٢٠ـ١٤٨

يليه كتاب «النكت في إعجاز القرآن» لأبي الحسن علي بن عيسى النّحوي ١٤٩ـ١٧٣

يليه رسالة أبي بكر الخوارزمي إلى شيعة طبرستان الزيدية، ١٧٤ـ١٨٣

يليه منظومة لأحمد بن عيسى الرّداعي الخولاني، يصف طريقاً إلى مكة، ١٨٣ـ٢١٢

يليه خطب نكاح وجمع وغيرها لأميرالمؤمنين علي بن أبي طالب ٢١٧ـ٢٣٢

يليه ذكر فضائل القرآن و منافعه، ٢٣٣ـ٢٣٨

يليه ذكر حروف المعجم و مخارجها و أقسامها و جميع أحوالها، ٢٣٨ـ٢٤٤

يليه قصيدة لعنترة بن عمرو بن شداد العبسي ٢٤٥ـ٢٥٢

يليه قصيدة لأبي فراس بن حمدان، مطلعها:

الدين مخترم والحق مهتضم
وفيئ آل رسول الله مقتسم

٢٥٣ـ٢٥٩

مجموع ٣١٩٩

بأوله «الأربعون الحديث في اصطناع المعروف»، ١ـ٣

يليه «الدّرر للإمام القاسم بن محمد» ٥ـ٨

يليه «الدّرر المنتقاة في شرح معاني المرقاة» في علم أصول الفقه، جمع: صالح بن داود الآنسي، ٩ـ١٣٧

يليه «مختصر مفيد في أصول الفقه» لإمام الحرمين عبد الملك الجويني ١٣٧ـ١٤٠

يليه «بداية الهداية» للغزالي ١٤١ـ١٥٠

يليه مسألة أجاب بها الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين رجلاً في الإمامة، ١٥١

يليه فصل للإمام المرتضى محمد بن يحيى في تنزيه الخالق و توحيده، ١٥٢

يليه بحث للجنيد في تحرير النية الخالصة من الهوى في ابتداء العمل، ١٥٣

يليه قصيدة للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، أولها:
أوميض برق لاح للمشتاق
أرسلت مزن سحائب الأحداق

يليه قصيدة لدعبل بن علي الخزاعي في أهل البيت، أولها: ٢٣٥ـ٢٣٨
مدارس آيات خلت من تلاوة
ومنزل وحي مقفر العرصات
٢٣٨ـ٢٤٠

يليه رياض الأبصار في ذكر الأئمة الأقمار و العلماء الأبرار، ٢٤٢ـ٢٤٩

يليه فهرست كتاب الاعتبار للحازمي، في ناسخ الحديث و منسوخه، ٢٤٩ـ٢٥٠

يليه قصيدة للشّنفري مالك الأزدي، أولها:
أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأميل
٢٥٠ـ٢٥٤

يليه «لامية العرب» لابن بهران، أولها:
الجد في الجدّ و الحرمان في الكسل
...
٢٥٤ـ٢٥٦

يليه قصيدة امرىء القيس بن حجر، أولها:
قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
...
٢٥٦ـ٢٥٩

يليه مقطوعات شعرية و فوائد أخرى. ٢٦٠ـ٢٦٣

مجموع ٣٢٠٠

أوله: تحفة العامري (منظومة). ١ـ٨

يليه ابتهالات، ٩ـ١١

يليه حكاية أبي حازم، ١٢ـ١٩

يليه أصول الطريقة الشاذلية، ٢٠ـ٢٣

يليه شكيّة على لسان المساجد ٢٤ـ٣٤

يليه قصيدة وعظية. ٣٤ـ٣٩

مجموع ٣٢٠١

أوله: «فضائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» تأليف محمد بن أحمد بن الوليد القرشي الجزء ١ و ٢ ١ـ٨٧

يليه «درر الأحاديث النبوية بالأسانيد اليحيوية» رواية الإمام الهادي يحيى بن الحسين، وبآخره ذكر نسبه، وطرف من فضائله، وذكر وفاته، وموضع قبره، ٨٨ـ١٨١

يليه رسالة للحسين بن زيد بن علي، تتضمن أجوبة للإمام زيد بن علي عليه السلام، عن سؤالات وردت عليه من أخ له من أهل المدينة، ١٨٢-١٨٩

يليه رسالة للإمام زيد بن علي كتبها إلى العلماء يحضهم على الجهاد والنّهي عن المنكر ١٩٠-١٩٨

يليه كتاب للإمام زيد بن علي عليه السلام إلى أهل الكوفة قبل أن يقتل بخمسة و أربعين يوماً، ١٩٨-١٩٩

يليه خطبة له أيضاً، ودعاء له، وكلام له في صفة الإمام، و كيف يكون، ١٩٩-٢٠١

يليه بحث له في التزامه للحق، وقطعة من الشعر له في الحث على الجهاد، ٢٠٢-٢٠٣

يليه نقل من كتاب «حياة الحيوان»، يتضمن أن العنكبوت نسجت على عورة الإمام زيد بن علي لمّا صلب عرياناً إلخ و بحث منقول منه في تفضيل الحسنين على أولاد المتوكل العباسي، ٢٠٣-٢٠٤

يليه كتاب الخشية للإمام الهادي، ٢٠٤-٢٠٦

يليه كتاب مدح القلّة وذم الكثرة لأبي القاسم الحسن بن علي الكوفي، ٢٠٦-٢٢١

يليه بحث في إسناد مذهب الزيدية إلى زيد بن علي، ٢٢١-٢٢٦

يليه رسالة للإمام زيد بن علي، تتضمن الحث على إتباع أهل البيت، و تفضيل الإمام علي بن أبي طالب على غيره، ٢٢٧-٢٣٧

يليه رسالة أخرى له جواباً على خالد بن صفوان في أمر عثمان بن عفان، ٢٣٧-٢٤٢

يليه من كلام له ما رواه صاحب المحيط في الإمامة و غيرها. ٢٤٢-٢٤٥

مجموع ٣٢٠٢

أوله: كتاب في قصة مقتل الإمام الحسين بن علي عليه السلام، مبتور من أوله و آخره، ١-٣٦

يليه قصيدة مبتورة من أولها، و أول الموجود منها:

و إن كنت مقداماً على البيض و القنا
و إلاّ فقد عرَّضت نفسك المهلك

ثم مجموعات أبيات شعرية و قصائد، ٣٦-٣٩

يليها نبذة مبتورة في التأريخ مع بعض أبيات شعرية متفرقة، ٤٠-٤٨

قصيدة لعبد الكريم الكيلاني في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، ٤٨-٤٩

رسالة من أحمد بن إسماعيل الشامي للإمام في شأن قراءة «الإنسان الكامل» وجواب الإمام إسحاق بن يوسف المتوكل
٤٩_٥٠

مجموعة نقولات و فوائد و مسائل متفرقة، ٥١_٧٧

حكايات عن الأحوص وذكر النِّساء، ثم أشكال في الرّمل و العمل، ثم أخبار و مسائل متفرقة، ٧٨_١٠٨

فضل الصلاة على رسول الله ﷺ، و كلام له في أهل بيته. ١٠٩_١٢٠

مجموع ٣٢٠٣

أوله: كتاب فيه «شرح البسملة» تأليف الشيخ عميرة، بخط عيسى بن أحمد الدُّري
١_٤٠

يليه سؤال هل يجوز الزرع على ظاهر المقابر؟ مع جوابه للشيخ العلامة محمد بن علي مطير، ٤١_٤٢

يليه كتاب في الرياضيات بعنوان «مختصر الهندي» تأليف شجاع بن علي الهندي، بخط نسخي جيد، من نساخة عبدالله بن الطاهر بحر بتأريخ الثلاثاء ١ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦ هـ، ٤٣_٨٩

يليه أبيات في أنواع الضّرب في الحساب، ٨٩_٩٠

يليه كتاب «منافع القرآن» تروى عن جعفر بن محمد الصّادق، أولها: سورة الفاتحة، ثم البقرة، ثم آل عمران، و هي في حفظ الآيات و السور القرآنية للإنسان من السوء و آخرها سورة النساء، ٩١_١٠٠

يليه «مخاطبة إبليس و مناظرته لرسول الله ﷺ». ١٠١_١٠٨

مجموع ٣٢٠٤

أوله: عجائب الملكوت، لأحمد بن يحيى المرتضى، ١_٢١

يليه: أحاديث من شمس الأخبار، و فوائد أخرى حول بعض الأنبياء عليهم الصلاة و السلام، ٢٢_٣١

يليه: منظومة في الترهيب والترغيب، لأحمد بن يحيى المرتضى، ٣٣_٣٤

يليه الرّسالة النَّاصحة للمتذكّر والفاضحة للمتكبّر، ٣٥_٣٨

يليه: رسالة السلطان الخاقان للشريف الحسيني، ٣٨_٣٩

يليه: ملحمة شعرية، ٤٠_٤٨

يليه: قصيدة أحمد بن يحيى المرتضى ٤٩

يليه: عهد الهادي يحيى بن الحسين، ٥١ـ٥٢

يليه: الرسالة الكاشفة عن لوازم الإمامة لحميد بن أحمد، ٥٦ـ٩١

يليه: كتاب مجهول في الحديث، مبتور من أوله ٩٦ـ١٣٢

مجموع ٣٢٠٥

أوله: كتاب «الروض المستطاب الحاوي لنعيم الأبد في فضل فاتحة الكتاب» لعبد الله بن أحمد بن سعيد العماري، ١ـ٣٢

ثم ما ورد في فضل القرآن على العموم وجميعها، جمع: عبد الله بن أحمد بن سعيد العماري، نسخت بتأريخ الثلاثاء ٢٥ صفر سنة ١٢٢٩هـ، ٣٠ـ٣٢

يليه الأحاديث الأربعون عن النبي، وهي مطموسة بفعل الرطوبة، ٣٣ـ٤١

يليه كتاب مبتور أوله، فصل من رسالة الإمام محمد بن طاهر الهدوي في بيان حقيقة الشَّاي، وهي مستوفاة من واسطتها بخط سقيم، ٤٤ـ٥١

يليه فائدة في معرفة النبض ٥١ـ٥٢

يليه «القول السديد في حقيقة كلمة التوحيد» لبعض علماء صنعاء للمولى المحسن بن عبد الكريم بن إسحاق، وروايته منسوبة للقاضي عبد الله العماري وهو مبتور من آخره، وبه أثر للرطوبة حول يمين القارئ ٥٢ـ٩٣

مجموع ٣٢٠٦

أوله: كتاب بداية الهداية في الموعظة، للعلاّمة محمد بن محمد بن محمد الغزالي ١ـ٤٤

يليه دعاء إلى الله، ٤٥ـ٤٧

يليه كتاب «المنهج القويم في مسائل التعليم» تصنيف الإمام عبد الله بن عبد الرحمن با فضل الحضرمي، ٤٧ـ١٠٧

يليه رسائل مختصرة من بعض كتب الإمام الغزالي، نسخت بتأريخ يوم الجمعة ٢٦ محرم الحرام سنة ١٢٠٧هـ، ١٠٨ـ١١٣

يليه «مختصر أبي شجاع» نسخ بتأريخ ٨ صفر سنة ١٢٠٧هـ، ١١٤ـ١٣٩

يليه «أمهات الأربعين النووية عن البخاري» لأحمد بن محمد النّووي ١٤٠ـ١٥٢

يليه نسخة مولد النبي ﷺ، ١٥٣ـ١٦٣

يليه دعاء إلى الله، ١٦٤ـ١٦٥

يليه وداع رمضان، مبتور من آخره، ١٦٥ـ١٦٧

يليه أبيات شعرية كثيرة، أهمها قصيدة «التائية» و «الرائية»، ١٦٨ـ٢٢٣

يليه قصائد كثيرة، أولها قصيدة مدح في الشيخ عبدالله بن الشيخ أبي بكر علوي، ولصاحب القصائد السابقة أيضاً قصيدة في ربيع الثاني سنة ١١٢٣هـ، يرثي بها أحمد بن عمر الهندوات علوي. ٢٢٤ـ٢٧٧

مجموع ٣٢٠٧

أوله: قصيدة «الياسمينة في علم الجبر والمقابلة»، أولها:

علـى ثـلاثة يـدور الجبر

المال و الأعداد ثم الجذر

قبل رقم ١ مباشرة

يليه كتاب «الرَّحبية في علم الفرائض» للشيخ محمد بن علي بن محمد بن الحسين الرَّحبي اليمني، المعروف بابن المتفنِّنة، نسخت بتأريخ السبت ٣ شعبان سنة ١١٥٨هـ، ١ـ٩

يليه متن الجزرية، ٩ـ١٢

يليه كتاب «الكافي في الفرائض» للشيخ أبي عبدالله إسحاق بن يوسف بن يعقوب بن إبراهيم الصَّردفي، ١٣ـ١٣٥

يليه كتاب «إعانة الإخوان على عرفان الوصية بمثل نصيب و إرث لو كان التي تعرف بالإقعاد في كثير من البلاد» للشيخ أحمد بن عبدالله اليساني، بخط أحمد بن عبدالله الحبشي. ١٣٦ـ١٤٩

مجموع ٣٢٠٨

أوله: كتاب مبتور في الفقه، مرتب على عشرة أبواب، أولها: في قسمة المنصرفين و الثاني: في شدة خطر من يلي الناس، و الثالث: في هدايا الأمراء و ما ورد فيها، و الرابع: في ذكر الظلمة و ما جاء فيهم، و الخامس: فيما يجب من الوفاء بالعقود و الذمم، ... و العاشر: في ذكر طرف من المواعظ والوصايا التي لا يستغنى عنها، و قد تم الكتاب في وقت الظهر يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٠٣٩هـ، بخط عنبر عتيق بن محمد بن المطهر ١ـ٨٠

يليه كتاب وردت به إجابات لبعض المسائل الفقهية، ٨١ـ٩٤

يليه تعليق على بعض الأسئلة و الأجوبة في مسائل التفسير، ٩٥ـ٢٢٦

يليه ذكر طرف من أحوال أمير المؤمنين المهدي لدين الله، ١٤٢ـ١٤٧

ثم رواية عن أنس بن مالك في وفاة الرسول ﷺ، ١٤٨ـ١٤٩

مجموع ٣٢٠٩

أوله: «الطّراز المذهب في إسناد المذهب» لإبراهيم بن يحيى السّحولي، وهو مبتور في أثناء قافية السين، ١ـ١٦

فوائد و متفرقات، ١٧ـ١٨

يلي ذلك شرح الحاتمي لما أشكل من كلام أبي الطيب المتنبي، ١٨ـ٩٩

يليه ذكر مناظرة بين الحاتمي و المتنبي، و هي بين أبي علي الحسن بن علي الحاتمي و بين أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ببغداد سنة ٣٥٤هـ، ٩٩ـ١٠٤

فوائد و متفرقات. ١٠٥ـ١٠٨

مجموع ٣٢١٠

أوله: كتاب «السراج الوهاج في شرح الصلاة على صاحب المعراج»، ١ـ٦

يليه نبذة في الظل المتّصل بالخيال، و قصائد شعرية في قراءة الحروف و مسائل متفرقة، ٧ـ٣٢

يليها نبذة في إطاعة أوامر الله و الانتهاء عن نواهيه، ٣٣ـ٤٢

يلي ذلك «أسرار التجريد و التغريد شرح نظم كلمة التوحيد»، ٤٤ـ٤٧

يليها شرح على قصيدة لمحمد بن عبد الكريم السّمان في التوحيد، ٤٨ـ٥٢

فوائد وأقوال متفرقة ثم جداول في حمدالله وحقيقة الواحد الأحد، ثم متفرقات ٥٤ـ٥٩

مجموع ٣٢١١

أوله: كتاب «طريقة ابن الهائم في علم المناسخات» لأحمد بن محمد بن عماد بن علي المصري المقدسي ابن الهائم، ١ـ١٠

يليه «قصيدة في أنواع الحديث للحافظ أحمد بن فتوح الأشبيلي، أولها:
غرامي صحيح و الرجا فيك معضل
و حزني و دمعي مرسل و مسلسل
١١ـ١٣

يليه كتاب «الأسقام فيما يتعلق بالجن من الأحكام»، ١٣ـ١٦

يليه أبيات شعرية مختلفة ثم قصيدة لإسماعيل بن أبي بكر المقري، أولها:
إلى كم تمادى في غرور و غفلة
وكم هكذا نوم إلى غير يقظة
١٧ـ١٩

يليه كتاب «نزهة النّظر شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» للإمام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، نسخ بتأريخ ذي الحجة سنة ١١٧٠هـ، ٢٠_٥٠

يليه فائدة في تعمد الكذب أو مراتب التخريج. ٥٠_٥٢

مجموع ٣٢١٢

أوله: كتاب «فتح الرحمن فيما يحصل به الإنسان من الإسلام والإيمان» تأليف محمدبن زياد الوضّاحي الزَّبيدي، نسخ بتأريخ يوم الأحد في شهر رمضان دون ذكر للسَّنة بخط يحيى بن عبد الوهاب الغابري، ١_٥

يليه كتاب «فتح القريب المجيب غاية التقريب» للشيخ أبي عبد الله محمد بن قاسم الشّافعي، نسخ بتأريخ الإثنين ١٧ القعدة سنة ١٢١٠هـ بخط الغابري أيضاً ٦_١٠٤

يليه «الزُّبد» قصيدة في الفقه. ١٠٦_١٤٨

مجموع ٣٢١٣

أوله: كتاب «ملجأ القضاة عند تعارض البينات» لغانم بن محمد البغدادي ١_٢٥

يليه كتاب «جمع المتفرقات في تعارض البينات» لإبراهيم بن محمد بن عبد الخالق المزجاجي، ٢٦_٤٠

يليه «شرح كتاب الوصية النّعمانية في علم العقائد الإسلامية» و الوصية أصلاً للإمام أبي حنيفة الذي ولد سنة ٨٠هـ، و توفي سنة ١٥٠هـ، و هو ١٢ خصلة لإيقاظ المؤمنين بعد الغفلة، ثم تلاه فهرست للكتب التي شرحت الوصية النّعمانية، ٤١_١٢٨

و ذكر المؤلّف أنه انتهى من تبييضه في اليوم الرابع من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٦هـ.

مجموع ٣٢١٤

أوله: يشتمل على ست رسالات في «علم الطريقة و سر الحقيقة» لعبد الزراق القاشاني، الرسالة الأولى، ١_٢٩

يليها رسالة في «الوجود و تنزلاته» للمؤلف، ٢٩_٣١

رسالة في «العناية الأولية و تنزلات النفس»، ٣١_٤٠

رسالة في «حقيقة الذات الإلّهية» ٤٠_٤٣

شرح سؤال كميل بن زياد لأمير المؤمنين علي ﷺ في «الحقيقة» و الشرح للقاشاني، ٤٣_٤٦

فوائد و نقولات متفرّقة و قصائد ٤٦_٥٢

دعاء جيِّد، ٥٢ـ٥٧

فوائد و نقولات متفرقة و قصائد ٥٧ـ٥٩

نبذة في فوائد الوضوء و بعض آداب الإسلام، ٥٩ـ٨٢

يلي ذلك نبذة مفيدة من كلام محمد بن محمد الغزالي، في ترك المناهي و فعل الطاعات، ٨٢ـ٨٩

يليها عجيبة منقولة من كتاب ذكر أنها نقلت من حياة الحيوان، و هي عن عون بن شداد العبدي، نقلاً عن الحجاج بن يوسف الثّقفي، ٨٩ـ٩٠

نبذة في أوصاف الشيخ عبد القادر الجيلاني، كتبها محمد بن أحمد بن محمد السَّلفي، ٩١ـ٩٨

فائدة في الأحاديث النبوية وشرحها ومتفرقات أخرى، ٩٨ـ١٠١

يليها «الوسيلة الفريدة» لأحمد الداود، و هي قصيدة في أمور الدين، ١٠٢ـ١٠٤

أقوال في صفات الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات، ١٠٥ـ١٠٧

مواعظ و روايات و فوائد متعددة. ١٠٨ـ١١٥

مجموع ٣٢١٥

أوله: كتاب «حل الشبهات في الآيات والأحاديث المشتبهات» تصنيف الإمام أبي عطاء الله الشَّاذلي المعروف بابن اللّبان، نسخ بتأريخ يوم الثلاثاء ١٥ رجب سنة ١٢٢٣هـ، ١ـ٢٥

يليه كتاب «بداية الهداية» تأليف محمد بن محمد بن محمد الغزالي، بخط سيف بن زهير بن عبد الله حسن العواضي ٢٦ـ٨٤

يليه كتابات للرقيا وإجلاء الكدر ٨٥ـ٨٦

يليه كتاب «شرح الحكم العطائية» والمتن للشيخ عطاء الله الشَّاذلي، والشرح لأحمد بن محمد بن أحمد بن عيسى البرنسي المعروف بابن زرّوق، ٨٧ـ١٣٨

يليه كتاب «التنوير في إسقاط التدبير» تأليف أحمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الشاذلي، نسخ بتأريخ رجب سنة ١٢٢٦هـ. ١٣٩ـ١٨٠

مجموع ٣٢١٦

أوله: «تعليقة السّحولي على الثلاثين مسألة»

لأبراهيم بن يحيى السّحولي، والثلاثين مسألة للحسن بن محمد الرَّصاص، في علم الكلام، ١ـ٤٢

يليه كتاب «المقصد الحسن في الفرائض و السنن» لأحمد بن يحيى حابس ٤٤ـ٢١٥

يليه «التلخيص شرح المقدمة» ليحيى بن محمد حميد، ٢١٦ـ٢٢٥

يليه «الجواب المؤيد بالبرهان الصريح على عدم الفرق بين كافر التأويل والتصريح وحكم البغاة على المذهب الصحيح» لإسماعيل بن المنصور بالله. ٢٢٥ـ٢٢٧

مجموع ٣٢١٧

أوله: كتاب «الغريب في اللغة» لعيسى بن إبراهيم الرَّبعي، ١ـ٢٣

يليه «مفاخرة بين الحرمين الشريفين» لأبي الحسن علي بن الزَّرندي، و هي بتأريخ سنة ١٠٧٠هـ، ٢٤ـ٢٦

يليه صورة ماكتبه المشائخ من أهل العلم إلى مؤلف هذه المفاخرة، ٢٦ـ٣١

يليها آخر خطبة خطبها رسول الله ﷺ عندما نزلت آية «إذا جاء نصر الله و الفتح» ثم نقل من حياة الحيوان، ٣١ـ٣٤

نقل من عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات و المصنوعات، ٣٤ـ٤٥

نقل من كتاب التِّبر المسبوك في مواعظ الملوك، وهو الباب الخامس في ذكر الحكماء و شرف العقل و العقلاء، ٤٦ـ٤٩

نبذة من سيرة الإمام شرف الدين، ٥٠ـ٥٦

يليها نبذة من أول كتاب التُّرجمان المفتِّح لثمرات أكمام البستان الجامع لأسماء الصحابة والتابعين والأئمة السابقين الهادين وفقهاء الأمة وأتباعهم الزاهدين، تأليف محمد بن أحمد بن يحيى بن مظفر ـ وهو نقل من أول الكتاب المذكور، ٥٦ـ٨٩

يليه كتاب «شرح التّكملة للأحكام والتصفية عن بواطن الآثام»، ٨٩ـ١٠١

يليه قصيدة في الوعظ لأحمد بن سليمان (المتوكل على الله) ثم قصيدة لنشوان بن سعيد الحميري، ١٠١ـ١٠٢

يليها «اللامية الفريدة» لمحمد بن يحيى بهران، ١٠٢ـ١٠٣

يليها «الذريعة إلى نصرة الشريعة» لإسماعيل بن أبي بكر المقري، ١٠٣ـ١٠٤

يلي ذلك «البسَّامة» لمحمد بن عبدون التي رثى بها بني المظفَّر وغيرها، ثم وصية المتوكل على الله يحيى بن شرف الدين، ويليها فوائد ونقولات متفرقة. ١٨٨ـ١٩٥

مجموع ٣٢١٨

أوله: كتاب في «الطب» مكتمل من أوله وآخره، ولكن صفحة عنوانه غير موجود وقد نُسِخَ بتأريخ ٦ ذي الحجة سنة ١٠١١هـ، ١ـ١٨٠

يليه كتاب «نزهة المجالس ومنتخب النفائس» وهو مبتور من آخره، ١٨١ـ٢٣٩

يليه نبذة مبتورة في الفرائض أولها باب أسباب الارث، وهي قصيدة ربَّما كانت «الرحبية» في الفرائض، ٢٤١ـ٢٤٥

يليها شرح للرحبية لبا مخرمة الحضرمي ٢٤٥ـ٢٤٦

ثم بضعة أوراق مفككة بها فوائد ونقولات متفرقة. ٢٤٧ـ٢٥٨

مجموع ٣٢١٩

أوله: «السِّير والسّلوك إلى ملك الملوك» لم يستدل على مؤلفه، ١ـ٦٥

يليه ٣ وصايا، ٦٦ـ٧٢

يليه كتاب «الجواهر في أصول الدين» منظومة للشيخ محمد بن الفضل البخاري، الشهير بخواضر زاد الحنفي، بخط محمد بن علاء الدين المزجاجي، ٧٣ـ٩٤

يليه قصيدة للشيخ تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي السُّبكي، مطلعها:

يا صاح إن عقيدة النعمان
والأشعري حقيقة الإتقان

٩٥ـ٩٦

يليه الرسالة المسماة «لطائف المقولات في إيضاح العشر المقولات» للشيخ محمد الطاهر الأزهري، نسخت بتأريخ الجمعة ٢٦ صفر سنة ١١٥٤هـ، ٩٧ـ١٠٠

يليه «مفاتيح المعارف ومصابيح العوارف» جمع الشيخ محمد بن أحمد الحفظي بن عبد القادر بن بكري العجيلي، ألفها بتأريخ جمادى ... سنة ١٢٢٨هـ، ونسخت هنا من خط المؤلف الإثنين ٥ ربيع الآخر سنة ١٢٤٠هـ بخط: أحمد بن هادي. ١٠٢ـ١٥١

مجموع ٣٢٢٠

أوله: كتاب «الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية» لمحمد بن بير علي المعروف ببركلي، وهو مبتور من آخره، ١ـ٩١

يليه كتاب «وسائل اللبيب في شرح فضائل الحبيب» أبو بكر العيمكي ابن معاوية القاضي، و قد وضع في المجموع بشكل خاطئ فأوله ١٥٩ـ١٨٥ وبقيته الثانية ٩٢ـ١٤٦ أي بالعكس آخره في الأول وأوله في الآخر، جاء بنهايته أنه قدتم في جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ وكتبه الحاج محمد الهركني في جمادى الآخرة سنة ١١٨٦هـ، ٩٢ـ١٤٦

يليه أوراق متفرقة من كتب مختلفة، ١٤٧ـ١٤٩

يليه كتاب «المطالب العالية» وهو في أربعة أبواب، ١٥٠ـ١٥٧

يليه قصيدة في علم تفسير الكتاب ١٥٨ـ١٥٩

يليه تكملة كتاب وسائل اللبيب في شرح فضائل الحبيب، البداية الأدهى ونصت الكتاب ١٥٩ـ١٨٥

يليه كتاب «القبيان» للإمام النّووي ١٨٧ـ٢١٧

يليه ورقتان في الدُّعاء والتصوف ٢١٨ـ٢٢٠

مجموع ٣٢٢١

أوله: كتاب في الفقه هو شرح متن في الفروع، نسخ بتأريخ الأحد ٦ شوال سنة ١١٦٩هـ، ١ـ٤٣

يليه كتاب «فتح القريب المجيب في شرح كتاب التّقريب» للشيخ أبو عبدالله محمد بن قاسم الشافعي، نسخ بتأريخ الإثنين ٦ محرم سنة ١١٨٢هـ بخط محمد بن يحيى بن محمد بن صالح المعلّمي، ٤٤ـ١٤٠

يليه كتاب «الأسرار النبوية في اختصار الأذكار النووية» للشيخ جمال الدين محمد بن عمر بحرق، ١٤٠ـ٢٠١

يليه «طلبة الطَّلبة في طريق التعليم لمن طلبه» لمحمد بن محمد الكاشغري ٢٠١ـ٢٠٥

مجموع ٣٢٢٢

أوله: تعليق مختصر على الأرجوزة الياسمينة في علم الجبر التي نظمها عبدالله المعروف بابن الياسمين، وضع الشرح محمد بن أحمد بن سبط المارديني و سماه «شرح الياسمينة»، ١ـ٣٦

يليه «شرح الرَّحبية» لأحمد بن عبدالرحمن السبتي في الفرائض ٣٧ـ١٢٣

يليه «متن السنوسية» لمحمد بن يوسف السّنوسي، في علم الكلام، ١٢٤ـ١٣٠

مجموع ٣٢٢٣

أوله: أدعية ونقولات متفرقة، ١ـ٥

يليها «فوائد العزالأسنى في شرح أسماءالله الحسنى» لمحمد الشّبراوي الشافعي ٦ـ٢٩

يليه فائدة في قول الرسول ﷺ: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس»، ٣٠

يليها «فتح القوي شرح حزب الإمام النووي» لعبد الله بن سليمان الجوهري، بخط عبد الله بن محمد أمين سنجاري في يوم السبت ١٤ محرم سنة ١٣١٠هـ، ٣١ـ٤٣

نقل من شرح حزب البحر في بعض الأدعية، ٤٣ـ٤٤

فوائد و نقولات متفرقة، ٤٤ـ٤٥

يلي ذلك «الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة» لزكريا بن محمد الأنصاري بخط: عبد الله بن محمد أمين في تاريخ الخميس ١٩ المحرم سنة ١٣١٣هـ، ٤٦ـ٦٦

نقل من فتح الباري في جواز تعبير الرؤيا ثم فوائد متفرقة، ٦٧ـ٦٨

يليه مؤلف في «الوقوف اللازمة» للسّرخسي محمد بن الحسن، ٦٩ـ٧٥

نقولات متفرقة من: التبيان في آداب تلاوة القرآن ومن البركة ومن اتحاف البشر في القراءة الأربعة عشر، ٧٥ـ٧٦

نقل من فتح الباري للحافظ ابن حجر في التوحيد، ٧٧ـ٨١

فائدة منقولة من رسالة تفسير القرآن للمزجاجي في آيات الصفات، ٨١ـ٨٢

نقل من ذروة الوفاء للسّمهودي فيما يجب لحضرة المصطفى ﷺ، ثم نقولات أخرى ٨٢ـ٩٢

نقل من كتاب نصيحة الملوك للإمام الغزالي في الشهوات و التحايل لبلوغها، و نقولات أخرى، ٩٢ـ١٠٧

يلي ذلك «التّبيان بما يتعلق بمعيار الميزان» لأحمد بن العباس الطّنبداوي ١٠٨ـ١١٢

يليه فائدة في الاجتماع للمذاكرة ثم نقل من الصّارم الباتر في يمين الصّابر و الشاكر لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١١٣ـ١١٤

يلي ذلك «تحرير المقال وتنبيه النبيه في بطلان صلاة القائم المحاذي بجبهته قدّام ركبتيه» ليحيى بن عمر الأهدل، ١١٥ـ١٢٠

يليه «تحفةالمهتدين بأنباء المجتهدين المجددين للدين» جلال الدين السُّيوطي، ثم منظومة فيمن يبعث في رأس كل مائة سنة لهداية الأمة ثم شرح لها، ١٢١ـ١٢٣

ترجمة للتّرمذي، أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن بشر الحكيم، ١٢٤

فصل في حرز لدفع مضرة الجان منقول عن الزين بن عبد الخالق المزجاجي
١٢٥ـ١٣٤

يليه «برحة الجلساء في روية الله النساء» لجلال الدين السيوطي، ١٣٥ـ١٣٨

يليها فوائد جليلة فيما يقدم في الميراث لإدريس بن أحمد بن إدريس، ١٣٩ـ١٤١

مسألة في النذر، ١٤٢ـ١٤٤

مسألة في حكم الرقية ثم مسائل أخرى
١٤٥ـ١٥٢

يلي ذلك «تحفة الأمين فيمن يقبل قوله بلا يمين» لأبي العباس أحمدالنشبلي، نسخت بخط عبد الله الأمين في الخميس ١٤ ذي القعدة سنة ١٣١٢هـ، ١٥٣ـ١٥٦

فوائد متفرقة. ١٥٧ـ١٦١

مجموع ٣٢٢٤

أوله: «تسهيل المطالب لقراء مفيد الحاسب» للحسن بن عبد الباري الأهدل، وهو في علوم الرياضيات، ١ـ٩

يليه «منظومة بحرق في الضرب والقسمة وشرحها» لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي
١٠ـ٢٠

يليه «فتح الوهاب في علم الحساب» لمحمد بن محمد سلطان الخراساني
٢١ـ٩١

يليه «ثمرة البيان مختصر البيان» لمحمد سلطان الخراساني. ٩٢ـ٩٤

مجموع ٣٢٢٥

أوله: «هداية العقول إلى سُلّم الوصول» لإبراهيم بن مطير الحكمي، وهو في أصول الفقه، ١ـ١٣

يليه «المطلع شرح إيساغوجي في المنطق» و المطلع شرح زكريا الأنصارى على إيساغوجي لأمير الدين الأبهري، ١٤ـ٣٤



يليه قصيدة لمعرفة «الحديث و مصطلحه و شرحها» لأحمد بن فرج الأشبيلي، مطلعها:

غرامي صحيح و الرجا فيك معضل
و حزني و دمعي مرسل و مسلسل

٣٥ـ٣٩

يليها نقل من نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لأحمد بن حجر العسقلاني، نقلها عثمان بن الصلاح بن عبد الرحمن الهرمزوري.

٤٠ـ٤٣

مجموع ٣٢٢٦

أوله: «نزول الغيث» لمحمد بن أبي بكر الدماميني، و هو نقد لشرح لامية العجم.

١ـ٦٠

يليه «تزيين الأرائك ببعثة ﷺ للملائك» لجلال الدين السيوطي. ٦١ـ٧١

يليه «إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء» لجلال الدين السيوطي. ٧١ـ٧٨

يليه «غاية الأعذار لذوي الأعذار في جواز الجمع في الحضر من غير خوف و لا مطر بشواهد السمع و النظر» لمحمد الكوراني (محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الحسني الشهرزوري البرزنجي سنة ١٠٤٠ـ١١٠٣هـ) ٧٩ـ١١٧

يليه «الليث العابس في صدمات المجالس» لإسماعيل بن معلى، في أصول الفقه.

١١٨ـ١٥٩

مجموع ٣٢٢٧

أوله: «لسان البيان عما يعتقد الجنان» لمحمد بن عمر الغمري المشهور بالواسطي ١ـ٨

يليه «التذكرة» في علم الحديث لعمر بن علي الأنصاري الشهير بابن النحوي، و بابن الملقن. ٨ـ١٣

يليها «بيان استحباب مبادرة المأموم إلى الصف الأول» لأحمد الزاهد. ١٣ـ١٥

يليها «طلب الزاد ليوم المعاد» لمحمد بن عمر الغمري المشهور بالواسطي. ١٥ـ٦٩

يليها مختصر في «صفة أهل الجنة» محمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي.

٧٠ـ٧٨

يليها جزء في ذكر بعض الأحاديث الواردة في «نقض الوضوء من مسّ الذكر» وفي بعض ماورد به من عدم النقض بمسه. ٧٩ـ٩٠

يليه جزء في الأحاديث الواردة في «الجمع بين الصلاتين في الحضر» لعبد الله بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي. ٩١ـ٩٨

يليه جزء في ذكر أحاديث «ميراث الجد» ٩٩ـ١٥٤

يليه قاعدة في «تحريم الربا» وما هو في معناه لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي ١٥٦ـ١٦٢

يليها جزء في «العقيقة» والكلام عليها لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي، ١٦٣ـ١٧١

يليه جزء في «النهي عن اللعب بالنرد والشطرنج» لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي ١٧٢ـ١٨٢

يليه «أحكام الأرضين المغنومة» لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي، ١٨٣ـ١٩٠

يليه جزء في الكلام على «مسألة الغيم وبيان الاختلاف فيها» لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي، ١٩١ـ١٩٨

يليه جزء في مسألة «تملك الأب من مال ولده ما يشاء» لمحمد بن أحمد بن عبد الهادي نقلا عن مذهب الإمام أحمد بن حنبل ١٩٨ـ٢٠٧

يليه جزء في «علامات الساعة» ٢٠٨ـ٢٣١

يليه جزء في «فضل الصمت وحفظ اللسان» في أحاديث عن الرسول ﷺ. ٢٣١ـ٢٥٠

مجموع ٣٢٢٨

أوله: نبذة في باب «التنازع والمضمر» في النحو ثم نقل من ما كتبه عبد الله البطاح في الموضوع نفسه، ١ـ٣

يليه «الإرشاد والتبصرة لما حوته العجالة المحررة» لمحمد بن عبد القادر الأهدل ٤ـ٧

يليها «المقامة المسجلة بالتغفل الفاضح على من عدل عن المنهج الواضح ولم يصغ لنهي ناهٍ ولا نصح ناصح» لمحمد بن عبد القادر الأهدل ٧ـ٩

يليها «شرار اللهب في نحور أهل الريب بتحريم سماع الطرب» لمحمد بن عبد القادر الأهدل، ١٠ـ١١

يليها كتاب «الدرة الموسومة في شرح المنظومة المسماة بسلم الوصول إلى علم الأصول» تصنيف ناظمها إبراهيم بن أبي القاسم بن عمر مطير الحكمي، ١٢ـ٥١

يليه بحث في «خبر الواحد»، ٥٢ـ٥٤

يليه رسالة في «الدليل الذي تطرقه الاحتمالات العشرة المذكورة» ومقالة ليحيى بن محمد مكرم مفتي بندر الحديدة، ٥٤ـ٦٥

يلي ذلك أسئلة في التصوف و الصوفية، ٦٦ـ٨٤

يليها «التحفة الوصابية في الأعمال الحسابية» لحسين بن عبد الله الوصابي ٨٥ـ١٠٢

مجموع ٣٢٢٩

أوله: «إيضاح الغامض الجامع لمعاني مفتاح الفائض في علم الفرائض» لقاسم الأعرج الحجي، ١ـ٣٩

يليه «التلخيص على شرح مقدمة الأزهار الكافل لغير المجتهد بالسلامة عن الأخطار» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد المقرائي ٤٠ـ٧٠

يليه كتاب «حاشية السحولي» لإبراهيم بن يحيى السحولي على الأزهار في فقه الأئمة الأطهار، و يبدأ بكتاب الطهارة و ينتهي بكتاب السّير، ٧١ـ٢٩٠

يليه فوائد و نقولات متفرقة. ٢٩١ـ٢٩٣

مجموع ٣٢٣٠

أوله: كتاب مبتور من أوله في موضوع الفقه بأقوال النبي ﷺ وعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه، نسخ بتأريخ ٦ شعبان سنة ١٠٧١هـ، ١ـ٧٦

يليه كتاب «البيان للناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم» مما عني بجمعه وتأليفه عبد الله بن محمد بن حمزة بن أبي النجم الصعدي، نسخت بتأريخ الأحد ١٧ رجب سنة ١٠٤٩هـ بخط أحمد بن سعيد بن محمد، ٧٩ـ١١٨

يليه «الرسالة المؤيدية» نُسِخَتْ بتأريخ الإثنين ١٩ شعبان سنة ١٠٥٠هـ بخط أحمد بن سعيد بن محمد، ١١٩ـ١٦٣

يليه كتاب «آداب العالم والمتعلم» تأليف الحسين بن القاسم بن محمد بن علي، نسخت بتأريخ ١٠ شعبان سنة ١٠٦٠هـ، ١٦٤ـ١٩٢

يليه كتاب «التحذير من المعاونة على الفتنة» تأليف القاسم بن محمد، نسخ بتأريخ يوم السبت ١ شعبان سنة ١٠٣٢هـ بخط صلاح بن أحمد الوادعي، ١٩٣ـ٢٢٤

يليه «الجواب الشافي الكافي لمن أنصف» المسمى «بقاصم الظهر وقاطع النياط لمن ذهب بالأئمة مذهب الأسباط» تأليف علي بن محمد بن علي بن منصور بن يحيى منصور ٢٢٦ـ٢٤٠

مجموع ٣٢٣١

أوله: كتاب «شرح ذريعة الوصول إلى اقتباس زبد الأصول» للشيخ جمال الدين أبي بكر

الأشـــخر، نســخت بـتأريخ الخـميس ١٤ ربيع الآخر سنة ١٢٣٣هـ، ١_٧٢

يليه «تحرير المقال في حكم اشتراك الأموال» للشيخ محمد زياد الوضّاحي ٧٣_٨٤

يليه «ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد» للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ٨٥_٨٦

يليه «رسالة في آداب البحث والمناظرة» للمحقق طاش كبري زاده، ٨٧_٩٣

مجموع ٣٢٣٢

أوله: كتاب «الينبوع شرح مجموع الكلائي» لنور الدين الأشموني، ١_٢٢٤

يليه كتاب «المقدمة في الحساب وفي علم مخارج الكسور وضربها وتجذيرها» لمحمد بن أحمد بن عمر بن أبي السعود الحنفي، ٢٢٥_٢٤٦

يليه مسائل في المساحة، ٢٤٧_٢٤٨

يليه «المقدمة الدّريّة في استنباط الصناعة الجبرية» لأحمد بن موسى الجلال الأشعري، ٢٤٩_٢٥٦

يليها «لامية العرب» ثم لامية العجم» الأولى كاملة و الثانية مبتورة بعد ٤ أبيات منها ٢٥٦_٢٥٧

مجموع ٣٢٣٣

أوله: «القول التمام في جواز إقامة الجمعة بثلاثة أحدهم الإمام» تأليف الشيخ عثمان بن أحمد بن موسى الحكمي الشهير القضاعي ١_٤

يليه مسائل فقهية صغيرة أولها مسألة عن امرأة شريفة النسب ... و الجواب، ٤_٨

يليه فائدة منقولة من الرسالة المسماة القول المهذب في مسألة اختلاف الامامين ... ٩_١٠

يليه مسألة في الظفر، ١١_١٢

يليه فتاوى القاضي العلامة عبد العزيز بن محمد بن تقي الدين الجبيشي، ١٣_١٤

يليه فائدة في المعارضة بالوقف ومسألة في التتن، ١٤_١٧

يليه فائدة في العمل بالخط وأدلة ذلك ... و يليها العديد من الأسئلة الفقهية المختلفة وعليها الجواب جميعا. ١٨_٢٤

مجموع ٣٢٣٤

أوله: كتاب «مسرح الأفهام المراحة في رياض الميسرة والإراحة» لأحمد بن عبد الله السّلمي، وهو شرح على منظومة في المساحة للمؤلف وقد سماها «الميسرة والإراحة لطالبي علم المساحة»، ١_١٧

يليه نقل من كتاب زهر الرياض في حكم الربا لمحمد بن سليمان الكردي في «الأمور الكلية التي يشترك فيها جميع الناس» ١٨_٢٠

يليه «قرة العين في مساحة ظرف المقلتين» لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي العجمي الشّنشوري، ٢١_٣٠

يليه أسئلة واعتراضات على الكافي لأحمد بن موسى عجيل، ٣١_٣٨

يليه مسائل في المساحة (مبتور الأول والآخر). ٣٩_٤٨

مجموع ٣٢٣٥

أوله: كتاب وصية، وفائدة تتعلق بوضع الظاهر موضع المضمن والسؤال بالشعر وعليه الجواب، والسؤال للشيخ صلاح الدين الصّفدي، ١_٢

يليه فوائد ومسائل نحوية، ٢_٣

يليه منظومة «الحج» لإسماعيل المقري وشرحها للإمام الليلي، ٣_٥

يليه كتاب سلطان نعمان إلى الإمام المتوكل على الله، وعليه الجواب، ٦_٧

يليه «رسالة أبي بكر الصديق إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» كرم الله وجهه، ٨_٢٠

يليها نقولات بخط رديء، ٢١_٢٣

يليها «شرح خطبة المنهاج» لمحيي الدين النووي، ٢٤_٥٢

يليه فائدة في معرفة طالع الفجر واسم الشهر والمنزل والعدد ... إلخ، ٥٣

يليه مسائل عديدة وجوابات كثيرة للمشائخ عليها أولها مسألة في قوله ﷺ: «من قال في صلاة الفجر، وهو ثان رجليه قبل أن يتكلم لا إله إلا الله-وحده لا شريك له» ... إلخ، فهل هذين شرطين ...؟ وعليه الجواب وكذلك مسائل أخرى عديدة، ٥٤_٦١

يليه جزء من شرح المسألتين المذكورتين في آخر باب جزء الولاء في كتاب الكافي للفرد، شرحها الفقيه صالح بن عمر، وهي بخط علي بن عمر بن عبد العزيز بن تقي الدين الحبيشي المذحجي، ٦٢_٦٤

يليه «تنبيهات على مواضع من المنهاج» لإسحاق بن محمد جغمان، نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ٧ شوال سنة ١٠٧٥هـ، ٦٥ـ٦٩

يليه كتاب «إعراب الآجرومية» للشيخ خالدبن عبدالله بن أبي بكر الأزهري ٧٠ـ٨٥

يليه قول في إعراب الفاتحة، نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ٧ شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤هـ، ٨٥ـ٨٨

يليه كتاب «الورقات في أصول الفقه» و معها الشرح و الكتاب الذي هو الورقات للشيخ عبد الملك بن عبد الله الجويني، و الشرح عليها للإمام جلال الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المحلي الأنصاري، ٨٩ـ٩٥

يليه «المقامة القاعدية»، ٩٦ـ٩٨

يليها «السلم المنورق في علم المنطق» لعبد الرحمن الأخضري بخط علي بن عمر الحبيشي بتأريخ يوم الإثنين شهر شعبان سنة ١٠٦٥هـ، ١٠٠ـ١٠٤

يليه كتاب «الشمه في علم المنطق» بخط علي بن عمر الحبيشي بتأريخ يوم الأحد ٢٨ شهر رمضان سنة ١٠٦٥هـ، ١٠٤ـ١٠٨

يليه فوائد شعرية ومكاتبة، ١٠٨ـ١٠٩

يليه «الوصية النورانية الزهيّة في نصح العترة الحبيشيّة المذحجيّة» لعبد الرحمن بن عمر الحبيشي المذحجي، ١١٠ـ١١٥

يليه سؤال في حرمة القبور وعليه الجواب ١١٥ـ١١٦

يليه قصيدة نحوية، مطلعها:

لا تتركن إلى الهوى
واحذر مفارقة الهواء

١١٦ـ١١٨

يليه قصيدة في «الفرق بين الضاد والظا فيما اتفق لفظه واختلف معناه» وهي لجمال الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي المكارم المقري الواسطي، أولها:

أفضل ما يسطر في الطروس
أول ما يذكر في الدروس

١١٩ـ١٢٠

يليه ٧ أبيات في النحو، ١٢٠

يليه كتابا في المنطق بدون عنوان للتدليل على صفات الله الجليلة، ١٢١ـ١٣٢

يليه القصيدة المسماة «عقيدة الشيباني» أو «العقيدة النافعة» للشيباني، مطلعها:

سأحمد ربي طاعة و تعبدا
و أنظم عقدا في العقيدة أوحدا

١٣٢ـ١٣٤

يليها «الفريدة الجامعة في نظم العقيدة النافعة» لصالح بن صديق النّمازي الأنصاري الخزرجي، مطلعها:
قال النمازي الفقير صالح
أحمد ربي الله فهو الفاتح
١٣٤ـ١٣٨

يليه رسالة في النحو وهي في الأفعال الماضي والمضارع والأمر والنهي، بخط علي بن عمر الحبيشي، ١٣٩ـ١٤٣

يليه كتاب مشروح الأوزان في «شرح المزلان» من تأليف عثمان بن الحسن الأديب، وهو كتاب في النحو، ١٤٣ـ١٤٨

يليه فوائد وأبيات شعرية وأحاديث مختلفة، ١٤٨ـ١٥٢

يليه فائدة في تحرير إعراب الاسم المفرد للعلامة محمدالمعروف بالخالص ١٥٣ـ١٥٤

يليه كتاب «كافية ذوي الارب في معرفة كلام العرب» تأليف عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب، ١٥٥ـ٢٧٤

يليه تعليقة في تقويم السنة على الكواكب السبعة السيارة في السبعة الأيام التي أجمع عليها العلماء، ٢٧٤ـ٢٧٥

يليه «تلخيص المفتاح في المعاني و البيان و البديع» لمحمد بن عبد الرحمن القزويني. ٢٧٦ـ٣٤١

مجموع ٣٢٣٦

أوله: «شرح الأربعين النووية» و قد شرح فيه الشارح الذي لم يذكر اسمه ٤٢ حديثا، ١ـ٢٣

يليه كتاب «يواقيت الجواهر» لعبد الوهاب الشعراني واسمه الكامل «اليواقيت والجواهر في عقوبة أهل الكبائر»، ٢٤ـ٤٤

يليه «بشرى الكئيب بلقاء الحبيب» لجلال الدين السيوطي، ٤٥ـ٦١

يليه «كشف الكربة عن قارئ دعاء أبو حربة» لعبد الرحمن بن علي الديبع، ٦٣ـ٨٥

يليه «طُلبة الطّلبة في طريق العلم لمن طَلبه» لمحمد بن محمد الكاشعري، مبتور ٨٦ـ٩٢

يليها أقوال وفوائد ونقولات متفرقة، ٩٣ـ١٠١

يليها «الأحاديث الأربعين القدسية» جمعها علي بن سلطان بن محمد القاري ١٠٢ـ١٠٦

يليه «الأحاديث الأربعينية» لمحيي الدين النووي، ١٠٦ـ١١٠

يليه «لب الحديث» جلال الدين السيوطي، وهو جمع للأخبار النبوية والآثار المروية بإسناد صحيح في كل باب عشرة أحاديث ورتبه على ٤٠ بابا، ١١١ـ١٢٨

يليه فوائد و روايات عن الإمام علي بن أبي طالب، ١٢٨ـ١٣٣

نقل من أصول الدين، ١٣٣ـ١٣٥

«ذكر حساب الفصول من السنة» و الساعات و المنازل و البروج، ١٣٥ـ١٤٢

«فائدة العلم» و أحاديث نبوية في ذلك بلغت ٤٠ حديثاً، ١٤٣ـ١٥٠

فوائد في أهل السنة و اختلافهم في يزيد بن معاوية منقولة من الصواعق المحرقة لابن حجر، ١٥٠ـ١٥٣

فائدة في النصاب الواجب في الزكاة. ١٥٤

مجموع ٣٢٣٧

أوله: قائمة بما حواه المجموع من كتب

ـ يليها نقولات وفوائد متفرقة منها:

ـ رثاء لمحمد بن الحسن من نظم ولده إسماعيل

ـ فصل في الذكر،

ـ «غاية الوطر في دفع عظيم الخطر» لعبد الرحمن بن محمد بن سالم،

ـ جواب سؤال ورد على صاحب عدن عن الفرق بين الشريعة و الحقيقة،

ـ «أشراط الساعة ست» لصالح بن صدّيق النّمازي، و هي ستة أبيات، ب ـ ذ

يلي ذلك كتاب «الأنوار الساطعة في شرح العقيدة الجامعة» لصالح بن صديق النّمازي الأنصاري، ١ـ٧٩

يليه خبر عن الصريفي لمّا عزم على السفر من زبيد إلى عدن و فوائد أخرى، ٨٠

يلي ذلك موجز فيه جميع ما في القرآن من الآيات الناسخة والمنسوخة، وهو علم يتوقف عليه جواز تفسير كتاب الله المجيد، و هي بخط إبراهيم بن عبد المعطي السالمي بتأريخ يوم الإثنين ٢ ذي الحجة سنة ١٠٧٨هـ، ٨١ـ٨٦

يليه كتاب «الإشارة إلى اعتقاد أهل السنة» إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي، في علم الكلام، نسخ بتأريخ ٢٠ ذي الحجة سنة ١٠٧٨هـ، ٨٧ـ١٠٠



يليه «رسالة عامة ونصيحة كافية تامة» لمحمد بن محمد الغزالي، في التصوف ومنسوخة بتأريخ ١٧ ذي الحجة سنة ١٠٧٨هـ، ١٠١ـ١٠٦

يليها كتاب «كشف الحجاب والرأس عن وجه أسئلة الجان» لعبد الوهاب الشعراوي، ١٠٦ـ١١٠

فوائد متفرقة، ١١٠ـ١١٢

يلي ذلك نبذة في «العلم العملي والعلم الضروري» في علم الأخلاق لمحمد بن موسى الأردبيلي مقسم على فصول، بخط عبدالرحمن بن محمد الخطيب بن حمد، في تأريخ يوم الإثنين ١٥ محرم سنة ١٠٧٩هـ، ١١٢ـ١١٤

يليه أجوبة لمحمد بن عمر بحرق الحضرمي في «وصف اسم الله» ١١٤ـ١١٧

يليها نقل من كتاب الغاية لأبي سلمة القرطبي عن رأس الإنسان، ثم فائدة في صور الحروف منقولة من حواشي النسفيّة، ١١٧ـ١١٨

يليها كتاب «كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة» لمحمد بن علي تومرت الأندلسي ١١٩ـ١٣٢

يليه كتاب في أصول الدين في المبادئ التي لابد للمكلف أن يعرفها و يعتقدها، و هي أسئلة و إجاباتها، ١٣٣

يليه العقيدة المسماة سمرقندي في شرح صفة الإيمان، ١٣٤

يليه عقيدة أحمد بن علوان، ١٣٥ـ١٣٨

يلي ذلك «شرح الأربعين» لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، وهو شرح للأربعين الحديث النووية، ١٣٩ـ١٩٠

يليه نقل عما وجد بخط عبد الرحمن بن علي الديبع عن الأربعين في مباني الإسلام وقواعد الأحكام، وهو تعليق على الأربعين حديثا النووية، و يليها فوائد، ١٩١

يلي ذلك أرجوزة فيمن لايسأل في قبره ويليها فوائد متفرقة، ١٩٢

يليها وصية لقمان الحكيم لابنه ثم نقولات متفرقة، ١٩٣ـ١٩٧

يليها كتاب «النورين في إصلاح الدارين» لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر الحبيشي الوصابي، ١٩٨ـ٢١٠

يليه مسألة: هل والدي النبي ﷺ مؤمنان أم لا؟، ٢١٠ـ٢١٢

نقولات وفوائد وقصيدة لإسماعيل المقري و تخميسها لمحمد النّساخ، ٢١٣ـ٢١٦

يلي ذلك «همزية البويصري»، ٢١٦ـ٢٢٧

يليها أبيات شعرية ونقولات وفوائد متفرقة، ٢٢٧ـ٢٢٨

يليها ترجمة «المقامات المائة» بكشف ماهيتها و حقائقها و غايتها، ٢٢٨ـ٢٣٣

يليها كتاب «شرح البردة النبوية في مدح خير البرية» لمحمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي (جلال الدين) و هي منسوخة بتأريخ الخميس ٢٨ جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ، ٢٣٤ـ٢٤٤

فوائد ونقولات متفرقة منها قصيدة لبرهان الدين القيراطي، ٢٤٤ـ٢٤٥

يليها «إيضاح على خطبة منهاج الطالبين»، ٢٤٦ـ٢٧٠

يليه قصيدة القاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي في مدح الرسول ﷺ، و ضمّنها ذكر سور القرآن الكريم، مطلعها:

في كل فاتحة للقول معتبرة
حق الثناء على المبعوث بالبقرة

٢٧١ـ٢٧٢

يليها قصيدة لابن المياق، مطلعها:

شربت شراب الأنس في خان خلوتي
بكأس مناجاتي وراحة فكرتي

٢٧٣

يلي ذلك كتاب «فتح الرحمن بشرح زيد بن رسلان» لأحمد الرملي، و هو شرح للمنظومة المسماة صفوة الزُبد تأليف ابن رسلان، ٢٧٤ـ٣٠٧

يليه شرح لأبيات التصوف من الزُبد، و هو نقل من الغزالي، ٣٠٧ـ٣١٨

يلي ذلك «حل مشكلات كتاب الحصن الحصين» لمحمد بن محمد بن محمد الجزري ٣١٩ـ٣٤٢

يليه نقل من قصيدة لبعض مشائخ الطريقة، ٣٤٣

يلي ذلك كتاب «الإيضاح الشافي بالاتقان في معرفة البروج والمنازل والأزمان» ومؤلفه غير مذكور، ٣٤٤ـ٣٥٩

فوائد و متفرقات، ٣٦٠ـ٣٦١

قصيدة في الفلك لعبد الله بن أسعد اليافعي، ٣٦١ـ٣٦٢



فائدة في حلول القمر في المنازل وفوائد أخرى متفرقة، ٣٦٣ـ٣٦٧

مجموع ٣٢٣٨

أوله: كتاب «إرشاد أهل الوداد بذكر معبود العباد» لأحمد بن محمد المدني الأنصاري ١ـ٤٤

يليه فوائد و نقولات متفرقة منها:
ـ قصيدة أبو العلاء المعرّي التي مطلعها:
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
...
ـ أبيات للشاطبي
ـ غير ذلك، ٤٥ـ٥٢

يليها كتاب «الحواشي المفهِّمة في شرح المقدمة» لمحمد بن محمد بن محمد الشافعي، و هي شرح للمنظومة الجزرية لمحمد بن الجزري في القراءات و التجويد، ٥٣ـ٩٦

يليه فصل مختصر مشتمل على نفائس مع آداب القارئ حال القراءة و صفاتها و ما يتعلق بختم القرآن، ٩٦ـ١٠١

يليه نقل من كتاب «جوهرة الغواص تحفة أهل الاختصاص» لمحمد بن أحمد ١٠٣ـ١٣٨

يليه قصيدة في الوعظ والتصوف ثم فوائد متفرقة، ١٣٨ـ١٤١

يليها كتاب «أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب» لعبد الرحمن بن كمال الدين الأسيوطي، ١٤٢ـ١٥٢

يليه صور مكاتبات وقصائد وأبيات وفوائد متفرقة. ١٥٣ـ١٥٦

مجموع ٣٢٣٩

أوله: كتاب «الآيات البينات في قصة إسراء سيد أهل الأرض و السماوات» لمحمد بن يوسف بن علي الدمشقي، ١ـ٤٨

يليه «فتح الملك القريب في بيان حديث القبرين المسموع فيهما التعذيب» لعلوان بن أحمد الجبري، ٤٩ـ٦٢

يليه «كف الكهان بنص الحديث والقرآن» لعبدالله بن أحمد بن عبد الله الجبري ٦٣ـ٦٨

يليه حواشي على المنظومة البيقونية» في مصطلح الحديث لمحمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل ٦٩ـ٧٤

مجموع ٣٢٤٠

أوله: «شرح الأربعين الحديث» نسخت بتأريخ ٧ رجب سنة ١٢٩٢هـ، ١ـ١٩

يليه فائدة في قول الرسول العظيم إذا ظهرت في أمتي عشر خصال، ١٩

يليه كتاب «فتح الباب لمن يتعلق ببعض أحكام الإعراب» وهو كتاب في النحو لمحمدبن عبداللهبن أحمد باسودان، ٢١ـ٢٥

يليه ٥ ورقات تشتمل على فوائد متفرقة و قصائد أولها قصيدة في الأسانيد، ثم نقل من كتاب الرحمة، ٢٦ـ٣٠

يليه كتاب «فتح القريب المجيب شرح ألفاظ التقريب» وهو كتاب في الفقه للشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن قاسم الغزي، نسخ في الأربعاء سلخ رجب سنة ١٢٩١هـ. ٣١ـ٨٥

يليه متفرقات من فوائد وأشعار ٨٦ـ٩١

يليه كتاب «بغية الباحث في علم المواريث» لأحمد بن عبد الرحمن البستي ٩٢ـ١٤٠

يليه كتاب «طُلبة الطَّلبة في طريق العلم لمن طَلَبه» للإمام جمال الدين محمد بن محمد الكاشغري، نسخت بتأريخ شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٩هـ. ١٤٠ـ١٤٤

يليه متفرقات وقطع شعرية وأحجية. ١٤٥ـ١٥٠

مجموع ٣٢٤١

أوله: قصيدة «الزبد في فقه الشافعي» للعلامة أحمد بن الحسين بن رسلان، ١ـ٤٢

يليه «إرشاد العوام إلى معرفة بعض من الأحكام» لحسين إبريق الحضرمي ٤٣ـ٦٠

يليه «بشائر الرضوان لتعليم الإخوان و الصبيان» للقاضي محمد بن مطهر بن علي الغشم، نسخت بتأريخ ذي الحجة الحرام سنة ١٣٤٠ بخط عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن عبود، ٦١ـ٦٨

يليه «الدرر البهية» للعلامة محمد بن علي الشّوكاني. ٧٠ـ٧٨

مجموع ٣٢٤٢

أوله: باب في «توريث ذوي الأرحام» مأخوذ من كتاب سراج الغوامض في الدرر و الفرائض، تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين القلعي، نسخ بتأريخ الثلاثاء ١٠ ربيع الأول سنة ١٠٥٩هـ، ١ـ٥

يليه «مسائل في توريث ذوي الأرحام» للعلامة عبد الودود اليمني نسخ بتأريخ الإثنين ٩ ربيع الأول سنة ١٠٥٩هـ، وتعرف أيضاً باسم «مسائل العلامة عبد الودود في أحكام إرث ذوي الأرحام» بخط علي بن صالح المخلافي، ٧ـ١٦

يليه كتاب «وصلة المبتدي في الفرائض وكفاية المنتهي الرائض» للشيخ يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسن الخطاب الرّعيني، فرغ من تأليفها في الثلاثاء ١٦ جماد الآخر سنة ٩٨٩هـ، ١٧ـ٤٠

يليه كتاب «المقدمة في الجبر و المقابلة» للشيخ أبي الحسن محمد بن اللبان البصري الفرضي، نسخت بتأريخ السبت ١٥ ربيع الأول سنة ١٠٩٧هـ بخط مالكها محمد بن زياد الوضّاحي، ٤١ـ٥٠

يليه «رسالة في الحساب» لابن الهائم، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد و سماها «المعونة» أو «الوسيلة» نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ١١ شوال سنة ١١١٠هـ، ٥٠ـ١٥٧

يليه مسألة في «الوصية» بمثل نصيب وارث. ١٥٨ـ١٧٢

مجموع ٣٢٤٣

أوله: ورقتين في الفقه، ١ـ٢

يليه احدى المقامات، المقامة ٢٣، وخمس صفحات من المقامة ٢٤ و مبتور أثنان، ٣ـ٢٠

يليه كتاب مبتور الأول و الآخر في اللغة، ٢١ـ١٠٠

يليه وريقات مبتور في اللغة أيضاً، ١٠١ـ١١٠

يليه أوراق ممزقة متفرقة مختلفة الخط و الجمع في اللغة أيضاً، ١١١ـ١٢٤

بقية المخطوط قصيدة مبتورة وصفحات متفرقة في اللغة، ١٢٥ـ١٥٠

مجموع ٣٢٤٤

أوله: «خلاصة الأشراف في علم التصريف» وهو كتاب وفي التصريف ويسمى أيضاً «التصريفية»، ١ـ١٥

يليه «خلاصة الآجرومية في علم العربية» لمحمد بن علي بن محسن المفتي ١٥ـ١٧

يليه «شرح الآجرومية في علم العربية» لخالد بن عبد الله الأزهري، ١٧ـ٤٠

يلي ذلك دعاء وفوائد ونقولات وتوسلات و أشعار متفرقة، ٤٠ـ٥٢

يليها كتاب «بداية الهداية إلى طريق الآخرة» لمحمد بن محمد الغزالي، ٥٢ـ٧٨

يليه «المنظومة البديعية» لجلال الدين السيوطي معارضاً بها بديعية تقي الدين أبي بكر بن حجة في التورية باسم النوع في البديع، ٧٩ـ٨١

يليها «البردة» لمحمد بن سعيد البويصري في مدح الرسول ﷺ، ٨٢ـ٨٦

يليها كتاب «بداية العقول شرح سُلم الأصول» لعلي بن محمد بن إبراهيم الحكمي في أصول الفقه، نسخه: عبد الله الحبشي في يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٦هـ، ٨٦ـ٩٣

يليه «الكيمياء الكبرى في الصلاة على خير الورى» ثم فوائد ونقل من كلام خالد الأزهري في شرحه للأجرومية، ٩٤ـ٩٥

يليه «نصيحة الطلاب» لمحمد بن علي بن محسن المفتي، ٩٦ـ١٠٠

يليها «عوامل الجرجاني» وهي مائة عامل في النحو، ١٠١ـ١٠٤

يليه «الفاظ التقريب» لأحمد بن الحسين الأصفهاني، في علم الفقه وقد بدأ مبتوراً في أواخر باب الطهارة، ١٠٥ـ١٢٠

يليه قصيدة مثلثة مبتورة الأول ١٢١ـ١٢٢

يلي ذلك «الجزرية» وهي المقدمة في علم التجويد لمحمد بن الجزري الشافعي ١٢٣ـ١٢٥

يليها نقل من متن الأزهار لأحمد بن يحيى المرتضى، وهي نبذة مبتورة الأول والآخر، ١٢٦ـ١٤٠

مجموع ٣٢٤٥

أوله: «منهاج الطالبين في شرح مسائل التعليم» لأحمد بن حجر الهيثمي، بخط منصور بن فارع حسين النهاري، بتأريخ الأحد ٢٥ شعبان سنة ١٢٧٣هـ، ١ـ١٧٥

يليه «صفوة الزبد» لأحمد بن حسين الشهير بابن رسلان، ١٧٦ـ٢١١

يليه «صحف موسى» وهي أربعين صحيفة، ٢١٤ـ٢١٩

يليه كتاب «الإيمان والإسلام» لأبي الحسن البغدادي، بخط منصور النهاري أيضاً، بتأريخ ٢٨ محرم سنة ١٢٧٢هـ، ٢٢٠ـ٢٢٦

يليه نقل من العباب وأبيات شعرية مختلفة، ٢٢٧ـ٢٢٩

يليه «العقيدة الفائقة المباني» المعروفة «بعقيدة الشيباني»، ٢٣٠ـ٢٣٣

مجموع ٣٢٤٦

أوله: ورقتان بها فوائد ونقولات متفرقة، أـب

يليها كتاب «شرح إسبال المطر على قصب السُكّر» وهو شرح لمنظومة اسبال المطر، شرحها مؤلفها: محمد بن إسماعيل الأمير،
١ـ٥٨

يليه قصيدة مختصرة جامعة لفنون الحديث للشيخ شهاب الدين أحمد بن فتوح الإشبيلي، مطلعها:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل
وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

٥٨ـ٦٠

يليها مسألة وجواب في الحديث ومصطلحه، ٦٠ـ٦١

يليها «هداية العقول شرح سُلم الأصول» لابن مطير، وهو تعليق على الكتاب المسمى «سُلم الأصول في علم الأصول» لإبراهيم بن القاسم بن عمر بن مطير (علقه حفيده)،
٦٢ـ٧٠

وقد وافق الفراغ منه يوم الأحد ١٩ ربيع الأول سنة ١٢١٢هـ،

يليه إجازة للعالم أحمدالحبري بن عبدالرحمن بن سليمان، في ذي الحجة الحرام سنة ١٢١٢هـ، ٧٠ـ٧١

يليها إجازة لعلوان بن أحمد بن عبدالله الحبري الوصابي من لطف بن محمد في عام ١٢١٢هـ، ٧١ـ٧٢

يليها إجازة من أحمد بن عبد الله الحبري إلى ولده علوان، ٧٣ـ٧٤

يليها إجازة لعلوان بن أحمد بن عبدالله الحبري من عز الدين بن سعيد بن علي بن صالح بن حسن البكري في سنة ١٢١٣هـ،
٧٥ـ٧٦

يلي ذلك فوائد ونقولات متفرقة.
٧٧ـ٨٠

مجموع ٣٢٤٧

أوله: كتاب «الإعلام بقواطع الإسلام» لأحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، ١ـ٥٣

يليه نبذة من فتاوى ابن حجر عبارة عن أسئلة وإجابات في أمور فقهية متفرقة،
٥٣ـ٥٧

يليها سبعة وأربعون سؤالا وجهت إلى العلامة عمرو بن راجح السهلي الحضرمي وإجاباته عليها في أمور فقهية مختلفة، ٥٧ـ٦٢

يليها مسألة وإجابات متفرقة. ٦٢ـ٨٤

مجموع ٣٢٤٨

أوله: كتاب مبتور وأول الموجود قول عن ذي القرنين وفصل فيما يجلب الرزق، منسوخ بتأريخ الثلاثاء ١١ محرم سنة ١١٧٠هـ، ١ـ٣

يليه حديث الزبرقان بن بدر، وهو أقوال وروايات كثيرة، ٣ـ٧٩

يليه حديث أبي بكر الصديق، ٧٩ـ١١٤

ثم قصة المهلهل بن فياض التنوخي ١١٤ـ١٢١

ثم غزوة أحد. ١٢١ـ١٣٩

مجموع ٣٢٤٩

أوله: «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين»، ١ـ٥٧

يليه كتاب «ألفاظ القاموس»، ٥٨ـ٦٦

يليه باب في المكاتبات أولها كتاب كتبه بديع الزمان وغيره، ثم معاهدة إلى رسول الله ﷺ، ٦٦ـ٦٩

يليه أبيات شعرية زهدية وصوفية وقصيدة شعرية غزلية طويلة، مطلعها:

سلام وما التسليم مني بنافع
إذا لم أقبل ذلك الكف بالفم

٦٩ـ٨٩

يليه عشر صور جوابات تجمع بين الرثاء والتهنئة، ٨٩ـ١٦٣

يليه كتاب «هدية الأحياء إلى الأموات وما يصل إليهم من العذاب على ممر الأوقات» للشيخ أبي الحسن علي بن أحمد القرشي الأموي الهاكري، ١٦٤ـ١٦٨

يليه قصيدة للشيخ أحمد بن الحسن الموقري، أولها:

الزم بعروة من ناداك ثم هدى
وسلسل اللطف يجزي فيك كل ندا

وبعدها قصيدة أخرى في الدعاء إلى الله، ١٦٩ـ١٧١

يليه «تلقيح الأفهام» للعلامة عبد الرحمن بن سليمان الأهدل، نسخت بتأريخ شهر شعبان سنة ١٢٤٥هـ. ١٧٢ـ١٧٩

مجموع ٣٢٥٠

أوله: أسئلة في التوحيد يلتمس فيها الجواب من بعض العلماء وأول الأسئلة سؤال حول كلمة «لا إله إلا الله» التي هي أصل التوحيد والكلام هي مشتقة أم غير مشتقة بحسب علم التصريف؟ ... إلخ، ١ـ٣٧

يليه سؤال عن «حيّ على خير العمل» هل سنة أم واجبة في الأذان على مذهب أئمة الآل؟ وما الحديث الوارد بسببها أو بوجوبها؟ وهل هي سَنة في آذان الفجر ... إلخ بخط ناصر بن أحمد المسوري، ٣٨ـ٤٤

يليه إعادة للسؤال الأول عن كلمة «لا إله إلا الله» ... و إليها الجواب بالتفصيل، ٤٥_٥٠

يليه مسألة في جواز التقليد ... و معرفة الوجوب ... و القول في الأدلة الخمسة العقل و الكتاب و السنة المتواترة و الإجماع و القياس ... و غيرها و هي لناصر بن أحمد المسوري، و عليها قراءة بتأريخ جماد الآخر سنة ١١٨٣هـ، ٥١_٦٧

يليه سؤال من عبد الحي بن محمد البزّاز إلى الشيخ عبد الخالق بن علي المزجاجي عن الحديث الذي رواه الطبراني عن ابن عمر أنه ﷺ قال: «إن الله تعالى عز و جل اختار خلقه فاختار منهم بني آدم ...» و الجواب و اسمه «نفحة الأزهار و الأنوار من حديث الأخيار و آية الأطهار»، ٦٨_١١٠

يليه الكلام على الآية الكريمة بعد أن انتهى الكلام على الحديث الشريف، نسخت بتأريخ شهر رجب سنة ١١٩٦هـ بخط مهدي بن الزين المعلمي. ١١١_١٥١

مجموع ٣٢٥١

أوله: كتاب «إتمام الدراية لقراء النقاية» جلال الدين السيوطي، و هي أربعة عشر علما:

أصول الدين، التفسير، الحديث، أصول الفقه، الفرائض، النحو، التصوف، الخط، المعاني، البيان، البديع، الطب، التشريح، التصوف، ١_٦٨

يليه «فتح باري البرية بشرح المنظومة الخزرجية» في علم العروض و القوافي للشيخ زكريا بن محمد الأنصاري، أبو يحيى ٦٩_١٠٠

يليه أبيات و تقولات شعرية متفرقة، ١٠٠_١٠١

يليها منظومة «الخلفاء» لجلال الدين السيوطي ١٠٢_١٠٥

يليها فصل في «معرفة الأصول» و هي في استخراج التواريخ الأربعة العربي والرومي و القبطي و الفارسي، ١٠٦_١٠٨

يليها نبذة في نفس الموضوع ثم باب في معرفة الشهور الرومية، ١٠٨_١١٠

قصيدة تسمى «الفريدة و الكلمة الفصيحة المفيدة» لحسين بن صلاح المخلافي، في مدح أحمد بن علوان، ١١٠

نقل من الزيج الممتحن في التأريخ العربي الهجري، ١١١

مسائل منقولة من شرح المهذب للنووي في الصلاة و الوضوء و نحوها، ١١٢_١١٨

نبذة في ذكر أنصاف القرآن و أجزائه و أرباعه و ذكر ترتيب ذلك. ١١٨_١٢٠

مجموع ٣٢٥٢

أوله: رسالة في «بيان اصطلاحات الصوفية وتفاريع مقاماتهم الوفية» لعبد الزراق القاشاني ١ـ٥٢

يليه ثلاث مقدمات تبحث في أصول فصوص حكم هذه الكلمات:

ـ الذات الأحدية،

ـ بيان حقائق الأسماء

ـ بيان الشأن الإلهي

ـ وكلها للشيخ عبد الزراق بن أبي الغنائم بن أحمد بن أبي الفضل بن محمد القاشاني ٥٣ـ٥٥

يليه كتاب «المفتاح» لصلاح الدين القونوي، ٦٦ـ١٢٤

يليه كتاب «التدبيرات الإلهية في المملكة الإنسانية» لمحيي الدين بن عربي ١٢٥ـ١٧٠

يليها فوائد عظيمة في «خواص القات والبن» عن أكابر الصوفية وغيرهم، ١٧١ـ١٧٤

يليها «ترجمة عبد القادر الجيلاني» ثم تراجم أخرى، ١٧٤ـ١٧٧

يليها نسب بنو دعسين وهي قبيلة مشهورة باليمن، ١٧٧ـ١٧٩

نقولات شعرية وأبيات متفرقة وفوائد متعددة. ١٧٩ـ٢٣٢

مجموع ٣٢٥٣

أوله: «ألفية السيوطي في علم الحديث» لجلال الدين السيوطي، ١ـ٢٩

يليها أرجوزة «الرحبية» في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن الحسين الرَّحبي، المعروف بابن المتفنة وشرح عليها، وكان الفراغ من نسخها الخميس ١٨ محرم سنة ١٠٣٦ هـ، ٣٠ـ٣٣

يليها قصيدة في علم الأصول تسمى «سُلم الوصول لكل من يرقى إلى الأصول» لأبي القاسم بن مطهر، نسخت بتأريخ السبت ١٦ ربيع الأول سنة ١٠٣٦ هـ، ٣٤ـ٣٥

يليها الأرجوزة المسماة «التثبيت عند التبييت» لجلال الدين السيوطي، ٣٥ـ٣٨

يليها «الحظ الوافر من المغنم في استدراك الكافر إذا أسلم» لجلال الدين السيوطي وهي ورقة واحدة مبتور باقيها، ٣٩

يليها «غاية الأماني في نظم تهذيب المنطق» للتفتازاني صالح بن صديق النمازي بخط علي بن محمد الهتار في يوم الإثنين ١٧ محرم سنة ١٠٠٨ هـ، ٤٠ـ٤٩



يليه «سُلم الوصول إلى معرفة الأصـول» لإبراهيم بن مطير، و هـي مـنظومة فـي عـلم الكلام، ٥٠ـ٥٣

يليها «نور المباني في تلخيص المعاني» للجزّار الزبيدي في البلاغة، ٥٤ـ٦١

يـــليها «نـــظم نـقاية السّـيوطي» لعبد الرؤوف بن يحيى الواعظ، ٦٢ـ٨٨

منسوخة بخط عـلي بـن مـحمد الهـتار، جملة أبياتها ٩٩٣ بيتا، و يليها تقريظ ٨٨ـ٨٩

يليها «درّة القلائد و غرة أصول العـقائد» لخضر بن عطاء الله، ٩٠ـ٩٢

يليها «الزهر الباسم فيما يزوج به الحاكم» لجلال الدين السيوطي، ٩٣

يـليها «المـطلب الأسـمى فـي ضـبط الأسماء» لجلال الدين السيوطي، ٩٤ـ١١٦

يليه «مسطور الإعلام في بيان الإيـمان و الإسلام» ولي الدين أبي زرعة العراقي ١١٧ـ١٢٢

يليها «عقيدة الشيرازي» لأبـي إسـحاق الشيرازي و نظمها لبعضهم، ١٢٣

يليها «تذكرة الظرفاء بالملوك و الخلفاء» لأحمد بن محمد الباعوني. ١٢٤ـ١٣٧

مجموع ٣٢٥٤

أوله: بضعة أوراق فيها فوائد متفرقة، أـث

يليها كتاب «الحواشي المفيدة على أبيات العقيدة» لمحمد بن عمر بحرق، ١ـ٣

يليه «خطبة عيدالفطر» و «الدائرة» و هي خطبة تتكرر كل جمعة، ٤ـ١٠

يليها فوائد و قصائد ونقولات متفرقة، ١١ـ١٩

يـليها «المـنفرجـة» قـصيدة قـيل: إنـها للجهمي و معها تخميسها، ١٩ـ٢١

يليها قصيدة، مطلعها:

يـا ربـنا مـن عـلينا

وامنن على والدينا

٢١ـ٢٢

يليها «الجزرية» لمحمد بن الجزري فـي القراءات، ٢٢ـ٢٥

يليها فوائد ونقولات منها:

ـ صورة مراسلات من العلمي، ٢٦

يليها كتاب «منهاج العارفين» لمحمد بن محمد الغزالي الطوسي، ١٢٦ـ١٣٢

يليه فوائد ونقولات متفرقة، ١٣٣ـ١٣٩

يليها صلوات لأحمد الإدريسي ١٣٩ـ١٤٤

يليها ذكر لأحمد بن العزي المعلمي ١٤٤ـ١٤٥

يليه فوائد و أدعيه و نقولات متفرقة، ١٤٦ـ١٦٧

يليها «ملحة الإعراب و نسخة الآداب» للقاسم بن علي الحريري، ١٦٨ـ١٨٠

يليها فوائد ونقولات متفرقة، ١٨١ـ١٨٢

يليها فصل في تعليقة على رواية قالون في القراءات، ١٨٢ـ١٨٧

فوائد و نقولات متفرقة، ١٨٨ـ١٨٩

يليها باب في «بيع الشيء بسعر وقته حرام أم حلال ؟»، ١٩٠ـ١٩٢

نبذة في الفقه بكتاب البيوع ١٩٣ـ١٩٥

نقولات و قصائد متفرقة، ١٩٦ـ٢٠٥

يلي ذلك كتاب «الأذكار»، ٢٠٦ـ٢١١

فوائد و نقولات متفرقة. ٢١٣ـ٢١٥

مجموع ٣٢٥٥

أوله: كتاب «المؤثرات ومفتاح المشكلات» للحسن بن محمد بن الحسن الرّصّاص، نسخ في ربيع الآخر سنة ٩٠٧هـ، ١ـ١١

يليه مسألة «في كيفية وجود الأعراض» للحسن بن محمد الرصّاص أيضاً، نسخت بتأريخ يوم الإثنين من شهر ربيع الأول سنة ٩٠٨هـ، ١١ـ١٨

يليه كتاب «محك النظر في علم المنطق» للشيخ محمد بن محمد بن محمد الغزالي، نسخ بتأريخ يوم الأحد ٢٨ شهرالله سنة ٩٠٧هـ، ١٩ـ٧٣

يليه كتاب مبتور الأول و الآخر في الفقه. ٧٤ـ٨٤

مجموع ٣٢٥٦

أوله: «القصيدة الرائية» لسالم بن داود بن علي بن داود، و هي بخط إبراهيم بن حسن بن هادي العجيلي، و هي في أصول الدين، ١ـ١٩

يليها تـقريظات مـتعددة لهـذه القـصيدة الرائيه و منها:

لعبد الرحمن بن أحمد البهكلي، قصيدة،

عبد الرحمن بن سـليمان بـن يـحيى بـن مقبول الأهدل، ٢٠

يليها رائية أخرى مبتورة الأول، نسـخت بتأريخ الأحد أول شوال سنة ١٢٥٨ هـ، ٢١ـ٤٥

يليها قصيدة في مدح الرسول ﷺ و هي مثلثة، مطلعها:
أقـمت أحث السـير فـوق مـطيّة
من الشوق أبغي أرض طه محمد
٤٥ـ٤٧

يليها «الترهيب من مسـاوئ الأخـلاق» و هي أحاديث نبوية في الترغيب و الترهيب ٤٧

ثم نقل من كتاب العواصم والقواصم فـي الذب عن سـنة أبـي القـاسم فـي «تـرجـمة لابن تيمية»، ٤٨

يلي ذلك «الكلمة الباقية والجنة الواقـية من حرّ الهاوية» لسالم بن داود بن عـلي بـن داود، و هي منظومة في التوجيه الديني، ٤٩ـ٦٥

خطبة في الحث على الصلاة، ٦٦ـ٦٧

يليها «كتاب الصلاة» لشمس الديـن بـن قيم الجوزية. ٦٨ـ١١٩

مجموع ٣٢٥٧

أوله: أبيات شعرية بعضها مرتب على السنين فيقول وسط السطر سنة ست و ثـلاثمائة ثـم يؤرخ لها ثم السنة التالية و هكـذا ... و يـورد أشـعاراً فـي مـدح فـلان ثـم أشـعار شـعراء مختلفين في مناسبات متعددة، ١ـ٣٨

يلي ذلك «كـتاب العـباب» و لم نسـتدل على مؤلفه، و هو جزئين،
الجزء الأول مبتور البداية، ٣٩ـ٤٦
الجزء الثاني مبتور النهاية، ٤٧ـ٧٢

يـليه قـصائد و أبـيات شـعرية مـجمّعة بلا رابط موضوعي بعضها لأبي الطيب المتنبي في مناسبات مختلفة، ٧٣ـ٦٤

يليها قصيدة ميمية و أبيات شعرية متفرقة و نقولات عديدة، ٦٥ـ١٦٧

يلي ذلك «ديوان ابن النبيه» لكمال الدين أبي الحسن علي بن النبيه مبتور مـن آخـره، و هو في ورق مختلف عن بقية المخطوط ١٦٨ـ١٨٢

مجموع ٣٢٥٨

أوله: جزء يسير من الآجرومية في علم العربية لمحمد بن داود الصنهاجي
أ ـ ت

يليه متن «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى، كاملا و منسوخ بتأريخ السبت ٢٨ رجب سنة ١٠٧٥هـ، ١ ـ ١٢٠

يليه كتاب «مفتاح الفائض في علم الفرائض» الفضل بن أبي السعد العصيفري، و نسخ بتأريخ ٨ رمضان سنة ١٠٧٧هـ بخط شمس الدين بن قاسم المسوري، ١٢٢ ـ ١٣٤

يليه كتاب «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» للحسن بن أحمد بن الحسن الرصّاص، ونسخ في ٢٠ ذي القعدة سنة ١٠٧٧هـ بخط شمس الدين بن قاسم المسوري، ١٣٥ ـ ١٤٦

يليه كتاب «الكافية في علم العربية» لعثمان بن عمر بن أبيبكر بن الحاجب، و هو مبتور من آخره، ١٤٦ ـ ١٦٠

يليه بعض الفوائد و القصائد و النقولات المتفرقة، منها أرجوزة لمحمد بن الجزري الشافعي في النحو. ١٦١ ـ ١٦٨

مجموع ٣٢٥٩

أوله: أوراق بها فوائد و نقولات و قصائد متفرقة، ١ ـ ٦

يلي ذلك كتاب «بداية الهداية» لمحمد بن محمد الغزالي، ٧ ـ ٤٠

يليه فصل في «فضيلة الذكر»، ٤٠ ـ ٤٧

يليه «مختصر أبي شجاع في الفقه» لمحمد بن الحسن الأصفهاني، ٤٧ ـ ٧١

يليه فصل في ذكر الأحجار و خواصها»، ٧٣ ـ ٧٥

يليه أبيات شعرية لأمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب و الإمام الشافعي و غيرها ٧٦ ـ ٧٩

يليها فصل في «المذاهب الأربعة» ثم فوائد متفرقة، ٧٩ ـ ٨٠

يليها تخميس للامية ابن الوردي عمر بن مظفر بن عمر التي مطلعها:
اعتزل ذكر الأغاني و الغزل ...
و مطلع التخميس:
أيها المغرور و افاك الأجل
ما ترى رأسك بالشيب اشتعل
٨٦ ـ ٩٥

يليها نقولات في التصوف، ٩٦ـ٩٧

يليها «الهمزية» للبويصري و هي في مدح الرسول ﷺ، مطلعها:
كيف ترقى رقيّك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء
و قد نسخت بتأريخ الثلاثاء ٣ جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ، ٩٧ـ١٠٨

يليها فصل في الحجامة ثم فوائد متفرقة. ١٠٩ـ١١٢

مجموع ٣٢٦٠

أوله: «قطع البرهان و وضوح البيان فيمن ليس لها كفؤا بإنسان» لإبراهيم بن عبد الله جغمان، و هو سؤال و جواب في زواج الشريفة، ١ـ٣

سؤال في الزوجة المسلمة ونفقتها ٣

سؤال في أعمال النساء و قطع الصلاة و جوابه، ٤ـ٨

أسئلة و إجابات في مسائل متفرقة، ٨ـ٣٤

يليها «تنقيح الآراء في تحقيق مسألة ثواب الأجراء» لعبد الله بن أحمد الحبري، و هي من أجير الحج و ثوابه، ٣٥ـ٣٨

فائدة في «السكتات المستحبة في الصلاة» و فوائد ونقولات أخرى متفرقة، ٣٩ـ٤٨

يلي ذلك «تطهير الغيبة عن دنس الغيبة» لأحمد بن محمد بن محمد بن حجر الهيثمي ٤٩ـ٦٢

يليه «تقدير أرش الجنايات»، ٦٣ـ٦٨

يليه «الجمع التام في أحكام المسبوق بعد الإمام» سعد بن عبد الله بن سهيل، و هو في الصلاة بخط محمدبن محمد السعود في الإثنين من جمادى الأخرى سنة ١٢٨٧هـ. ٧٠ـ٨٧

مجموع ٣٢٦١

أوله: نبذة من «مناقب الخوجة محمد بهاء الدين نقشبند» كانت بالفارسية و عرّبها شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن علامة الصديقي العلوي، ١ـ٧٠

يليه إجازة من محمد الصديق الحامُي ٧١

يليه كتاب «الكمالات الإلٰهية في الصفات المحمدية» للشيخ عبد الكريم الجيلي ٧٢ـ٧٩

تليه أسماء الله الحسنى، صفات الرسول ﷺ و ربما كانت بقية من الكتاب السابق إذْ لم تظهر فواصل و اختلف النسّاخ و الخط كبيراً ١٠٨ـ٨٠

يليه كتاب مبتور أوله، وهو في التصوف، نسخ بخط نسخي جيد، يبدأ في الورقة ١٠٩، بقوله «عين اليقين هو العلم ...» وينتهي في الورقة ١٨٧، بقوله «وأما العارفون الأقوياء فإنه لا يضلهم إلاّ بما يناسبهم ...» به أثر كبير للأرضة وسط النص وترميم سيئ. ٨٩ـ١٨٧

مجموع ٣٢٦٢

أوله: كتاب «الكافي في الفرائض» لإسحاق بن يعقوب الصردفي، وهو مبتور من آخره، ١ـ٤٢

يليه فوائد ونقولات متفرقة، ٤٣ـ٤٤

يلي ذلك كتاب «ضرب الهندي» مبتور من آخره، ٤٤ـ٦٧

يليه «الآجرومية في أصول النحو» محمد بن داود الصنهاجي ابن آجروم، وقد كان نسخها في يوم الخميس ٨ شعبان سنة ١١٨٠ بخط محسن بن حاج العيسى، ٦٨ـ٧٩

يليها «الفوائد الشنشوريّة في شرح منظومة الرحبية» لعبد الله الشنشوري الشافعي في الفرائض، مبتور من آخره، ٨٠ـ١٢٢

يليه كتاب «تعليم الأدباء بما يتعلق في أحكام الربا» لأحمد بن عبد الله السانة، ١٢٣ـ١٢٥

يليه كتاب «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» لمحمد بن قاسم، في الفقه، ١٢٧ـ٢١٩

يليه قصيدة «البردة» لمحمد بن سعيد البويصري وهي التي مطلعها:

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعا جرى من مقلتي بدم

وهي بخط محسن بن حاج العيسى في يوم الخميس ٢٣ ذي الحجة سنة ١١٨٨هـ. ٢١٩ـ٢٢٣

مجموع ٣٢٦٣

أوله: كتاب «الميزان» وشرحه في علم المنطق، ولعله ميزان النظر في المنطق الذي شرحه الإمام قاسم بن قطلوبغا (المتوفى سنة ٨٧٩هـ) وقد تم الكتاب وشرحه في شهر رجب سنة ١٠٧٢هـ بخط الحسين بن ناصر المهلا ١ـ١٧

فوائد ونقولات متفرقة من مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان، ونقل من شرح البخاري للنووي، ونبذ أخرى متفرقة، ١٧ـ٢١

يلي ذلك كتاب «التحذير من المعاونة على الفتنة» تأليف القاسم بن محمد بن علي بن محمد، في علم الكلام، ٢٢ـ٤٤

يليه «الأربعون الطالبية» للقاسم بن محمد بن علي بن محمد، في الحديث ٤٤ـ٥١

يليها «تكملة الأحكام و التصفية من بواطن الآثام» لأحمد بن يحيى المرتضى، علم الكلام، ٥٢ـ٦٨

يليه نبذة في التعبد و ما يجب على المتعبدين، ٦٨

يليها «المسائل المرضية في بيان اتفاق أهل السنن على سنن الصلاة و الزيدية» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ٦٩ـ٧٤

يليه «البدور المضيئة الهادية إلى مذهب العترة النبوية» في الرد على ترّهات السنية لمحمد بن إسماعيل الأمير ـ ولها اسم آخر هو «السيوف المنضية على زخارف المسائل المرضية»، ٧٥ـ٩٢

فوائد و تقولات شعرية متفرقة، ٩٢ـ١٢٣

يلي ذلك كتاب «نزهة الأنظار في بيان رتب النحارير الكبار وحلية الأئمة الأطهار و شيعتهم الفضلاء الأبرار» ليحيى بن محمد بن حسن بن حميد، ١٢٤ـ١٥٤

مجموع ٣٢٦٤

أوله: قصيدة مبتورة من أولها، مطلعها:

مكـــرما بأهـــله وولده

مـوقرا مـعززا فـي بـلده

١ـ٣

يليها كتاب «صفوة الزبد» منظومة للشيخ أحمد بن الحسين بن رسلان، في الفقه الإسلامي، مطلعها:

الحـــمدلله ذي الجـــلال

و شارع الحلال و الحرام

٤ـ٢٦

يليها «الرحبيّة» منظومة للرحبي في الفرائض، ٢٦ـ٣٠

يليها «الجزريّة» منظومة لابن الجزري في التجويد، ٣٠ـ٣٢

يلي ذلك «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» للقاسم بن علي الحريري، ٣٣ـ٤١

يليها «إرشاد العوام في بيان الإيمان و الإسلام» لحسن بن محمدالحضرمي ٤١ـ٤٧

يليه «فتح القريب المجيب شرح ألفاظ التقريب» لمحمد بن القاسمالعزي ٤٧ـ١٠٨

يليه «شرح أرجوزة الرحبي في علم الفرائض» لأبي بكر بن حمد السبتي ١٠٩ـ١٦٣

مجموع ٣٢٦٥

أوله: «المزن الهتون بقطرات الثلاثة الفنون» للحسن بن الحسين بن المنصور بن القاسم بن

محمد الحسني، في علم البلاغة، أوله بعد البسملة، الحمدلله الذي جعل علم البلاغة سببا لمعرفة إعجاز كتابه، ١ـ٥٥

يليه رسالة في «تقديم المسند إليه» و هي مقدمة الشيخ عبد القاهر الجرجاني، في المعاني و البيان و البديع، ٥٦ـ٧١

فوائد و نقولات في البديع، ٧٢ـ٧٤

يليها «أحاسن الاقتباس و محاسن الاقتباس» لجلال الدين السيوطي، و هو نبذة في منظومة في البلاغة، ٧٥ـ٧٧

يليه منظومة لإسماعيل بن أبي بكر المقري يمدح فيها السلطان يحيى بن إسماعيل العباسي، ثم منظومة له أيضاً في نفس الغرض و يليهما أبيات وقصائد متفرقة، ٧٧ـ٧٩

يلي ذلك «فتح الجليل للعبد الذليل» لجلال الدين السيوطي في التفسير ٨٠ـ٨٥

يليه «بديع البيان وغريب التبيان» لحسن الأبيوردي في البلاغة، و قد رتبها على ثلاثة مقالات و فاتحة. ٨٦ـ١٣٢

مجموع ٣٢٦٦

أوله: منظومة «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» للقاسم بن علي الحريري، والتي مطلعها:

أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول

نسخت بتأريخ الأربعاء ٣ شعبان سنة ١١٠٧هـ بخط محمد بن أحمد الحبوري ١ـ١٠

يليها كتاب «الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى المرتضى، وهو المتن كاملا بخط حامد بن صالح المهتدي الجرادي في يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الأولى سنة ١٠٩٢هـ، ١١ـ٩١

يليه «كتاب الفرائض» بخط الجرادي أيضاً في الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣هـ، ٩٢ـ١٠١

يليه «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» لأحمد بن الحسن الرصّاص ١٠٢ـ١١٠

يليه كتاب «حياة القلوب المتعلق بعبادة علاّم الغيوب». ١١١ـ١١٧

مجموع ٣٢٦٧

أوله: كتاب «حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال» و هو مبتور من أوله، و لعله إجابة عن سبعة أسئلة في اللغة، نسخت بتأريخ الأربعاء ٢١ جماد أول سنة (غير مذكورة) بخط أحمد الأزهري المالكي، ١ـ٢٩

يليه كتاب «اختصار فضائل عاشوراء» للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدلجموني، نسخت بخط أحمد الأزهري أيضاً بدون تأريخ، ٣٠ـ٤٦

يليه كتاب «المحاسن الزرقانية بمزج أسرار البيقونية في المصطلحات الحديثية» للشيخ محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن محمد الزرقاني، نسخت بتأريخ الإثنين ٨ صفر سنة ١١١٠هـ، بخط أحمد الأزهري أيضاً، ونعتقد أن هذه السنة هي سنة نسخ الكتابين السابقين أيضاً لا تفاق البياض والناسخ على المخطوط ختم تمليك الواثق بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري سنة ١١٣٤هـ. ٤٧ـ٧٣

مجموع ٣٢٦٨

أوله: رسالة في «فرائض الصلاة» لإبراهيم بن حسين بيري زاده، ١ـ٤

يليه نقل من معين المفتي في جواب المستفتي، شيء في الصوم، ٥

يليه كتاب مبتور الأول في الفقه يبدأ بكتاب الطهارة، وينتهي مبتورا في أثناء كتاب الفرائض، ٦ـ١٨٦

يليه كتاب مبتور الأول في الفقه أيضاً ١٨٧ـ٢٣٥

يليه نبذة في كلام العرب ٢٣٦ـ٢٤٢

وكان الفراغ من نساخة هذا المجموع عصر يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ.

مجموع ٣٢٦٩

أوله قصيدة، أولها:

من ضيع الحزم في أوقاته ندما
وبات مكتئباً والقلب قد ألما
ق أ

يليه قطعة في فضل العلم بالاستشهاد بأقوال الرسول، ١ـ٧

يليه «منسك الحج على مذهب الإمام الشافعي» لشهاب الدين أحمد بن القليوبي ٨ـ٢٩

يليه منظومة في الفرائض، ٣٠ـ٣٧

يليه «في القرآن الكريم» مختصر قصد به صاحبه ما تضمنه كتاب الله العزيز من ذكر من لم يسمه باسمه العلم من نبي أو ولي أو غيرها من آدمي أو ملك أوجني أو بلد أو حيوان، نسخ بتأريخ ١٠ جماد الآخر سنة ١٣٠١هـ بخط أحمد بن محمد بن أبي السعود المعلّمي ٣٨ـ١٢١

يليه «خطبة عيد الأضحى» بخط المعلمي أيضاً بتأريخ ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٠٢هـ. ٢٢ـ١٢٧

مجموع ٣٢٧٠

أوله: نبذة في النحو ذكر أنها تسمى «العوامل القديمة» للجرجاني، ١ـ٤

يليها نبذة في التصريف وسميت «الزنجانية» للزنجاني، ولكن ليس على صفحة عنوانها ذكر لاسمها ولا اسم مؤلفها، وإنما وجدنا هذه الأسماء مكتوبة بخط مغاير لخط المخطوط على الصفحات الأولى وقبل هذه النصوص، ٤ـ٢٠

يليه «فتح اللطيف شرح مقدمة التصريف» لعبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل. ٢١ـ٢٨

مجموع ٣٢٧١

أوله: كتاب «فتح الواحد الصمد في بيان أحكام العدد» لأحمد بن محمد الوائلي، بخط عثمان بن عبد الوهاب الغابري في يوم الأحد من صفر سنة ١٠١٧هـ، ١ـ٩

يليه سؤال وجواب في أخذ الزكاة لمن اشتغل بالعلم الشرعي، ١٠

يليه نبذة في «ترتيب السلوك إلى ملك الملوك» وهي في التصوف، ١١ـ١٦

يليها نبذة في شأن النساء، ١٧ـ١٨

يليها «درة الغواص في فضائل سورة الإخلاص» وقد ضمنها أربعين حديثاً نبوياً في فضائل هذه السورة، وهي بخط عبد الله بن يحيى المعلّمي في ضحى الأحد ٢٤ من ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٨هـ، ١٨ـ٢٠

فائدة في التوحيد ونقولات أخرى ٢٠ـ٢٣

يليها نقل من أقوال الشيخ الواصلي نجم الدين ... في التصوف والحكمة، ٢٣ـ٢٤

يليه نظم للقحطاني في ضروب النجوم، وسماها «مطالع الفجر»، ٢٥ـ٢٦

يليها أرجوزة عفيف الدين عبد الله أبي سعد اليافعي في معرفة المنازل الثماني والعشرين، ٢٦ـ٢٧

يليها أرجوزة له أيضاً في «دخول الفصول الأربعة»، ٢٧ـ٣٥

يليها «بغية الإخوان ورياضة الصبيان» لأحمد بن أبي بكر الزميلي، ٣٦ـ٣٧

يليها الدرّة اللائحة في تجويد الفاتحة، ٣٧

يليها صور مراسلات وفوائد ونقولات متفرقة، ٣٨ـ٤٠

يليها شرح لقصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول بانت سعاد، ٤٠ـ٤٧

يليه كتاب «الإرشاد إلى الاعتقاد» وهو منظومة لبرهان الدين أبو إسحاق بن إبراهيم بن أبي القاسم بن مطير الحكمي، ٤٨ـ٥١

أسئلة وفوائد متفرقة وقصائد و تعليقات ٥١ـ٦١

يلي ذلك قصيدة في النحو، مطلعها:

أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول شديد الحول

و هي مقسمة على أبواب النحو و فصوله (ملحة الإعراب و نسخة الآداب)، ٦١ـ٧٢

يليها فائدة حاوية في النحو لعبد الملك بن الشراح، ٧٢ـ٧٣

يليها كتاب فيه شرح «من عرف نفسه عرف ربه» لجلال الدين السيوطي، ٧٣ـ٧٤

يليه «عدة القارئ في معرفة الضاد و الظاء» للشيخ عبد الرزاق الواسطي ٧٥ـ٧٦

يليها مختصر «في فروض الطهارة والصلاة و غيرها» وتسمى «المقدمة الحضرمية» و هي بخط حسين بن علي المعلّمي في الثلاثاء ١٦ ربيع الأول سنة ١١٨١هـ، ٧٧ـ٨٢

يليه فائدة في استجاب الدعاء و صور مكاتبات، و نقولات من شرح المهذب، ثم إعادة لشرح «من عرف نفسه عرف ربه» للسيوطي و أشياء أخرى، ٨٢ـ٩٣

يلي ذلك كتاب «بداية الهداية» لمحمد بن محمد الغزالي، أبو حامد، في التصوف ٩٤ـ١١٤

يليه كتاب أبو الليث السمرقندي في الصلاة، ١١٥ـ١١٨

يليه فصل في «سنن الوضوء» ١١٩ـ١٢٥

يليه قصيدة لعمر بن الفارض في التصوف، مطلعها:

قم الليل يا هذا لعلك ترشد
إلى كم تنام الليل و العمر ينفد

١٢٥ـ١٢٩

يليها باب في الإيمان و الإسلام و الإحسان، ١٣٠ـ١٣١

يليه قصيدة «تحفة الواصل و متنهى سؤال السائل» لمحمد بن علي بن محمد بن العربي و شرحها، ١٣١ـ١٣٦

يليها كتاب فيه ذكر «مسائل السماع» لإبراهيم بن عبد الرحمن بن جماعة، ١٣٦ـ١٤٥

يليه كتاب «شرح الرسالة السنوسية الصغير» في أصول الدين لمنصور الهدهدي ١٤٦ـ١٦١

يليه نبذة في فضل الزراعة، ١٦٢ـ١٦٧

يليها كتاب «فتح الرحمن فيما يحصل به الإنسان الإيمان و الإسلام» لمحمد بن زياد الوضّاحي، ١٦٨ـ١٧١

يليه «المنثور» و هو فوائد محجبة و فرائد غير مرتبة، جمعها: سليمان بن أبي القاسم الأهدل، ١٧٢ـ١٧٦

يليه نبذة في «التقليد» لمحمد بن زياد الوضّاحي، ١٧٦ـ١٧٧

يليها «الإيضاح لأركان النّكاح» لمحمد بن زياد الوضّاحي، ١٧٧ـ١٧٩

يليه نبذة في التجارة و الزكاة، ١٧٩ـ١٨١

يليها القصيدة المنسوبة إلى عمرو بن كلثوم أحد ملوك بني جشم بن بكر الجرهميون، مطلعها:

ألآهبي بصبحك فاصحبينا
و لا تبقي خمور الأندرينا
١٨٢ـ١٨٥

يليها نقل في «خواص الأحجار» من خريدة العجائب بخط النزيلي. ١٨٦ـ١٩١

مجموع ٣٢٧٢

أوله: «فريد عقد الجمان في بيان ليس في الامكان أبدع مما كان» لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري، ١ـ٣

يليه نبذة في «بيان الشكل المشكل في الطلاق على أهل الفروع»، ٣ـ٤

سؤال و جواب في أي الأمرين أفضل العقل أم العلم ؟، ٤ـ٥

رسالة ملقبة «التشنيف في بيان مسألة التكليف»، ٦ـ٧

يلي ذلك «الهداية من الضلالة في معرفة القبلة من غير آلة» لأحمد بن القليوبي المصري ٨ـ٢٢

يليها نقل من الشرح الكبير للإمام الرافعي عن الكعبة، ثم فوائد و نقولات متفرقة منها: من معاني بعض الألفاظ، في مراتب الناس بين عامي وخاص

ثم نقولات متفرقة، ٢٢ـ٢٩

يلي ذلك «مرآة العارفين في ملتمس زين العابدين» وهي نبذة في تفسير فاتحة الكتاب، وبها رسم دائرة تشمل جميع الموجودات على الفاتحة، ٣٠ـ٣٤

روايات وأحاديث وفوائد متفرقة، ٣٤ـ٣٩

يلي ذلك كتاب «جمع الجوامع» في أصول الفقه لعبدالوهاب بن علي السبكي ٤٠ـ٨١

يليه «شرح أم البراهين» لعبد الله بن محمد بن عمر بن إبراهيم اللالي التلمساني، نسخ بتأريخ الجمعة ٤ المحرم سنة ١١٢٩هـ، ٨٢ـ٩٨

يليه «تعريف العقوق المحرّم» ٩٩ـ١٠٠

فوائد ونقولات، ١٠١ـ١٠٢

يليها كتاب «شرح عقيدة السنوسي الصغرى» لمحمد بن يوسف السنوسي ١٠٣ـ١٤٥

يليه كتاب «عمدة الطالب في الاعتقاد الواجب» لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر بن سلمة الحبيشي المذحجي. ١٤٦ـ١٥٤

مجموع ٣٢٧٣

أوله: كتاب «الأرجوزة الرحبية» في علم الفرائض لمحمد بن الحسين الرحبي، ١ـ٧

يليه مرثاة لعبدالله بن محمد المزجاجي، نظمها صفي الدين بن أحمد بن عبد الله ٧ـ٨

يليها «طلبة الطلبة في طريق العلم لمن طلبه» لمحمد بن محمد بن علي الكاشغري ٩ـ١٦

يليه شرح على ملحة الإعراب ونسخة الآداب ١٧ـ٧٢

يليه قصيدة في النحو لمحمد المرجاني، مطلعها:

قال محمد هو المرجاني
أحمد ربي خالق الإنسان
٧٣ـ٧٥

نبذة في «سايرة القبور كفارة الذنوب» ٧٦ـ٧٧

دعاء لشهور الفضل والبركة، ثم فوائد ونقولات متفرقة في الفرائض، وتفسير الأحلام. ٧٧ـ١٠١

مجموع ٣٢٧٤

أوله: نبذة في الفقه منقولة من الأزهار في فقه



الأئمة الأطهار لأحمد بن يحيى المرتضى، في ورقة صغيرة عن حجم المخطوط أ-ج

يليه نقولات متفرقة، ١-٥ (خ)

يلي ذلك كتاب «مفتاح الفائض في علم الفرائض» للفضل بن أبي السعد العصيفري، مبتور منه قدر عظيم، ١-١١

يليه «متن الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» للمرتضى، ١٢-٨٥

يليه أربعون حديثاً نبوية و هي «الأربعين السيلقية» و هي بخط عز الدين بن عبد الله بن شرف الدين الجرّاح، و قد ذكر أنه كان الفراغ ١١ في حرف كاف خلت شهر رجب عام طاء و ميم ثم غين نسخت، ٨٥-٩٣

فوائد و نقولات متفرقة، ٩٤-٩٥

يليها «جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض» لمحمد بن أحمد النّاظري ٩٦-٢٠٦

يليه نقولات و فوائد متفرقة، ٢٠٦-٢٠٧

يليها نبذة في التوبة و الطهارة، ٢٠٨-٢١٦

يليها خبر بهلول العابد ثم نقولات أخرى ٢١٦-٢٢٢

يليه كتاب الحج للقاضي شمس الدين جعفر بن أحمد. ٢٢٢-٢٢٤

مجموع ٣٢٧٥

أوله: كتاب في الجغرافيا ذكر مؤلفه أنه رسم صورة الأرض به شكل دائرة مشتملة على الطول والعرض والرفع والخفض، والأقاليم والجهات و الممالك و المدن و الطرق، و لكن المخطوط لا يحتوي مثل هذه الدائرة، و يبدو أن الناسخ الذي نسخ الكتاب من يوم السبت شوال سنة ١٠٨٤ هلم يتمكن من رسمها ١-١١٣

يليه كتاب «العين و العيان عن وقعات آخر الزمان» لمحمود بن محمد بن الحسين الغزنوي الشهرزوري، في التأريخ ١١٤-١٣٧

يليه كتاب «الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف» لعبد الرحمن السيوطي «جلال الدين»، ١٣٨-١٥١

يليه فصل في معرفة «الغالب والمغلوب من الطالب والمطلوب» لأرسطاطاليس ١٥١-١٥٣

يلي ذلك قصيدة لزيد بن عبد الوهاب التّنوخي في ذكر أهل البيت، ١٥٤-١٥٥

يليها خبر مدينة النحاس وقصر الرصاص، و هي نقل من ألف ليلة و ليلة، ١٥٥_١٦٦

يليه نقل من كلام الرسول ﷺ. ١٦٧_١٦٩

مجموع ٣٢٧٦

أوله: «فصل في المدوّرة» و هو فرع في الهندسة من علم الرياضيات، ورد به رسم الدائرة وخصائصها ثم المربعات والمثلثات مبتور آخره، ١_٦

يلي ذلك نبذة في علم المعاني و البديع و البيان، ٧_٩

يليها قصيدة «درّة القارئ» لعبد الرزاق الربعي، ١٠_١٢

يليها كتاب «مفيدالحاسب للمبتدئ الراغب» لإبراهيم بن عمر بن علي بن أبيبكر البجلي، في الرياضيات بخط أحمد الدروبي في سنة ١١٤١هـ، ١٣_٤٧

فوائد و نقولات متفرقة منها:
- في ذكر ماتولى الخلفاء الأربعة (مدة حكمهم)
- عدد سور القرآن،
- نظم السجدات التي في القرآن الكريم،
- المعاملات على الأرض ببعض غلتها، للوضّاحي،
- مقادير الأوزان كالدرهم والدانق والمثقال
- الدعاء بعد الوضوء
- فوائد أخرى متفرقة، ٤٧_٥٣

يلي ذلك كتاب «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة» وهو شرح على المقدمة الجزرية في علم القراءات، ٥٤_١٠٧

قصيدة لصلاح بن علي بن محمد الرعيني ١٠٨_١١٣

يليه كتاب «الهندي» في الحساب (مبتور) ١١٣_١٣١

ثم نبذة مبتورة في الرياضيات أيضاً ١٣٢_١٤٧

مجموع ٣٢٧٧

أوله: لمعة مشرقة وتحفة فائقة في «تحقيق مقالة الشيخ عبد القاهر في تقديم المسند إليه» و ما تفرع على هذه المقالة منه عدم صحة بعض ما ذهب إليه الشراح والمفسرون، ١_٨

يليه الانفرادة لقالون في علم القراءات ٩_١٣

يليها «شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع» لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري، ١٤ـ٢٣

يليها كتاب «تزيين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك» لأبي بكر بن محمد السيوطي، ٢٤ـ٢٧

يليه كتاب مبتور في الرياضيات وعلم الحساب، كان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة ٨ ذي الحجة سنة ٧٨٩هـ وتمت نساخته يوم ١٣ ذي الحجة ١١١٠هـ بخط ... مطموس عمداً، ٢٨ـ٦٢

يليه كتاب «غاية السؤل في الإقرار بالدين المجهول» لأحمد بن محمد بن علي المصري، الشهير بابن الهائم، ٦٣ـ٧١

يليه فصل في علم الحساب و القسمة و استخراج المجهولات، و هو مبتور من آخره. ٧١ـ٧٩

مجموع ٣٢٧٨

أوله: فوائد ونقولات وقصائد متفرقة، ١ـ٨

يليها «كفّ الرعاع عن محرمات اللهو و السماع» لأحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، ٩ـ٥٩

يليه «الأعلام بقواطع الإسلام» لأحمد بن محمد بن حجر الهيثمي، ٦٠ـ١٠٨

يليه «تحرير المقال و تنبيه النبيه في بطلان صلاة القائم المحاذي بجبهته قدام ركبتيه» ليحيى بن عمر الأهدل، ١٠٩ـ١١٣

يليه فوائد متفرقة و نقولات متعددة. ١١٣ـ١١٨

مجموع ٣٢٧٩

أوله: كتاب مبتور أوله في التوحيد و التصوف منسوخ بتأريخ الأحد ٢ ذي القعدة سنة ١٠٨٠هـ، ١ـ٣٩

يليه وصية الإمام القاسم بن محمد ٤٠ـ٤١

يليها قصيدة «استفتاح الفرج» للقاسم بن محمد بن علي، و قد حرِّرت ببلدة شهارة في يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول سنة ١٠٧٨هـ، ٤٢ـ٤٤

يليها «نسب المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بن محمد، ٤٥

يليها كتاب «الأربعون حديثا السيلقية» للسيلقي، ٤٥ـ٥٤

يليه «الكواكب الدرية في مدح خيرالبريّة» لأبي عبد الله محمد بن سعيدالبويصري، و هي مخمسة و مبتور آخرها، ٥٥ـ٨٦

يليه فصل في تفسير بعض ألفاظ القرآن، ٨٧ـ١٠١

يليه كتاب «ذكاء العقول و جلاء القلوب في الآداب و تهذيب الأخلاق» و هو مقسم مع أبواب في العقل و فضله، و بـاب فـي الحـياء و فضله، و في الدين، و في التـواضـع و الورع و التقوى و الحلم و التواضع ... ١٠٢ـ١٧٣

مجموع ٣٢٨٠

أوله: كتاب «إتـمام الدرايـة لقـراء النـقاية» لجلال‌الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ١ـ٨٢

يليها «نظم النقاية» لعبد الرؤوف بن يحيى الواعظ، نظم فيها ما ورد في أبـواب الكـتاب السابق، ٨٣ـ١٤٤

يليها صور التقريظات التي كـتبت عـلى النظم و على الكتاب، ١٤٤ـ١٤٦

يليها نبذة في «وفاةالستة» لمحمدبن سعيد الشطبي، و هي في‌وفاة رجال‌الحديث أصحاب الكتب الستة و هم: البخاري و مسلم و أبي داود و مالك و الترمذي و النسائي، ١٤٧

فائدة في آباء النـبي مـنقولة مـن شـرح الهمزية لأحمد بن حجرالهيثمي. ١٤٧ـ١٤٩

مجموع ٣٢٨١

أوله: قصيدة فـي المـنطق تسـمى «المـفرد» لعلي بن إسماعيل، ١ـ٤

يليها ورقتان في فوائد وتقريظ للمنظومة السابقة، ٥ـ٧

يلي ذلك كتاب «غاية السـؤل فـي عـلم الأصول» للحسين بن القاسم بن محمد ٧ـ٤٨

يـليه قـصيدة «الألفـية» لعـلي السـيفي الإرياني في ألف بيت في نـظم فـقه السـنة، و هي مقسمة على أبواب و فـصول، و يـليها: تقريظ لناسخها حمود بـن حسـن الإريـاني شعرا! ٤٩ـ٨٢

يليها قصيدة مبتورة بدون عنوان مكـونة من أبيات على حروف المعجم، ٨٣ـ٨٥

يـليها «متن الآجـرومية» للـصنهاجي، محمد بن آجروم، ٨٦ـ٩٦

يليها قصيدة مجهولة في النحو ثم باب في الطهارة. ٩٧ـ١٠٥

مجموع ٣٢٨٢

أوله: كتاب «الصادح والباغم» ويشتمل على الحكم و الأدب في علم القريض و الخطب و الأشعار، نظم محمد بن محمد بن الهبارية، ١ـ٥٩

يليه فوائد و نقولات و أبيات شعرية متفرقة، ٦٠ـ٦١

يلي ذلك: كتاب «الاقتصاد في شرح بانت سعاد» لصالح بن صدّيق النّمازي ٦٢ـ٧٧

يليه «شرح لامية العجم للطغرائي» بدون شارح، ٧٨ـ٨٩

يليها صورة المرسوم الوارد من السلطان سليمان بن سليم إلى المطهّر بن شرف الدين علي بن مصطفى باشا في شهر رجب سنة ٩٥٨هـ، و قد كتب هذا المرسوم في شعبان سنة ٩٥٨هـ، ٩٠ـ٩٦

يليها صورة ماكتبه إسماعيل بن محمد الحضرمي، المعروف بموقف الشمس للملك المظفّر يوسف بن عمر الغسّاني و الإجابة عليه، ٩٦ـ٩٨

يلي ذلك أبيات شعرية و قصائد متفرقة، و نقولات و فوائد مجمعة منها تهاني من مناسبات مختلفة و تعازي. ٩٨ـ١١٢

مجموع ٣٢٨٣

أوله: «الإيضاح والبيان في معرفة الذراع و المكيال و الميزان» لأحمد بن محمد بن الرفعة الأنصاري، ١ـ٤

يليه «إرشاد المحتار في معرفة الدرهم و الدينار» لعمر بن محمد جغمان، ٤ـ٥

يلي ذلك فوائد و نقولات متفرقة منها:
- فائدة عن مقدار كيلة الطعام بالأوقية و الدرهم،
- فائدة عن مقدار الدرهم الإسلامي بالشعير
- فوائد طبية متنوعة،
- عزيمة لسلسل البول و غير ذلك، ٦ـ٧

يليها جواب سؤال في النحو قيل في بدايته أنه من أجوبة الشيخ أبو زكريا يحيى قبيب، و ليس له عنوان معروف، ٨ـ١٧

يلي ذلك «رافع النقاب عن محيا هداية الطلاب» ويسمى أيضاً «الجواهر السنية في شرح مختصر الآجرومية» لكمال الدين بن الموقع المقري، ١٧ـ٣٠

يليه فوائد ونقولات متفرقة مثل:
- في التابع الذي هو التالي للمعرب بإعراب سابقة،
- في نطق حرف الصاد إذا وقعت قبل الدال



مبتور منه جزء كبير يقرب من نصفه تقريبا، و قد قابلنا نهايته الموجودة بالرجوع إلى الجزء الأول من الفهارس فوجدناها مطابقة، ١٦٨ـ١٨٩

يليه فوائد ونقولات متفرقة، ١٩٠ـ١٩١

كتاب لخالد بن عبدالله الأزهري، مبتور من أوله و آخره في النحو، ١٩١ـ١٩٦

يليه ورقتان بهما فوائدمتفرقة. ١٩٦ـ١٩٧

مجموع ٣٢٨٤

أوله: كتاب «تنقيح العبارات في كشف معاني الورقات» لمؤلف مجهول و به سقط في أغلب صفحاته، ١ـ٣١

يليه كتاب «شرح منظومة التلخيص» المسماة «أنوار المباني نظم تلخيص مفتاح المعاني» لأحمد بن محمد بن عثمان المناسكي، ٣٢ـ١٢٣

يليه «موقد الأذهان و موقظ الوسنان» لمحمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي، وهو في الألغاز والأحاجي النحوية، ١٢٣ـ١٢٥

يليه «تلخيص المفتاح في علمي المعاني والبيان والبديع» لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي، ١٢٦ـ١٤٧

يليه «فتح منزل المثاني شرح أقصى الأماني في علم البيان و البديع و المعاني» لزكريا بن محمد الأنصاري، ١٤٨ـ٢٠٣

يليه نقولات وفوائد متفرقة منها: في النحو و التصريف، ٢٠٤ـ٢٠٨

ثم فائدة في أحكام النون الساكنة و التنوين، ٢٠٨ـ٢٠٩

يلي ذلك «كشف التهاني لحل غاية الأماني في علم المعاني» لعلي بن محمد العنسي، ٢٠٩ـ٢٤٣

يليه «حواشي على التهذيب للتفتازاني» لحسن بن أحمد الجلال. ٢٤٤ـ٢٦٩

مجموع ٣٢٨٥

أوله: أرجوزة في علم الحديث، لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي، مطلعها:

الحمدلله العليّ الأحد
ثم الصلاة على النبي أحمد

آخرها:

و الحمدلله على التمام
و بالصلاة الختم و السلام

يليها «المصباح المنير والمرشد للعابر في المسير فيما يتعلق بالحج في المؤجر والأجير» لمحمد بن زياد الوضّاحي، ١ـ٧

يليه «غاية المرام في تحقيق موقفي المأموم والإمام» جمع محمد بن زياد الوضّاحي ٨_١٢

يليه «المنهج القويم بشرح مسائل التعليم» لأحمد بن حجر الهيثمي ١٣_١٥٩

يليه سؤال في ضرورة الدعاء بقراءة القرآن للميت، وهل يشترط أن يسبقه قراءة أم لا؟، ١٥٩_١٦٢

يليه «مُعين الإخوان شرح فتح الرحمن» لعبد الله بن سليمان الجوهري، ١٦٣_١٧٦

يليه نبذة مختصرة معينة في «الثمانية وعشرون منزلة» جمعها: أحمد بن هاشم الهروي» وهو تقويم للشمس والقمر ومعرفة حلولهما في البروج والمنازل ومعرفة فصول السنة الأربعة والشهور العربية والرومية، ١٧٦_١٨٠

يلي ذلك نقولات وجداول فلكية منها في معرفة «زيادة ظل الاستواء ونقصانه» لأحمد الخيري الشماخي السعدي ١٨٣_١٨٤، ثم قصيدة في معرفة الطالع والغارب والمتوسط، ثم نقل من الفوائد المنتخبة شرح طلبة الطلبة لأبي بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل، ونقولات أخرى متفرقة. ١٨٠_١٩٠

مجموع ٣٢٨٦

أوله: «مختصر مافضل على مذهب الشافعي»، ١_٥٣

يليه «المصباح من الإيضاح لأركان النكاح» لمحمد بن زياد الوضّاحي، ٥٥_٦٠

يليه «مختصر أبي شجاع في الفقه» لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني ٦١_١٠١

يليه «المقدمة الجزرية في التجويد» لمحمد بن محمد الجزري، ١٠٥_١٠٨

يليه «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» لزكريا بن محمد الأنصاري، ١٠٨_١٣٠

يليه «فتح الرحمن فيما يحصل به الإنسان الإسلام» لمحمد زياد الشّرعبي الوضّاحي ١٣١_١٣٣

مجموعه ٣٢٨٧

أوله: كتاب في الجغرافيا مبتور أوله، ويبدأ بتبيين أحوال الجبال والجهات ... إلخ، جاء بنهايته: وهذا آخر الكلام من أخبار الملوك الماضية، والله بغيبه أعلم، ١_١٠٠

يليه «التحلية المباركة»: أولها باب تحلية الرجال البرج أول الحمل وآخره كان سبب

موتها، والله أعلم، نسخت بتأريخ الأربعاء النصف الآخر من شعبان سنة ١٠٤٧هـ، ١٠١ـ١٢٩

يليه ديوان سيدي الشيخ أبو القاسم بن علي بن الصديق بن الدهل بن صديق الحكمي، ١٢٩ـ١٤٢

يليه مختصر في الطب اختصره محمد بن ناجي بن مسعود، أوله بعد البسملة، فصل في أوجاع الرأس ... ١٤٣ـ١٦٠

مجموع ٣٢٨٨

أوله: كتاب «الأساس لعقائد الأكياس» للقاسم بن محمد، ١ـ٥٦

يليه «الكافل بنيل السؤل في علم الأصول» لابن بهران، ٥٩ـ٦٩

يليه «التخليص» شرح على مقدمة الأزهر ليحيى بن المقرائي، ٧٠ـ١٠٠

يليه «نكت الفرائد في معرفة الملك الواحد» لأحمد بن يحيى، ١٠١ـ١٠٢

يليه «غرر العوائد في شرح نكت الفرائد» لأحمد بن يحيى، ١٠٣ـ١٤٠

مجموع ٣٢٨٩

أوله: «نصيحة الطلاب إلى اقتناص العلم بالآداب» لمحمد بن علي المفتي، ١ـ٧

يليه «لامية ابن الوردي» لأبي جعفر عمر بن زين الدين الوردي، ٧ـ٩

يليه قصيدة في «وظائف القاضي بالتولية المطلقة» لضياء الدين صالح بن سعد الدين الحذيفي، بالورقه ٩

يليه «إرشاد العوام ببيان الإسلام والإيمان وما يتعلق بهما من الأحكام» لحسين بن محمد إبريق، ١٠ـ٢٢

يليه «المقدمة الحضرمية في سريع العبادة في الفقه» لعبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمي، ٢٣ـ٣٣

يليه قصيدة في المسائل المستثناة من القول القديم للشافعي، لصالح بن سعيد، بالورقة ٣٤

يليه «الرياض البديعة في أصول الدين وبعض فروع الشريعة» لمحمد بن سليمان حسب الله، ٣٥ـ٧٢

يليه «المقدمة الحضرميّة في فقه السادة الشافعية» لعبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمي، ٧٣ـ١١٩

يليه «فض الختام عن معاني إرشاد العوام» لمحمد بن علي المفتي، ١٢٢ـ١٦٠

يليه «الفرائد البهية في القواعد الفقهية» لأبي بكر بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل، ١٦٣_١٧٦

يليه «سلم الوصول لكل من يرقى إلى الأصول» لإبراهيم بن مطير، ١٧٧_١٨٦

يليه «عقيدة العوام» و هي قصيدة لم يذكر اسم مؤلفها أو اسم ناسخها، ١٨٧_١٨٩

يليها قصيدة في الفرائض لم يذكر اسم مؤلفها أيضاً، ١٩١_١٩٦

تليها قصيدة الجزرية في القراءات و التجويد، لمحمد بن الجزري الشافعي ١٩٧_٢٠٠

تليها رسالة في التجويد، ٢٠١_٢٠٤

ثم فوائد شعرية متفرقة، ٢٠٥_٢٠٦

يليها سؤال موجه للعلامة سليمان بن يحيى بن عمر مقبول، حول إشكال وارد على حديث جابر بن عبد الله في المديون الذي مات و عليه ديناران فسأل النبي ﷺ إلخ، و عليه الجواب، ٢٠٦_٢٠٩

و أخيراً بعض فوائد بسيطة، بالورقة ٢١٠

مجموع ٣٢٩٠

أوله: كتاب «المطلع» شرح إيساغوجي في المنطق لزكريا بن محمد الأنصاري، ١_١٥

يليه ورقتان في فوائد وأدعية ونقولات متفرقة: منها: همزات الاستفهام و هي قصيدة لعبد الله بن لطف الباري، ثم نقل من شمس العلوم من نبذة عن ملوك حمير، ١٦_١٧

يلي ذلك رسالة ألفها عبد الرحمن بن عبد الغني بن عبد الباقي في «حساب نموذار النطفة و عللها و طرق العمل بها في المواليد» ١٧_٢٥

يليها نبذة في «علم الجفر» منقولة من جداول، وضعها شرف الدين بن صلاح بن القاسم بن عمر بن إبراهيم، ٢٦_٢٧

يليها نقل من كتاب زرادشت في النجوم و تأثيرها في الحكم على المواليد، ٢٨_٣٢

يلي ذلك أوراق بها فوائد و نقولات متفرقة و نقل من كتاب السِّر المكتوم في علم النجوم من النحوس و السعود، و بها جداول و أوفاق، ٣٣_٤٣

يليها «نصيحة الطلاب» لمحمد بن علي المفتي، و هي قصيدة في الحث على طلب العلم و فوائد ذلك، ٤٤_٤٩

يليها «تيسير المنان نظم المحتاج من الاتقان» لأحمد بن علي بن يحيى بن حسن بن قاسم المجاهد، وهي اختصار وتيسير لكتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي ٥٠_٦٣

يليها «مثلثة قطرب» وشرحها لابن زريق، وهي موجودة في شكل هندسي إذْ وضع كل شطر منها داخل مستطيل، فكانت كلها في جداول، وقد طمس الجزء الأخير منها، والذي يحوي اسم الناسخ وتأريخ النسخ، وهي ظاهرة ملموسة في المخطوطات عموماً، ٦٤_٦٦

يليها كتاب في البيان والبديع والبلاغة ليس له صفحة عنوان، فلم نستدل على إسمه ولا اسم مؤلفه، وهو عبارة عن قصيدة من ١٤٥ بيت تشتمل على ١٥١ نوعاً من محاسن البديع، مطلعها:

إن جئت سلعا فسل عن جيرة
واقر السلام على عرب بذي سلم

و قد بترت و لم تكتمل و توقفت عندالنوع ١٢١ من أنواع البديع، ٦٦_٨٣

يليها «النشر العاطر إلى الإمام الناصر» لمحمد بن علي بن محسن الحبيشي الإصابي، وهي في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ٨٤_٩١

يليها جزء يسير نقل من الآجرومية في النحو لابن آجروم. ٩٢_٩٧

مجموع ٣٢٩١

أوله: «الإيضاح الملتقط لما أُبهم من المصباح» ليحيى بن محمد بن حسن حميد ١_٦

يليه «إرشاد المحتار في معرفة الدرهم و الدينار» لعمر بن محمد جغمان، ق ٧

يليها شرح مثلثة قطرب نظما، لمحمد بن علي زريق، ق ٨

يليها الباب الحادي والعشرون من المفتاح للفضل بن أبي السعد العصيفري، وهو الباب الذي أسقطه النّاظري من شرحه وشرحه الخالدي، ٩_١٠

يلي ذلك كتاب «كيفية المناسخة بالجدول» لأحمد ابن الهائم، ١١_١٦

يلي ذلك كتاب في الفرائض بدون عنوان و لا اسم مؤلف، ١٩_٩٤

يليه نقل في المجسم و المثلث و المربع، من قول الخالدي ثم باب في الاستثناء في الوصايا و غير ذلك. ٩٥_٩٦

مجموع ٣٢٩٢

أوله: كتاب «البهجةالمرضية شرح المنظومة الألفية» لجلال الدين السيوطي ١ـ٧٧

يليه كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبد الله الأزهري ٧٨ـ١٠٥

يليه نقل من الكشّاف في حمد الله و تفسير لبعض الآيات، ١٠٥ـ١٠٧

يليه كتاب «تمرين الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبد الله الأزهري ١٠٨ـ١٨٥

يليه «الإمداد على غاية النحو من الإرشاد» لأحمد بن موسى الواسطي ١٨٦ـ٢١٢

يليه «قصار قصاري ونص الحسان العذارى» وهو شرح للمنظومة المسماة قصارى بعلم الصرف، و المنظومة و الشرح لأحمد بن موسى الواسطي، ٢١٣ـ٢٤١

يليه «شرح تصريف الزنجاني» لسعد الدين التفتازاني، ٢٤٢ـ٢٩١

يليه جدول يتضمن تداخل التأريخ العربي و الرومي وسنينها، ويعرف منه تأريخ السنين العربية والرومية منذ ابتداء السنة الأولى من بعدالألف الأول من الهجرة النبوية الشريفة، ٢٩٢ـ٢٩٧

يليها فصل في معرفة «ظل الزوال» وهو منقول عن محمد بن أبي‌بكر الجوزي ٢٩٨ـ٢٩٩

يليه فصل في معرفة طالع الفجر ومتوسط أول الليل، ثم آخر في معرفة طول القمر وموقعه بين الأبراج الفلكية، ٢٩٩ـ٣٠٠

المجموع مفكك و يحتاج إلى إعادة تجليد.

مجموع ٣٢٩٣

أوله: بضعة أوراق بها فوائد ونقولات وأبيات شعرية متفرقة لبعض شعراء اليمن، ١ـ٥

يليها قصيدة للشيخ محمد حسن الكاشف في «التبشير» كتبها بخطه، وهو ناسخ هذا المجموع كله، مطلعها:

يا طالب العلم إن العلم فيه هدى
فقوّ نفساً على التحصيل مجتهدا

وآخرها:

والآل والصحب طُراً ثم تابعهم
وتابعيهم ومن للعلم قد قصدا

وكان تأريخ نسخها يوم الإثنين ١٧ جمادى الأخرى سنة ١١٩٤هـ، ٦ـ٧

يليها أسئلة و إجابات فقهية عن القاضي طه بن أحمد بن عبد الله في بعض أبواب الفقه، ٨ـ١٠

يلي ذلك كتاب «الاقتصاد بشرح الاعتقاد» لعلي بن محمد الحكمي، ١٢ـ٢٤

يليه نبذة في «الفرق الاثنتان والسبعون» وأصولها من الخوارج والمعتزلة والشيعة و المرجئة، ٢٤ـ٢٥

ثم نقل من مقدمة فتح الباري، الفصل العاشر في عدد أحاديث الجامع، فأورد الصوم مثلاً، وعدد الأحاديث التي وردت فيه وكذلك العلم و الغسل و الصلاة ... إلى آخر أبواب كتب الفقه، ٢٥ـ٢٧

يليه أرجوزة عفيف الدين عبد الله بن يحيى مقبول الأهدل، و هي في فضيلة العلم والبيان و الحث على التقوى في الرد العلانية و غير ذلك، وتقع في فصول ستة و خاتمة، مطلعها:

الحمدلله الذي علمنا

ولاتباع شرعه ألهمنا

و آخرها:

و الآل و الصحب و من لهم تبع

فيما لهم حقا في الدين قد شرع

٢٨ـ٣١

يلي هذا «اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم» لزكريا بن محمد الأنصاري، و هي في الحث على طلب العلم، ٣٢ـ٣٥

يليها كتاب «الكهف و الرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم» لعبد الكريم بن عبد الكريم الكيلاني، ٣٦ـ٥٥

يليه كتاب «مختصر تلخيص المفتاح» لزكريا بن محمد الأنصاري، ٥٦ـ٦٥

يليه رسالة «كشف الهمم بالكشف عن آية: ثم أنزل عليكم بعد الغم» لمحمد الخالص بن عنقاء الحسيني، ٦٦ـ٧٥

يليها رسالة «نزهة الاثبات بإعراب الثلاثة الأبيات» لمحمد الخالص بن عنقاء الحسيني، و هي في إعراب وشرح ثلاثة أبيات شعرية هي:

أمالك عن صد أمالك عن صد

لظلمك ظلما منك ميل لعطفه

حمى ظمأى لماك لماذا

و هواك قلبي صار منه جذاذا

عمري و لو قلبت بطاح مسيله

قلبا لقلبي بريء بالحصباء

٧٦ـ٩٣

يليه نبذة منقولة من الكشاف للزمخشري في تفسير قول الله تعالى: «قال ربي أرني أنظر إليك»، ثم ذم أهل السنة، بالورقة ٩٤

يليها حاشية السيد محمد بن عنقاء «وهي في النحو والإعراب»، ٩٥ـ١٠٢

يليها كتاب «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن أبي بكر الأزهري ١٠٣ـ١٧٩

يليه منظومة «فتح المبدي المعيد بنظم أسماء الله الحسنى بالتحميد»، مطلعها:

لك الحمد يا مولاي حقا ويا ذخري
لك الحمد يا ذا الفضل يا عالم السر

وآخرها:

وجُدْ لي بتوفيق واحسن ختامنا
بخاتمة الحسنى إلى انتهاء عمري
١٧٩ـ١٨٠

يليها: «رافع النقاب عن محيا هداية الطلاب» وتُسمى أيضاً «الجواهر السنية في شرح مختصر الآجرومية» لكمال الدين ابن الموقع المقري. ١٨١ـ٢٠٤

مجموع ٣٢٩٤

أوله: كتاب «كشف الهم والبأس بالكشف عن آيتي: «ثم أنزل عليكم من بعد الغم» و «إذ يُغشيكم النعاس» لمحمد بن عنقاء الحسيني ١ـ٥٧

يليه «الجواب السامي بمفاخره عن إعراب قوله ﷺ: «أحق ما قال العبد إلى آخره» لمحمد بن عنقاء الحسيني، ٥٨ـ٨٩

يليه سؤال كتبه بعض الوافدين إلى ذي جبلة واسمه محمد الصودي في أواخر سنة ١٠٣٧هـ وأرسله إلى زبيد، والسؤال عن بيتي الشيخ أحمد بن علوان

والقاف بعد السين من حاميمهم
والطاء من طاسينهم والراء
أكرم بها من نفخة من نافخ
عيسى له ومحمد آباء

وجواب ابن العنقاء على السؤال، ثم أسئلة وإجابات أخرى، ٨٩ـ٩٢

يلي ذلك «غرر الدّرر الوسيطيّة شرح المنظومة العمريطية» لمحمد بن عنقاء الحسيني وبخطه أيضاً، ٩٣ـ٣٠٦

يليه خاتمة لكتاب يقصد هذا المجموع فيما يعمل عمل فعله، ٣٠٦ـ٣١٠

الكتب الموجودة بهذا المجموع جميعها من تأليف محمد بن عنقاء الحسيني، وبخطه أيضاً.

مجموع ٣٢٩٥

أوله: كتاب «إبراز لطائف الغوامض وإحراز صناعة الفرائض» لشهاب الدين أحمد بن المجدي، ١ـ٣٢

يليه كتاب «حصر الضوابط لمسائل الفرائض» لمحمد بن أبي بكر بن إبراهيم الطبري الفرضي، ٣٣ـ٥٦

يـليه «الفـتحة الأنسـية لغـلق التـحفة القدسية» لزكريا بن محمد الأنصاري
٥٧ـ٨١

يليه كتاب «حسن الاختصار بحل سبك النظار نظم نـزهة النـظار فـي عـلم الغـبار» لعبد الله بن سعيد أبا قشير، ٨٢ـ١١٠

يليه «قرة عين الرائض في فني الحساب و الفرائض» لعلي بن أبي بكر الحمال
١١١ـ١٤٧

يـليه «المـبدع فـي الحسـاب» لأحـمد ابن الهائم، ١٤٨ـ١٦٤

يـليه «إعـانة الإخـوان ...» لأحـمد بـن عبد الله السلمي، ١٦٥ـ١٨٢

يليه فائدة في الفرائض في بـاب الشـراء و العتق. ١٨٢ـ١٨٣

مجموع ٣٢٩٦

هذا المجموع يضم «فتاوى فقهية» منقولة من خط الشـيخ مـحمد بـن إبـراهـيم خـبشبير، نُسخت بخط عبد الهادي بن محمد بـن عـمر مــطير، بـتأريخ الخـميس ٢٤ مـحرم سـنة ١٢٥٤هـ، و جـميعها تـبدأ بـصيغة السـؤال، و يليها الجواب كاملا و هكذا ١ـ٦٨

يليه فائدة في أجرة القسـمة، و الجـواب للشيخ محمد بن عـبد الرحـمن بـن سـليمان الأهدل، و غيرها من الفوائد، و يليها الجواب و جميعها حول نفس العام المذكور سابقا
٦٩ـ٧١

يليها كتاب «كشـف القـناع فـي مـعرفة أحكام الزراع» تأليف أحمد بن أبي بكـر بـن أبي القاسم بن أحمد الأهدل، و قد جـاء فـي مقدمته أنه أسماه «كشف القناع فـي مـعرفة حقيقة أحكام الزراع» نسخت يوم الخـميس ١٦ محرم سنة ١٢٥٩هـ بـخط عـبد البـاري محمد بن عمر بن أحمد مطير ٧٢ـ٨٩

يليه فوائد صغيرة متفرقة، ٩٠ـ٩٧

يليه «ترجمة البيضاوي» و هو عبد الله بن عمر بن محمد، بالورقة ٩٨

يـليه كـتاب مـبتور الأول يشـرح البـيع ومسائل أخرى في الفقه، ٩٩ـ١١٩

يليه ورقات في اختلاف المتبايعان فـي الصحة و البطلان. ١٢٠ـ١٢٣

مجموع ٣٢٩٧

أوله: كتاب «شرح شذور الذهب في مـعرفة كلام العرب» للعلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، نسخ سنة ٩٩٧هـ. ١ـ١١٥

يليه كتاب «مجيب النداء إلى شرح قطر الندى» للفقيه عبد الله بن أحمد الفاكهي
١١٦ـ٢٠٠

يليه تتمة نحوية بخط متوسط
٢٠١ـ٢٤٠

يليه كتاب «شرح تصريف العزي» للعلامة سعد الدين التّفتازاني، ٢٠٥ـ٢٥١

يليه شرح «المقدمة الكافية في علم العربية» للعلامة أبي عمر عثمان بن عمر بن الحاجب في جزئين ينتهي الجزء الأول بالورقة ٢٩٣ نسخ بتأريخ سنة ١٠٥٦هـ،
يليه الجزء الثاني من المقدمة الكافية نسخ بتأريخ ٢٨ شهر جمادى الأخرى سنة ١٠٥٦هـ. في الورقة ٣٥١ ٢٥٢ـ٣٥١

مجموع ٣٢٩٨

أوله: «تعليق على الفوائد الفنارية» في المنطق، ١ـ٣٢

يليه ورقات بها شرح على عبارة الفناري في أول شرحه على إيساغوجي في تحقيقات على معاني المبادئ و المقاصد، ٣٣ـ٧٤

يليها نبذة في المنطق أيضاً صفحة عنوانها مبتورة، و هي بخط محمد بن عثمان في سنة ١٠٩٤هـ، ٧٥ـ١٥٧

يليها «شرح آداب البحث و المناظرة»، ١٥٨ـ١٦٥

يليها «حاشية على ديباجة الفناري» و هي حاشية على حاشية قول أحمد على الفوائد الفنارية على إيساغوجي. ١٦٦ـ١٧٠

مجموع ٣٢٩٩

أوله: كتاب «شرح جمع المفردات» لمحسن بن عبد الكريم بن إسحاق ١ـ٧١

يليه «فتح الفياض» كتاب في علم الفرائض، ٧٢ـ٨٩

يليه فوائد فقهية، بالورقة ٩٠

يليها أسئلة في مسائل الفرائض، و هي على هيئة سؤال و جواب، ٩١ـ٩٥

يليها كتاب «منظومة التلخيص» في علم المعاني للجزّار، ٩٦ـ١٠٣

يليه فوائد ونقولات متفرقة. ١٠٤ـ١٠٩

مجموع ٣٣٠٠

أوله: كتاب «التبيان في آداب حملة القرآن» تأليف يحيى بن شرف بن مري بن حسن النووي، أبو زكريا، نسخ بتأريخ يوم الأربعاء ١١ محرم الحرام سنة ١٠٥٠هـ، ١ـ٣٩



يليه أبيات في مدح التبيان للفقيه جمال الدين محمد الأصبحي، ٣٩ـ٤٠

يليه «الحواشي المفهّمة في شرح المقدمة» وهي شرح المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه، وهذه المقدمة في تجويد حروف القرآن وتصحيح قراءته، والأرجوزة والشرح من تأليف الشيخ محمد بن الجزري، نسخه محمد بن حسن بن محمد الأكوع بتأريخ الخميس ٢٧ رجب سنة ١١٨٤هـ، ٤١ـ١٠٠

يليه كتاب «فتح مفرج الكرب» تأليف زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري، وهو شرح القصيدة المسماة «المنفرجة»

١٠١ـ١١٥

مجموع ٣٣٠١

بأوله بضعة أوراق بها فوائد وأسئلة وإجابات متفرقة، ١ـ٧

يليها أرجوزة «التثبيت عند التبييت» لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٨ـ١٠

يليها فوائد متفرقة، ١١ـ١٥

ثم «الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية» للسيوطي (مبتورة)، ١٥ـ١٨

ثم فوائد متفرقة، ١٩ـ٢٤

يليها كتاب مبتور في النحو والأبنية مؤرخ بسنة ٩٩٣هـ، ٢٥ـ٨٤

ثم فوائد متفرقة، ٨٥ـ٩٠

يليها قصيدة في مدح الرسول ﷺ لمحمد عنقاء الحسيني، وهي قصيدة همزية، مطلعها:

صحت بحسن صفاتك الأنباء

فلنا بها وهي الشفاء شفاء

٩٠ـ٩٢

يليها نبذة في تراجم أئمة النحو بدأت بنفطويه وغيره، ٩٢ـ٩٤

ثم فوائد متفرقة وحكايات لبعض الصالحين، ٩٤ـ١٠٢

يلي ذلك كتاب «التحفة القدسيّة في الفرائض» وهو منظومة لأحمد بن محمد ابن الهائم الشافعي، مطلعها:

بحمد ربي أبتدء كلامي

موليه بالصلاة والسلام

١٠٣ـ١٠٤

يليه نقل في خواص الحيوانات والوحوش

١٠٤ـ١١٤

يليه كتاب «الأصول في القراءات» لأبي عبد الله بن أبي بكر بن زاكي، ١١٤ـ١٤٣

يليه فوائد في الأدب وكونه صورة العقل، ثم نقولات شعرية متفرقة، ١٤٤ـ١٦٠

يليها «شروط الإمامة» لأحمد بن أحمد بن حمزة الرملي، ١٦٠ـ١٦١

ثم فوائد متفرقة، ١٦٢ـ١٦٥

يليها كتاب لأحمد بن يوسف التيفاشي في ذكر «الأحجار الملوكية» التي توجد في خزائن الملوك وخواصها. ١٦٥ـ١٧٩

مجموع ٣٣٠٢

أوله: مقدمة في علم الفرائض كامله في أبواب المواريث ولم يذكر لها عنوان، ولا اسم مؤلف، ١ـ٢٠

يليها «شرح الرّحبيّة» لعبد الله الشّنشوري، و هي شرح منظومة الرحبية في الفرائض، و قد سماها المؤلف «الفوائد الشّنشوريّة في شرح المنظومة الرّحبيّة» ٢١ـ٦٨

يليها «اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشوريّة شرح الرحبيّة» في علم الفرائض جمع محمد بن علي الأدفيني الشافعي ٦٩ـ١٢٨

يليها «أنوار خلاصة الحساب» لأعظم بن عبد الرسول. ١٢٩ـ١٨٧

مجموع ٣٣٠٣

أوله: كتاب «شرح حزب البحر» للشيخ سليمان بن داود الإسكندري، ١ـ٣٨

يليه رسالة بعنوان إغاثة الإخوة ذوي الهمم ببيان» قاعدة من عجوة و درهم»، ٣٩ـ٤١

يليها «شرح قصيدة التّمازي» المسماة «الفريدة الجامعة في نظم العقيدة النافعة» ٤١ـ١٠٩

يليه رسالة الفرقة «الناجية» و هي عدة رسائل حصلت بتأريخ يوم الثلاثاء ٢ محرم سنة ١٠٧٤هـ برعاية عبد الله بن محمد البريهي وخط علي بن محمد القدسي ١١١ـ١٤٤

يليه كتاب «شرح الكواكب الدريّة في مدح خير البرية» لمحمد بن أحمد بن إبراهيم المحلي المصري، نسخت بتأريخ الثلاثاء ٥ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٥هـ مالكها محمد محمد بن عبد الله بن يحيى الحرازي ١٤٥ـ١٥٦

يليه قصيدة لأحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن بن الإمام. بالورقة ١٥٧

مجموع ٣٣٠٤

أوله: كتاب «الذخاير و الأعلاق في شرح ترجمان الأشواق» لمحمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن العربي الطائي الحاتمي، ١ـ٥٧

يليه «المعشرات» وهي قصيدة على حروف المعجم المزدوج على ترتيبه في اليمن والمغرب، وقد أتى لكل حرف من حروف المعجم بعشرة أبيات تبدأ به ولم يكمل إلى حرف الياء وتوقف النظم عند حرف الراء ٥٧ـ٥٩

يليها كتاب «لمحمة التقريب في معرفة الأعاريض والضروب» وهو نظم للشيخ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأنصاري» ٦٠ـ١٠٤

يليه «زهر الربيع في شواهد البديع» لقاسم الحنفي. ١٥ـ١٤٧

مجموع ٣٣٠٥

أوله: كتاب «بهجة الحاوي في الفقه» للشيخ عمر بن مظفر بن عمر بن أبي الفوارس الشهير بابن الوردي، والمخطوط وقف من الشيخ صالح بن صديق النمازي على طلبة العلم كما جاء بصفحة عنوانه، نسخت بتأريخ الخميس ٢٠ محرم سنة ٩٥٢هـ، ١ـ١٨٠

يليه «إجازة للنمازي في البهجة شعراً» أولها:

قال النمازي صالح نسل الرضي

أحمَدُ ربي الله ذا الفعل الرضي

ثم إجازة أخرى من خطه ثم فائدة في فضائل البهجة، ١٨١ـ١٨٤

ثم قصيدة لابن الصفا غرس الدين خليل بن أيبك الصفدي إلى ناظم البهجة، ١٨٤ـ١٨٦

يليه «المقدمة الجزرية» لمحمد بن الجزري، وهي مبتورة بعد ثلاث ورقات فقط وأولها بعد البسملة:

يقول راجي عفو رب سامع

محمد بن الجزري الشافعي

وآخر الموجود:

وحاذر الوقف بكل الحركة

إلا إذا رمت فبعض حركة،

١٨٦ـ١٨٩

يليه كتاب «الخلاصة الألفية في علم العربية» للشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني، بخط الحسن بن صالح النّمازي الأنصاري بتاريخ الأحد ١٤ جمادى الآخرة سنة ٩٤٩هـ، ١٩١ـ٢٢٦

يليه صورة مكاتبة وجدت بخط الشيخ ابن مالك ناظم الخلاصة الألفية إلى سلطان عصره ونقل عن أبو حيان، ٢٢٧ـ٢٢٩

يليه كتاب «لب التلخيص في المعاني والبيان والبديع» نظم الفقيه أحمد

مجموع ٣٣٠٦

أوله: كتاب «الفروقات» لأبي هلال العسكري، نسخ بتأريخ ٤ جماد الأول سنة ١٢٦٧هـ، ١ـ١٠

يليه كتاب «النبذة المحررة في الدعوة المقررة» تأليف محمد بن عمر بحرق ١١ـ١٩

يليه كتاب «إيقاظ القوابل في التقرب بالنوافل» تأليف صارم الدين إبراهيم بن حسن الكردي الكوراني، تم تأليفها ليلة الأحد ١٠ رجب سنة ١٠٧٩هـ، ونسخت بتاريخ السبت أول شعبان سنة ١٢٦٧هـ. ٢٠ـ٢٦

يليه كتاب «العدد فيما لا يستغني عنه أحد» لعماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري، وهو في الأذكار النبوية، ألفها بتاريخ محرم سنة ١١٣٢هـ ونسخت يوم الخميس من شعبان سنة ١٢٦٧هـ. ٢٧ـ٣٣

يليه كتاب «فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير» اختصار الشيخ محمد أبو سليمان الكردي، نسخت بتأريخ الثلاثاء ١٨ شعبان سنة ١٢٦٧هـ. ٣٤ـ٤١

يليه كتاب «التحصيل لفوائد التبجيل في أحكام التأجيل» تأليف محمد المساوي بن عبد القادر الأهدل، نسخت بتأريخ يوم الجمعة ٢١ شعبان سنة ١٢٦٧هـ. ٤١ـ٥١

يليه كتاب «التكميل على التبجيل في أحكام التأجيل» تأليف يوسف بن محمد البطّاح الأهدل، نسخت بتأريخ ٢٢ شعبان سنة ١٢٦٧هـ. ٥٢ـ٥٧

يليه كتاب «تحلية الزمان نظم أحكام صنوف الجان» نظم العلامة محمد بن أحمد بن يحيى بن جار الله مشحم، نسخت بتأريخ الأربعاء ٢٦ شهر النبي الكريم سنة ١٢٦٧هـ. ٥٨ـ٦٧

يليه كتاب «إفادة المحب في ترتيب ما يجب» تأليف محمد بن عبد الله بن أحمد باسودان نسخت بتأريخ الأربعاء سنة ١٢٦٢هـ. ٦٨ـ٨٧

يليه كتاب «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» للعلامة محمد بن قاسم الشافعي، نسخ بتأريخ الأربعاء ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٦٧هـ. ٨٨ـ١٥٤

مجموع ٣٣٠٧

أوله: «أم القرى في مدح خير الورى» للشيخ محمد بن سعيد البويصري، نسخت بتأريخ السبت ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٢٠هـ.

١ـ١١

يليه «الإرشاد والتبصرة لما حوته العجالة المحررة من الوهم فيما قرره فيها مؤلفه وسطره» تأليف السيد محمد بن عبد القادر بن عبد الباري الأهدل. ١٢ـ١٦

يليها مقامة بها محاورة على من انتحل ما لا أصل له. ١٧ـ١٨

يليها «رفع الملامة عن أبي شامة» تحرير الشيخ محمد بن عبد القادر الأهدل بتأريخ ١٩ صفر سنة ١٣٢٥هـ، ١٩ـ٢١

يليه «إرشاد اللبيب إلى معنى قولهم لا تنازع بعد التركيب» تحرير الشيخ محمد بن عبد القادر الأهدل، بتأريخ الخميس ٢٢ محرم سنة ١٣٢٥هـ، ٢٢ـ٢٤

يليه مرة أخرى: «الإرشاد و التبصرة لما حوته العجالة المحررة من الوهم فيما قرره مؤلفها وسطره» للشيخ محمد بن عبد القادر الأهدل ٢٥ـ٢٩

يليه النبذة الغراء الموضحة لقوله تعالى «و لكن من شرح بالكفر صدراً» تأليف محمد عبد القادر الأهدل، بتأريخ السبت ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٢٥هـ، ٣٠ـ٣١

يليه مجموعة أبيات في النحو ٣٢ـ٣٧

يليه «إتحاف المبتدئين بنظم المسائل الستين» تأليف محمد بن عبد القادر الأهدل ٣٨ـ٤٢

يليه قصيدة و مباحث الحج بالشعر، ٤٣ـ٤٨

يليه دعاء منثور بخط رديء مهمل النقط بخط محمد بن عبد القادر، ٤٩ـ٥٠

يليه «تحذير المؤمنين عن سماع مقال الأخسرين النابذين أنفسهم بالمبشرين الساعين في ضلال مبين» تأليف محمد بن عبد القادر الأهدل، ٥١ـ٥٤

يليه أبيات شعرية دينية و تصوفية، ٥٤ـ٥٦

يليه «الشهب الثاقب لأفئدة الفئة الكاذبة النابذين أنفسهم بالمبشرين الساعين في ضلال مبين» نظم محمد بن عبد القادر الأهدل، ٥٧ـ٥٨

«غاية التحذير والإنذار للمتعاطين أمور توجب غضب الجبار» تأليف محمد عبد القادر الأهدل، ٥٩ـ٦٤

يليه دعاء وفائدة في حكم بيع الغرائر، و الأساس في حكم نقل البضائع، إلى الحربي اللعين، ٦٥ـ٧٢

يليه «متن السراجية في فرائض الحنفية» للعلامةالشيخ سراج‌الدين محمدبن عبد الرشيد البنجاوندي الحنفي، نسخت بتأريخ الأحد ٢٦ جماد الآخر سنة ١٣٠٧هـ، ٧٣ـ٨٨

يليه «فتاوى فقهية» و هي مجموعة من الأسئلة المختلفة وعليها الجواب، نسخت بتأريخ الخميس ١٨ رجب سنة ١٣٥١هـ. ٨٩ـ١٦٢

مجموع ٣٣٠٩

أوله: فوائد ونقولات متفرقة في الأبراج و المنازل و النجوم ثم استشهادات من أقوال الرسول ﷺ، أ-د

يليه نقل لفوائد نافعة ومفيدة من كتاب «شمس الأخبار المنتقى من كلام النبي المختار»، ١-٤٩

يليه نقل من كتاب «جلاء قلوب العارفين» أو «نور قلوب العارفين» في أحاديث الرسول عليه الصلاة و السلام، ٥٠-٨٠

يليه «حديث ابتداء الخلق» منقول من كلام وهب بن منبّه، ٨١-١٣٨

يليه كتاب «النساء في حديث يشوق كل ناظر» وهو في حديث العقل وصفاته وأحاديث أخرى، ١٣٨-٢٠٠

يليه «حديث مدينة سبأ وبلقيس الملكة» ٢٠٠-٢٢٠

يلي ذلك نقولات و فوائد في الأبراج و المنازل و فوائد متفرقة أخرى، ثم قصيدة في مدح أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. ٢٢١-٢٣٢

مجموع ٣٣٠٩

أوله: كتاب «المواهب العلية شرح الفرائد البهية نظم القواعد الفقهية» ولم يستدل على مؤلفه، ١-٤٤

يليه فائدة في «حتى»، بالورقة ٤٥

يليها «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» لخالد بن عبدالله الأزهري منسوخ بتأريخ الخميس ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٣١٢هـ، ٤٥-٨١

يليه شرح لأرجوزة الرّحبي في الفرائض شرحها أبو بكر بن أحمد بن عبد الرحمن السبتي، ٨٣-١٣٠

يليه «فتح الصمد» و هو تأليف على المنظومة المسماة بصفوة الزبد، و قد وضعه المؤلف و استقاه من شرحها المسمى فتح الرحمن إعانة الإخوان، ١٣٢-١٩٦

يلي ذلك مجموعة فوائد متفرقة، ١٩٧-١٩٩

ثم نبذة في «الحدود» المختارة المستعملة في علم النحو. ١٩٩-٢٠٣

مجموع ٣٣١٠

أوله: بدون عنوان باب في الآداب العامة ثم نوادر في حياة الرسل، ١-١٢

يليه الباب الخامس في ذكر الجواهر والأحجار الكريمة، ٣١ـ٤٧

يليه «حديقة اليماني» لليماني، ٤٨ـ٥٣

يليه كتاب «الحديقة الأنيقة في شرح العروة الوثيقة» تأليف محمد بن عمر بحرق مبتور من آخره. ٥٤ـ١٣٢

مجموع ٣٣١١

أوله: القصيدة «اللامية» لابن العداوي أـج

يليه «الأربعين الحديث النبوية» ١ـ٥

كتاب «درر الأحاديث النبوية بالأسانيد الحيوية» ليحيى بن الحسين بن القاسم، بخط علي بن محسن البرقي، ٦ـ٥٦

قصص عن رسول الله وفوائد وأشعار متفرقة، ٥٦ـ٧٣

يليه كتاب «الأربعين الحديث العلوية» جمعها جعفر بن عبد السلام بن أبي يحيى، بخط ديواني جيد، وناسخها هو عبد الله بن محمد بن محسن الحميدي بتأريخ الخميس ١٨ جماد الأول سنة ١٣١٠هـ، ٧٤ـ٩٧

يليه أقوال عن رسول الله ﷺ، ٩٨ـ١١٦

يليه أربعون حديث في فضل «قل هو الله أحد» ومثلهم في فضل آية الكرسي ١١٧ـ١٣٣

يليه «الفرائض شعراً» أولها بعد البسملة:

الحمدلله الذي أورثنا
فرائض الكتاب إذ علمنا

ثم باب الميراث بعد التقديم المذكور نحو ١٧ بيتًا وأول أبيات أسباب الميراث:

أسباب الميراث أتت على ولاه
قل نسب ثم نكاح وولاة

وآخره: باب ميراث المكاتب وآخر أبياتها:

والآن قد تم لنا نظامها
والحمدلله على تمامها

بخط يحيى بن علي العوّامي بتأريخ عصر يوم الأحد ٢٢ جماد الآخر سنة ١٣٠٨هـ، ١٣٤ـ١٤٦

يليه أبيات شعرية في فضل الله وجلاله، وهي منظومة طويلة في جزئين نسخت بتأريخ يوم الأحد أول شهر محرم ١٣١٠هـ، ١٤٧ـ١٥٣

يليه أوراق في النحو ثم قصيدة دينية في المذهب وشرحه بخط محمد بن علي العنسي ١٥٤ـ١٦٦

يليه أبيات فخرية للإمام محمد بن أبي مطهّر، ١٦٧ـ١٦٨

يليه «مثلثة قطرب مع شرحها» بخط جيد منقوط ومشكلة بخط يحيى بن حسين بن عبد الله سليمان، ١٦٩ـ١٧١

مجموع ٣٣١٢

أوله: منظومة في النحو، ذكر في ظاهر الورقة الأولى أنها «ألفية ابن معطي»، مطلعها:

بالله ربي في الأمور أعتصم

القول في حد الكلام و الكلم

و هي «الدّرة الأليفة»، ١ـ١٦

يليها «ألفية ابن مالك» في النحو، مطلعها:

قال محمد هو بن مالك

أحمد ربي خير مالك

و تأريخ نساختها يوم الأربعاء ٢٠ ربيع الأول سنة ١٠٣٦هـ، ١٧ـ٣٢

يليها «كفاية الغلام» و هي منظومة في النحو ألفها صاحبها لولده ليعلمه الإعراب في الكلام و هي مقسمة على أبواب النحو وفصول و هي مبتورة، ٣٣ـ٣٩

يليها كتاب «الهوامل في العوامل» منسوخ في عام ١٠٣٧هـ، و هو مبتور من آخره و غير مكتمل، ٤٠ـ٥٧

يلي ذلك كتاب «المطالع السعيدة في شرح الفريدة» لعبد الرحمن السيوطي ٥٨ـ٢١٠

يليه كتاب «الاقتراح» في علم أصول النحو لعبد الرحمن السيوطي. ٢١١ـ٢٤٩

مجموع ٣٣١٣

أوله: «القصيدة المسماة القصيدة الشيبانية»، مطلعها:

سأحمد ربي طاعة و تعبدا

و أنظم عقدا في العقيدة أوحدا

و آخرها:

كذاك سلام الله ثم رضاؤه

على الآل و الأزواج و الصحب سرمدا

١ـ٤

يليه كتاب «عقيدة الأعوام في التوحيد» و هي قصيدة أولها بعد أربعة أبيات وبعد:

فاعلم بوجوب المعرفة

من واجب لله عشرين منة

و آخرها:

سميتها عقيدة الأعوام

من واجب في الدين بالتمام

نسخت بتأريخ الإثنين من ٣ صفر سنة ١٣٠٦هـ، ٥ـ٧

يليه منظومة شعرية، أولها:

إلى باب ملكك فوضت أمري

لأنك تعلم بحالي و خبري

نسخت بتأريخ الأربعاء ١٤ محرم سنة ١٣١٧هـ بخط فرج بن عبيد محيي الدين جناني، ٨ـ٩

يليها «خلاصة سيرة البشر» تأليف أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري المكي الشافعي، ١٠ـ٣٧

يليه صفحة في الصرف وكذلك أوراق في النحو ٣٨ـ٤٤

مجموع ٣٣١٤

أوله: «شرح كشف الكربة عن قارئ دعاء الولي أبي حربة» لعبد الرحمن بن علي الديبع ١ـ٢٠

يليه رسالة «حكماء اليقين في وثوق المتقين بوعد الله الرزاق ذي القوة المتين» لأحمد بن إدريس الحسني، ٢١ـ٣٢

يليها منظومة، مطلعها:

فتحه وجهه التعرف تغني
عن توال الأعمال باستمرار

و آخرها:

وعلى آله الكرام وصحب
ما انتهى طالب إلى أوطار

٣٣ـ٤١

يليها شرح هذه المنظومة، ٤٢ـ٤٥

يليها كتاب في التصريف قيل أنه للشريف الجرجاني، و تأريخ نسخه سنة ١١٩٣هـ بخط عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى ٤٦ـ٦٣

يليه نبذة في مزيد الفعل الثلاثي ثم في الجار و المجرور، ٦٣ـ٦٦

يليها كتاب في التصريف، و هو شرح لكتاب يسمى الأمثلة في علم الصرف و عنوان «التكملة على مسايرة الأمثلة»، ٦٧ـ٨٤

يليه كلام نفيس في إعراب «لا إله إلا الله»، ٨٥ـ٨٧

يليها رسالة تسمى «المنهل الصافي في بيان القيد و النافي» للشيخ عطاء الأزهري ٨٧ـ٨٨

يليها «امتثال الإشارة بشرح نتيجة البشارة» لمحمد بن أحمد الجوهري و تأريخ نسخه الثلاثاء ١٩ ذي الحجة سنة ١١٨٨هـ بخط محمد بن إسماعيل الربعي الأشعري ٨٩ـ١٠٨

يليه منظومة «المسلك النضير نظم المنسك الصغير» للأهدل، و هي في الحج و الإحرام و متعلقاته، و هي بخط محمد بن أحمد مقبول الأهدل بتأريخ الجمعة ٢٠ جماد الثاني سنة ١١٤١هـ، ١٠٩ـ١١٣

يليها أسئلة و إجابات منها: مسألة قد ابتلي المؤمنون، المنافقون و هي أسئلة ألقاها أبو الحسن الشاذلي، ١١٢ـ١١٩

فائدة في الناقل إذا التزم صحة المنقول بالورقه ١٢٠

كتاب في المنطق ربماكان متن الشمسية. ١٢٠ـ١٤٤

مجموع ٣٣١٥

أوله: فوائد و نقولات متفرقة، أ ـ د

يليها «فتح الرحمن شرح رسالة الولي رسلان» لزكريا بن محمد الأنصاري، ١ـ١١

يليها نبذة منقولة من كتاب منازل السلوك، و هي في آداب التعامل و السلوك بين الناس، ثم يليها فوائد متفرقة، ١١ـ١٣

يلي ذلك كتاب «تقريب التبيان شرح تهذيب الأذهان في علم البيان» لمحمد بن علي بن محسن المفتي، ١٤ـ٤٩

يليه إجازة من محمد بن علي بن محسن الحبيشي لعبد الواحد بن عبد الله المصنّف ٥٠ـ٥١

يلي ذلك كتاب «تلقيح الأفهام في وصايا خير الأنام» لعبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، و هو في الحديث ٥٢ـ٥٨

يلي ذلك رسالة في «تفضيل النشأتين و تحصيل السعادتين النشأة الأولى و النشأة الأخرى و السعادة الأولى و السعادة الأخرى» للحسين بن محمد بن الفضل الراغب ٥٩ـ٨٨

يلي ذلك «الجوابات الربانية على السؤالات الإريانية» لمحمد بن علي بن محسن المفتي. ٨٩ـ١٠٠

مجموع ٣٣١٦

أوله: كتاب «الدُرة المنظومة و الجوهرة المختومة» لمحمد بن عبد الرحمن بن علي الآنسي، و هيْ منظومة في الفقه سماها «العسل المصفّى»، ١ـ٣٢

يليه «بغية الآمل منظومة الكافل» لمحمد بن إسماعيل الأمير، ذكره الأستاذ عبد السلام الوجيه بأعلام المؤلفين الزيدية ص ٨٦٧ تحت عنوان «بغية الآمل في نظم الكافل» طبع في عدن سنة ١٣٤٦ هـ.
٣٣ـ٤٨

يليه ذكر مجموع أحاديث من كلام الرسول ﷺ ٤٩ـ٥٠

يليها «عقيدة العوام» نظم السيد أحمد المرزوقي المالكي، في علم الكلام و هي قصيدة، مطلعها:

فالحمدلله القديم الأول
الآخر الباقي بلا تحول
٥٠ـ٥١

يليها منظومة «وصية الإخوان» و «منظومة الدعاء» لعبد الله بن حسين بن ظاهر العلوي، ٥٢ـ٥٣

يـليها قـصيدة «القـصيدة المـضريّة فـي الصلاة على خير البرية»، ٥٤ـ٦٠

يلي ذلك الخلاصة الرائقة، ٦١ـ٦٦

يـلي ذلك كـتاب «درّة الغـواص نـظم خلاصة الرصّاص» للهادي بن إبـراهـيم بـن علي الوزير ٦٧ـ٧٣

يـليه القـصيدة المـيمية فـي الرد عـلى النشوانيّة، للهادي بن إبراهيم الوزير، مطلعها:
أقاويل غي في الزمان نـواجـم
وأوهام جهل بالضلال هواجـم
٧٤ـ٧٦

يليها كتاب «الأدب في نصيحة العـرب» للهادي يحيى بن الحسين بن القاسم، ٧٧ـ٨٤

يليه أبيات شعرية متفرقة، ٨٤ـ٨٥

يـلي ذلك القـصيدة المسـماة «مـصفاة العسل» لعلي بن أحمد بن إسحاق، ٨٦ـ٨٧

يليها «لامية العرب» لمـحمد بـن يـحيى بهران، ٨٨ـ٨٩

يـليها قـصائد مـتفرقة فـي مـدح الرسول ﷺ، ٨٩ـ٩٤

يليها القصيدة «الزينبية»، ٩٤ـ٩٦

يـليها القـصيدة «النـونية» لأبـي الفـتح البستي، ٩٦ـ٩٨

يليها قصيدة «استفتاح الفرج» للقاسم بن محمد، ٩٩ـ١٠١

يليها مـوعظه لإسـماعيل المـقري، ثـم أبيات منقولة من كـتاب كـنز المـقربين، ثـم أبيات في نظم الكتب التي تكفي طلب العـلم و منظومة في نوادر الكـتب الأربـعة و سـور القرآن العظيم، ١٠٢ـ١٠٦

يلي ذلك نبذة فـي المكـاتبات و قـصائد متفرقة و مواعظ، ١٠٧ـ١١٣

يلي ذلك مـنظومة «الأسـماء الحسـنىٰ» للدرديري ثم مواعظ جليلة، ١١٤ـ١٢٧

مجموع ٣٣١٧

أوله: كتاب «فتح المـعين شـرح قـرة العـين بمهمات الدين» لعبدالعزيز الليباري ١ـ١٨٧

يليه أسئلة فقيهة وإجاباتها ومنها:

القول المنتخب في مسألة قمع أحداث اللبب، ١٨٨ـ٢٠٦

القول المناسب في مسألة فسخ نكاح الغائب، ثم قصائد شعرية و نقولات متفرقة، ٢٠٦ـ٢١٠

يليها «المنهل الروي» لسليمان بن يحيى بن عمر الأهدل، وهي تعليق على منظومة مجد الدين الشيرازي في علوم الحديث ٢١١ـ٢٢١

يليه جزء لطيف محتو على آيات من القرآن الكريم في معنى فضل اليمن الجزيل، و فيه ثلاثة فصول أولها: في ذكر من في اليمن من الأنبياء، و الثاني في ذكر الصحابة من اليمن، و الثالث في ذكر ثقات اليمن و آثاره، ٢٢١ـ٢٣٠

يلي ذلك كتاب «شرح الرامزة الخزرجية الحاوية لعلم العروض و القافية» لأحمد بن إسماعيل الأبشيطي، ٢٣١ـ٢٥٠

يليه كتاب «درر النحور في عروض وضروب البحور» لمحمد بن ناصر الإحساني المفتي، ٢٥١ـ٢٦٣

يليه كتاب «الكافي في علمي العروض و القوافي» للسيد قطرب، ٢٦٣ـ٢٦٩

مجموع ٣٣١٨

أوله: «تعليقة على قول الله تعالى «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور» للعلامة جلال الدين السيوطي، ١ـ٦

يليه الجزء الثاني من «فتح المنان شرح زيد بن رسلان» لمحمد بن علي بن محسن المفتي الحبيشي، ٧ـ١٩٠

يليه «نظم لشرح مثلثة قطرب» لمحمد بن علي زريق، بنظم على حروف المعجم، نقلت من نسخة قديمة تأريخها ١٠٨٢هـ، ١٩١ـ١٩٢

يليه حكم للإمام ابن عطاء الله السكندري، ١٩٣ـ٢٠٦

يليه كتاب «الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة» وتعرف أيضاً «بالفرج بعد الشدّة» و هي للشيخ زكريا الأنصاري، ٢٠٧ـ٢٢٤

يليها وريقات في التصوف ٢٢٥ـ٢٣٠

يليه نقل من حياة الحيوان، بالورقة ٢٣١

يليه «منظومة في الطب» للشيخ ابن سيناء و شرحها للعلامة ... ابن عبد الرحمن الطبيب، و الشرح بعنوان «القول الرئيس والدر النفيس

على منظومة الشيخ الرئيس» أول المنظومة بعد البسملة:

الحمدلله على ما أنعما
حمدًا به يجلو عن القلب العمىٰ

وهي في ١١٩ بيت آخرها:

لاطفه بالمسهل والنقوع
وألقي والراحة والهجوع

نسخت بتأريخ ربيع الآخر سنة ١٢٩٩هـ.
٢٣٢_٢٣٥

مجموع ٣٣١٩

أوله: «تلخيص كتاب الأرج في الفرج» لجلال الدين السيوطي، والأرج في الفرج أصلا كتاب لأبي بكر بن أبي الدنيا (مبتور) ١_١١

يليه كتاب «الأربعين في أصول الدين» وهو القسم الثالث من كتاب الجواهر وهو قسم اللواحق (مبتور). ١٢_٤٤

يليه «حاشية الشريف الجرجاني على مقدمات مختصر ابن الحاجب» في الأصول وشرحه للعلامة عضد الدين الأيجي، وذكر في نهايته أنه تحت الحاشية الجديدة ٤٥_٩٦ ويتلوها الحاشية القديمة، عليه مقابلة في ٢٥ شعبان سنة ١١٨٦هـ بخط محمد بن إسماعيل الربعي.

مجموع ٣٣٢٠

أوله: «شرح أم البراهين» للشيخ علي قبادي السناري، وهو شرح ممزوج ميزه عن المتن بخطوط حمراء في أسئلة، وقد ضربت الأرضة فيه فأطاحت بجزء من النص قرب الهامش الأيسر، نسخت بتأريخ الأحد ٢٣ رجب سنة ١٢٥٢هـ. ١_٢٣

يليه أحاديث قدسيّة بخط معتاد ضعيف بتأريخ سنة ١١٦٣هـ وعددها ٨٠ حديث
٢٤_٢٨

يليه إجازة من أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد الجبرتي للفقيه محمد بن إسحاق بن يحيى بن زكريا. ٢٩_٣٢

يليه «شرح المقدمة السنوسية» للإمام محمد بن منصور بن الهدهدي، نسخت بتأريخ الثلاثاء؟ ... من صفر سنة ١١٦٥هـ.
٣٣_٥٠

يليه «آكام المرجان في أحكام الجان» للعلامة بدر الدين محمد الشلبي الحنفي، نسخت بتأريخ صفر سنة ١١٩٨هـ بخط صلاح بن محمد صلاح النجري الزبيدي. ٥١_١٧٠

تليه أوراق متفرقة في معاني الكافية وأبيات شعرية وفوائد. ١٧٠_١٧٣

يليه كتاب «المختصر برياض الأدب» بخط معتاد ضعيف ومبتور من آخره. ١٧٤_١٨٢

يليه كتاب مبتور الأول، أول الموجود منه «حسنه أوت إليه و رحمته و بكت حتى على صوتها فسمعها ...» و به كثير من الشعر حول جارية و سيدها، ١٨٢ـ١٩٦

ثم نقل من المنهاج في أول ما يحرم من النكاح ١٩٧ـ١٩٨

يليه شهادة إجازة السيد أحمد حسين القليصي بتأريخ شوال سنة ١٢٠٦هـ، وهي ممنوحة له من الشيخ عبد الله بن أحمد الخيري، والإجازة بخط علي بن صالح بن علي بن عبد الملك الشعيب، بالورقة ١٩٩

يليه نقولات بخط سقيم في مواضيع كثيرة عن الجن، والغيبة، والأوفاق ونقل من كتاب ابن القيم في كتاب العالم حول الشافعية و الحنفية و المالكية و الحنابلة و فوائد متفرقة. ٢٠٠ـ٢٠٦

مجموع ٣٣٢١

أوله: شرح رسالة «غاية الرفع إلى ذروة الوضع» لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري، نسخها: أحمد بن إسماعيل بن محمد القديمي الحسيني عصر يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول سنة ١١٩٦هـ، ١ـ٩

يليه فوائد و نقولات في أصل قولهم في المثل أجدىٰ من تفاريق العصىٰ، ثم تنبيه في ضبط معاني حرف اللام و إيضاحها، ٩ـ١٠

أبيات شعرية للأقفهسي والأهدل «أرجوزة في أولياء النكاح»، ١١ـ١٢

يليها «الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم» لعبد الرحمن بن أبي‌بكر السيوطي ١٢ـ١٤

يليه «مقصورة ابن دريد» في النحو لمحمد بن حسن بن دريد الأزدي، ١٥ـ٢٢

يليها أبيات شعرية في ذكر الرسول بالورقة ٢٣

يليها وصية شعرية لإبراهيم بن مسعود لولده أبي‌بكر في طلب العلم، ٢٤ـ٢٧

يليها كتاب «من مصطلح أهل الحديث» ٢٨ـ٣١

فوائد ونقولات و أبيات شعرية متفرقة، ٣٢ـ٣٧

قصيدة في الفقه، ٣٨ـ٤٣

نقولات متفرقة، ٤٤ـ٤٥

مسألة تتعلق (بالأجير للحج والعمرة) ٤٦ـ٥٧



أسئلة منها في جواز الزكاة لبني هاشم أجابها إدريس الصعدي، ٥٧ـ٧٧

فوائد فقهية في الزواج وغير ذلك ٧٨ـ٧٩

يلي ذلك قصيدة «الفرائد البهية في القواعد الفقهية» لأبي بكر الأهدل، ٨٠ـ٩٦

قصيدة لعفيف الدين أبي بكر الخيّاط في مدح القات و قصائد أخرى، ٩٧ـ٩٩

نقولات في المنطق و فوائد متفرقة فيه، ١٠٠ـ١٠٤

قصيدة في المنطق للأجهوري ثم فوائد متفرقة، ١٠٤ـ١٠٦

حاشية محيي الدين ثالج علي ملا حسام الدين الكاتي شرح إيساغوجي في المنطق. ١٠٧ـ١٤٤

مجموع ٣٣٢٢

أوله: كتاب غوث البلاد والعباد مناقب عمر بن محمد الخامري، جمعها: عبدالوهاب بن عبد الكافي الجابي، ١ـ٦١

يليه «بهجة الأسرار و معدن الأنوار في فضل ذكر الله آناء الليل و أطراف النهار»، ٦٢ـ٨٧

«شرح الحدود» عبد الله بن أحمد الفاكهي، ٩٠ـ١٢٤

يليه النور الساطع في تحقيق الجامع للبليدي. ١٢٥ـ١٣٩

مجموع ٣٣٢٣

أوله: نقل من الروضة للإمام النووي و تشمل كتاب الوصايا، ١ـ٧٨

يليه منظومة نسبت إلى أبي بكر بن دريد و أنشدها الشيخ محمد المغربي، بالورقة ٧٨

يلي ذلك قصيدة «البردة» لمحمد بن سعيد البويصري، مشروحة كل بيت يليه شرحه، ٧٩ـ٨٤

يليها «البدرية» و هي منظومة ابن دريد، أبو بكر بن الحسن بن دريد، مطلعها:

يا ظبية أشبه شيء بالمها
راتعة بين السدير فاللوى

٨٤ـ١٠٠

يليها «الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة» و هي شرح على قصيدة يوسف بن محمد بن يوسف البوزري الأصل المعروف بابن النحوي المسماة «المنفرجة»، ١٠٠ـ١١١

يليها «شرح الألفاظ المتداولة على السنة الصوفية»، ١١٢ـ١١٦

يليها «الموصل إلى الأغراض في مداواة الأمراض» في الطب، لمحمد المشرعي، وهو مبتور من آخره. ١١٨ـ١٨٣

مجموع ٣٣٢٤

أوله: كتاب «الدر المنظوم في بيان الطلاق بلفظ اللزوم» لأبي القاسم بن عبد العليم بن أبي القاسم بن عثمان بن إقبال القرطبي، وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس من ربيع الثاني سنة ١٢٨٢هـ. ١ـ٧

يليه مسائل نحوية وإجاباتها. ٨ـ١٥

يلي ذلك «كشف الكربة عن قارئ دعاء أبي حربة» لعبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي الدَّيبع، ثم شرحه وكان الفراغ من التأليف ضحى يوم الجمعة ٩ ذي القعدة سنة ٨٩٨هـ وتأريخ نسخه يوم الأحد ٢٧ رمضان سنة ١٢٨٣هـ بخط إسماعيل بن محمد بن عمر المزجاجي. ١٦ـ٤١

يليه «منتهى الناظر ومشتهى الحاضر» لعبد الخالق بن علي المزجاجي. ٤٢ـ٦١

يليه «فتح الكريم المتعال على سؤالات صاحت رجال» لعبد الخالق المزجاجي ٦٣ـ١٠١

يلي ذلك «مقدمة في علم الحساب» لمحمد بن أحمد سبط المارديني. ١٠٢ـ١٠٩

مجموع ٣٣٢٥

أوله: رسالة تركية تتعلق بالأسرار الإنسانية والكواكب ومعرفة النفس وتربيتها وتخليقها بالأخلاق الحسنة وقطعها عن الأخلاق السيئة، وهي بعنوان «أسرارنا» للشيخ البهي. ١ـ١٥

يليها رسالة «كشف الحقائق شرح الدقائق» تتعلق بعلم التوحيد لعبد الرحمن الشهير بملا حاجي. ١٦ـ١٩

يليها رسالة في «ما يسأل عنه الحكيم» لسعيد الرستغفني. ١٩ـ٢٣

يليها رسالة لملا إلهي تتعلق بجوابه عن مسائل له لسائل سأله وتتعلق بالأسماء وخواصها. ٢٣ـ٣٤

يليها رسالة «منطق الغيب» وتتعلق بالرياضة والسلوك. ٣٤ـ٦٢

مجموع ٣٣٢٦

أوله: نقولات وفوائد متفرقة. أـد

يلي ذلك نبذة مبتوره في النحو، نسخت بتأريخ الجمعة أول المحرم سنة ١٢٨٥ بخط عبد الله بن محمد بن هاشم. ١ـ٦٣



فوائد ونقولات، ٦٣-٦٤

نقل من كتاب «الجامع للأخبار» للخطيب البغدادي عن أبي جعفر في حديث عن الرسول ﷺ وغير ذلك، ٦٤-٩٧

يليه نبذة في النحو وهي شرح لمنظومة فيه وهي «القطر» وتسمى «نفائس الدرر على شرح القطر»، ٩٨-١٢٥

يليها «شرح الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة المتضمنة لجميع أنواع البديع في مدح الشفيع» تأليف ناظمها إسماعيل بن أبي بكر المقري. ١٢٦-١٥٤

مجموع ٣٣٢٧

أوله: فوائد ونقولات متفرقة، أ-ز

يليه مقدمة في التصريف، أولها اعلم أنَّ أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد (ربما كانت للزنجاني) ١-٧

يليها مقدمة أخرى في التصريف أيضاً أولها: «اعلم أنَّ التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل ...»، ٨-٢٣

يليها كتاب في التصريف أوله بعد البسملة: الحمدلله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ... أما بعد فإنَّ العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ... إلخ، ٢٤-٤١

يليه كتاب لأحمد بن علي مسعود في الصرف يسمى «مراح الأرواح»، ٤٢-٧٥

يليه كتاب «الدر النثير في قراءة ابن كثير» لمحمد بن أحمد العوفي، المخطوط مكتوب بالخط الفارسي. ٧٦-١٦٦

مجموع ٣٣٢٨

أوله: أوراق بها أسئلة وإجابات فقهية وفوائد ونقولات متفرقة، أ-د

يلي ذلك كتاب «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب» ويسمى أيضاً «شرح غاية الإختصار» لمحمد بن قاسم العزي ١-٦٠

يليه كتاب «عقيدة النكاح في أحكام النكاح» لإسماعيل بن أحمد بن علي الحلي ٦١-٦٣

يليه فوائد ونقولات متفرقة، ص ٦٤

يليها «شرح أرجوزة الرّحبي» في الفرائض ٦٥-١١٢

يليه شرح لجلال الدين السيوطي لقصيدة سراج الدين البلقيني في شروط الولاية، ١١٣-١١٤

يليه «طلبة الطلبة في آداب العلم لمن طلبه» لمحمد بن محمد الكاشغري، ١١٤_١١٩

يليه فوائد ونقولات متفرقة. ١١٩_١٢٤

مجموع ٣٣٢٩

أوله: كتاب بدون عنوان في علم الكلام، وموضوعه في أنَّ المعارف على ثلاثة عشر بابا، ١_٣٢

يليه «لوامع البرق الموهن في معنى: ما وسعني أرض ولا سماء ووسعني قلب عبدي المؤمن» وهو في ذكر بعض الحضرات القدسية، ٣٣_٣٨

يليه نبذة في باب تعيين المواضع المنهي عنه قضاء الحاجة فيها، ٣٩_٥٠

يليها كتاب في الفقه بدأ بكتاب الطهارة، وهو غير مكتمل، ٥١_١٠٦

يليه شرح للكافية للأزهري ١٠٧_١٤٢

يليه متن الكافية لابن الحاجب ١٤٥_١٦٤

يليه «متن ملحة الإعراب» للقاسم بن علي الحريري، ١٦٥_١٧٠

يليها كتاب في المواريث والفرائض (مبتور)، ١٧١_١٧٨

نبذة في الفرائض مبتورة، ١٧٩_١٨٨

فوائد في العمل واستخدام الأيات القرآنية في العلاجات، ١٨٩_١٩٤

نبذة مفيدة في نزول قوله تعالى: «أتىٰ أمر الله»، ١٩٥_٢٠٠

يليها مختصر يشتمل على أصول الأحكام والأدلة الحديثية في الفقه، ٢٠١_٢١١

يليه نبذة في الطلاق وأنواعه، ٢١٢_٢١٥

يليها باب في العدة وهي عدة المطلقة وغيرها ٢١٦_٢١٩

يليه باب في المواريث المقدرة في كتاب الله تعالى، بالورقة ٢٢٠

يليه فوائد فقهية متفرقة، بالورقة ٢٢١

يليها نبذة مبتورة في النحو ٢٢٢_٢٢٩

يليها جزء من مثلثة قطرب (مبتور أولها وآخرها)، ٢٣٠_٢٤٦

يلي ذلك شرح لدعاء صلاة التسبيح لعبد الخالق بن علي المزجاجي. ٢٤٧ـ٢٥٢

مجموع ٣٣٣٠

أوله: فصل في مسائل الطيور و فوائد متفرقة، ١ـ٣

يليها «تشنيف السمع بأخبار القصر والجمع» ليوسف بن محمد البطاح، ٤ـ١٢

يليه كتاب «الإسلام و الإيمان» ومعنى كل منهما، ١٢ـ١٦

يليها متن «السنوسية» لمحمد بن يوسف السنوسي، في علم الكلام، ١٦ـ٢٢

يليها شرح «السنوسية» لمحمد بن منصور الهدهدي، ٢٣ـ٤٠

يليها منظومة في تأديب الصبيان وتربية الأبناء ٤٠ـ٤٣

يليها كتاب «دليل السالك إلى مالك الممالك» لعلي بن عبد البر بن علي الونائي ٤٤ـ٥٤

يليه تعليق على منظومة صفوة الزبد، منقول من شرحها المسمى فتح الرحمن إعانة الإخوان. ٥٤ـ١٧٠

مجموع ٣٣٣١

أوله: «حسن السؤال في إثبات الآل» و هو جواب لسؤال ورد على محسن بن عبدالكريم بن إسحاق في شأن أبيات ذكر الآل في الصلاة و الإجابة عليه مستشهدا بالقرآن و الحديث النبوي، ١ـ٥

فوائد و نقولات متفرقة منها:

في نسب سلاطين آل عثمان، بالورقة ٧

في معرفة بلادالروم وعاصمتها قسطنطينية، بالورقة ٨

في معرفة بعض البلدان وأسمائها ٩ـ١١

يلي ذلك رسالة في «كلمة التوحيد» لمحمد بن أسعد الدواني، ١١ـ١٤

سؤال و جواب في الأوقاف، ١٥ـ١٦

نقل من كتاب الإتقان في آيات الزكاة وغير ذلك من نقولات متفرقة، ١٧ـ٣٠

يلي ذلك «النشوانية» لنشوان بن سعيد الحميري، ٣١ـ٣٢

يليها «مطالب في علم الحديث» منقول منه الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة. ٣٣ـ٣٩

فائدة في ذكر البلاغات العشر الأولى ... الإستعارة و الكناية ...، ١٤٣ـ١٤٤

نبذة في علم الكلام و الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر، ١٤٥ـ١٤٦

رسالة «تسمى إزالة التهمة في بيان ما يحرم و يجوز من مخالطة الظلمة»، لمحمد بن إسماعيل الأمير، ١٤٧ـ١٤٩

محاورات شعرية بين صلاح الدين محمد بن علي المكنى بالناصر، و الهادي بن إبراهيم الوزير، ثم سرد لأحاديث بعض السلف و فوائد أخرى، ١٤٩ـ١٥٣

يلي ذلك «المدخل» لعضد الدين الأيجي ١٥٤ـ١٥٦

فصل في حذف المسند إليه، بالورقة ١٥٧

فوائد متفرقة. بالورقة ١٥٨

مجموع ٣٣٣٢

أوله: نقولات وفوائد متفرقة، أـب

يلي ذلك «شرح ملحة الإعراب و نسخة الآداب» لمحمد بن عمر بن بحرق الحضرمي، و قد نسخت يوم الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة سنة ١١٨٠ هـ بخط يحيى عبد اللطيف الوائلي ١ـ٤٦

يليه فوائد ونقولات متفرقة منها:

- رسالة في بيان القواعد الأربع للتوحيد لمحمد بن عبد الوهاب
- منظومة لبرهان الدين القيراطي
- «المنظومة الريحانية» لشرف الدين بن أحمد المهلا ٤٧ـ٥٢

يلي ذلك كتاب «شرح الياسمينة في الجبر و المقابلة» لمحمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني، ٥٣ـ٦٥

فوائد و نقولات متفرقة، ٦٥ـ٦٧

يلي ذلك كتاب «عماد الرضى في بيان أدب القضاء» لزكريا بن محمد الأنصاري ٦٨ـ١٠٣

فوائد و نقولات متفرقة. ١٠٤ـ١١٢

مجموع ٣٣٣٣

أوله: خبر تميم أبي حبيب الداري، و هو نبذة مبتورة في علم التأريخ، ١ـ١٣

يليه نبذة تأريخية مبتورة و يبدو أنما نقل من ألف ليلة وليلة في خبر العباسة أخت الرشيد وغيرها، ١٤ـ٦١

نقل عن بعض أحاديث الرسول ﷺ
٦٢ـ٨٧

نبذة شعرية وقصائد متفرقة وأخبار تأريخية، ٨٨ـ٩٧

يلي ذلك «تحفة الزائرين و بغية الطالبين في ذكر مشهد الإمام زين العابدين و مدح أهل البيت المكرمين» جمعها: محمد بن عبد الغفار الجمروزي (مبتورة من آخرها)، ٩٨ـ١٤٦

بعض الحوادث التأريخية و عودة إلى ألف ليلة و ليلة، ١٤٧ـ١٤٨

رواية ابن الكلبي عن مناقب الإمام علي بن أبي طالب ﷺ، ١٤٩ـ١٦١

نبذة تاريخية عن الرقاشي و الحجاج ثم حديث شراح بن شهاب بن عاد، ١٦٣ـ١٩٢

يلي ذلك «انشقاق القمر من معجزات سيد البشر»، ١٩٣ـ٢١١

يليه حديث الحجاج بن يوسف الثقفي مع الصبي وقيل أنه هو زين العابدين وقيل أنه غيره ٢١١ـ٢١٢

مجموع ٣٣٣٤

أوله: مؤلف في «السادة الأولياء» لسليمان بن يحيى بن الأهدل، ١ـ٣٥

يليه «شرح البردة في مدح خير البرية» لمحمد بن أحمد المحلي، ٣٦ـ٥٣

يليه قصة فضلون العابد، ٥٤ـ٦٣

يليها نبذة في الصلاة على النبي ﷺ (مبتور أولها وآخرها). ٦٤ـ٩٠

مجموع ٣٣٣٥

أوله: كتاب «درج المعالي شرح بدء الأمالي» لمحمد بن عبد الله عز الدين جماعة (علم الكلام)، ١ـ٨

يليه كتاب «فتح الرحمن فيما يحصل به الإسلام و الإيمان» لمحمد بن زياد الوضاحي (علم الكلام)، ٨ـ١١

يليه كتاب «الناسخ و المنسوخ» لهبة الله بن سلام بن الحسن بن منصور الرازي (تفسير) ١٢ـ٤٧

نقل من حاشية على التحرير للشرقاوي في جملة لا إله إلاّ الله، ٤٧ـ٤٩

قصيدة لبعض الشعراء، مطلعها:



المـــــال للإنســـان فـــتان
يا قلب لا تحزن وثق بالواحد الأحد
بالورقه ٥٠

شرح منظومة «زوال التبرج في منظومة أبي فرج» التي ألفها أبي فرج الأشبيلي و الشرح محمد بن عبد الله بن جماعة، ٥١ـ٥٤

منظومة «الأوقاف اللازمة» لعلي بن يحيى الشراجي، ٥٥ـ٥٦

يلي ذلك كتاب «شرح الأحاديث الأربعينية النووية» لعبد الرحمن بن عبد الله القشيري، منسوخ بخط عبده بن أحمد بن بطشاه الهندي في تأريخ شهر شعبان سنة ١٢٧٣هـ. ٥٧ـ٧٨

مجموع ٣٣٣٦

أوله: رسالة في علم الحساب الذي يحتاج إليه طالب العلم للفرائض و فيها بابان الأول في تصحيح الحساب و الثاني في الكسور، ١ـ٣٤

يليها سؤال ورد إلى أحمد بن عبد الله السلمي في «وجه العمل في المساحة» و أنواعها المربعة و المثلثة و المدورة و إجابته على المسألة، ٣٥ـ٣٨

يليه رسالة وضعها محمد بن موسى الخوارزمي في «حساب الجبر و المقابلة» مفيد في المواريث و الوصايا و القسمة، ٣٩ـ٧٢

يليها «مسرح الأفهام المراحة في رياض الميسرة و الإراحة» لأحمد بن عبد الله السلمي (رياضيات)، ٧٣ـ٨٣

يليه «رسالة في علم الحساب» لمحمد بن الحسين العليلي، ٨٤ـ٩٩

يليها كتاب «المعونة» في الحساب لأحمد ابن الهائم، ١٠٠ـ١٢٠

يليه نبذة مبتورة في الحساب ١٢١ـ١٦٠

يليها نبذة أخرى في الحساب مبتورة أيضاً، ١٦١ـ١٧٠

ثم نبذة مبتورة في الحساب ١٧١ـ١٩٨

ثم مختصر في طرق «الخطائن» وهو مبتور من آخره. ١٩٩ـ٢٠٩

مجموع ٣٣٣٧

أوله: «ألفية ابن مالك» في النحو، مطلعها:
قال محمد هو ابن مالك
أحمد ربي خير مالك
١ـ٢١

يليها «الفتح الرحماني والنفس اليماني شرح مقدمة ابن آجروم الصنهاجي» لعبد الخالق بن علي المزجاجي، مبتور و غير مكتمل ٢٣ـ٢٥

فوائد نحوية متفرقة، ٢٦ـ٢٧

يليها «النهجة المرضية في شرح الألفية» و هو شرح الألفية ابن مالك، في النحو و لم نستدل على الشارح، ٢٧ـ٩٦

يليها «تفسير سورة الفاتحة و تشفع بها لطلب الخير»، ٩٧ـ٩٩

يلي ذلك «شرح لامية أَبنية الأفعال» التي أَلفها محمد بن عبد الله بن مالك في علم الصرف، ١٠٠ـ١٢٣

فوائد و أسئلة فقيهة و إجابتها ١٢٤ـ١٢٥

شرح لألفية ابن مالك (مبتور) ١٢٦ـ١٢٨

أدعية مختلفة، ١٢٨ـ١٣١

فوائد متفرقة، ١٣١ـ١٣٢

يلي ذلك «شرح الحدود النحوية» نسخ في سنة ١٢٣٤ هـ، ١٣٣ـ١٧٥

فوائد متفرقة، ١٧٦ـ١٧٩

ثم ورقات في علم الكلام عن الشيخ محمد السنوسي، ١٨٠ـ١٨٩

يلي ذلك المقدمة «الشافية» في التصريف لابن الحاجب. ١٩٠ـ٢٢٤

مجموع ٣٣٣٨

أوله: «شرح رسالة العضد في العقائد» للجلال الدواني، ١ـ٤٠

يليه «شرح أم البراهين» لمحمد بن عمر بن إبراهيم الملالي التلمساني، مبتورة من آخرها ٤١ـ٦٣

يليه «عماد الرضىٰ ببيان آداب القضاء» لزكريا بن محمد الأنصاري، ٦٤ـ٩٥

فوائد و نقولات متفرقة، ٩٥ـ٩٦

يليها «النبذة المحررة للدعوى المحررة» لمحمد بن عمر بحرق، ٩٧ـ١٠١

فوائد متفرقة. ١٠٢ـ١٠٣

مجموع ٣٣٣٩

أوله: مسائل في بيع «المدعجوة والدرهم» نقل عن المنهاج للنووي، ١ـ٩

يليها «رياضة الصبيان و تأديب الولدان» لعفيف الدين الحضرمي، و هي منظومة في تربية الأبناء، ٩ـ١١

يليها كتاب «مختصر المكاتبات البديعة فيما يكتب من عقود الشريعة» و هو مختصر جامع في المواثيق والعقود منقول من كتاب محمد بن عبد الرحمن المخزومي المسمى «مختصر المكاتبات البديعة فيما يكتب من عقود الشريعة»، ١٢ـ٢٩

يليه «غاية المقصود فيما يتعلق بغلط المدعي و الشاهد في الحدود»، ٣٠ـ٣٩

فائدة في الأموال التي يأخذها القضاة، ٤٠ـ٤٢

نقل من فتاوى ابن عقيل في ذكر حكم الحكام، ٤٢ـ٤٣

يليه «غرائب الفوائد في لزوم رد الأصول دون الزوائد» لطف الله بن محمد بن حجر الزبيدي، ٤٤ـ٤٨

نبذة في تفسير البسملة، ٤٨ـ٥١

يليها كتاب «إعانة الإخوان على أنَّ الوصية بمثل نصيب وارث لوكان» التي تصرف بـ «الاقعاد في كثير من البلاد» لأحمد بن عبد الله السلمي، ٥٢ـ٦٨

نقولات شعرية و فوائد متفرقة، ٦٨ـ٦٩

يليها «فتاوى أحمد بن محمدالطنبداوي» جمعها: ولده في الفقه وكتبه و أبوابه مبتورة من آخرها، ٧٠ـ١١٨

مجموع ٣٣٤٠

أوله: «مزيل العناء في حكم ما أحدث في الأراضي المزروعة من العناء» لعبدالرحمن بن عبد الكريم بن زياد المقصري، وكان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء ٧ محرم سنة ١١٤٩ هـ و عليها قراءة على يد سليمان الأهدل سنة ١١٤٧ هـ، ١ـ٧

يليه «القول بالمحظور عن نقل عنا المحجور» لأحمد بن موسى الضجاعي الحكمي، و نسخت بتأريخ السبت ٢٠ محرم سنة ١١٤٩ هـ، ٨ـ١١

مسائل و إجابات و فوائد متفرقة، ١١ـ١٣

يلي ذلك «الأقوال الواضحة الصريحة فيما أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة» لموسى بن أحمد الضجاعي، فرغ من التأليف في الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ٩٩٧ هـ، و النسخ بخط سليمان بن يحيى في ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٦٨ هـ، ١٤ـ٣١

يليها «كف الطغام عما أحدث في وادي زبيد من البلايا العظام» وهي رد على الرسالة السابقة. ٣٢ـ٤١

يليها «القول المنتخب في مسألة أحداث اللبب» لإسحاق بن محمد بن جغمان. ٤٢ـ٤٧

يليها نقولات وفوائد في الاسم واللفظ وغير ذلك. ٤٨ـ٥٠

يلي ذلك «حصول الحقيقة بنظم أصول الطريقة» لسليمان بن أبي القاسم الأهدل، وهي منظومة في الأصول والمعاملات. ٥١ـ٥٣

يليها «دعاء للوالدين» منقول من خط عبد الله بن أحمد الطواشي ويقال أنه للسيوطي، ثم يليه فوائد متفرقة ومسائل. ٥٣ـ٥٦

يليه أرجوزة «المصباح في ترتيب أولياء النكاح» لسليمان بن أبي القاسم الأهدل ٥٦

يليها «الزهر الباسم فيما يزوج به الحاكم» لجلال الدين السيوطي، وهي منظومة بعدد عشرون شرطا لزواج الحاكم. ٥٧ـ٥٨

يليها منظومة في «شروط الساعة» لأبي بكر بن أبي القاسم الأهدل. ٥٨ـ٥٩

يليها «تحفة الإخوان بنظم أصول الرزق ومورثات الفقر والنسيان وأسباب حفظ العلم والقرآن» لأبي بكر بن أبي القاسم الأهدل، فرغ من نظمها في رجب سنة ١٠٢٨هـ وفرغ الناسخ من نسخها أول ربيع الأول سنة ١١٥٧هـ. ٥٩ـ٦١

يليها «النص الوارد في معرفة الزائل العائد» لحسين بن أبي القاسم بن أبي بكر بن أبي القاسم الأهدل. بالورقة ٦١

فوائد ونقولات من القاموس المحيط وغيره من أمور متفرقة. ٦٢ـ٦٩

مجموع ٣٣٤١

أوله: «شرح لامية أبنية الأفعال» التي ألفها جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك، ولم نستدل على الشارح. ١ـ٧٣

يليه كتاب في أصول الفقه مجهول العنوان والمؤلف. ٧٤ـ١٠٣

صورة سؤال ورد على العلامة الأهدل (سليمان بن يحيى) في مهملات العلوم ومطلقاتها. ١٠٣ـ١٠٤



يليها ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه، ١٠٤ـ١١٧

يليها نبذة في «الألفات» في لغة العرب وكلامهم و وجوهها مثل ألف الوصل و ألف الأصل و عددها ٢٢ ألِفاً، ١١٨ـ١٢١

يليها نبذة في «قواعد الإعراب» لعبدالله بن هشام و تسمى أيضاً «القواعد الصغرى» ١٢١ـ١٢٣

يلي ذلك منظومة، مطلعها:

أيا راغبا في وصل حبل مودتي
ويا طالبا مني له عقد صحبتي
و يا مظهرا صدق المحبة والإخا
لديّ و عند الله علم السريرة
تسمى الصفوة في تذكر الإخوة

لعبدالرحمن بن عبدالله، ١٢٤ـ١٢٧

و تسمى معرفة معاني «اللام» و عددها ٢٣ لاما مثل لام الصفة و لام الأمر ... إلخ بالورقة ١٢٧

نقل من الإتقان في علوم القرآن للسيوطي في «إعراب أسماء السور»، ١٢٧ـ١٣٠

فوائد نحوية ونقولات في اللغة. ١٣٠ـ١٤٢

مجموع ٣٣٤٢

أوله: نقولات و فوائد متفرقة، ١ـ٥

يليها تعليق على شرح لإبراهيم بن حسين الكردي في علم الكلام والتعليق لأحمد بن محمد الأنصاري، و لم نستدل على عنوان لهذا التعليق، ٦ـ١٤٢

فوائد ونقولات متفرقة منها:

نقل من تحفة الذكي شرح الرسالة المهداة إلى النبي،

الخمس الكلمات المشهورة بين الصوفية، ١٤٣ـ١٥٣

يلي ذلك «المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى» لمحمد بن محمد الغزالي ١٥٥ـ٢٠٥

يليه «الروض البهي والمنزه الشهي» للصديق بن محمد المعروف بالفريني، ٢٠٦ـ٢١٦

نبذة في أسماء الله الحسنى ومعانيها ٢١٦ـ٢٣١

مجموع ٣٣٤٣

أوله: أسئلة و إجابات متفرقة منها:

ـ وقوع النزاع في حكم الرقية بألفاظ

مشتملة على بسم الله الرحمن الرحيم،
ـ في بعض اصطلاحات أهل الحديث
ـ نقل في الطهارة،
ـ في فوائد بعض الحبوب و البذور من النواحي الطبية،
ـ في دلالات بعض ألفاظ القرآن،
ـ في بعض الحدود و العقوبات
ـ في الإستغفار
ـ نقل من تفسير البقاعي، ١ـ٧٤

فائدة في القرآن و الحديث و فوائد أخرى، ٧٥ـ١٠٠

فائدة في فقدان البصيرة وكونها أوسع من فقدان البصر، ثم فوائد أخرى متنوعة. ١٠١ـ١٦٥

مجموع ٣٣٤٤

أوله: نقولات متفرقة منها تعريف بمكان الحديبية، ثم سؤال و جواب في النحو ١ـ٤٢

يليها «المباحث المرضية في تحقيق لوالشرطية» لخالد بن عبد الله الأزهري ٤٣ـ٤٧

يليها «سلّم الإرتفاع على من حرم على الصوفية السماع» ليحيى بن إبراهيم المزجاجي، ٤٨ـ٥٥

يليها رسالة في أسماء الله الحسنى ونقولات أخرى، ٥٦ـ٦٧

نبذة في تصريف الألفات و معانيها و أماكنها، ٦٨ـ٧٠

مسائل متعلقة «بمن الشرطية» و هي ثلاثة مسائل، ٧١ـ٧٣

نبذة في أسماء الأفعال. ٧٤ـ٧٩

مجموع ٣٣٤٥

أوله: رسالة من إسماعيل بن صلاح الأمير إلى ولده البدر المنير محمد بشهارة في ذي الحجة عام، ١١٤٠هـ شعرا، بالورقة ١

أسئلة وإجابات أولها عن المذهب ثم الإجابات عليها، و السؤال من إسحاق بن يوسف بن المتوكل، ثم الأجوبة من الحسن بن إسحاق وعبدالله الوزير و محمد إسماعيل الأمير ثم مناظرات شعرية في الموضوع ذاته، ٢ـ٦

رسالة من محمد بن إسماعيل الأمير إلى زين العابدين المنوفي في الدعاء، ٧ـ١١

فوائد و نقولات متفرقة، نسخ بعضها في سنة ١١٧٩هـ، ١٢ـ٣٧

يــلي ذلك «نـهر اللآلئ» عـن عـلي بـن أبي طالب، ٤٥ـ٥٠

قصيدة للإمام الصنعاني، مطلعها:

الحــمدلله ولي الحــمد
الأول الحـــي العــظيم

٥١ـ٥٣

باب في ملحمة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ثم فوائد أخرى، ٥٣ـ٥٧

ثم «العشرة المبشرين بالجنة» ٥٨ـ٦٧

يليها نبذة في الطهارة والنجاسات وبعض أبواب الفقه. ٦٨ـ٩٠

مجموع ٣٣٤٦

أوله: نـقل مـن كـتاب المـعاياة والإمـتحان للجرجاني في مسائل الفرائـض والمـواريث (مبتورة)، ١ـ١١

يليه «فتح العلي في معرفة سلب الولي» لعبد الرحمن بن سليمان الأهدل مـبتور مـن آخره، ١٢ـ٢٥

يليه تعليق في «الحكم بالصحة والحكـم بالموجب» لولي الدين العراقي و هي مسـائل فقهية غير مكتملة، ٢٦ـ٣٢

يــلي ذلك رسـائل و أسـئلة و إجـابات لعبد الباري الأهدل، ٣٣ـ٣٩

يليه رسالة فـي أركـان النكـاح وضـعها مؤلفها لبعض المتصدين للعقود، ٤٠ـ٤٢

يليها نبذة في القراءات مبتورة، بالورقة ٤٣

نقل من الدر المختار شرح تنوير الأبصار في واجبات بيت المال، ثم فوائد و نـقولات متفرقة ٤٤ـ٤٩

يلي ذلك «دائرة الاستسقاء»، ٤٩ـ٥٠

نبذة في النحو، ٥١ـ٦٠

يلي ذلك «التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية» لأحمد بن عبد اللطيف البشبيش ٦١ـ٩٨

يــليه «رسـالة فـي التـوحيد» لرسـلان الدمشقي، ٩٩ـ١٠٠

إجازة لمحمد بن إبراهيم المزجاجي ١٠٢ـ١٠٥

مجموع ٣٣٤٧

أوله: «أسانيد الأهدل» للـطاهر بـن حسـين الأهدل وهو مبتور من آخره، ١ـ٦٩

يليه «شرح الصدور بمأثور يوم عاشور» لمحمد بن عبد الرحمن العيدروس، مبتور من آخره، ٧٠_٩١

يليه فوائد و نقولات متفرقة، ٩٢_١٠٧

يلي ذلك «ميزان الصرف» في تصريف الفعل (مبتور)، ١٠٨_١١٤

فوائد و أسئلة و إجابات متفرقة، ١١٥_١١٦

يلي ذلك «فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني» لزكريا بن محمد الأنصاري (مبتور بعد ورقة واحدة)، ١١٧

كتاب مبتور في الحديث، ١١٨_١٥٥

ثم كتاب مبتور آخره في الجبر والحساب ١٥٦_١٧١

مجموع ٣٣٤٨

أوله: «شرح على ما وضعه عبد الغني النجراني في تساوي فضيلة شجر العنب و النخل، ١_١٢

يليه بيان ماهية علم الكلام، ١٣_٢٢

يليه ضبط الموجهات و تعريضها للشيخ خليل المالكي، ٢٣_٢٥

يليه «أم البراهين في أصول الدين» للشيخ محمد بن يوسف السنوسي و تسمى عقيدة السنوسي، ٢٦_٢٩

يليه عقيدة الشيخ بهاء الدين نقشبند ٣٠_٣٤

نقل من كتاب التعريفات للشريف الجرجاني، ٣٦_٥٥

يليه نقولات فلسفية وأحاديث عقلية و منطقية، ٥٧_٦١

يليه «القوم القويم في ماهية الحادث وصفات الواجب القديم» تأليف عبد الرحمن بن عبد الله العجمي، ٦٢_٦٤

يليه رسالة في «أقسام القرآن»، ٦٤_٦٥

يليه تكملة للأحاديث المنطقية و الفلسفية، ٦٦_٦٨

يليه فوائد و مسائل صغيرة، ٦٩_٧٠

يليه إجابة على سؤال، و الإجابة لمحمد بن أبي القاسم الأوفاري، باالورقة ٧١

يليه قصيدة للشيخ صفي الدين الحلي مع تخميسها، ٧٢ـ٧٤

يليه قصيدة لبعض الصالحين، مطلعها:
حمدت إلهي معلنا بدوامه
و أشكره إذ خصنا بكلامه
بالورقة ٧٦

يليه متن البنا في علم الصرف
٧٧ـ٧٩

يليه قصيدة لأحمد بن عبد الله السانة في البانيات الساكنين مدينة زبيد، أولها:
آه على ماجرى في الدين من وهن
لا سيما محل الفقه في اليمن
و يليها فتاوى القاضي أحمد بن عمر المزجد و هي سؤال بالنظم من علماء الزيدية و عليه الجواب بالشعر أيضاً، ٨٠ـ٨٤

يليه سؤال إلى أحمد بن عبد الله السانة عن بيع الشيء بأكثر من سعر وقته حرام ... و إليها الجواب، ٨٤ـ٨٧

سؤال عن رجل استأجر أرضا سنة كاملة بأجرة ... و الجواب لأحمد بن عبد الله السلمي السانة، ٨٧ـ٨٨

سؤال موجه إلى العلامة محمد بن محمد الغزالي عن قوله تعالى «الله الذي خلق سبع سموات ...» هل في العقل دليل قاطع على أنها سبع ... و غيرها من الأسئلة و الأجوبة، ٨٩ـ٩٧

أسئلة و استفسارات و تساؤلات فقهية و عقلية مختلفة، ٩٨ـ١٠١

نقل من كلام أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأسفراييني في الإيمان، بالورقة ١٠٢

يليه كلام عن أبي بكر في الزمان، ١٠٢ـ١٠٣

يليه كتاب «الرسالة اللدنية» للشيخ محمد بن محمد الغزالي فيمن أنكر العلم الغيبي اللدني الذي يعتمد عليه خواص المتصوفة، ١٠٤ـ١٠٧

يليه أوراق مبتورة الأول في قراءات التابعين، و علم الحديث وماهيته، ونقل من تفسير أبي السعود، و غيرها، ١٠٨ـ١١٠

يليه «نصرة المعبود في بيان وحدة الوجود» نظم للشيخ محمد سعيد صفر، مطلعها:
الحمدلله العلي القاهر
فوق عباده القوي الظاهر
نسخت بتأريخ سنة ١١٨٦هـ،
١١١ـ١١٥

يليه كتاب «فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان» للشيخ زكريابن محمدالأنصاري وهو مبتور من آخرة، ١١٧ـ١٢٦

يليه كتاب مبتور يعالج أسئلة ومسائل فقهية وأخرى في الحديث وشرحها جاء بنهايته أنه نسخ في ٣ رمضان سنة ١١٦٢هـ من نسخة نقلت بتاريخ سنة ٨٦٣هـ. ١٢٨ـ١٥١

يليه دعاء لله تعالى. ١٥١ـ١٥٨

مجموع ٣٣٤٩

أوله: مراتب الوجود، ١ـ٧

يليه كتاب «أذواق الصوفية» لعتيق بن عبدالله بن عتيق التميمي المهدوي، الفردوي، ٧ـ٨

يليه مسائل متعددة أولها مسألة لاتغالط نفسك ... ومسألة إضافة العلم الإلهي إلى المعلومات مشكل ... إلخ، ٨ـ١٢

يليه فائدة في قوله ﷺ: «من قرأ آية الكرسي في دبر كل صلاة مكتوبة لم يمنعه من دخول الجنة إلا الموت»... وغيرها ١٣ـ١٥

يليه كتاب «الأحدية» للشيخ محمد بن محمد بن علي العربي، ١٥ـ١٦

يليه ورقات في التوحيد، يليها: رسالة في بيان الأدلة الواردة في حق الروح وغيرها من الأمور، ١٧ـ٢٣

يليه كتاب «المضنون به عن غير أهله» للشيخ محمد بن محمد الغزالي، ٢٦ـ٣٤

يليه كتاب «الإكسير العزيز بتخريج أحاديث سلسلة الإبريز» تأليف محمد بن بدر الدين الخالص بن عنقاء، ٣٥ـ١٠٦

يليه «الذريعة إلى نصرة الشريعة» للشيخ إسماعيل بن أبي بكر المقري، نسخت بتاريخ يوم الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٠٨٥هـ بخط مالكها شرف الدين بن ملحس، ١٠٧ـ١١٦

يليه قصيدة لابن الشمالي نسخت بتاريخ الثلاثاء ٦ ذي الحجة الحرام سنة ١٠٨٥هـ بخط شرف الدين بن أحمد بن علي ملحس، مطلعها:

قم لشرب الراح فويق النهر

ما بين روض وغدير يجري

١١٧ـ١٢٦

يليه أبيات شعرية من كتاب «أنوار اليقين في إمامة أمير المؤمنين»، ١٢٧ـ١٣٤

يليه رواية عن الحسين عندما حضرت أمير المؤمنين الوفاة، ١٣٤ـ١٣٥

يليه «حاشية عبد الله اليزدي على تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني» نسخت بتأريخ يوم الإثنين ١٠ شعبان سنة ١٠٨١هـ،
١٣٦ـ١٧٧

يـليه أقـوال فـي المـحصلين و الابـتداء بالتسمية، ١٧٨ـ١٨٣

يليه كلام في البلاغة في الحديث و نـقل من كتاب النصيحة الكافية. ١٨٤ـ١٨٥

مجموع ٣٣٥٠

أوله: تأليف في «النية والإخلاص» لأحمد بن محمد سواد (مبتور)، ١ـ٦٠

يــليه «تــفضيل النشأتــين وتـحصيل السعادتين» لأبـي القـاسم بـن الحسـين بـن المفضل الراغب (مبتور)، ٦١ـ٨٩

يليه «الإيجاز فـي عـلم الإعـجاز» فـي البلاغة (مبتور)، ٩١ـ٩٨

يليه فوائد و نقولات متفرقة، ٩٩ـ١٢٣

يليه رسالة في «الزواجر»، ١٢٤ـ١٥٣

يليها رسائل وأجوبة متفرقة، ١٥٤ـ١٦٥

يليها نقل من حاشية إصلاح المناسك لابن حجر ثم نبذة لأبي بكر بن محمد شطا في صلاة الجمعة. ١٦٦ـ١٧٤

مجموع ٣٣٥١

أوله: «رسالة في الكسور» لمصطفى الطائي الحنفي، ١ـ٧

يليه «القواعد الحسـابية فـي تـحويلات الأكياس الرومـية إلى الأكـياس المـصرية» لمحمد العمري ٨ـ١٨

يليه منظومة في الفرائض، مطلعها:

أول مـا نسـتفتح المـقالا
بـذكر حـمد ربـنا تـعالى

١٩ـ٢٨

يليها «الأرجوزةالوجيزة في علمالفرائض» لإسماعيل بن أبي بكر المقري ٢٩ـ٣٢

يليها منظومة في الرياضيات والجبر ٣٣ـ٣٤

يليها كتاب «قطر الندى و بل الصدى» لابي محمد عبد الله بن هشام الأنصاري. ٣٥ـ٥٧

مجموع ٣٣٥٢

أوله: «فتح مـفرج الكـرب» شـرح لأبـيات «المنفرجة» لزكريا بن محمد الأنصاري، نسخ في سنة ١٢٥٩هـ، ١ـ٨

يليه شرح منظومة الصفي الحلي في البديع، ٨ـ٤١

يليه «تنبيه أولي الأفهام عن مزلات الأقدام فيما تشابه في القرآن العظيم والأحاديث» في حمد الله تعالى وحق الرسل عليهم الصلاة والسلام، لصالح بن الحسن النوفاني، ٤٢ـ٧٢

يليه «وسيلة المستفيد إلى رسالة التجويد» لمحمد بن حسن الفقيهي، ٧٣ـ٩٩

يليها «تبصرة الصبيان وتذكرة الإخوان» لمحمد بن صالح بن صديق الحنفي، وكان تأريخ نسخه في ربيع الأول سنة ١٣٠٧هـ. ١٠٠ـ١٢٢

مجموع ٣٣٥٣

أوله: كتاب «الكشف عن بلوغ هذه الأمة الألف» للشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين وقد كان تأليف هذا الكتاب إجابة على سؤال ورد على المؤلف في سنة ٨٩٨هـ، ١ـ١١

يليه كتاب «الحكم» للشيخ أحمد بن محمد بن عبد الكريم الشاذلي، ١٢ـ٣٠

يليه «تعليق على الحكم» للشيخ أبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي الحسني، ٣٠ـ٣٢

يليه كتاب «الخلاصة الألفية في علم العربية» وهي منظومة في النحو للإمام أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي، ٣٣ـ٦٥

يليه كتاب «ملحة الإعراب» منظومة في النحو نظم الشيخ أبي محمد القاسم بن علي الحريري ٦٦ـ٧٩

يليه كتاب «قطر الندى وبل الصدى» للشيخ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، ٨٠ـ٩١

يليه كتاب «الآجرومية في علم العربية» للإمام الشيخ أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم، ٩٢ـ٩٧

مجموع ٣٣٥٤

أوله: رسالة في «السياسة الشرعية» ١ـ١٣

يليه «الأمم لإيقاظ الهمم» جمع الشيخ عبد الله بن إبراهيم الكردي، ١٤ـ٣٩

يليه قول العلماء فيما رجحه الترمذي «لما خلق الله آدم ونفخ ...»، ٣٩ـ٤٠

يليه كتاب «المسامرة شرح المسايرة» للشيخ محمد بن محمد بن المقدسي، نسخ بتأريخ الخميس ٢ ربيع الأول سنة ١٢٧٣هـ. ٤١ـ٢٣٩

مجموع ٣٣٥٥

هو مجموع الإمام محمد بن داود بن عبد الرحمن حجر، مشتمل على مسائل و رسائل و مكاتبات

أولها في رجب سنة ١٢٨٩ هـ قصيدة شعر مطلعها:

متى تدنوا الحجاج و الحسن حسنها ...

ثم أسئلة و إجابات في أمور متفرقة، ١ـ٣٩

يلي ذلك سؤال «في السماع» وإجابة المؤلف عليه، ٣٩ـ٤٢

ثم أسئلة و إجابات في:

- رسالة إلى أهل الجدل، ٤٣ـ٤٤
- «علم الأين»، ٤٥ـ٤٦
- عالم المثال، ٤٧ـ٤٩
- شرح الأذان، ٥٠ـ٥٢
- طريقة أهل الإشارة، ٥٢ـ٥٣
- وصية في وصف الإنسان، ٥٣ـ٥٥
- ثم أسئلة أخرى وإجابات. ٥٥ـ٦٩

مجموع ٣٣٥٦

أوله: «الإسعاف في أحكام الأوقاف» لإبراهيم بن موسى بن أبي بكر الطرابلسي، ١ـ٧٨

يليه متن «الآجرومية في قواعد العربية» لمحمد بن محمد بن داود الصنهاجي ٧٩ـ١٢٠

يليها «التحفة الوصابية في علم الحساب» لحسين الوصابي الزبيدي المدني ١٢٢ـ١٤١

مجموع ٣٣٥٧

أوله: رسالة تتعلق بالتجويد، أـج

يليه قصيدة لأبي محمد عبد الزراق بن زريق الواسطي، ص ـ د

يليه كتاب «متن أبنية الأفعال» للشيخ محمد بن مالك، و ـ ز

يليه ورقة واحدة من شرح أبنية الأفعال وفوائد متفرقة، ح ـ ل

يليه «حاشية عبد الغفور على شرح ملا حاجي» وعليها شروح وتعليقات بالهامش ١ـ٦٢

يليه كتاب «إعراب الفاعل وما يتعلق به» ٩٣ـ٩٩

يليه كتاب «شرح قطر الندى وبل الصدى» لعبد الله بن هشام الأنصاري، ١٠٠ـ١٥٩

مجموع ٣٣٥٨

أوله: «إيضاح المبهم من معاني السّلم» للشيخ أحمد الدمنهوري، ١ـ٣٥

يليه «إيضاح الدلالة في أن العداوة المانعة من قبول الشهادة تجامع العدالة» للشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم زياد مبتور ٣٦ـ٤١

يليه كتاب في المواريث مبتور من أوله و آخره ٤٢ـ٥١

يليه صفحات مبتورة في الفقه و نقل من شرح المنهاج في ورقتين، ٥٢ـ٥٣

يليه صفحات مبتورة في الفرائض ٥٤ـ٥٨

يليه كتاب مبتور في الفرائض ٥٩ـ٩٣

مجموع ٣٣٥٩

أوله: كتاب «شرح المدخل» لمحمد بن زياد الوضاحي، ١ـ٣٥

يليه سؤال للشيخ عبد الرحمن بن الصديق الأوزعي الهروي في باب التنازع وعليه الجواب شعرا، ٣٥ـ٣٦

يليه قصيدة من ١٤٤ بيتاً، فيها جميع أنواع البديع و هي ١٥٠ نوعاً، و لعلها قصيدة أبي بكر بن محمد بن حجة، و الصفي الحلي ٣٧ـ٩٤

يليه قصيدة الفقيه صفي الدين موسى بن يحيى بن بهران في مدح الإمام يحيى، أولها:

شاك غزال في لواحظه غنج

وفي خده نار يحف بها ثلج

٩٥ـ٩٧

مجموع ٣٣٦٠

أوله: قصيدة في الأوقاف، مطلعها:

لوازم وقفنا المتعينونا

ثمانون انجلت وصفت عيونا

أـب

ثم قصيدة عبد الله بن السعد الشافعي و هي نبذة من النظم على مقتضى الشهور الرومية، أولها:

تعلم فنون العلم تهدي و تهتدي

فما العلم إلا خير هاد و مرشد

حـو

يليه كتاب منظومة «الرحبية» في علم الفرائض نظم الشيخ الإمام محمد بن علي بن الحسين الرحبي، نسخت بتأريخ شهر محرم سنة ١٢٧٩هـ، ١ـ٦

يليه كتاب «الزبد» لابن رسلان و هي منظومة في ألف بيت للإمام الشافعي نسخت بتأريخ الثلاثاء ١٥ شعبان سنة ١٢٨٢هـ بخط محمد بن أبي مسعود بن حسن المعلمي العواجي، ٧ـ٣٥

يليه قصيدة من كلام الشيخ محمد بن أحمد المحبشي الهتاري، مطلعها:

يا رب صلِّ على النبي مؤبدا

و أدم لنا الإحسان و اختم بالهدى ...

٣٥ـ٣٧



يليه قصيدة شعرية في التوسل إلى الله:

بكـــل أســـمائك يـــا الله
أدعـوك يـا مـن لا إله إلاَّ هـو
يـا مـن هـو الرحـمن الرحـيم

يقلم أحمد بن محمد بن أبي السعد المعلمي بتأريخ السبت ٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٦هـ، ٣٨ـ٣٩

يليه كتاب «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة» لابن الناظم وهو محمد بن محمد بن محمدالجزري والمنظومة التي للأب بالمداد الأحمر والشرح للابن بالمداد الأسود شرحاً ممزوجاً، وبالهامش كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» في تجويد القرآن العظيم لأبي زكريا الأنصاري وكلاهما مبتور بالورقة ٧٧، ٤١ـ٧٧

يليه كتاب في الفقه مبتورالأول ٨٧ـ٨٢

يليه كتاب «تحفة اللبيب شرح كتاب التقريب» تأليف ابن دقيق العيد نسخت بتأريخ ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢هـ بقلم محمد بن أبي السعود المعلمي العواجي، ٨٣ـ١٤٧

يليه كتاب «الأربعين من خاتم النبيين وسيد المرسلين» تأليف الإمام أبي زكريا شرف بن مري النواوي الدمشقي الأشعري، بتأريخ الأربعاء محرم سنة ١٢٧٩هـ، ١٤٨ـ١٥٣

يليه «الآجرومية» للصنهاجي وفي النحو بخط جيد نسخت بتأريخ يوم الإثنين ١٦ محرم سنة ١٢٦٥هـ بخط محمد بن أبي السعود بن عبد العزيز المعلمي. ١٥٤ـ١٦٢

مجموع ٣٣٦١

أوله: كتاب «ترياق القلوب والأبصار في التنبيه على حمل العلوم التي تضمنها سيد الاستغفار» لأحمد بن زين بن علوي بن أحمد الحبشي، ١ـ٩

يليه «شرح صلاة عبد السلام بن مشيش» لعبدالله بن علي الخروبي الطرابلسي ١٠ـ٢٠

يليه جزء لطيف في «فضائل أهل اليمن» لعبد الرحمن بن علي الديبع، ٢٠ـ٢٥

يليه «شرح حزب النووي» لمحمد بن الطيب الفاسي، ٢٦ـ٦٠

يليه فائدة في «الشريف والعالم» وأيهما أفضل، ٦١ـ٦٢

يليها كتاب «السهل المتسع» شرح الصلاة للشيخ عبد السلام بن مشيش تأليف الحسن بن يوسف بن مهدي الزناتي. ٦٣ـ٧٠

مجموع ٣٣٦٢

أوله: مرقاة الصعود إلى سنن أبي داود: لعبد الرحمن السيوطي، ١ـ١٢٥

يليه: «إيضاح الإرتياب في معرفة ما يشتبه و يتصحف من الأسماء و الأنساب» لعمر بن علي الأنصاري الملقن، ١٢٦_١٣٢

يليه: «اللفظ المستغرب عن ألفاظ الحديث» لمحمد بن علي القلعي ١٣٢_١٤٧

يليه: «نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» للعسقلاني، ١٤٨_١٤٩

يليه: «توضيح نخبة الفكر» للعسقلاني ١٥٠_١٦٤

يليه: «تحلية الزمان في نظم أحكام صنوف الجان» للبشتكي (منظومة) ١٦٥_١٦٧

مجموع ٣٣٦٣

أوله: حاشية شرح العقائد الجلالية: إبراهيم الكوراني، ١_٣٩

يليه: شرح ملحة الإعراب مبتور الطرفين، ٤٦_٨٦

يليه: «موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب» خالد الأزهري، ٨٧_١٣٥

يليه: شرح الشمه في المنطق ١٣٦_١٥٣

يليه: «مغاص الفكر لإقتناص الدرر» سليمان بن قاسم الأهدل. ١٥٣_١٥٦

مجموع ٣٣٦٤

أوله: كتاب مبتور الأول في التأريخ منسوخ بخط أحمدبن المهدي بن عبد الهادي في تأريخ يوم الإثنين ٢١ شوال سنة ١٠٧٨هـ، ١_١٤

يليه كتاب في الجغرافيا بها صورة «دائرة» شكل الأرض برسم هندسي مبينا بها البحار و المدن و البلاد (دائرة الأرض)، ١٥_١٧

يليها نبذة في أحوال الجهات والبحار و القلوات و ما اشتملت عليه، ١٧_٢٣

يليها ذكر شرح الدائرة المذكورة وتفصيل البلدان وذكر عجائبها وأخبارها وبها فهرست بفصول هذا الشرح، ٢٣_١٥٠

يليه «قلادة الدر المنثور في ذكر البعث و النشور» و هي قصيدة في أشراط الساعة و علامات القيامة تتمّة لما غاب ما تقدم من شرائط الساعة، ١٥٠_١٥٣

يليها جدول فيه «حساب الغالب والمغلوب و حال الطالب و المطلوب»، بالورقة ١٥٣

يليه فصل في موضوع «الشطرنج وما فيه من الحكم» و هي منظومة للشريف ابن الهبارية، ١٥٣_١٥٤

يلي ذلك كتاب «الخبر والعيان عن وقعات آخر الزمان» لمحمود بن محمد بن الحسين الغزنوي ١٥٥_١٨٦

يليه كتاب «كرامات الصالحين»، ١٨٦ـ٢٠٦

يليه فصل في «معرفة الغالب و المغلوب من الطالب و المطلوب» تصنيف الحكيم أرسطاطاليس، ٢١٠ـ٢١١

يليه قصيدة في ولاء ومناصرة أهل البيت لعبد الوهاب بن الزين بن عثمان المسوحي ٢١٢ـ٢١٤

يليها باب في التزويج و هي في حساب الأسماء و الطوالع و النجوم، ٢١٥ـ٢١٦

مجموع ٣٣٦٥

بأوله كتاب «بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، ١ـ١٢١

يليه كتاب «روض الأزهار في مناقب الأخيار» لعمر بن محمد بن عبد الله السهروردي، ١٢٢ـ١٤١

يليه «الرسالة النقشبندية» لزكريا بن سلطان العثماني النقشبندي، ١٤٢ـ١٤٩

يليه «النهج الآثم في تبويب الحكم» لعلي بن حسام الدين الهندي، و هي رسالة مبتورة في ورقة واحدة، ١٥٠

يليها كتاب مبتور من أوله وآخره في موضوع الفقه، ١٥١ـ١٥٨

يليها كتاب «العدة والسلاح لمتولي عقود النكاح في أحكام النكاح» لمحمد بن أحمد أبي عبد الله أبي الفضل، ١٥٩ـ١٧٧

يليه «مختصر شمائل الرسول ﷺ» نبذة مبتورة من آخرها ولم يستدل على مؤلفها، ١٧٨ـ٢٠٧

يليها فائدة في أمراض المعدة و علاجاتها بالورقة ٢٠٧

يليها «حاشية على بلوغ المرام» لعلي بن سليمان بن يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل و هو مبتور أيضاً. ٢٠٨ـ٢١٧

مجموع ٣٣٦٦

أوله: فوائد و روايات متفرقة، ١ـ٢

يليها حكم أرسطاطاليس وترجمتها شعرا للمتنبي، ٢ـ١٠

حكاية عن المأمون وعامله الظالم على الناس، بالورقة ١١

نقل من كتاب مطالع النذور في منازل السرور لعلاء الدين الغزولي من تأريخ ابن خلكان، ١٢ـ٢٧

نقل من كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة (أبيات شعرية)، ٢٧ـ٤٣

يلي ذلك خطبة كتاب الآداب ثم بقيته كاملا ٤٤ـ٨٠

فوائد متفرقة و أدعية شعرية ونثرية مبتور من آخرها. ٨٠ـ١٥٨

مجموع ٣٣٦٧

أوله: شافي العليل شرح الخمسمائة آيات الأحكام، ١ـ١١

يليه: فيض الشعاع الكاشف لظلم الإبتداع لحسن بن أحمد الجلال، ١١٢ـ١٢٧

يليه: أم القرى للبويصري، ١٢٨ـ١٣٠

يليه: السُكّر المحلول في ظل الروض المطلول لابن الأمير، ١٣١ـ١٣٣

يليه: عقيدة حسن أحمد الجلال وشرحها ١٣٤ـ١٤٧

يليه: تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني، ١٤٨ـ١٥٢

يليه: بحث مبتور من أوله في علم الكلام. ١٥٣ـ١٦٤

مجموع ٣٣٦٨

أوله: شرح آيات الأحكام للنجري ١ـ٨٥

يليه الآجرومية في النحو، ٨٦ـ٨٨

يليه كتاب الأساس لعقائد الأكياس للقاسم بن محمد. ٨٩ـ١٨٠

مجموع ٣٣٦٩

أوله: منقولات متفرقة، بالورقة ٣

يليه شرح الخمسمائة آية من التنزيل للنجري، ١ـ١٠١

ثم شرح مقدمة بيان ابن مظفر ١٠٢ـ١٢٠

يليه معيار أغوار الأفهام في الكشف عن مناسبات الأحكام، ١٢٠ـ٢١٤

مجموع ٣٣٧٠

أوله: مجموع زيد بن علي بن الحسين، ١ـ٨٢

يليه: رسالة في التصوف، لم يستدل على المؤلف، ٨٣ـ١٤١

يليه: أبيات شعرية للإمام المتوكل المطهر بن محمد، ١٤١ـ١٤٢

يليه: قصيدة لشافعي قالها في الإمام المنصور القاسم بن محمد، مبتور آخرها ١٤٢ـ١٤٣

يليه: قصيدة لعمرو بن العاص لمعاوية بن أبي سفيان لما عزله معاوية عن ولاية مصر و ولى عبد الملك عليها، ١٤٣ـ١٤٤

يليه: وصية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، ١٤٣ـ١٤٩

يليه: بحث في الإمامة و فضل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب و إمامته، ١٤٩ـ١٦٤

يليه: نبذة في الحديث و قصيدة وعظية للغزالي ١٦٥ـ١٦٩

مجموع ٣٣٧١

أوله: فائدة في الأحاديث الواردة في صلاة المسيء صلاته، ثم رسالة للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير جواب سؤال القاضي العلامة إبراهيم بن حسين المحبشي، وهذه الرسالة في «الرضاع»، ١ـ٣

ثم بحث أحاديث «تحريم الهجر بين المؤمنين» بالورقة ٤

ثم رسالة لمسعود بن عمر المدعو بسعدالدين التفتازاني في الرد على القائلين بوحدة الوجود تعليقا على ما جاء في كتاب النصوص، ٥ـ٢٣

يليه أبحاث على انتقاداتٍ على رسالة العلامة أبي الحسين محمد صادق السندي ٢٥ـ٢٩

يليه «كلام على مسألة الكفاءة من أنوار اليقين» و هي عدة أسئلة والجواب عليها و هي في الكفاية من أنوار اليقين، للإمام الحسن بدر الدين بن محمد بن يحيى الهدوي، ٣١ـ٣٦

يليه سؤال عن «الإستعاذة من الهدم و التردي و الغرق و الحرق» مع الجواب و فوائد أخرى، ٣٦ـ٣٩

يليه نقل من التفسير في قوله تعالى: «حرمت عليكم أمهاتكم» نقلت من الدر المنثور للسيوطي، ٤٠ـ٤٧

يليه رسالة في «تحريم التحلي بالذهب» تأليف عبد القادر بن علي البدري ٤٨ـ٥١

يليه بحث في «تحريم التحلي بالذهب» ٥٢ـ٥٧

يليه بحث في مسألة «هل الكفار مخاطبون بالفروع ويعاقبون عليها» ٥٧ـ٥٨

يليه بحث في مسألة «الجرح بانخرام نصاب شهادة الزّنىٰ»، ٥٩ـ٦٢

يليه بحث في مسألة «التحسين و التقبيح العقليين»، ٦٣ـ٧١

يليه سؤال عن قوله تعالى: «و إذ قال ربك للملائكة» لم يعقب بقوله تعالى: «انبئوني بأسماء هؤلاء»، ٧١ـ٧٢

ثم جواب سؤالات جمع إسماعيل بن محمد بن إسحاق منها هل يجوز للشيعي المتسمي باسم الزيدي ... إلخ، وعن المجتهد وهل يجوز للعالم ببيع الرخص وترك العزايم، ١٨١_١٨٧

يليه «الكفاية في تحقيق مسألة الكفاءة» جمع إسماعيل بن محمد بن إسحاق، ١٨٨_٢٠٢

يليه مسألة «عتق الأمة وجعل عتقها صداقها وتحقيق الصواب فيها»، ٢٠٣_٢١٠

يليه أبحاث في «الأمر بأشياء على جهة التخيير» وهي ملخصة من الرسالة الكبرى فيها، ٢١١_٢١٧

يليه «الإيضاح والبيان في تحقيق عبارات قصص القرآن» للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير، ٢١٧_٢٢٢

يليه رسالة «إيضاح قصور المخلوق الضعيف عن إدراك حكمة الخالق اللطيف» تأليف العلامة عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر، ٢٢٤_٢٢٦

ثم فوائد متعددة فقهية وغيرها، ٢٢٧_٢٣٤

يليها رسالة من الحسن بن خالد الحازمي في خروج الأتراك إلى اليمن وأن خروجهم كان عقوبة لليمنيين، ٢٣٥_٢٣٦

يليها رسالة في «زكاة الفطر» للعلامة محمد بن إبراهيم الوزير. ٢٣٧_٢٤٤

مجموع ٣٣٧٢

أوله: «العقيدة الصحيحة والدين النّصيحة» للمتوكل على الله إسماعيل، ٢_١٢

يليه «الكاشف لذوي العقول عن وجوه معاني الكافل بنيل السؤل»، لأحمد بن محمد لقمان، ١٣_١٤١

يليه حواشي على الموشح للعلامة علي بن أحمد، ١٤٢_١٩٢

يليه فوائد حول آثار الأئمة، ١٩٤_١٩٧

يليه لمحة التقريب في الأعاريض والضروب، بالورقة ١٩٨

يليه تسهيل العروض إلى علم العروض للأسفرائيني، ٢٠٢_٢١٦

مجموع ٣٣٧٣

بأوله «إرشاد الجهول إلى عقيدة الآل في أصحاب الرسول» لإسماعيل بن حسين جغمان، ١_١٦

يليه كتاب «تثبيت الإمامة» ليحيى بن الحسين، ١٧_٢٤

يليه «الأربعين الحديث المسماة سلسلة الإبريز والإكسير العزيز» وشرحها للشيخ صالح بن صديق النمازي، ٢٥ـ٢٩

يليه «نهاية التنويه» لصارم الدين الوزير وهي منظومة، ٢٩ـ٣١

يليها «الخلاصة» لابن الوزير أيضاً، ٣١ـ٣٧

يليها كتاب «ينابيع النصيحة في العقائد الصحيحة» للحسين بن محمد بن أحمد بن يحيى بدر الدين، ٣٨ـ١٨٩

يليه «الأحاديث المتواترة معنى» ١٩١ـ٢٠٠

مجموع ٣٣٧٤

أوله: قصيدة في رثاء المنصور بالله القاسم بن محمد من نظم عامر، أولها:

سفحت مدامع مقلة المجروح
بدم لآل المصطفى مسفوح

وهي في ٣٦ بيتاً آخرها:

وعلى الكرام أولي النهى من آله
ما شن غيث من بعاع تلوح

يليها قصيدة في ٣٣ بيتاً حررت في شهر ذي الحجة سنة ١٠١٣هـ للعلامة صالح بن عبد الله بن علي الغرباني، أولها:

ألا هل لنيل العلا من يساعد
وهل لحسام المجد كف وساعد

ص أ أيضاً،

ثم كتاب «تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبيين» لابن كرامة الجشمي، ١ـ٤٧

تليه القصيدة المسماة «الذريعة إلى نصرة الشريعة» لإسماعيل المقري، ٤٨ـ٥٣

ثم جواب السيد الإمام جمال الدين الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى عليها ٥٤ـ٥٦

يلي ذلك قصيدة للمهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى، أولها:

لوميض برق لاح للمشتاق
أرسلت مزن سحايب الأحداق

وآخرها:

واعصم عن الأبطال آل محمد
وعن التمادي فيه والإطباق

٥٧ـ٦٠

تليها الرسالة المسماة بالجوهرة الخالصة عن الشوائب في العقائد المنقومة على جميع المذاهب لعبد الصمد بن عبد الله العلوي الدامغاني، ٦١ـ١٠٩

ثم كتاب «تنقيح الأنظار في معرفة علوم الآثار» لمحمد بن إبراهيم بن علي ابن الوزير ١١٠ـ١٧٩

تليه فائدة في مصطلح أهل الأثر لمحمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى ابن الوزير، ١٨٠_١٨٥

تليها كتاب نخبة الفكر في مصطلح علم الأثر لابن حجر العسقلاني، ١٨٦_١٨٩

ثم أبيات شعرية للإمام القاسم بن محمد رداً على السيد عبدالله بن علي المؤيد وجواباً عن قصيدة له علم بها وأخبر بمضمونها ولم يطلع عليها، مطلعها:

حدث ألم بنامن قاسم

... إلخ

ومطلع رد قاسم:

عجبا لمن يدعى بحبر عالم

يدعو ليطفي نور ربي العالم

يتلوها قصيدة للسيد علي بن صلاح العياني، مطلعها:

سحقاً لمن يدعى بحبر عالم

ويريد طمس مآثر ومعالم

بالورقة ١٩٠

يليها قصيدة لصالح بن عبدالله الغرباني جواباً على قصيدة السيد عبدالله بن الحسين المؤيدي، مطلعها:

ألا أيها العادي وللخير عادم

فعالك للدين الحنيف مصادم

ثم قصيدة للسيد المهدي إبراهيم جحاف على النحو المتقدم، مطلعها:

يا ذا المسفه للإمام القاسم

ومهجناً لقيامه في العالم

بالورقة ١٩١

وفي ظهرها قصيدة للقاضي علي بن يوسف بن علي الحماطي على نحو ما سبقها من الرد على السيد عبدالله المذكور، مطلعها:

عجبا لبدر التم غير مشائم

والكلب ينبحه لشوم الشائم

بالورقة ١٩١ أيضاً

ثم قصيدة للسيد صلاح بن عبد الخالق، مطلعها:

درك المنى بنفوذ عزم العازم

لا بالأماني والجام الدائم

وتمامها بالورقة ١٩٢

يتلوها قصيدة للسيد أحمد بن محمد بن صلاح، مطلعها:

يا من تردى خاويا في قائم

وهو باحرام الردى من ناقم

بالورقة ١٩٢

مجموع ٣٣٧٥

أوله: متفرقات شعرية، ثم قول البدر الأمير في شرح حديث «الصوم لي وأنا أجزي به»، وأحاديث أخرى منها حديث لابن عمر ولأبي تميمة، ثم قصيدة للسيد علي بن إبراهيم بن محمد الأمير، أولها:

أرسلت سهم مقلة نعساء
وثنت جيدها على استحياء
١ـ٣

يليه كتاب «الفرق بين الضاد و الظاء» نسخت بتأريخ سلخ شهر محرم سنة ١٢٨٧هـ.
٤ـ٥

يليه «أرجوزة منظمة لمثلثة قطرب و شرحها». ٦ـ٧

يليه عدة فوائد أولها فائدة في ذكر أصحاب الخواص و التجارب، و منها «حكاية وفود سودة بنت عمارة بن الأسد الهمدانية على معاوية» في الورقة رقم ٦، و بعدها نبذة في الألغاز، و حكاية من كتاب الجليس الأنيس، و روايات و عجائب و فوائد أخرى. ٧ـ١٥

يليه سؤال في «التحيل لإسقاط الشفعة» و الجواب عليه للقاضي محمد بن علي الشوكاني. ١٥ـ١٧

يليه سؤال عما تعورف به في كل اليمن حضرها و بدْوها و فلاها من اختصاص كل بلدة بحدها و محتطبها و مائها و مرعاها و لم يزل التنازع بين الناس في شأنها... و الجواب على ذلك للسيد محمد بن إسماعيل الأمير. ١٧ـ١٩

يليه «براءة الذمة في نصيحة الأئمة» للعلامة الحسن بن أحمد الجلال. ٢٠ـ٢٣

يليه «رفع الخلاف ببيان أسباب الإئتلاف» للعلامة إسحاق بن يوسف بن المتوكل على الله إسماعيل، بخط محمد بن عبد الملك الآنسي، بتأريخ ربيع أول سنة ١٢٨٧هـ. ٢٣ـ٢٧

يليه «مسألة الصحابة» للعلامة صلاح بن الحسين الأخفش، و في هامشه «إرسال الذوآبة بين جنبي مسألة الصحابة» للعلامة عبدالله بن علي الوزير، بخط القاضي محمد بن عبد الملك الآنسي بتأريخ ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ. ٢٨ـ٣٥

يليه صورة رسالة الإمام المتوكل على الله إسماعيل، و يتلوها بحث في المناقشة عليها للعلامة هادي بن أحمد الجلال وذلك فيما أمر الإمام على الناس أو بعضهم من نفقة الجهاد مالاً حقاً مستحقاً و ديناً لازماً كالخراج، بخط القاضي محمد بن عبد الملك الآنسي، بتأريخ يوم السبت ١١ ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ.
٣٦ـ٣٧

يليه جواب سؤال وجه للعلامة محمد بن إسماعيل الأمير في «العمل بالخط والأدلة على ذلك» في الأوراق من ٣٨ـ٤٠، و يليه سؤال عن حادثة وقعت و هي أنَّ رجلا زنى و هي تحت زوج ولها أولاد من ذلك الزوج ثم حصل للشخص الواطئ ظن بالعلوق من وطيه هذا لقراين قوية مع الجواب للعلامة جمال الدين علي بن أمير المؤمنين. ٤٠ـ٤١

يليه فوائد متعددة منقولة من كتاب تسهيل المقاصد لرواد المساجد للإمام أبي العباس، ٤١ـ٤٢

يليه «منظومة في تعبير الرؤيا» نسخت بتأريخ يوم الإثنين شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٧هـ بخط محمد بن عبد الملك، ٤٢ـ٤٥

يليها كتاب «سوق الشوق لأهل الذوق من تحت إلى فوق» تأليف علي بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الأمير، بخط محمد بن عبد الملك بتأريخ الأربعاء ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ، وبنهايتها قصاصة على نسخة المؤلف بتأريخ الأحد ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ أيضاً، ٤٦ـ١٤٨

يليها «مناجاة إلٰهية نقلها من الفتح الإلٰهي شرح تنبيه اللآهي» علي بن إبراهيم الأمير، ثم أبيات شعرية متفرقة وعودة أخرى إلى الفتح الإلٰهي. ١٤٨ـ١٥٠

مجموع ٣٣٧٦

أوله: كتاب «التعليق الوجيز في اسم الله العزيز» لعمر بن أبي بكر بن محمد جغمان، ١ـ١٠

يليه سؤال وجواب لنور الدين علي بن القاضي بخصوص لفظ الروح من الأسماء المشتركة، ١٠ـ١٨

يليه كتاب «توفيق الجليل على معاني خطبة خليل» وهي تلميحات رشيقة وتلويحات تبرز ما أودعه الإمام خليل المالكي من المعاني في إحدى خطبه، ٣٠ـ٣٤

يليه: شرح خطبة مختصر خليل المالكي ١٩ـ٢٩

يليه كتاب «جامع الأذكار في الباقيات الصالحات والإستغفار» لعمر بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله جغمان، وهو مبتور. ٣٥ـ٧٣

مجموع ٣٣٧٧

أوله: قصيدة مبتورة في مدح الرسول ﷺ، بالورقة ١

يليها «الوسيلة إلى الرحمن بالابتهال إليه بآي القرآن» ليحيى بن المهدي، ٢ـ١٤
يليها قصيدة تسمى «الوسيلة إلى رسول الله ﷺ» مهداة إلى إبراهيم الكينعي من رجل هندي، ١٤ـ١٥

يليها قصيدة لعلي بن إبراهيم العنسي في ذكر أهل البيت، ثم أخرى له أيضاً، ١٥ـ١٩

«قصص الحمد في مدح خير الخلق» شرف الدين بن شمس الدين، ٢٠ـ٢٣

قصيدة للحسن بن جابر الهبل في أمير المؤمنين علي ﷺ، ٢٣ـ٢٥

كتاب «كيمياء السعادة لمن أراد الحسنى و زيادة» في الصلاة على سيدنا محمد ﷺ، ٢٥ـ٢٨

نبذة من المواعظ في البر بالوالدين، ٢٩ـ٣٠

يلي ذلك كتاب «شرح الكواكب الدرية في مدح خير البرية» لخالدبن عبد الله الأزهري و الموجود منه ورقة واحدة، بالورقة ٣١

يليها كتاب «الوعظ الأسنى عدد الأسماء الحسنى» و شرحه مختصر من الزاد الأخروي و من غيره لمهدي بن أحمد بن محمد بن صلاح الجيوري، ٣٢ـ٦٩

أبيات شعرية وقصائد متفرقة، ٦٩ـ٧١

قصيدة «البردة» للبويصري، ٧٢ـ٨٦

قصيدة ابن الوردي «اللامية»، ٨٧ـ٨٩

أبيات متفرقة، ٨٩ـ٩١

قصيدة «ريحان الجنان ومفتاح الجنان» لمحمد بن عبد الله بن شرف الدين في فضل لا إله إلا الله، ٩٢ـ٩٣

قصائد أخرى متفرقة. ٩٤ـ١٠٠

مجموع ٣٣٧٨

أوله: شرح لب الأصول، اختصر فيه جمع الجوامع لابن القاضي زكرياء، ١ـ١٥٩

يليه: شرح الأتمام في شرح الأبيات المتضمنه توريث ذوي الأرحام، للقصار ١٦١ـ١٧٢

فرائد عوائد لتحقيق معاني الإستعارة و أقسامها وقوانينها، لعصام الدين، ١٧٢ـ١٨٣

الجامع الصغير لأبي هشام الأنصاري ١٨٥ـ٢١٩ في النحو

مجموع ٣٣٧٩

أوله متممة الآجرومية في علم العربية للرعيني ٣ـ١٩

ثم المنهج القويم شرح مسائل التعليم في الفقه، ٢٠ـ١٧٨

ثم الشافي الموضح لمسائل الكافي للسكسكي في علم الكلام، ١٧٨ـ١٩٣

مجموع ٣٣٨٠

أوله: منتقى الدّر المكنون في غريب الفنون، ١ـ٢٥

يليه: نبذة في الحكم و الأمثال، منقولات متفرقة بطريقة شعرية تبدأ بما قيل في أجوبة الكتب، ٢٦ـ٣٩

يليه: شرح لامية العجم لعبد الغفار بن صارم الدين، ٣٩_٤٧

يليه: مكاتبات و فوائد أخرى، ٤٨_٦٣

يليه: ألف حديث في المواعظ والآداب للقضاعي، ٦٣_٧٨

يليه: «يواقيت المواقيت»، لعبد الملك بن محمد الثعالبي. ٧٨_٩٨

مجموع ٣٣٨١

بأوله كتاب «الصوارم الحداد القاطعة لعلائق مقالات أرباب الإلحاد» لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني، ١_٢٢

يليه كتاب «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين» لمحمد بن محمد الجزري الشافعي الدمشقي، ٢٣_٤٥

يليه تخميسين لقصيدة محمد بن سعيد البويصري (أم القرى في مدح خير الورى) أحدهما للسلفي والأخرى للزوم و هي ناقصة من أولها. ٤٧_٩٢

مجموع ٣٣٨٢

أوله: كتاب «الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين» تأليف الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد، منسوخ بتأريخ شهر رجب سنة ١٠٣٢ هـ بخط القاسم بن نجم الدين ٤_٨٢

يليه كتاب «الديانة» للإمام الهادي إلى الحق يحيىٰ بن الحسين في التوحيد، منسوخ بتأريخ ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ، ٨٣_٨٥

يليه كتاب «الجملة» للإمام الهادي أيضاً ٨٦_٩٣

يليه كتاب «الأصول التسعة في الإيمان بالله و اليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين والأئمة الطاهرين» تأليف الإمام محمد بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل، ٩٣_١١٧

يليه كتاب «الأدلة» من مجموع الإمام المهدي لدين الله الحسين بن القاسم بخط القاسم بن نجم الدين بتأريخ سنة ١٠٣٢ هـ، ١١٧_١٢١

يليه ورقة تشتمل على باب المشيئة و الإرادة، بالورقة ١٢٢

يليه «المائة كلمة التي رواها الجاحظ عن علي عليه السلام»، ١٢٢

يليه أرجوزة «أنوار اليقين» تأليف الإمام أبي محمد المنصور بالله الحسن بن محمد يسبقها صفحتان ١٢٣ إلى ١٢٥ ثم تبدأ الأرجوزة، ١٢١_١٥٣

يليه أرجوزة للإمام المنصور بالله عبدالله بن حمزة مبتورة من أولها في أصول الدين. ١٥٤_١٥٩

مجموع ٣٣٨٣

أوله: «مقدمات البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار» وهي ست مقدمات متضمنة لأحد عشر كتاباً، المقدمة الأولى كتاب الملل و النحل ... تأليف الإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى، و المقدمة الأولى هي الملل و النحل في الفرق الكفرية و الإسلامية، بخط علي بن سعيد النمري بتأريخ يوم الخميس ٧ ربيع الآخر سنة ١٠٥٨هـ، ١ـ١٦

يليه كتاب القلائد وهي متضمنة لستة كتب التوحيد و العدل و الثواب و الوعد و الوعيد وكتاب التحقيق في التكفير و التفسيق وكتاب الإمامة، ١٧ـ٤٠

يليه كتاب «رياضة الأفهام في لطيف الكلام»، ٤٠ـ٧١

يليه كتاب «معيار العقول في علم الأصول» ٧٢ـ٩٥

يليه كتاب «الجواهر و الدرر من سيرة سيد البشر و أصحابه العشرة الغرر و عترته الأئمة المنتخبين الزهر» بخط حسين بن علي، ونسخ بتأريخ يوم الثلاثاء ٦ محرم سنة ١٠٥٩هـ، ٩٦ـ١١١

يليه كتاب «الإنتقادات للآيات المعتبرة في الإجتهاد» وهذه الست مقدمات، وكل مقدمة في فن مستقل، منسوخة بتأريخ يوم الجمعة ٢٥ شوال سنة ١٠٦٠هـ، ١١٢ـ١٢١

يليه كتاب «حياة القلوب في إحياء عبادة علام الغيوب» تأليف الإمام المهدى أحمد بن يحيى، نسخ بتأريخ يوم السبت ١٩ شوال سنة ١٠٦٥هـ، ١٢٢ـ١٤٥

يليه كتاب «مصباح العلوم في معرفة الحي القيوم» تأليف أحمد بن محمدالرصاص، نسخت بتأريخ يوم السبت ١٢ رجب سنة ١٠٥٩هـ، ١٤٦ـ١٦٨

يليه كتاب «الأساس لتصحيح عقايد الأكياس» تأليف الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد، ١٧٠ـ٢١٠

فائدة في وجوب معرفة كل مكلف بالله حق المعرفة، و قصيدة لزين العابدين و فائدة في شرح الكلام على أهل‌التقليد، ٢١١ـ٢١٣

يليه «الرسالة الناقضة للألفاظ المتناقضة» ٢١٣ـ٢٢٧

يليه منظومة «الثلاثين مسألة في أصول الدين» للعلاّمة حسين بن علي الهادي، نسخت بتأريخ يوم الأربعاء ١٠ شوال سنة ١٠٦٤هـ، ٢٢٧ـ٢٣٢

يليها «منظومة في أصول الدين» للعلامة حسين بن علي بن الهادي العباسي، نسخت بتأريخ يوم الإثنين ٩ ربيع الآخر سنة ١٠٦٥هـ، ٢٣٢ـ٢٣٣

مجموع ٣٣٨٤

أوله: علم الإفادة في تأريخ ذوي الشرف و السادة: لناصر عبد الحفيظ المهلا، ١ـ١٠٩ فيه سقط ٢١ـ٢٢

يليه: ديوان عبد الرحمن الآنسي المسمى ترجيع الأطيار، ١١٠ـ١٥٢

يليه: قصيدة استعطاف لإسماعيل بن أبي‌بكر المقري إلى الشريف حسن بن عجلان وذلك للأمير يوسف موسى صاحب حلي بن يعقوب عندما هرب من حلي، ١٥٣ـ١٥٤

يليه: قصيدة لإبراهيم بن حورية والقصيدة الهمزية للبويصري، ١٥٦ـ١٧٣

يليه: منشور الولاية الإمامية للإمام‌المؤيد، ثم قصيدة لعز الدين محمد بن علي شمس‌الدين معارضاً بها قصيدة التكريتي، ثم قصيدة للإمام المتوكل على‌الله أحمد بن سليمان، ١٧٣ـ١٧٨

يليه: «الدامغة» للشيخ المختار بن العليف العدناني، ١٧٨ـ١٧٩

يليه: «دامغة الدامغة» لعلي سليمان الأسلمي القحطاني، ١٨٠ـ١٨٢

يليه: «دامغة الدامغة» للهادي بن إبراهيم الوزير، ١٨٢ـ١٨٥

يليه: «قصيدة لقدم بن قادم بن مقدم يوصي أولاده العشرة»، ١٨٦ـ١٨٨

يليه: قصيدة ليحيى حسين القرشي، ١٨٨ـ١٨٩

يليه: لنشوان بن سعيد الحميري، ثم قصيدة مجهولة إلا أن الشيخ محمد بخيت قاضي الإسكندرية وضع على مجمل ظاهرات شرحها تفصيلات، ١٩٠ـ١٩٣

يليه: «الملحمة» للحارث الرائش الحميري ثم قصيدة نشوان بن سعيد الحميري الحائية، ١٩٤ـ١٩٨

مجموع ٣٣٨٥

أوله: جدول في اختلاج أعضاء الإنسان و ارتباط ذلك بما قد يحدث له في حالة إختلاج أي عضو من أعضاء جسده رجما بالغيب، بالورقة أ

يلي ذلك كتاب «تحفة الأحباب وطرق الأصحاب شرح ملحة الإعراب» لمحمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي الشهير ببحرق، ١ـ٩٥

يليه «نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف» لصلاح بن حسين بن يحيى الصنعاني الأخفش، ٩٦ـ١٠٦

ثم نبذة في علم النحو في «أحكام هاء السكت والوقف» منقولة من آخر شرح الرضي على كافية ابن الحاجب، ١٠٧ـ١٠٨

يليها كتاب «التحذير من الفتنة» للمنصور بالله القاسم بن محمد، ١٠٩ـ١٣٠

يليه قصيدة لجمال الدين الهادي بن إبراهيم بن علي المرتضى الهادي بعد اطلاعه على قصيدة لبعض الشافعية، مطلعها:

إليك إلــه العـالمين تـوسلي
بأحمد المختار أكرم مـرسلِ
١٣١ـ١٣٦

يليها أبيات متفرقة لعبد القادر الجيلاني و الديلمي و غيرهم، ١٣٧ـ١٣٨

يلي ذلك عدة قصائد مرتبة كما يلي:

لعلي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد:

هاج التـذكر فـي الفـؤاد سـقاما
...
من ١٣٨ـ١٣٩

لدعبل بن علي الخزاعي في مدح علي و آل البيت:

مدارس آيات خلت من تـلاوة
و منزل وحي مـقفر العـرصات
١٣٩ـ١٤٠

لمحمد بن إبراهيم الوزير:

ظـلت عـواذله تـروح وتـغتدي
...
١٤١ـ١٤٣

للهادي بن إبراهيم الوزير:

عـجلت عـواذله و لم تـتأيد
...
١٤٣ـ١٤٦

يلي ذلك كتاب جامع لفوائد كثيرة ومتنوعة:

بحث في خواص أسماء الله و خواص بعض السور و الآيات القرآنية، ١٤٧ـ١٥٠

عزايم و طلاسم صحيحة و مجربة، ١٥٠ـ١٦٦

كتاب حقائق الشريعة ودقائق الطبيعة، ١٦٧ـ١٧٩

وضع القلم الحميري (الحروف الحميرية ومقابلاتها العربية)، بالورقة ١٧٩

كتاب «تحفة المطالب في تسيير النيرين و حركات الكواكب» لحسين بن زيد بن أحمد الهبل، ١٨٠ـ٢٠٩

تعريف لأسماء بعض الأدوية بلغة أهل اليمن و غيرها. ٢٠٩ـ٢١٢

يلي ذلك حصر لبعض الكتب التي شملتها خزانة الإمام يحيى بن المنصور بالله محمد بن يحيى في الحديث وكتب الفروع والتفسير و النحو و الصرف و المعاني و البيان و المنطق و خلاف ذلك. ٢١٢ـ٢١٤

مجموع ٣٣٨٦

يبدأ بكتاب «جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض» تأليف الشيخ العلامة أحمد بن محمد الناظري، بخط صالح بن حسين بن جابر بن إبراهيم الفلكي بتأريخ الخميس ٢٩ جماد الآخر سنة ١٠٦٢هـ.
١ـ٩٩

يليه كتاب «إيضاح الغامض في علم الفرائض» تأليف أحمد بن محمد الخالدي بخط محمد بن خضر العليل وكان تمام نساخته في يوم الأربعاء سلخ شهر شوال سنة ١٠٦٦هـ. ١٠٠ـ١٩٧

يليه جملة فوائد وقصائد وخطبة الوداع تتصدر كتاب غير معنون في الحديث
١٩٨ـ٢٠٧

يليه كتاب «من منتزع كتب الحديث» للسيد محمد بن عبد الله بن أبي الغيث الرقيمي ويعرف هذا بتحفة الرقيمي، و قد وافق الفراغ من نسخه يوم الأحد ١٤ صفر سنة ١٠٧١هـ.
٢٠٨ـ٢٧٩

مجموع ٣٣٨٧

يبدأ بأوله كتاب «جامع الخلاف» تأليف أحمد بن محمد بن إدريس بن الإمام يحيى بن حمزة، بخط قاسم بن عز الدين، تأريخ نسخه آخر نهارالجمعة في جماد الآخر سنة ١٠٥٣هـ. ١ـ١٨٤

يليه كتاب «المختصر الفائق المقنع، الجامع للخلاف الرائق المتسع» تأليف محمد بن أبي القاسم، تأريخ نسخه ضحى يوم الإثنين ٢٢ ذي القعدة الحرام سنة ١٠٥٣هـ. ١٨٥ـ٢١٦

يليه كتاب «التعليق الوهّاج، على در الأمير من هو في العترة كالتّاج» تأليف يوسف بن أحمد بن عثمان، بخط عز الدين بن عبد الله بن شرف الدين الحمامي، تأريخ نسخه ضحوة الجمعة ٢٥ في ذي الحجة الحرام سنة ١٠٥٣هـ. ٢١٧ـ٢٩١

مجموع ٣٣٨٨

أوله: كتاب ترتيب المجموع للعلاّمة سبط المارديني، ١ـ٥٣

يليه كتاب الكفاية في الفرائض، ٥٣ـ٩١

يليه المسائل الملقبة في الفرائض لعمر ابن الوردي، ٩٢ـ٩٥

يليه «اللمعة» شرح «الياسمينية» لمحمد بن محمد الماريديني. ٩٦ـ١٠٥

مجموع ٣٣٨٩

أوله: نقل من اليتيمة الثانية من الجزء الثامن من عقد ابن عبد ربه ثم قصيدة ابن أبي الشمال، يليه شرح الثلاثين مسألة المسماة اللآلئ المكللة، ١ـ٧٨

ثم فوائد في علم التجويد ثم متن الفرائض للعصيفري، ٨٢ـ٢٥٧

مجموع ٣٣٩٠

أوله: كتاب «صفوة الزبد» تأليف الشيخ جمال الدين بن حسين بن أرسلان، نسخت هذه المنظومة الفقهية الشهيرة بهذا المخطوط بتأريخ يوم الخميس سنة ١٢٠٥هـ بخط صالح بن محمد بن يحيى، ١ـ٣٤

يليه ورقتان في الفرائض، ٣٥ـ٣٦

يليه أرجوزة الرحبي في الفرائض مع شرحها، نسخت بخط معتاد ضعيف، ٣٧ـ٨١

يليه أوراق في الحساب، ٨٢ـ٨٥

ثم أوراق أخرى في علم الخطاين وهو من الصناعات الهندسية، ثم مقدمة في أعمال الأقدار المتناسبة وألقابها، ثم قاعدة في الضرب لإبراهيم بن علي البجلي. ٨٦ـ٩٢

مجموع ٣٣٩١

أوله: فائدة من البسملة، بالورقة ٢٠١

يليه شرح البسملة، ٣ـ٥

يليه كتاب: «التيسير و الإيضاح الكاشف لمعاني المفتاح» للنحيم، ٧ـ٥٠

يليه نبذة في علم النحو تشمل رؤوس موضوعات، ٥١ـ٥٤

يليها كتاب «الدرة اليتيمة في شرح الآجرومية في علم العربية» خالد بن عبد الله الأزهري المصري، ٥٥ـ٨٥

مجموع ٣٣٩٢

أوله: كتاب «الأنوار الكاشفة عن محاسن الآثار الناصة على حل مسائل الأزهار من فقه الأئمة الأطهار» لأحمد بن يحيى بن المرتضى بخط قاسم بن علي بن قاسم بن علي بن إدريس بتأريخ الجمعة ١٥ رجب سنة ٨٦٩هـ، ١ـ١٤٥

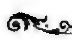
يليه نبذة فوائد و نقولات منها:

من كلام يحيى بن الحسين في أصل خشية الله، بالورقة ١٤٦

في تميمة أعجمية وترجمتها للعربية، بالورقة ١٤٦

عدد أعمام النبي ﷺ، ١٤٦ـ١٤٧

أبيات للملك المسعود في ذكر الشام، ١٤٧ـ١٤٨



فصل في صلاة رمضان، ١٤٩ـ١٥٠

يـلي ذلك كـتاب «الجـمل فـي صـنعة الإعراب» لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي برسم قاسم بن علي بن قاسم في يوم الأربعاء ١٥ـ١٦ صفر سنة ٨٦٩هـ. ١٥١ـ٢٩٦

مجموع ٣٣٩٣

أوله: «إنباه أولي النباهة فـي حكـم إسـقاط الكـفاءة» لعـبد الرحـمن بـن سـليمان بـن محمد بن عبد الرحمن الأهدل، ١ـ٧

يليه أقوال وفوائد ونقولات متفرقة، ٧ـ٤٩

يليها نقل من كتاب الشماريخ فـي عـلم التأريخ لجلال الدين السيوطي، ٥٠ـ٥٤

فوائد متفرقة. ٥٥ـ٦٨

مجموع ٣٣٩٤

أوله: ثلاث صفحات تشتمل على مـتفرقات أولها فائدة في قوله ﷺ أنت ومالك لأبيك، ١ـ٣

يليها كتاب «تعريف ذوي الإتباع بتمويه و تحريف صاحب كتاب التشـنيف لأحكـام الذكر و السماع» للعلاّمة أحـمد بـن عـبد الله السانة، وهو مبتور من آخره، ٤ـ٥٢

يليها نبذة مبتورة الأول في علم أصـول الدين أولها: يجرى المؤثر وأما غرض بالغين المعجمة... و آخره مبتور أيضاً ينتهي الموجود بقوله: ... وظن التأثير أي يظن الآمر الناهي أن لأمره و نهيه تأثيراً في وقوع المعروف... ٥٣ـ١٢٧

مجموع ٣٣٩٥

مجموع فقهي يشتمل عدة مسائل أغلبها من فتاوى إبراهيم خالد،

أوله: بحث عن صحة الإحتجاج بقوله ﷺ «يحمل هذا العلم مـن كـل خـلف عـدو له» و التعليق عليه، ١ـ٣

يليها أمثلة عن مفهوم الصفة واللقب وفيما كان مضاف ومضاف إليه، ٣ـ٧

يليها جواب مسألة عدول العلماء ٧ـ١٠

يليها بحث هل يجوز «النوم قبل الصلاة» ١٠ـ٢٠

يـليها بـحث فـي جـواز «الجـمع بـين الصلاتين»، ٢٠ـ٣١

يليها سؤال وجواب في «سباق اختلاف الإمام و المؤتم في مذهبهما في الصلاة» بالورقة ٣١

يليه سؤال وجواب فيما شرع في «قبض الأصابع في الركعة الأخـيرة» و فـي «نـصب الرجل اليمنى وافتراش اليسرى»، بالورقة ٣٢

يليه من «الإجارة»، ٨٨ـ١٠٠

يلَيه من «الأحياء و التحجر»، ١٠١

يليه من «الشركة»، ١٠١ـ١١١

يليه باب «القسمة»، ١١٢ـ١١٣

يليه باب «الرهن»، ١١٤ـ١٢١

يليه من «العارية»، بالورقة ١٢١

يليه من «الوقف»، ١٢٢ـ١٣٥

يليه من «الغصب»، ١٣٦ـ١٤٠

يليه من «العتق»، ١٤١ـ١٥١

يليه من «الأيمان» الكفارات وما يتعلق بالمتخاصمين، ١٥١ـ١٥٣

يليه باب «النذر»، بالورقة ١٥٣

يليه باب «اللباس»، ١٥٣ـ١٥٤

يليه باب «الدعاوىٰ»، ١٥٤ـ١٥٨

يليه من كتاب «الإقرار»، ١٥٩ـ١٦٠

يليه كتاب «الشهادات»، ١٦٠ـ١٦٣

يليه من كتاب «الوكالة»، ١٦٣ـ١٦٤

يليه باب «الكفالة»، بالورقة ١٦٤

يليه باب «الحوالة»، بالورقة ١٦٥

يليه باب «الإبراء»، بالورقة ١٦٥

يليه من باب «القضاء»، ١٦٦ـ١٦٩

يليه من باب «الحدود»، ١٦٩ـ١٧٠

يليه «الجنايات»، ١٧١ـ١٧٣

يليه من باب «الديات»، بالورقة ١٧٤

يليه من كتاب «الوصايا»، ١٧٥ـ١٨٢

يليه في «تمليكات العوام»، بالورقة ١٨٢

يليه سؤال في غلات المال فيمن غاب بالورقة ١٨٣

يليه من كتاب «السيَر»، ١٨٤ـ١٨٦

يليه في توريث الغرقى و الهدمى، ١٨٧ـ١٩٢

يليه جواب سؤال فيما يتعلق بترتيب الأموات من التداعي، بالورقة ١٩٢

يليه من السيَر في الشفاعة للكافي بالورقة ١٩٣

يليه في الشفاعة للكافر و ما يتعلق بذلك بالورقة ١٩٣

يليه في أهل الديانة والفضل فيما يتعلق بهم من الملبوس و غيره، بالورقة ١٩٤

يليه مسألة في الرجل الفاضل والرجل العاصي ١٩٤_١٩٥

و المسائل السابقة لإبراهيم بن خالد العلفي كما أسلفنا بقلم الحسين بن إبراهيم بن يحيى بن القاسم بتأريخ الثلاثاء ١٨ ذي القعدة سنة ١١٥٩ هـ يليه جواب للعلفي أيضاً، ثم سؤال في حدود البلدان و المراعي و الكلا و الجواب للأمير، ١٩٥_٢٠٢

يليه سؤالات من يوسف الحماطي في الأرض العليا والسفلى في سقي الماء ٢٠٣_٢٠٥

يليه سؤالات في فوائد صغيرة متقطعة. ٢٠٥_٢٠٧

مجموع ٣٣٩٦

أوله: كتاب في الفقه عليه تأريخ نساخة سنة ١١٦٥ هـ بدون عنوان، ١_١٧٢

ثم نقل منه كتاب «أعلام الموقعين» لابن القيم، ١٧٢_٢٢٤

ثم نقل آخر من نفس الكتاب ٢٢٥_٢٣١

ثم نقل آخر من نفس الكتاب ٢٣٢_٣١٩

مجموع ٣٣٩٧

أوله: كتاب «الإعتصام بالعزلة» لأبي سليمان أحمد بن محمد الخطابي، ١_٣١

يليه كتاب «الزهر في أعيان العصر» ليحيى بن الحسين بن القاسم بن محمد، ٣٢_٥٦

يليه خطبة للعشر الأولى من شهر ذي الحجة الحرام و هي مجموعة خطب للمناسبات الدينية المختلفة منها:

- خطبة عيد الفطر لابن نباتة،
- خطبة عيدالأضحى لابن نباتة،
- خطبة عيدالفطر لابن حجر
- خطبة أول العام لابن حجر
- ثم مجموعة خطب أخرى في عاشوراء و شهر رجب و شهر شعبان و عيد النحر لابن حجر. ٥٧_٧٣

مجموع ٣٣٩٨

أوله: كتاب في علم الباطن لمحمد بن الحسن الديلمي بدون عنوان وقد جمعه في عام ٨٠٧هـ، ١_١٧٥

يليه نبذة في علم الباطن، ١٧٦_١٩١

يليها فصل في الأسماءالحسنى ١٩٢_١٩٧

يليها فصل في الأسماء الروحانية، مبتور من آخره، ١٩٧_٢١٦

يليه باب في كتاب مختصر الرمل ٢١٦_٢١٨

يليه كتاب «الروض النضير في إخراج الضمير» ٢١٨_٢٢٧

يليه كتاب «القواعد الأصولية في الأشكال الرملية»، ٢٢٨_٢٣٠

يليها نسخة في الرمل. ٢٣١_٢٥٨

مجموع ٣٣٩٩

مجموع ورام بن أبي فراس،

أوله: الجزء الأول من المجموع و يشمل:

نقل من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، ١_١١

باب في الروائح وماجاء في الطيب، ١٢_١٤

باب الكنا و الأسماء و الألقاب، ١٤_١٥

باب في السفر و السير و الفراق، ١٥_١٧

باب الشوق للأوطان و الولد و الأهل، بالورقة ١٧

باب ذكر الأشرار و التجار، ١٧_١٨

و ينتهي بباب صفة يوم القيامة، بالورقة ١٧٤

و يليه الجزء الثاني من المجموع و يبدأ بحديث عن محمد بن القصيباني، بالورقة ١٧٥

و ينتهي بباب في ذكر الدعاء الذي جاء به جبريل عليه السلام، بالورقة ٣٦٢

ثم الباب الثاني والثلاثون فيما جاء في فضائل قل هو الله أحد. ٣٦٣_٣٦٥

مجموع ٣٤٠٠

بأوله مسائل أملاها المنصور بالله القاسم بن محمد في يوم السبت ٦ صفر ١٠٢٩ بخط يحيى بن علي بن إبراهيم بن المهدي ابن جحاف، ١_١٣

يليها كتاب «التصفية من بواطن الآثام» ليحيى بن حمزة و له اسم آخر «التصفية للقلوب عن درن الأوزار والذنوب» ١٤_٢٠٦

يليه «بحث في شرط وجود الإمام الأعظم في الصلاة» للإمام المنصور بالله القاسم بن محمد وهو مبتور من آخره، ٢٠٧_٢٠٩

يليه مكاتبات بين الإمام محمد بن عبد الله وأبي جعفر المنصور الدوانيقي ٢٠٩ـ٢١٤

يليها نص دعوة الإمام أبي الحسين أحمد بن الحسين الحسني إلى كل من بلغه دعوته و هي مبتورة من آخرها، ٢١٥ـ٢١٧

يليه كتاب «الإرشاد إلى نجاةالعباد من المؤمنين» لعبد الله بن زيد العنسي المذحجي، في جزئين. ٢١٨ـ٣٥٨

مجموع ٣٤٠١

أوله: ورقتان مشتملة على فوائد و مقطوعة من الشعر، ١ـ٢

يليه كتاب في الصرف للشيخ إبراهيم الزنجاني ٣ـ١٩

يليه نقل من تفسير أبي‌بكر الرازي في قوله تعالى: «و لما سكت عن موسى الغضب»، بالورقة ٢٠

يليه شرح لامية الأفعال لبحرق اليمني الحضرمي، ٢١ـ٤٨

يليه فوائد و منظومة في طالع الفجر من المنازل الثمانية و العشرون و ما يوافقها من أيام الشهور الرومية، مطلعها:

طلبتم نظاماً في المنازل يقتضي
مبادي طلوع الفجر فيهن فاسمعوا

٤٨ـ٤٩

يليه منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب تأليف محمد عبد الملك بن عبد السلام دعسين القرشي، ٥٠ـ٣٠٨

يليه فوائد نحوية و غيرها. ٣٠٩ـ٣١١

مجموع ٣٤٠٢

أوله ديوان ابن حماد، ١ـ٧

يليه الأفلاك الدورية على الكواكب الدرية لمحمد بن عبد الله بن شرف الدين، ٨ـ٢٤

يليه قصيدة لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، ٢٥ـ٢٩

يليه صب الإنك في أذن المتقول بالإفك ٣١ـ٤٩

ثم جواب عن إجماع العلماء على قتل اللوطي، ٥١ـ٥٤

يليه الرسالة القاصمة لظهور الصوفية الحلولية الآثمة للقاسم بن محمد، ثم تفليق على هذه الرسالة، ٥٥ـ٦٧

يليه القسم الثالث في علمي المعاني و البيان. ٧٠ـ٢٣١

مجموع ٣٤٠٣

أوله: الجزء العاشر من الإكليل وهو معارف همدان وأنسابها وعيون أخبارها، تأليف

أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، وفي نهايته ترجمة للمؤلف، ١ـ١٢٦

يليه كتاب في أخبار مختارة تتعلق بهمدان أيضاً، ١٢٧ـ١٣٧

يليه ذكر نسب المشائخ الحجيرة أهل حصن أشيخ و ظفار، ١٣٨ـ١٧١

يليه كتاب «طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب» تصنيف السلطان الملك الأشرف بن حفص بن يوسف، نسخ بتأريخ يوم الإثنين ٢١ جماد الآخر سنة ١٣٥٨هـ، ١٧٢ـ٢٥٥

يليه المقالة العاشرة في علم الفلك من كتاب سرائر الحكمة، تأليف الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني. ٢٥٦ـ٣٣٦

مجموع ٣٤٠٣

أوله: كتاب «نزهة الظريف في حوادث أولاد الشريف»، ١ـ٣٥

مناظرة شعرية بين مصنف الكتاب وبين إسحاق العبدي الصعدي، ٣٦ـ٣٨

يلي ذلك «نفح العود» لعبد الله بن أحمد بن حسن البهكلي، ٣٩ـ٨٨

يليه كتاب غير معنون و لم يستدل على مؤلفه في علم التأريخ كتب سنة ١٣١٤هـ، ٨٩ـ١١٥

ثم كتاب آخر غير معنون في التأريخ أيضاً ١١٦ـ١٤٤

مجموع ٣٤٠٥

أوله: «صادق التحاقيق بما حدث في قبيلتي حاشد والزرانيق» وهو رحلة ولي عهد الإمامة أحمد بن أمير المؤمنين، جمعها القاضي حسن بن أحمد بن حسن الإرياني و هو مبتور من آخره قدر سبع ورقات، ١ـ٨٦

يليه «الروض البسام في سيرة المولى سيف الإسلام أحمد بن أمير المؤمنين يحيى الإمام، يتضمن فتوحاته ونسبه ومقروآته و إجازاته و مروياته، ٨٧ـ١٩٥

يليه مدائح لولي العهد أحمد بن يحيى من بعض شعراء اليمن، ١٩٦ـ٢١٣

يلي ذلك كتاب «الذهب المسبوك في خطاب زينة الملوك» ليحيى بن محمد بن يحيى بن أحمد بن الهادي، ٢١٤ـ٢١٩

يليه قصائد مدح في أحمد بن الهادي ٢٢٠ـ٢٢٣

يلي ذلك «الجواهر اللطاف المتوجة بها هامات الأشراف من سكان صبيا و المخلاف

المغني بإضاءتها عن شرقات اللاف» لمحمد حيدر بن ناصر النعمي المخلافي السليماني الحسيني، ناقص من آخره. ٢٢٤ـ٣٣٥

مجموع ٣٤٠٦

أوله: أسئلة فقهية سئل عنها القاضي إبراهيم بن خالد العلفي و هي أسئلة كثيرة أجاب عليها في نحو خمسة و عشرين ورقة و هي مسائل متعددة في الحج و الزكاة و الطلاق و النفقات و البيع و الوكالة من الخيرات و في الشفعة و الإجارة و في الشركة و في القسمة و في النذر في الدعاوىٰ في الوديعة في الإقرار في القسامة ... إلخ، ١ـ٢٦

يليها سؤال ورد إلى أحمد بن حسن بن إسحاق المهدي سنة ١١٦٥هـ في مسألة الحدود بين بني الحارث و بني حشيش، و يليها الجواب المذكور وكانت في إختلاف القبيلتين في الحدود على المراعي و الكلأ ٢٧ـ٢٨

يليها جواب أحمد بن حسن بن أسحق على السيد حسين بن مهدي النعمي في مسألة الإمامة، ٢٨ـ٣٣

ثم تراجم مقتضبة بدأت بعلي بن أبي طالب ﵇ و انتهت بالمتوكل أحمد بن علي بن عباس، ٣٣ـ٣٤

ثم نبذة من علم الكلام و أسئلة و أجوبة صغيرة ٣٥ـ٣٦

ثم سؤالات وجوابات للعلاّمة المنصور بالله القاسم بن محمد وتدور حول قضايا مختلفة في الفقه، ٣٧ـ٤٢

يليه كتاب الإفادة في تأريخ الأئمة السادة، مبتور البداية قدر ورقة و لم يستدل على مؤلفه، ٤٣ـ٨٠

يليه كتاب صحيحة الإفادة في تأريخ الأئمة السادة، الذي جمعه العلاّمة عماد الدين يحيى بن علي الحبشي، ٨٠ـ١٢٨

يليه نقل من كتاب الدر المنضود في خواص السفرجل، ثم بعض مسائل وفوائد من كتب الطب و ذكر كاتبها ما يفيد أنها مجربة، ١٢٨ـ١٣١

ثم مجموعة فوائد أولها فائدة في حديث «إذا قضى الله لعبد أن يموت بأرضٍ جعل له إليها حاجة». ١٣٢ـ١٣٣

مجموع ٣٤٠٧

أوله: خطبة يذكر فيها استقبال السنة و فضل يوم عاشوراء و يليها: خطب الجمع:

ـ خطبة يذكر فيها وفاة رسول الله ﷺ في شهر ربيع،

ـ خطبة يذكر فيها الموت و المعاد، بالورقة ٢

ـ خطبة يذكر فيها فضل رجب، بالورقة ٥

ـ خطبة في ذكر الموت، بالورقة ٨

ـ خطبة وداع شعبان، بالورقة ٩
ـ خطبة تذكر فيها القيامة، بالورقة ١٠
ـ خطبة أول دخول شهر رمضان و فضله، بالورقة ١٠
ـ خطبة وداع شهر رمضان، بالورقة ١٢
ثم مجموعة خطب أخرى في العديد من المناسبات الإسلامية، ١ـ٣٧

يلي ذلك: كتاب فيه وصايا الملوك و أبناء الملوك من لدن قحطان بن هود ﷺ، ٣٨ـ٥١

يليه كتاب «التيجان لملوك الأزمان» مؤلفه لم يستدل عليه، ٥٢ـ١٢٤

يليه فوائد و مسائل متفرقة في ورقتين. ١٢٤ـ١٢٥

مجموع ٣٤٠٨

أوله: إستدلال على حجية أهل البيت،

يليه «مجموع حميدان» و هي بعض مؤلفات حميدان بن يحيى بن حميدان أول هذه الكتب:
كتاب «حكاية الأقوال العاصمة من الإعتزال»، ١ـ١٥

يليه كتاب «تنبيه الغافلين على مغالط المتوهمين» نسخ سنة ١٠٨٥هـ، ١٥ـ١٩

يليه «تنبيه أولي الألباب على تنزيه ورثة الكتاب» نسخ سنة ١٠٨٥هـ، ٣٩ـ٤٨

يليه كتاب «التصريح بالمذهب الصحيح» نسخ بتأريخ يوم الإثنين ٣ شوال سنة ١٠٨٥ هـ بخط محمد بن عبد الله بن أحمد بن الناصر الصغير ناسخ الكتب الثلاثة السابقة، ٤٩ـ١٠٢

يليه الرسالة «المزلزلة لأعضاء المعتزلة»، ١٠٢ـ١٠٧

يليه نقل من كتاب المنتزع الأول من تأليفه ﷺ، ١٠٧ـ١١٩

يليه تذكرة تشتمل على أربع مسائل، ١١٩ـ١٢٤

يليه المنتزع الثاني للسيد حميدان في بعض ما اختلف فيه أهل الكلام من الأقوال في الذات و الصفات، ١٢٤ـ١٣١

يليه كتاب «بيان الإشكال فيما حكي عن المهدي من الأقوال»، ١٣١ـ١٣٦

يليه «جواب المسائل الشتوية والشبه الحشرية»، ١٣٧ـ١٤٩

يليه الفصل السابع من سبعة فصول من كتاب تعريف التظريف، ١٤٩ـ١٦٧

يليه مختصر في «مفاجآت العالِم والوافِد من أهل البيت»، ١٦٨ـ١٩٦

يليه كتاب «الشهاب في المواعظ والوصايا و الآداب من كلام رسول رب الأرباب» انتقاه محمد بن سلامة بن علي بن أبي جعفر القضاعي، نسخ في شهر رجب سنة ١٠٨٤هـ، ١٩٧ـ٢١٠

يليه كتاب في «معرفة الليالي و الأيام و معرفة النجوم و أشهر الروم» تأليف القاسم بن أحمد القاسمي، ٢١١ـ٢٢٠

يليه كتاب «تذكرة أولي الألباب» تأليف يحيى بن المهدي بن القاسم، مبتور من آخره و ناسخ هذا المجموع كله هو عبد الله بن الناصر الصغير. ٢٢١ـ٢٦٨

مجموع ٣٤٠٩

أوله: السموط في شرح السبع المعلقات- أحمد بن محمد النحاس، ١ـ١٠٩

مقصورة ابن دريد مع شرحها ١٠٩ـ١٢٨

ثم قصيدة له أيضاً في المقصور و الممدود، ١٢٨ـ١٣١

ثم لابن دريد قصيدة في اللّغة، ١٣٣ـ١٣٤

يليه «التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن» عبد الواحد بن عبد الكريم الخطيب، ١٣٦ـ١٧٥

يليه الكافية البديعية في المدائح النبوية للصفي الحلي، ١٧٥ـ١٧٩

ثم نقل من حياة الحيوان، ثم مثلثة قطرب، ١٨١ـ١٨٣

لامية العجم للطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن علي، ١٨٥ـ١٨٦

ثم فوائد ومقطوعات شعرية متفرقة. ١٨٦ـ٢٣٤

مجموع ٣٤١٠

أوله: كتاب مطبوع في العبادة و التقرب إلى الله جمعه فضل بن علوي بن محمد بن سهل باعلوي، ٨ ورقات سابقة على الترقيم

يليه كتاب مبتور في الفقه الإسلامي ذكر في مقدمته أنه الجزء الثاني من الخطب وأوله بعد البسملة: كتاب بيان أحكام الفرائض و الوصايا، و ينتهي مبتوراً في موضوع ثبات الولاء للكافر، ١ـ٢٩٠

يليه كتاب مطبوع يسمى «تحفة المريد على جوهرة التوحيد» لإبراهيم الباجوري وهو غير مكتمل فقد اختلف الترقيم واختلفت العلامات الجارية التي تفيد استمرار النص في نهاية كل صفحة.

مجموع ٣٤١١

أوله: كتاب «تمييز الطيب من الخبيث فيما

يدور على ألسنة الناس من الحديث» للعلاّمة عبدالرحمن بن علي الديبع، ١ـ٨٧

يليه كتاب «نقل من الأجر الجزل في الغزل» للحافظ هو (عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي) وهو جزء جمع فيه الأحاديث الواردة في الغزل، ٨٨ـ٩٠

يليه جواب الأسئلة العشرة للشيخ محمد بن علي الشوكاني، وهي المسماة: «طيب النشر في المسائل العشر» وهي عشرة أسئلة ذكرت أولا، ثم تلاها الجواب بالتفصيل بخط محمد بن يحيى المجاهد، ٩١ـ١٢٢

يليه كتاب «المصابيح في صلاة التراويح» تأليف الشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، نسخت بتأريخ شهر رجب سنة ١٢٥٥هـ. ١٢٢ـ١٢٥

مجموع ٣٤١٢

أوله: كتاب «تلخيص المفتاح في المعاني و البيان و البديع» لمحمد بن عبد الرحمن القزويني، ١ـ٣١

يليه «تهذيب المنطق» لسعد الدين التفتازاني، بتأريخ شهر ربيع الأول سنة ١١٧٧هـ وهو تأريخ نساخته، ٣٢ـ٣٤

يليه متن كافية ابن الحاجب مع الشرح ٣٥ـ٤٧

يليه الكافل بأصول الفقه، نسخت بتأريخ الخميس ١٠ شهر ذي الحجة سنة ١١٧٨هـ. ٤٨ـ٥٧

مجموع ٣٤١٣

أوله: كتاب «إرشاد العوام ببيان الإيمان و الإسلام و ما يتعلق بهما من أحكام» للحسين بن محمد الحضرمي، ١ـ١٠

يليه كتاب «غاية الإختصار» لمحمد بن الحسين الأصفهاني و هو مختصر في الفقه على مذهب الإمام الشافعي و يسمى مختصر أبي شجاع، ١١ـ٣٤

يليه رسالة تسمى «عقد اللؤل في إيقاظ الأولياء و البعول» و هي رسالة كلف بهاالشيخ الحسين بن إبراهيم الاسلافي ولده ليكتبها وهي في الحث على طاعة الله و الامتثال لأوامره، ٣٤ـ٤٢

يليها كتاب «فضّ الختام عن معاني إرشاد العوام». ٤٣ـ٧٢

مجموع ٣٤١٤

هذا مجموع في النحو أوله: كتاب «شرح الألفية» لابن عقيل ومختصر في علم النحو ١ـ١١٨

ثم قصيدة من كلام الفقيه محمد بن يحيى ابن بهران المعروفة بلامية العجم، ١١٩ـ١٢٠

يليه شرح على قطر الندى وبل الصدى التي وضعها أبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن هشام الأنصاري وقد أطلق الشارح على شرحه اسم «مجيب النداء إلى شرح قطر الندى»، والشارح هو عبد الله الفاكهي. ١٢٠ـ١٨٦

مجموع ٣٤١٥

ورد بصفحة عنوانه أنه «كتاب مجموع في النحو».

أوله: كتاب مبتور في النحو ويبدأ بقوله «في النحو مائة أي العوامل جمع عاملة وهي مبتدأ وخبرها مائة ...». ١ـ٣٨

يليه فائدة في الصفة إذا تعددت ٣٨ـ٤٠

يليه كتاب في التصريف يسمى «الزنجانية» لإبراهيم الزنجاني ويسمى أيضاً كتاب «عزى». ٤١ـ٦٥

يليه رسالة في الصرف غير معنونة ولم يستدل على مؤلفها. بالورقة ٦٥ـ١١٣

يليه «العوامل في النحو» للجرجاني ١١٥ـ١٢٦

يليه نسخة مكررة من العوامل في النحو للجرجاني وشرحه. ١٢٧ـ١٦٨

يليه «شارح الأوزان في شرح الميزان» لعثمان بن الحسين وهو مبتور من آخره. ١٦٩ـ١٧٥

مجموع ٣٤١٦

أوله: كتاب «رقم الجمال على نظم اللآل» تأليف محمد بن سعيد بن علي كبر في الفرائض وهي شرح لقصيدة الجعبري نظم اللآلي، وقد نسخ المخطوط بتأريخ الثلاثاء ٢٩ شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩هـ. ١ـ٧٩

يليه رسالة في البروج وعددها وأنواعها يليها أيضاً مسائل في معرفة الشمس والسنين الرومية والقبطية ... إلخ. ٨٠ـ٨٤

يليها شرح لأرجوزةٍ لم نستدل عليها وهي في الضرب والحساب عموما، أما تأريخ تأليف الشرح فهو يوم الإثنين ٢٣ رجب سنة ٨٦٥هـ وتأريخ نساختها يوم الأربعاء ١٥ محرم سنة ٩٠٠هـ وعدد الأوراق الموجودة منها ١١ ورقة قديمة مرممة ترميماً بدائياً في معظم الأوراق مما حجب النص أو أضّر به. ٨٥ـ٩٦

مجموع ٣٤١٧

أوله: كتاب «جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض» لمحمد بن أحمد الناظري، بخط صالح بن عبد الله بن أحمد بن يحيى العرشي، بتأريخ يوم الأربعاء ٢٦ صفر سنة ١٠٥٣هـ. ١ـ٧٤

يليه «كتاب المفتاح» وهو مفتاح الفائض في علم الفرائض للفضل بن أبي السعد العصيفري بخط صالح بن عبدالله العلفي العرشي، بتأريخ يوم الجمعة ٢٨ صفر سنة ١٠٥٣هـ، ٧٤_٨٦

يليه قصيدة بدون عنوان للفقيه أحمد الضمدي، مطلعها:

ياأيها الراكب الغادي أو الساري

عرج قليلا لنقضي بعض أوطاري

وتقع في ١١٢ بيتاً وهي الموجودة منها لأنها مبتورة لم تكتمل وآخر الموجود منها:

فأنتم الناس ليس الناس غيركم

ماكل هاشمٍ من مزنٍ بمطاري

٧٦_٧٧

من ورقة ٧٨ كتاب مبتور في الفرائض جاء في نهايته «هذا جواب الخمسة الأحكام التي مثلناها وبتمامهاتمت التعليقة المباركة»، بخط صالح بن عبدالله بن أحمد بن صالح بن أحسن بن يحيى، بتأريخ يوم الأحد سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٢هـ، ٧٨_١٢٨

يليه قصيدة للإمام شرف الدين، مطلعها:

أنظر إلى البحر كيف صار البر

والأرض مثل السماء في المنظر

١٢٨

ثم قصيدة للشيخ علي بن الحسين المسوري في الأمير القاسم بن محمد، مطلعها:

من الآن فلتبك العلى و الفضائل

و يهمل إلى ذكر هنَّ الفواصل

و آخرها بعد ٨١ بيت يقول فيه:

و دمت لهم كنزاً و داموا لنا غنا

... و يحضر ماحل

١٢٩_١٣٠

يليه قصيدة لبعض الشافعية في الإمام المنصور بالله القاسم، مطلعها:

قل للمنازل بالكثيب الغرقد

يا راحلا طاب الزمان فغرد

و آخرها:

أوهب ريح ضيا بنشر طيب

نحو المنازل بالكثيب الغرقدي

و هي في ٣٨ بيتاً، ١٣٠_١٣١

يليها قصيدة مخمسة طويلة أولها مبتور و أول الموجود يقول:

عساه يبدو لكم من بدوه خيم

فحبذا من تواريه بواديه

و بعده ١٣٩ بيتا تكملتها حتى النهاية و آخر هذه الأبيات:

كذا الصلاة على المختار دائمة

و آله ما شدا في الأيك شاديه

أنشدها أحد أئمة اليمن وكان آخر إنشائها يوم الأربعاء ٣ ذي الحجة سنة ٩٤٢هـ كما جاء في آخرها وقال ناظم الخميس فرغت منه صباح يوم الخميس ١٣ صفر سنة ٩٥٣هـ أما نساختها في هذا المجموع مع تخميسها في العشر الأواخر من شهر رجب سنة ١٠٧٣هـ

وعليها قصاصة أيضاً، وهي بخط نسخي جيد و تخميسها بخط معتاد متوسط، ١٣٢ـ١٤٣

يليها أبيات الفرح وتخميسها بخط رديء، يليه فائدة ودعاء وحجاب أو حرز ١٤٣ـ١٤٥

يليها مسائل وعظية ودينية بدون عنوان في عشر ورقات، ١٤٦ـ١٥٦

يليه قصيدة لنشوان بن سعيد الحميري التي «افتخر بها بمناقب حمير على الإمام أحمد بن سليمان» مطلعها (ونعتقد أنها تعرف بأول مطلعها «ليس المحب على الحبيب بمقصر»):

ليس المحب على الحبيب بمقصر
كلا ولا هو في الهوىٰ بمقصّر

صب تكاثفت الهموم بقلبه، وآخرها مبتور وآخر الموجود يقول فيه:

فافخر بقحطان على كل الورى
فالناس من صدفٍ فهم من جوهر

وهي في ٧٤ بيتا أولها المطلع الذي ذكرناه وآخر الموجود منها هو «فافخر بقحطان ...»، ١٥٧ـ١٥٨

يليه دعاء إلى الله، ١٦٠ـ١٦١

يليه كلام عن الكواكب وتعاويذ في الجفر بخط ضعيف غير منقوط، ١٦١ـ١٦٥

يليه أبيات متفرقات الأولى منها يقول في أولها:

أريـــاح بـــخدِيمن ...

و الثانية يبلج حبي بعد أن كان مؤصدا ... و غيرها من القصائد آخرها قاله الإمام أحمد بن يحيى:

إذا حجب الحجاب باب خليفة
فليس على باب المهيمن حاجب

وأبيات متفرقات أخرى وفوائد ١٦٦ـ١٧٠

مجموع ٣٤١٨

أوله: كتاب «الحاكم المختار على القول الصحيح في الجمع والترجيح من تفاسير أئمة الأعلام في فروع آيات الأحكام» ليوسف بن محمد بن مصطفي بن حيدر بن فيروز ١ـ٦٠

يليه «التحفة اليمنية في الجمع بين أحاديث نبوية من فتوحات من له المنّ والمنن على ماحققه المحققون من أصحاب السنن» وهو في أحاديث نبوية في موضوع الزينة و اتخاذ الذهب و الطيب و خلاف ذلك، للمؤلف السابق، ٦١ـ٧٠

يليه كتاب «كشف الغمة عن سؤالات مهمة مشكلة وقعت بين علماء الأمة وطوائف أهل السنة والمعتزلة» والجواب عنها ليوسف بن محمد بن حيدر بن فيروز، و هو عبارة عن ألف سؤال في الفقه الإسلامي والإجابة عليها ٧١ـ١٦٤

يلي ذلك نبذة مبتورة من أولها في علم الكلام، ١٦٥ـ١٧٦

يلي هذا: كتاب «الورقات في أصول الفقه» ليوسف بن عبد الله بن يوسف بن نجران. ١٧٧ـ١٩١

مجموع ٣٤١٩

أوله: كتاب «صفوة الزبد» لأحمد بن حسين الشهير بابن رسلان بخط معتاد ضعيف بتأريخ شهر شعبان سنة ١٢٧١هـ، نسخه أحمد بن مجسن الجرافي، ١ـ٤٣

يليه أبيات شعريةوفوائد صغيرة، ٤٤

يليه «مختصر أبو شجاع» وهو القاضي أحمد بن الحسين أبي أحمد الأصفهاني، بخط أحمد بن محسن الجرافي مالك المخطوط ٤٥ـ٨٠

يليه «الآجرومية في علم العربية» لمحمد بن داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم، بخط أحمد الجرافي أيضاً، ٨١ـ٩٤

يليه أبيات في الفرائض بالشعر، ٩٥ـ١٠٠

يليه كتاب «إرشاد العوام في بيان الإيمان و الإسلام» لحسين بن محمد البرنق بخط أحمد الجرافي بتأريخ يوم الثلاثاء ١٣ محرم سنة ١٢٨٠هـ، ١٠١ـ١١٦

يليه دعاء إلى الله، ١١٧ـ١٢٠

ثم دعاء آخر، ١٢٠ـ١٢٢

ثم دعاء آخر، ١٢٣ـ١٢٤

يليه كتاب «فتح الرحمن فيما يحصل الإسلام و الإيمان» للعلاّمة محمد بن زياد الوضاحي بخط أحمد الجرافي بتأريخ ليلة الجمعة ٢٢ صفر سنة ١٢٨٠هـ، ١٢٥ـ١٣١

يليه «الجزرية» وهي قصيدة طويلة في القراءات للجزري، بتأريخ الثلاثاء شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠هـ. ١٣٣ـ١٥٥

مجموع ٣٤٢٠

أوله: كتاب «اللوامع الأدبية في عوامل العربية» عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ١ـ٧

يليه قصيدة في النحو في ١٨ بيتاً، بالورقة ٧

يليه «حدود السبتي في أصول الفقه» وهو مختصر في معرفة الأصول مستنبط من أصول الفقه للسبتي و أصول الدين للسمرقندي، ٨ـ١٠

يليه مختصر في علم النحو مبتور من أوله وبدون عنوان ولكنه بخط يحيى بن عبد الله جابر وهو خط معتاد رديء مهمل النقط أحياناً، نسخ في يوم الجمعة ٤ جماد الأول سنة ١١٤٨هـ. ١١ـ١٥٢

مجموع ٣٤٢١

أوله: كتاب ضخم مبتور الأول يتناول موضوعات عديدة في عدة أركان قسمها المؤلف إلى فصول، و أول البداية الموجودة تتناول محتويات الكتاب ابتداءً من الفصل في المختصر و أحواله و الفصل السادس في حقيقة النفس و الروح و الفصل السابع في الموت و سكراته ... إلخ و تقع هذه المحتويات في حوالي ورقتين عدا المبتور و يمتد الكتاب حتى نهاية الورقة ١٨٠ حيث ختم الكتاب و لم يذكر عنوانه كما يفعل أغلب النساخ عادة، و ذكر أنه قدتمت نساخته بتأريخ يوم الخميس ٢٦ من جمادى الآخرة من سنة ٩٩٧هـ بخط مالكه إسماعيل بن أحمد بن أبي بكر بن داود بن علي الحداد، و بنهايته تمليك بخط و مداد مخالف. ١ـ١٨٠

يليه «شرح الأحاديث الأربعين للإمام محيي الدين النواوي» و جاء في نهايتها تمت الأحاديث الأربعونية و شرحها وقت صلاة العصر في يوم الأربعاء من شعبان سنة ٩٩٦هـ بقلم مالكها إسماعيل بن أحمد بن أبي بكر بن علي الحداد. ١٨١ـ١٩٦

يليه باب الإشارات إلى ضبط الألفاظ المشكلات. ١٩٦ـ١٩٧

يليه كتاب «اليواقيت في علم المواقيت» تأليف إبراهيم بن علي بن محمد بن منصور بن عواض الأصبحي. ١٩٨ـ٢٢٦

يليها سؤال موجه للإمام أحمد جمال الدين أبي حامد الأكبر الشهير بابن الخياط: كم عدد التي بنيت فيها الكعبة، وعليه الجواب بالورقة ٢٢٧

يليها كتاب «الصلاة و البشر في الصلاة على سيدالبشر» للشيخ مجدالدين بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن إدريس بن فضل الله أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي، بتأريخ يوم الإثنين ١٣ ربيع الأول سنة ٩٩٧هـ. ٢٢٧ـ٣٠٣

يليه نقل من الإمام جعفر الصادق ؈ و مجموعة فوائد متفرقة و نكات و أوفاق و مسائل متعددة و نقل من كتب الأدب و روايات عن شخصيات كثيرة. ٣٠٤ـ٣٢٦

مجموع ٣٤٢٢

مخطوط صغير يشتمل ثلاثة كتب هامة: ويزيد عمره عن ٣٣٠ سنة (فُهرِسَ عام ١٩٧٥م)، و هو مفكك و يحتاج إلى ترميم.

أوله: «الثلاثون مسألة» و أولها مبتور و أول الموجود يبدأ من المسألة السابعة و هي للحسن بن محمد بن أبي بكر الرصاص في علم الكلام. ١ـ١٠

يليها كتاب «عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين» لمحمد بن محمد الجزري وهو في عشرة أبواب: أولها باب في

فضل الذكر و الدعاء و الصلاة على النبي، و الباب العاشر في أدعية صحت عنه ﷺ، بتأريخ يوم الخميس آخر ربيع الأول سنة ١٠٦٢هـ، ١١_٨٢

يليه كتاب «تزيين المجالس بذكر التحف النفايس و مكنون حسان العرايس» تأليف أحمد بن يحيى و هو من ستين تحفة، ٨٢_١٧٩

يليه كتاب «الأربعون الحديث السيلقية» للحسن بن محمد بن مهدي العلوي السيلقي نسخت بتأريخ الثلاثاء ١٦ ربيع الآخر سنة ١٠٦٢هـ و المخطوط برسم سعيد بن عبدالله بن صديق الحبوري، ١٧٩_٢١٤

مجموع ٣٤٢٣

أوله كتاب مبتور البداية يعالج موضوع الوعظ و الإرشاد على هيئة مسائل متعددة و أمثال دنيوية تقرب المفهوم إلى الذهن، بخط محمد بن علي بن أحمد بن محمد الكناري، بتأريخ يوم السبت ١١ شوال سنة ١٠٦٢هـ، ١_٤١

يليه قصيدة لمحمد بن الجزري الشافعي قصيدة في «القراءات السبع» مطلعها بعد البداية و الصلاة شعراً في ثلاثة أبيات، يقول في البيت الرابع:

و بعد إنَّ هذه مقدمة

فيما على قاريه أن يعمله

و القصيدة كلها في ١٠٨ بيت آخرها:

على النبي المصطفي و آله

و صحبه و تابعي منواله

٤١_٤٣

يليها كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» ليحيى بن زكريا الأنصاري، ٤٤_٦٥

يليها فائدة في سؤال عن قوله تعالى «إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلوا عليهم ءاياته» و نحوه فهل تأت الألف بعد نحو يتلو و يرجو في جميع ماكان في القرآن ... أم الصحيح تركها في الرسم و لا أصل للألف ... ؟ و عليها الجواب للفقيه أحمد بن عمر الحبيشي، ٦٥

يليها المنظومة المسماة «السلم المنورق في علم المنطق» لعبد الرحمن الأخضري و هي في ١٤٨ بيتا، أولها:

الحمدلله الذي قد أخرجا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

و آخرها:

ما قطعت شمس النهار أبرجا

وطلع البدر المنير في الدجا

٦٥_٦٩

يليها فائدة في قراءة القرآن، بالورقة ٦٩

يليه كتاب «شرح السلم المنورق في علم المنطق» لعبد الرحمن الأخضري المغربي

أيضاً، و متن السلم بالمداد الأحمر والشرح بالأسود، بخط محمد بن علي بن محمد الكباري، ٧٠ـ٩٨

يليه «شرح بغية الباحث في علم الموارث» و هي المعروفة باسم «المتقنة» مؤلفها أبو بكر بن عبد الرحمن بن أحمد السبتي، و نص المنظومة بالمداد الأحمر و الشرح بالمداد الأسود بخط محمد بن علي الكباري بتأريخ الأحد ٦ رمضان سنة ١٠٣٣هـ، ٩٩ـ١٣٨

يليه كتاب «إعراب الآجرومية» لخالد بن عبد الله الأزهري، بخط محمد بن أحمد الكباري بتأريخ السبت ١٨ صفر سنة ١٠٦٣هـ، ١٣٩ـ١٥٤

مجموع ٣٤٢٤

أوله: كتاب «بغية الباحث في علم الموارث» نظم الشيخ أبي عبد الله بن محمد بن علي الرحبي المعروف بابن المتقنة، ١ـ٧

يليه «التحفة الحجازية» للشيخ علي بن أبي بكر الحجال و هي مختصر في علم الحساب و أشكال الأرقام، ٨ـ١٧

يليه كتاب «مفيد الحاسب» وهو كتاب في العدد الهندي وأعماله و هي الطرح والضرب و القسمة و التجذير و غير ذلك، مجهول المؤلف، ١٨ـ٦٣

يليه «الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية» لعبد الله الشنشوري و هو شرح للمنظومة الرحبية في الفرائض و المواريث، ٦٤ـ١٤٢

يليه ورقة واحدة بها فوائد و نقولات متفرقة، بالورقة ١٤٣

يليها «المقدمة الجزرية في التجويد» لمحمد بن الجزري الشافعي، ١٤٤ـ١٤٧

يليها «رسالة في التجويد» مجهول المؤلف و ربما كانت «كفاية المبتدي» ١٤٨ـ١٥١

يليها فصل في ذكر الإمام أبي عبد الله محمد بن طيفور، ١٥١ـ١٥٤

يليها كتاب «الحواشي المفهمة في شرح المقدمة» لمحمد بن محمد الجزري الشافعي ١٥٥ـ٢٠٨

يليه كتاب «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة» لزكريا بن محمد الأنصاري ٢١٠ـ٢٣٥

يليه «شرح المقدمة الجزرية» لمحمد بن عمر بحرق، ٢٣٦ـ٢٥٧

يليه فائدة في صفة تركيب الحبر والمداد بالورقة ٢٥٧

يليها جدول في معرفة السور المكية والمدنية و المختلف فيها و على كل سورة عددها بعلم الحساب الهندي. ٢٥٧ـ٢٥٩

مجموع ٣٤٢٥

بأوله خطبة دينية في موضوع السلام وتقع في ٣ ورقات، أ ـ ج

يليها: «كتاب أبو الليث في شرائط الصلاة» لأبي الليث السمرقندي، ١ـ١٦

يليه: كتاب «نور الإيضاح ونجاة الأرواح» للشربنلالي، ١٧ـ٧٤

يليه كتاب «بين الفرض والواجب والسنة» لنمران الجانبكي»، ٧٥ـ١٠٢

يليه «متن السنوسية في التوحيد» لإبراهيم الباجوري، ١٠٣ـ١٢٥

يختتم المجموع كما بدأ بخطبة دينية في التوحيد. ١٢٥ـ١٢٦

مجموع ٣٤٢٦

أوله: رسالة بعنوان جواب سؤال في حكم شهادة السودان ... لحسن بن أحمد بن أحمد بن عبد الله، ١ـ٣

يليها «تنبيه البليد في واقعة زبيد» و «الروض البادي في سيرة الإمام الهادي مبتور من آخرها، ٤ـ٥٨

يلي ذلك «العقد المفصل بالعجائب والغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب» للقاضي علي بن عبد الرحمن البهكلي المتوفي سنة ١١١٤هـ، ٥٩ـ٩٤

يليه أبيات شعرية تقاريض للعقد المفصل من بعض أعيان العصر منهم أحمد بن الحسن البهكلي و غيره، ٩٥ـ٩٨

يليها «نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف» لعبد الرحمن بن الحسن بن علي البهكلي، ٩٨ـ١٤١

يليه رسالة من المتوكل على الله إسماعيل بن أمير المؤمنين إلى السيد محمد بن إبراهيم، ١٤٢ـ١٥٠

ثم قصائد ونقولات متفرقة. ١٥١ـ١٦٧

مجموع ٣٤٢٧

أوله: قصيدة متآكلة و فوائد و مسائل صغيرة، ٨ـ١٠

يليه وصية الإمام يحيى بن الحسين بن القاسم، مطلعها:

بنيّ اصبروا للدهر عند الزلازل
ولا تجزعوا عند الخطوب النوازل

١٠ـ١١

أبيات للمهدي على لسان حسن بن علي العمري، أولها:

الدهر يزعم أنه سيروعني
بجيوشه و يزيد في أتراحي
و هي ثلاثة أبيات و عليها تذييل بالشعر للإمام المتوكل على الله يحيى بن محمد، ١٢

يليه تمائم و عزايم وفائدة في ديّة الرجل من الذهب، وفائدة في الجزية وفوائد أخرى كثيرة من كتاب الشركة وغيرها الكثير من الفوائد الصغيرة، ١٢_١٧

يليها أبيات شعرية للإمام المهدي، مطلعها:
ألا إنَّ حفظ العلم بالنظم أيسرا
فهاك نظاما في الضمان ميسرا
١٧

يليه متفرقات و فوائد، ١٧_٢١

يليه كتاب «الآجرومية في النحو» للإمام أبي عبد الله محمد بن محمد الصنهاجي الشهير بابن آجروم، ٢٢_٢٧

يليه كتاب «ملحة الإعراب ونسخة الآداب» تأليف أبي القاسم محمد بن علي الحريري، نسخت بتأريخ ١٤ جماد الأول سنة ١٣٢٦هـ، ٢٨_٤١

يليه فائدة في المدّ و هي ثلاثة أقسام: واجب و جايز و لازم، ٤٢

يليه كتاب «الكافية في علم النحو» للشيخ أبي عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب و هو موفّى بخط مختلف لكنه جيد جدًا و عليه شروح بالهامش، ٤٣_٧٣

يليه «نظم الخلاصة» للهادي بن إبراهيم الوزير ٧٤_٨٠

يليه كتاب «متن الأزهار في فقه الأئمة الأطهار» للإمام المهدي لدين الله أحمد بن يحيى المرتضى، ٨٢_١٦٩

يليه كتاب «القاموس الفائض في علم الفرائض» للناظري، ١٧٠_١٩٤

يليه بياض في عدة ورقات ثم فوائد في الجنايات التي أرشها غير مقدر ١٩٨_٢٠٤

يليها بياض آخر حتى الورقة ٢٠٨ ثم كتاب «غاية السؤل في علم الأصول» بتأريخ يوم السبت ٢٨ جماد الآخر سنة ١٣٥٣هـ بخط عبد الله بن عبد الله بن عبد الكريم بن عبد الرب ٢٠٩_٢٦١

يليه صفحة عنوان كتاب بعنوان «متن كافل لقمان» وهو كتاب في أصول الفقه بخط مالكه عبد الله بن عبد الله بن عبد الكريم بن عبد الرب بتأريخ ٢٨ رجب سنة ١٣٥٣هـ، ٢٦٥_٢٨١

بعض فوائد فقهية. ٢٨٢_٢٨٣

مجموع ٣٤٢٨

أوله: كتاب «تعبير الأحلام» لمحمد ابن سيرين، ١_٤٠

يليه باب في معرفة إصلاح الأعضاء في الإنسان، ٤١ـ٤٢

يليه نقل من كتاب حياة الحيوان للدميري ٤٢ـ٤٤

يليه «لامية الشيخ زين الدين ابن الوردي»، مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

٤٥ـ٤٦

يليه عزيمة في اللسع من الحنشان، ٤٧ـ٤٨

يليها ملحمة مروية عن الإمام علي كرم الله وجهه، و بعدها بعض صفحات في علم الكلام، ٤٨ـ٥٢

يليها كتاب جوهرة الفائض في علم الفرائض و هو مبتور من أوله و أول الموجود في فصل و ذوي السهام، بخط علي بن محمد تاريخ يوم السبت ٢٢ ذي القعدة سنة ١٠٩٢هـ، ٥٣ـ١٢٨

مجموع ٣٤٢٩

أوله: كتاب «المصباح في الإيضاح لأركان النكاح» لمحمد بن زياد الوضاحي و بخط حسن بن أحمد بن زيد المقرمي بتاريخ الثلاثاء شعبان سنة ١٣٤٦هـ، ١ـ٦

يليه «نبذة في معرفة الساعات و الأوقات» لم يذكر مؤلفها نسخت بخط الناسخ السابق ٧ـ١٢

يليه «كشف القناع في معرفة أحكام الزراع» لأبي بكر بن القاسم الأهدل في ٤٤ ورقة و هي بخط عبده علي الحاج. ١٣ـ٥٧

مجموع ٣٤٣٠

أوله: «شرح النظامي على الشافية لابن الحاجب» تأليف الحسن بن محمد النيسابوري، ١ـ٩٧

يليه أقوال للفيروزآبادي في النحو ٩٧ـ٩٨

يليه تجريد لشرح اللامية، اللامية قصيدة تعريف باسم «أبنية الأفعال» و هي في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك، وكل من الشرح و التجريد لبحرق نسخت بخط مالكها محمد الخالص الحسيني بتأريخ يوم الأحد شوال سنة ١٠١٢هـ، ٩٨ـ١١٧

يليه سؤال وُجِّه إلى العلامة محمد بن يحيى المطيب الحنفي النحوي الزبيدي في دعاء نُسِبَ إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني، السؤال (مستجيرة بك أيها الملك الديان) هل أل في الملك الديان جنسية أم هي في الملك جنسية كأل في الرجل...) و عليها الجواب، ١١٧ـ١١٨

شرح سزيد لبحرق على قصيدة ابن مالك (اللامية) المسماة أبنية الأفعال. ١١٩ـ١٨٢

مجموع ٣٤٣١

أوله: كتاب «الفريدة الجامعة في العقيدة النافعة» لصالح بن صديق النمازي، ١ـ٩

يليه كتاب «الكوكب الوقاد» للسخاوي ٩ـ١٢

يليه قصيدة للشيخ صفي الدين أحمد بن علوان منقولة من كتابه المسمى بالتوحيد، مطلعها:
لي أربع ركبتهن طبائعا
وجعلت فرض هواك خامسا
بالورقة ١٢

ثم نبذة في الطب أولها فصل في إبتداء نزول الماء الذي يكون منه العمى، بالورقة ١٣

يلي ذلك كتاب «هداية العقول إلى سلم الوصول» لإبراهيم بن مطهر الحكمي ١٤ـ٢٠

يليه نقولات و فوائد في حقيقة الشرع و خلاف ذلك، بالورقة ٢١

يلي ذلك منظومة «سُلم الوصول»، ٢١ـ٢٤

يليها كتاب «في الحدود» بدون عنوان و لا مؤلف و لكنه مكتمل، ٢٥ـ٢٧

يليه «قواعد و ضوابط في الفقه الإسلامي» و هي مذكرة في الفقه بدون مؤلف ولا عنوان، ٢٨ـ٣١

يلي ذلك نقل من الكتاب الطاهري من الباب السابع في «المعاياة» و هي الألغاز وتتلخص في أسئلة غريبة في مسائل الفقه و الدين أجاب عنها الإمام الشافعي في مجلس الخليفة هارون الرشيد وعددها ١٦ مسألة، ٣٣ـ٣٦

يلي ذلك فوائد ونكت متفرقة، بالورقة ٣٦

يليها شرح اسمه «شرح وريقات إمام الحرمين جلال الدين المحلي» و هو شرح لبعض المسائل في أصول الفقه، ٣٧ـ٤٧

يليه «المطلع شرح إيساغوجي في المنطق» لزكريا بن محمد الأنصاري، ٤٨ـ٦٤

يليه أمثلة الضروب المنتخبة من الأشكال الأربعة في المنطق أيضاً، بالورقة ٦٥

يليه كتاب «السُلم المنورق في علم المنطق» للأخضري رحمه الله و هو قصيدة منظومة في علم المنطق، ٦٧ـ٧٠

يليه كتاب «الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة» لزكريا بن يحيى الأنصاري. ٧١ـ٨٧

مجموع ٣٤٣٢

أوله: كتاب يضم «الأربعين حديثا النووية» جاء في مقدمته أنه اقتداءً بكبار الأئمة و الحفاظ جمع أربعين حديثا مشتملة على جميع الفروع من أصول الدين و الجهاد و الزهد و الأدب و الخطب و كل حديث منها قاعدة عظيمة في قواعد الدين، و قال أيضاً أن معظم أحاديثه التي أوردها في صحيح البخاري و مسلم، ١ـ١٣١

يليه «فتح الرحمن في الإسلام و الإيمان» تأليف محمد بن زياد الوضاحي، ١٣٢ـ١٣٤

يليه كتيب «الأبريقية» بخط عبد الله مجلي. ١٣٤ـ١٣٩

مجموع ٣٤٣٣

أوله: كتاب «هداية المرتاب وغاية الحفاظ و الطلاب» لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، نسخ بتأريخ الأربعاء ١٣ ذي القعدة سنة ١٠٩١هـ. ١ـ٨٢

يليه أشعار للسخاوي في تجويد اللفظ بالقرآن لكل حرف وعلى ترتيب مخارج الحروف، بخط ضعيف، أولها:

يا من يروم تلاوة القرآن

ويرود شأواً سنة القرآن

وهي في ٦٥ بيتا، آخرها:

ثم الصلاة على النبي محمد

ما غردت ورقا على الأغصان

٨٣ـ٨٤

يليها كتاب «الجزرية في تجويد القرآن» لمحمد بن الجزري الشافعي. ٨٤ـ٨٦

يليها نفس منظومة السخاوي السابقة في تجويد اللفظ بالقرآن ولكن بخط نسخي جيد وهي في ٦٥ بيتا بالتمام وقد نسخت بخط عبد القادر بن أحمد الأهدل. ٨٧ـ٩٨

يليه رسالة تتعلق بالتجويد عنوانها «كفاية المبتدي» وهي في ١٤ فصلا، الفصل الأول في الإظهار، و الباب الرابع عشر في المد. ٩٩ـ١٠٤

يليه نقل من كتاب «الإنفراد في علم القرآن» المتضمنة لروايتي قالون عن نافع و الدوري عن أبي عمر و الشيخ عثمان بن أبي بكر الناشري، نسخ بتأريخ الجمعة ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٩١هـ. ١٠٥ـ١١٨

مجموع ٣٤٣٤

أوله: التنبيهات على السبع العلويات للشريف الرضي. ١ـ٣٣

يليه قصيدة للقاضي حسن الإرياني ناصحاً الإمام يحيى. ٣٤ـ٣٧

ثم قصيدة للمقداد موجهة إلى المنصور و قصائد أخرى منها للبدر محمد و للإمام يحيى و قصائد أخرى منها لعلي بن الإمام يحيى مرثيا أخاه البدر و قصائد أخرى في نفس الموضوع و منها للأديب أحمد عبد الوهاب الوريث و والده. ٣٨ـ٧٦

يليه الصحائف العسجدية في نصح الأمة المحمدية للعلامة يحيى بن محمد بن يحيى. ٧٧ـ٨٠

ثم قصيدة، أولها:

جلّ من بالصباح قد زحزح

...

ليوسف بن الوزير بالورقة ٨١، ثم دائرة لمعرفة خواص الأحجار بالورقة ٨٢، ثم قصيدة للإمام أحمد و جوابها للأمير علي بن

عبدالله الوزير، ثم قصائد أخرى منها للقاضي أحمد الواسعي و غيره، ٨١ـ١٠١

يليه راية النصر و التمكين في التهنئة بالفتح المبين، ضمنها قصيدة تهنئة للإمام يحيى و هي لمحمد بن إسماعيل المحنبي الهتاري بالورقة ٩١، ثم قصائد أخرى للخزان و الإرياني يليه ملاحم عبرانية قديمة، ١٠٢ـ١٠٥

يليه «جلاء العينين في التقاء الساكنين» لعوض بن علي بن عبدالله حداد، ١٠٦ـ١١٠

يليه فائدة حول زيارة القبر قاعداً أو قائماً

يليه قصيدة للإمام أحمد بالورقة ١١٣، ثم قصائد للبرعي و الصفدي

ثم قصيدة «دامغة الدوامغ» للحارث الرائش، بالورقة ١٢١، ثم أبيات في تقديرات الأروش، يتلوها ملحمة أخرى، ثم قصيدة لهادي الحميري

يليه منظومة عبدالله بن حمزة، بالورقة ١٣٢

ثم قصيدة مخمسة فقصيدة عبدالله بن حمزة ثم للصفدي يليه قصيدة، أولها:

أَلا قُلْ لمن في مصر و الشام يعدلا

...

بالورقة ١٤٩

مجموع ٣٤٣٥

أوله: قصيدة منظومة في الفقه تسمى «الزبد في الفقه» لأحمد بن رسلان، ١ـ٣٣

يليها «الدر المنتقد في عدة أبواب الزبد» (منظومة) لسالم بن عوفي بن عبد الكريم الشحري ـ شرح فيها أبيات المنظومة السابقة وعلق عليها شعرا، ٣٣ـ٣٤

يليها منظومة للسيوطي تسمى «أرجوزة الفاتحة» و هي في فضائل سورة الفاتحة و تفسير لألفاظها، ٣٤ـ٣٥

يلي ذلك ورقتان في فوائد و تعليقات و نقولات متفرقة، ٣٥ـ٣٦

يلي هذا كتاب «مختصر أبي شجاع في الفقه» لأحمد بن الحسين بن أحمد الأصبهاني وهو مختصر من فقه الإمام الشافعي، ٣٧ـ٦٠

يليه كتاب الباجوري وهو قصيدة في الفرائض و علم المواريث، ٦١ـ٦٧

يليها منظومة الجزرية لمحمد بن محمد الجزري في التجويد (مبتورة). ٦٧ـ٦٨

مجموع ٣٤٣٦

أوله: كتاب «الإيضاح الكاشف لمعاني المفتاح» و هو مما عنى بجمعه و تأليفه قاسم بن محمد بن قاسم بن إبراهيم الأعرج، وهو مبتور من آخره، ١ـ٥١

يليه عدة وريقات في المواريث تبدأ بباب أسباب الميراث و هو مبتور الآخر، ٥٢ـ٦٠

يليها ورقة خاتمة كتاب مفتاح الفائض (رديئة) ٦١

نبذة أشعار و فوائد متفرقة، ٦٢ـ٦٣

ثم نبذة «شرح بسم الله الرحمن الرحيم» للإمام المهدي لدين الله أحمد بن يحيى ٦٤ـ٦٧

ثم كتاب «جوهرة الفرائض الكاشف لمعاني مفتاح الفائض» لمحمد بن أحمد الناظري أوله بعد البسملة والتقديم، باب أسباب الميراث... و آخره باب ميراث المكاتب. ٦٨ـ١٦٥

مجموع ٣٤٣٧

بأوله بضعة أوراق بها أبيات شعرية في علم النحو، بيّن فيها أبنية المصادر ثم فصّل فيما صيغ من الفعل الثلاثي لاسم المصدر و هي نبذة مبتورة من أولها و آخرها، ١ـ٨

يلي ذلك أبيات شعرية وقصائد متفرقة وفوائد و تقولات عديدة كلها بالشعر، والقصائد غير مكتملة غالباً و سيئة الجمع و الترميم. ٩ـ١٠٢

مجموع ٣٤٣٨

أوله: كتاب مبتور، من أوله دعاء للرسول عليه و على آله أفضل الصلاة و السلام وبه بعد ذلك أبواب أولها فيما ورد في فضائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﵇، ٧ـ١٦

و الباب الثاني فيما جاء في فضائل الحسنين و أمهما الزهراء، ١٧ـ١٨

و الباب الثالث فيما جاء في فضائل أهل البيت، بتأريخ يوم الإثنين ١٣ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ بخط محسن بن أحمد بن يحيى بن الإمام، ١٨ـ٢٤

يليه فائدة ثم بسط الألف على قاعدة الرباعي و الخماسي، ٢٥ـ٢٦

ثم أبيات لعلي بن محمد السبتي وذيل عليها بعض أهل الفضل بعدها ... استغاثة شعرية إلى الله عز وجل مرتبة على حروف المعجم من الألف إلى الياء، ٢٧ـ٣٠

يليها الذريعة كتاب «ذريعة الوصول في علم الأصول» نظم الشيخ رضي الدين أبي بكر الأشخر، أولها:

أحمدُ من حمدي له من نعمه
مستمطر بالحمد فيض كرمه

و آخرها:

ثم الصلاة و السلام ما جرى
نهر على المختار سيد الورى

و هي ١٧٣ بيتا، جاء في آخرها أنها تمت ليلة الإثنين ٢٩ رجب سنة ١٣١١ هـ، ٣٠ـ٣٤

يليها «اللاّمية» و هي لامية ابن الوردي الشهيرة التي مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل الفصل وجانب من هزل

و هي مخمسة آخرها:

وكذاك الآل والأصحاب ما
طلع الفجر وما نجم أفل

نسخت بتأريخ الجمعة ١٨ شعبان سنة ١٣١١ هـ، ٣٥ـ٤١

يليها أبيات ليحيى بن عبد الله بن أحمد بن يحيى بن الإمام بتأريخ الجمعة جمادى الأولى سنة ١٣١٩هـ، أولها:

إذا رمت نيل العز من خير صاحب
فبادر وجد السير في سوح طالب
٤١

يليها كتاب مطبوع «رفع الأستار عن دماء الحج و الاعتمار» للشيخ أحمد بن محمد النشيلي على أبيات إسماعيل المقري ٤٢ـ٤٩

دعاء إلى الله سبحانه و تعالى ٥٠ـ٥٥

يليه قصيدة بدون عنوان، أولها:

أحمد رب العالمين حمدا
يفوق حمد الحامدين عدا

وآخرها:

و وفق الكل لحسن ذكره
و مدحه و حمده و شكره

و عدد أبياتها ٣٦٥ بيتا مقسمة إلى مباحث في أمور الدين و إقامة الصلاة و فروض الوضوء الرواتب والسنة وصلاة الجماعة و صلاة الجمعة و المسافر و الجنازة و مبحث في الزكاة و زكاة الفطر ... إلخ، ٥٦ـ٦٥

يليها كتاب «منظومة الآجرومية في ألفاظ علم العربية» للعمريطي و هي طويلة أيضاً، مطلعها:

الحمدلله الذي قد وفقا
للعلم خير خلقه و للتقى

و آخرها:

محمد و صحبه و الآل
أهل التقى و العلم و الجمال

نسخت بتأريخ عصر يوم الثلاثاء ١٩ جماد الآخر سنة ١٣٠١هـ بخط أحمد بن عبد الولي العواض، ٦٦ـ٧٢

يليها عدة فوائد و متفرقات، ٧٣ـ٧٥

يليها قصيدة مبتورة الأول و أول الموجود:

و غيرها فيه يقفوهما
وماخذه واضح ذوالقياح

و هي قصيدة حائية طويلة بخط نسخي جيد ٧٦ـ٧٧

يليها تقسيم هجائي الألفاظ على حروف المعجم لكلمات بالأرقام، ٧٧ـ٧٨

يليها أبيات بخط نسخي جيد يقال أنها للسيوطي، أولها:

أليس عجيباً أن شخصاً مسافراً
إلى غير عصيان تباح له الرخص
٧٨ـ٧٩

يليها «البديعية» و هي بديعة شيخ الإسلام شرف الدين المقري التي أنشدها باستدعاء الملك الناصر أحمد بن إسماعيل بن العباس الغساني، مطلعها:

شارفت ذرعا قذر عن مائها الشيم
وجزت نملا فنم لاخوف في الحرم
٧٩ـ٨٠

يليه فوائد وحكايات في الأعمال والأوفاق والعزايم وجداول بالأيام والأوقات والأزمنة وجداول بالخلفاء والحصون والأماكن المأثورة، ٨١ـ٨٦

يليها قصيدة، مطلعها:

تحدث معهم فرح وأما عاقلهم
وريثهم يخاف عليه وهو مدبر

ثم قصيدة، مطلعها:

هذا صالح ويجتمع بمن يريد يوم
الجمعة أو ليلة الثلوث أو يوافيه

ثم قصيدة أولها: هذه السنة تكون سنة مباركة إلا أنه كل شيء حيواني فيها، ثم قصيدة، أولها:

هذا المسجون ربما يبطي قوي
...

بعدها قصيدة، مطلعها:

هذه الشركة في غاية العمة وهي
صالحة وفيها فائدة وربح

ثم قصيدة، مطلعها:

هذا الطعام برخص في أوله
وآخره يغلى وخاصة الحنطة والشعير

ثم قصيدة، مطلعها:

تخرج خارجة منه مشارق الأرض
ومغاربها وترتبش الأرض

تليها قصيدة، مطلعها:

هذا الرحيل إلى المشرق وإلى عدن
...

ثم عدد كبير آخر من القصائد في شهارة وعدن وذمار وتعز ولشعراء في مناسبات أكثرها عن غلاء الأسعار ومواسم الغلاء ثم قصائد في بعض المساجد كجامع الجند وجامع صنعاء وجامع المهجم في تهامة وحصن كوكبان وحصن الغراس وضوران وثلاء والمنصور والخضراء ومواهب الكريم وكلها أسماء حصون في اليمن وتقع كل هذه القصائد، ٨٦ـ١٠٦

يليها أرجوزة في إختلاج الأعضاء، مطلعها:

بدأت باسم الله في نظم حسن
ما دله اختلاج أعضاء البدن

وتقع الأرجوزة الطبية في نحو ٨١ بيتا بخط نسخي متوسط، ١٠٧ـ١١٠

يليها فائدة في المولد ثم مجموعة فوائد بخط رديء لأحمد بن عبد الكريم الأشموني أسماها «القول المتين في بيان أمور الدين»، ١١١ـ١١٢

يليه قصيدة من نظم القاضي أحمد بن حسين المفتي يمدح بهاالسيد الحسن بن محمد البراق، مطلعها:

لشذا تحرك من هواه ما سكن
فصبا لعهد صباه وحق إلى سكن

نسخت بتأريخ ليلة الخميس من ذي القعدة سنة ١٣٤٣هـ بخط عبد الزراق بن حسن وهو خط رديء. بالورقة ١١٣